

Ирина Глотова

Травелог

В стиле СтранныйАттрактор



Ирина Глотова

**Травелог. В стиле
СтранныйАттрактор**

«Издательские решения»

Глотова И. А.

Травелог. В стиле СтранныйАттрактор / И. А. Глотова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907524-6

Термин «аттрактор» появился в XX веке и используется как для описания поведения нелинейных систем, так и в широкой научной метафористике. Если система попадает в окрестность некоего аттрактора, то её различные траектории поведения «притягиваются» именно к нему. Странные аттракторы заключают в себе ряд возможностей, при которых равновесие становится ограниченной областью с бесконечным множеством решений в пространстве. Системы притягиваются к формам, которые являются их «странными аттракторами».

ISBN 978-5-44-907524-6

© Глотова И. А.
© Издательские решения

Содержание

Для начала об аттракторах	6
Январь-февраль 2018 года	7
Тенерифе	8
Предчувствие «Травелога 3»	8
Явление СтранногоАттрактора	9
Равновесие?	10
Генерирую равновесие	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Травелог В стиле СтранныйАттрактор

Ирина Александровна Глотова

© Ирина Александровна Глотова, 2018

ISBN 978-5-4490-7524-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Для начала об аттракторах

Термин «аттрактор» появился в XX веке и используется как для описания поведения нелинейных систем, так и в качестве широкой научной метафоры.

Если система попадает в окрестность некоего аттрактора (это может быть точка или целая область пространства), то её различные траектории (варианты) поведения «притягиваются» именно к нему.

Мандельброт назвал некоторые аттракторы фрактальными, но прижилось прилагательное «странные». Странные аттракторы заключают в себе ряд возможностей, при которых равновесие становится ограниченной областью с бесконечным множеством решений в пространстве.

Системы притягиваются к формам, которые являются их воистину «странными аттракторами».

<http://vikent.ru/enc/979/>

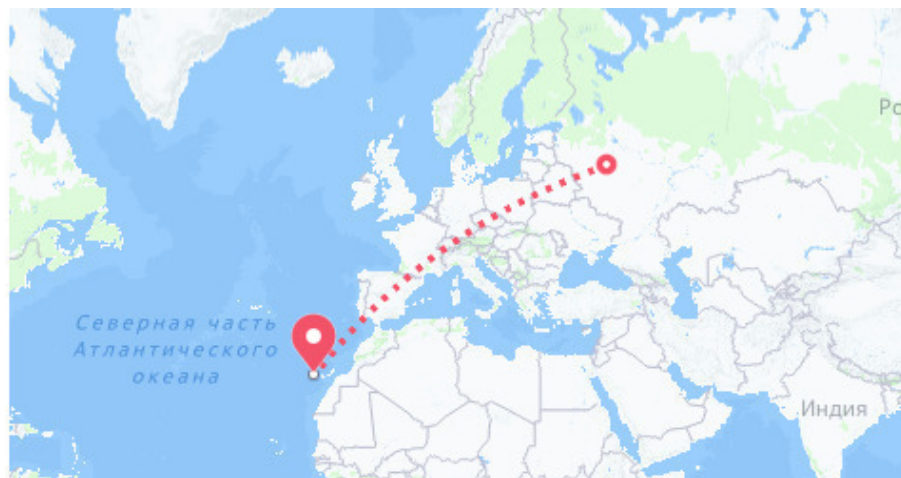
Что происходит в человеке, когда он меняет привычную среду обитания? Меняются ли модели-траектории восприятия, а с ними и картина мира?

При осознанно исполненном путешествии настраивается каскад необратимых изменений, при которых равновесие становится ограниченной областью с бесконечным множеством решений в пространстве.

Изобилие иного предполагает ситуацию погруженности в неопределенность с последующим пересозданием ансамбля «Я-Реальность».

Итак, вперед за личной глобальной динамикой, управляющей сингулярностями – бифуркациями и аттракторами!

Январь-февраль 2018 года



Тенерифе

Предчувствие «Травелога 3»

Несмотря на то, что любой аэропорт имеет чёткие физические и протокольные границы-очертания, пребывание в его зоне создаёт ощущение расфокусировки вплоть до ее потери.

Специальное пространство для занятия ожиданием тягуче останавливает время, распавшись на неясное множество блуждающих взглядов.

Упразднение чёткости создаёт уединение по-договоренности, некую желанную анонимность с растворением идентичности. Нечто подобное квази-эмбриональности, чтобы потом родиться в путешествие.

Явление СтранногоАттрактора

Полупустой Боинг777, восемь часов полёта, четыре свободных кресла в любом форматировании, бутылка белого французского, ненавязчивый шум двигателей, ломтик лимона на дне бумажного стаканчика с растворимым кофе, укоризненный вздох стюарда – «мэм, на борту запрещено употребление спиртных напитков» – и за что мне такое блаженство?!

Телепортируюсь в зону СтранногоАттрактора.

Равновесие?

Весь день наполнен дымчатым клубящимся колером, сползающим с ближних вершин к совсем близкому берегу океана. В самый раз попытаться учуять метафору СтранногоАттрактора разворачивающегося путешествия. Свернула на тропинку к пляжу и попала на территорию современного кладбища с четырёхъярусными лабиринтами капсул для погребения или точнее замуровывания. Походила, любуясь свежими охапками лилий и подумала – «вот ведь тоже отель, где царит равновесие».

Так и вышла с мыслью о равновесии, наверное поэтому сразу попала в сад равновесия – огромное пространство на бушующем волнами берегу из сложенных известным образом камней с инсталляцией, символизирующей остановленную динамику волны из стальной арматуры. Дальше больше – упокоенный гребной винт сто лет назад затонувшего норвежского судна.

Тут мне стало немного не по себе, что за чертовщина проявляется на этом острове, где на каждом шагу образ застывшеи динамики. И вдруг вижу чудесную девушку, идущую по канату на фоне бушующего океана и... конечно сразу узнала – вот он СтранныйАттрактор, вечное движение в попытке сохранить равновесие!

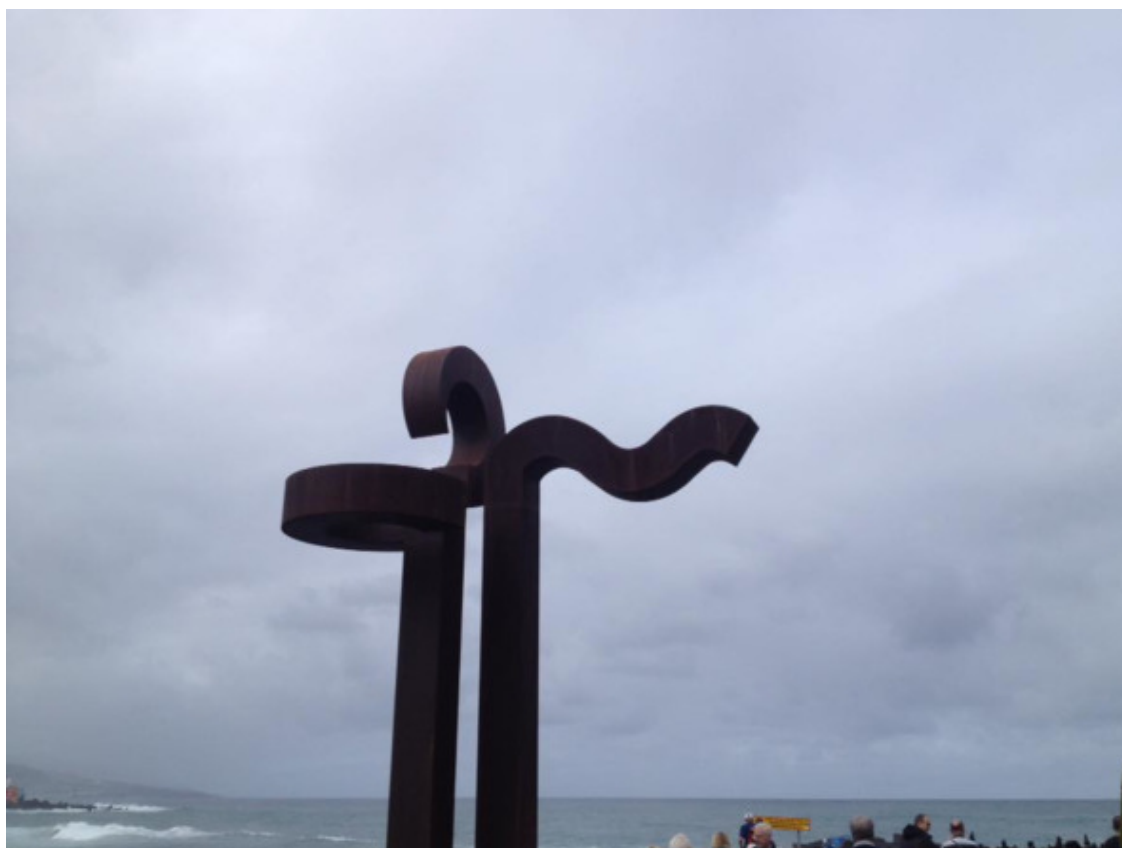
Я и сама для этого проделала путь в пять с половиной тысяч километров, да ещё в полупустом Боинге.



Два отеля, на заднем плане – мой.



Сад равновесия.



Стальная волна.



Мертвый гребной винт.



Чудная живая девушка, владеющая равновесием.



Не мене чудное и живое дерево, балансирующее по-над пропастью...

Генерирую равновесие

Что происходит в человеке, когда он меняет привычную среду обитания?

Меняются ли модели-траектории восприятия, а с ними и картина мира?

Наверное, оба заявленных вопроса из вступления к моему «Травелогу 3» в реальности сегодняшнего прохладно-сумрачного отельного дня звучат избыточно серьезно. Вчерашнее мое увивание вокруг темы равновесия после Канарского снегопада как-то стихло.

Напоминая себе, что равновесием называется такое состояние системы, при котором силы, действующие на систему, уравновешены между собой, в условиях сегодняшнего квази-равновесия, когда в воздухе висит нестабильность и непредсказуемость, решила совершить восхождение на самую высокую точку в городе. Посмотрю-ка сверху на город вечной весны, так, по крайней мере, он именуется в путеводителях. Оказалось, что цель моя – культовое место, там по преданию находился источник пресной воды, бережно охраняемый аборигенами-гуанчами и ныне стилизованный под парк водопадов.



Вход в парк Таоро предваряет панно с изображением аборигена, сразу скажу – довольно примитивное и даже пошловатое.

Гуанчи населяли острова до появления испанцев и в некоторых источниках именуются чистопородными кроманьонцами. Им сопутствовали козы (до сих пор канарцы претендуют на производство лучшего козьего сыра в мире:) и длинноногие собаки (Острова именуются Канарскими благодаря им; одним словом – собачьи острова.)

Аборигены вымерли, благодаря инфекции занесенной колонизаторами.



На пару минут тучи рассеялись и получилась дивная панорама города.



Здесь же захоронена звезда с писательского небосклона Кубы, мне совершенно неизвестная. Свои дни она скончала в возрасте далеко за 90 лет.

По моим еще не вполне оформленным наблюдениям, благодаря посещению городского кладбища, канарцы – долгожители. Переселяются в «мемориальный отель» ближе к сотне лет.

Так вот, лицо этой дамы, на мой взгляд, символизирует лицо города (вот, оказывается, зачем я поднялась сюда – для идентификации лица:) Слегка тронутая ишемической атакой правая часть лица придает некую задорность и равновесную устойчивость носителям идентичности.



Стилизованный водопад совершенно искусственного свойства. Судя по запаху и цвету воды формируется из сточных вод.



Далее на тропе возникает валидатор в виде весьма-весьма отягощенной годами немки, которая требует четыре евро за продолжение пути в сад лотосов.

Стильное болото, совершенно диссонирующее с вулканическим пейзажем, конечно не может родить лотос, поэтому попрыгав по камушкам, пытаясь сохранить равновесие, я возвращаюсь на тропу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.