

ЕВГЕНИЙ КУДИМОВ

Мессия из космоса



ЕВГЕНИЙ КУДИМОВ

Мессия из космоса

«Издательские решения»

Кудимов Е.

Мессия из космоса / Е. Кудимов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907479-9

Фантастическая драма-притча с элементами нетрадиционного богословия. Пьеса в трех действиях. Посвящается моим духовным братьям, писателям из Санкт-Петербурга:— Полякову Евгению, автору дилогии «Одна версия предательства Иуды»;— Фарзалиеву Александру, автору книги «Казнить нельзя помиловать»;— всем людям на Земле, жаждущим Истины.

ISBN 978-5-44-907479-9

© Кудимов Е.
© Издательские решения

Содержание

Пьеса в трех действиях	6
Посвящается	7
Действующие лица	8
Действие 1	9
Сцена 1	9
Сцена 2	14
Сцена 3	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Мессия из космоса

Евгений Кудимов

© Евгений Кудимов, 2018

ISBN 978-5-4490-7479-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса в трех действиях

Фантастическая драма-притча с элементами нетрадиционного богословия

Москва 2010

Посвящается

- моим духовным братьям, писателям из Санкт-Петербурга:*
- Полякову Евгению, автору дилогии «Одна версия предательства Иуды»,*
 - Фарзалиеву Александру, автору книги «Казнить нельзя помиловать»;*
 - всем людям на Земле, жаждущим Истины.*

Действующие лица

- **Сэнди Райт** – молодая журналистка, начинающая писательница
- **Эрик Томсон** – жених Сэнди, преуспевающий коммерсант
- **Крис Райт** – брат Сэнди, талантливый математик, прикованный к инвалидной коляске после автокатастрофы
- **Элизабет Райт** – мать Сэнди, вдова, член правления благотворительного фонда
- **Льюис Сифер** – новый сосед семьи Райт, миллионер
- **Джон** – неустановленный бродяга.

Действие 1

Сцена 1

Гостиная дома Элизабет Райт

Сэнди, Элизабет и Крис за обеденным столом, пьют чай. Сэнди ожидает прихода Эрика.

Элизабет (взглянув на часы) – Что-то Эрик сегодня запаздывает...

Сэнди – Нет, мамочка, он будет ровно в 6—30, а сейчас 6—20. Ты же знаешь, что Эрик чрезвычайно пунктуален.

Крис (с легкой улыбкой) – Да, он скорее совсем не придет, чем опоздает...

Элизабет (с тревогой) – Что ты хочешь этим сказать?

Крис (иронично) – Лишь то, что твоя дочь и моя сестра очень удачно выбрала себе жениха. Эрик просто эталон будущего образцового мужа.

Сэнди – Ты лучше скажи честно, братец, чем тебе не нравится Эрик.

Крис – Разве я когда-нибудь говорил, что мне не нравится твой жених?

Сэнди – Разумеется, нет, но именно это меня истораживает. Я слишком хорошо знаю тебя, Крис. И я чувствую, что где-то в глубине души ты почему-то его недолюбливаешь. Почему же, позволь тебя спросить?

Крис (задумчиво) – Я и сам не знаю, сестренка. Может быть, потому что я очень люблю тебя, и всегда хотел видеть рядом с тобой умного, сильного и порядочного человека. Пусть даже менее симпатичного, чем твой красавчик Эрик...

Сэнди (улыбается) – Но ведь Эрик как раз и является таким. Он умный, сильный, ответственный и порядочный. Скажешь, нет?

Крис — Да, и преуспевающий. И уже почти богатый. И перспективный. Так-то оно так...

Сэнди – А что не так? Что лично тебя в нем не устраивает?

Крис (с паузой) – Мне кажется, что ему не хватает искренности. По-моему, он появляется на работе, на улице, в кругу друзей и в нашей семье в одной и той же маске, которая, в действительности, скрывает от нас и от тебя другого Эрика. Расчетливого, слабого, но беспощадного и способного на низкий поступок...

Элизабет (вмешивается в разговор) – Я тебя умоляю, Крис, держи свое мнение при себе. И не вздумай им поделиться с Эриком. Он, как тебе известно, в скором времени собирается жениться на Сэнди, и, соответственно, станет членом нашей маленькой, но дружной семьи. И я не потерплю внутренних распрей и интриг! Да, я выражаю уверенность, что свадьба состоится через два месяца, как и положено. (обращается к Сэнди) Не скрою, что связываю с вашим браком, милочка, определенные надежды. И даже строю конкретные планы...

Сэнди – Какие планы, мамочка?

Элизабет – Прежде всего, следует поправить материальное положение семьи Райтов. Твоего теперешнего заработка журналистки газеты «Daily», пособия Криса и моей пенсии явно недостаточно для того, чтобы содержать наш фамильный дом, хорошо питаться, одеваться и регулярно бывать в обществе...

Крис (вмешивается) – Возможно, мне удастся в следующем месяце набрать группу студентов для факультативных занятий по математике.

Тогда и я смогу зарабатывать неплохие деньги, мама! К тому же, я постараюсь завершить к концу года свою работу по созданию математической модели тепловых процессов во Вселенной, и если ее утвердит Ученый Совет...

Элизабет (обнимает сына и гладит его по голове) – Конечно, милый, конечно. У тебя все получится, не сомневаюсь в этом.

Но сначала тебе надо поднабраться силенок и здоровья после этой злополучной аварии. Врачи говорят, что ты еще слишком слаб, и тебе нельзя переутомляться и волноваться...

Сэнди – У меня начинает складываться такое мнение, мамочка, что тебя интересует только материальная сторона моего будущего замужества.

Элизабет – Ну что ты, милочка, что ты!

Мне очень нравится твой Эрик. Он такой внимательный и заботливый! И не жадный... (спохватывается)

У меня же пудинг приготовлен по случаю прихода твоего жениха. Совсем памяти не стало... (встает и направляется на кухню)

Эрик обожает творожный пудинг с изюмом! (выходит)

Крис (продолжает) – И в завершении нашего разговора об Эрике.

Сдается мне, сестренка, что ты и сама не уверена до конца в своих чувствах к нему. Или я не прав?

Сэнди (задумчиво) – Это сложный вопрос, Крис. Иногда мне кажется, что я люблю его. А иногда я начинаю думать, что пытаюсь обмануть себя и испытываю к нему всего лишь благодарность за его любовь ко мне...

Крис – В таком случае, может быть, ты все-таки торопишься выйти за него замуж...

Сэнди не успевает ответить. В гостиную возвращается Элизабет с пудингом, и раздается звонок в дверь.

Входит Эрик Томсон, жених Сэнди. В руках у него букет цветов, коробка конфет, бутылка вина и какой-то сверток.

Эрик (светится радостью) – Добрый вечер, миссис Райт! Вы как всегда, очаровательны! (целует ей руку) Позвольте вручить Вам Ваши любимые шоколадные конфеты. Швейцарские...

Элизабет (с признательностью) – Как это мило с Вашей стороны, мистер Томсон!

Эрик – Для Вас, Эрик, миссис Райт. Ведь мы с Вами почти уже родственники... (многозначительно смотрит на Сэнди)

Будьте для меня второй мамой, я очень прошу Вас...

Элизабет – С удовольствием, милый Эрик! А я приготовила специально для Вас Ваш любимый творожный пудинг...

Эрик – Вы балуете меня, дорогая миссис Райт! Но должен признаться Вам, что мне все равно это приятно... (поворачивается к Сэнди)

Здравствуй, Сэнди, здравствуй, любимая! (целует ее, вручает букет цветов, достает из кармана и протягивает ей коробочку)

Для тебя у меня тоже есть маленький подарок. Взгляни!

Сэнди открывает коробку, достает золотой браслет, восхищенно ахает и примеривает его на руку.

Сэнди (целует Эрика) – Спасибо, милый. Но стоило ли так тратить...

Элизабет – Стоило, девочка, стоило! Эрик знает, что делает. (оценивающе смотрит на подарок) Такой браслет стоит не меньше четырех тысяч...

Эрик — Пять с половиной, миссис Райт! Пять с половиной...

Но мне ничего не жалко для моей несравненной Сэнди!

Элизабет (повторяет про себя) – Пять с половиной? (поворачивается к сыну) Вот видишь, Крис, как мистер Томсон любит твою сестру!

Крис пожимает плечами.

Эрик – Эрик, миссис Райт, Эрик! Умоляю Вас, называйте меня по имени.

Элизабет (торжественно) – Хорошо, мой любезный зять, но тогда и Вы можете называть меня в семейном кругу просто Элизабет.

Эрик (вновь целует ей руку – Почту за огромную честь, дорогая Элизабет!

Эрик разворачивает сверток и протягивает его содержимое Крису.

Эрик – А это я купил для Вас, Крис! Шотландский свитер из чистой шерсти...

Элизабет – Вы такой внимательный, Эрик!

Крис – Спасибо большое, но право же, Вам не следовало так утруждать себя...

Эрик (машет рукой) – Ах, это сущие пустяки! И я, кстати, обожаю делать подарки близким людям. А Вы, Крис, не чужой для меня человек...

Крис (удивленно поднимает брови) – Я думаю, Вы спешите с выводами, мистер Томсон...

Элизабет – Крис, не говори глупостей! Эрик любит тебя как брата...

Крис (вынужденно поправляется) – Я имел в виду, мамочка, что свадьба еще не состоялась...

Эрик – Считайте, что она уже состоялась, и смело можете называть меня братом, Крис! И я надеюсь, что мы с Вами обязательно подружимся.

Элизабет (вмешивается) – Однако, прошу всех к столу! Пудинг с нетерпением ожидает нас. Прошу, прошу!

За столом.

Элизабет – Как у Вас успехи на работе, Эрик?

Эрик – Поздравьте меня, дорогая Элизабет! Принято решение о введении меня в Совет директоров нашего банка.

Элизабет (в восторге) – Я поздравляю Вас, Эрик! От всей души!

Сэнди – Я очень рада за тебя, милый! Поздравляю!

Крис – Что ж, примите и мои поздравления, мистер Томсон...

Эрик (укоризненно грозит ему пальцем и улыбается) – Эрик...

Иначе я обижусь на Вас, Крис.

Крис (с неохотой) – Хорошо. Мои поздравления, Эрик!

Эрик – Спасибо! Спасибо вам всем! Я безумно люблю вас, и мне радостно осознавать, что в недалеком будущем я смогу часто общаться с вами в неформальной, семейной обстановке.

Я предлагаю выпить за наше счастье с Сэнди!

Я так люблю ее... (разливает вино по бокалам) И за вас, мои дорогие родственники!

Выпивают. В это время раздается тихий стук в дверь.

Элизабет (с недоумением) – Кто бы это мог быть в такое время? Служанку и повара я уже отпустила...

Сэнди – Мы никого не приглашали, мама. (смотрит вопросительно на брата)

Крис, может быть к тебе?

Крис – Нет, нет, я никого не жду в этот вечер.

Стук повторяется.

Сэнди – Я открою, мама.

Эрик – Мы откроем вместе, дорогая.

(Сэнди и Эрик направляются к двери и открывают ее)

В прихожую вваливается и падает на пол мужчина 45—50 лет с бородой, всклокоченными волосами, в изорванной одежде.

Сэнди (смотрит на незнакомца с испугом и состраданием) – Боже мой, кто это?

Подходит Элизабет и подкатывает на коляске Крис.

Элизабет – Я впервые вижу этого человека...

Эрик – Я предлагаю вызвать полицию. Они заберут его и быстро решат, что с ним делать дальше.

Сэнди наклоняется к мужчине, поднимает ему голову.

Сэнди – Кто Вы?

Незнакомец (смотрит на нее безумно расширенными глазами и шепчет) – Пить, пить... – и роняет голову.

Сэнди – Мама, может быть, следует вызвать врача?

Элизабет – Ты забыла, девочка, что у твоей мамы медицинское образование... (проверяет пульс у незнакомца, приподнимает веки, слушает сердцебиение)

Нет, все в порядке! Это обычное переутомление, и, возможно, он еще и голоден...

Эрик – Он похож на бродягу (наклоняется к нему и брезгливо морщится) Ну и запах от него! Пойду вызову полицию.

Элизабет – Подождите, Эрик! Это не вполне удобно в моем положении. Не забывайте, что я являюсь учредителем благотворительного фонда по оказанию помощи нищим и бездомным.

Что обо мне подумают прихожане, если узнают об этом? И я должна хотя бы накормить и напоить его... (смотрит на часы)

А так как сейчас уже довольно поздно, и на улице идет проливной дождь, то, возможно, нам придется оставить его у себя до утра...

Сэнди – Да, да, ты права, мама! Я полагаю, Эрик поможет умыть и переодеть беднягу...

Эрик (осуждающе) – Вы чересчур добры, Элизабет. И слишком доверчивы...

Мы ничего не знаем о нем. А вдруг это вор или убийца?

Элизабет – Нет, Эрик, я не соглашусь с Вами. Он не похож на преступника.

Взгляните, у него достаточно интеллигентная внешность.

Тем более, что с таким мужчиной, как Вы, нам не страшны никакие преступники.

Вы ведь не оставите нас наедине с неизвестным мужчиной.

Эрик – Нет, конечно, нет. (смотрит на незнакомца) И все же на Вашем месте я предпочел бы вызвать полицию...

Сэнди приносит стакан воды, и помогает мужчине напиться.

Сэнди – Вот и хорошо. Вы слышите меня, мужчина? Как Вас зовут?

Незнакомец (открыто глядя ей в глаза открытым, чистым взглядом, с паузой и усилением) – Джон...

Сэнди – Джон?

Незнакомец кивает головой.

Эрик – Откуда Вы? Вы здешний? Есть ли у Вас какие-нибудь документы?

Джон (тяжело дыша и периодически роняя голову, с паузами) – Я прибыл сюда издалека. Поверьте мне, у меня самые добрые намерения. Я не причиню никому вреда.

Я просто попал в затруднительное положение... Помогите мне... (роняет голову)

Сэнди (смотрит на Эрика, Элизабет и Криса) – Мне кажется, что ему можно верить...

Крис – И у меня он не вызывает опасений.

Эрик – А я боюсь, как бы ваша легкомысленная доверчивость не обернулась для нас всех трагической ошибкой...

Элизабет – Ну, ну, не сгущайте краски, Эрик!

Это всего-навсего беспомощный и смертельно усталый человек. Вы посмотрите на него! Он и двух шагов не сумеет пройти без посторонней помощи.

К тому же, у меня сохранилось оружие после моего покойного супруга.

Наконец, в крайнем случае, мы можем для безопасности привязать его к кровати ремнями и закрыть комнату на ключ.

А завтра утром мы обстоятельно расспросим этого бедолагу, и я сама отвезу его в приют для бездомных.

Пусть эта старая вешалка миссис Кроу из попечительского Совета узнает, что не одна она способна на милосердие! Помогите же нам, Эрик! Давайте умоем несчастного бродягу и переоденем его в одежду моего Майкла.

Элизабет, Сэнди и Эрик поднимают и переносят незнакомца в другую комнату.

Крис на коляске следует за ними. Затем Эрик и Элизабет возвращаются в гостиную.

Эрик – И, тем не менее, я остаюсь при своем мнении, дорогая Элизабет. Напрасно Вы приютили этого типа...

Элизабет – Вы меня недооцениваете, мой милый зять. Я растворила незнакомцу тройную дозу снотворного, и он выпил ее вместе с горячим молоком.

Так что не сомневайтесь, Эрик, он не оторвет голову от подушки как минимум до утра.

Эрик (целует ей руку) – Преклоняю колени перед Вашей предусмотрительностью. Значит, мы можем спать спокойно в эту ночь.

Элизабет – Абсолютно спокойно...

Эрик – Ну и замечательно! (в сторону)

Однако, внутреннее чутье подсказывает мне, что все же она допустила оплошность. Что-то недоброе принес с собою этот незнакомец...

Сцена 2

Утро. Все еще спят, и лишь из спальни комнаты Криса доносятся сдавленные стоны. Джон выходит из своей комнаты, и, услышав стоны юноши, приближается к его двери.

Джон (осторожно открывает дверь в комнату Криса) – Вам плохо, молодой человек?

Крис (поворачивается к Джону, голосом, пресекающимся от боли) – А, это Вы, наш таинственный незнакомец...

Да, признаться, я неважно себя чувствую.

Это все после аварии. Если не успеваю вовремя принять лекарство, то потом испытываю жуткие боли в спине и пояснице...

Там, где были переломы костей и позвонков...

Джон подходит к кровати Криса, садится у изголовья и берет его за руку.

Джон – Боль тела приходит и уходит, но вот что делать с душевными муками?

Крис (чуть приподнявшись в кровати, смотрит на Джона с удивлением) – Что Вы имеете в виду?

Джон (внимательно вглядывается в глаза Криса) – Боль тела сейчас отпустит тебя, и больше уже никогда не вернется.

Но боль в душе ты должен унять сам...

Крис привстает с кровати, разводит плечами и руками, все еще не веря, что боль пропала.

Крис – Невероятно! Как Вы это сделали, Джон?

Джон – Это не сложно.

Главное, ты должен понять, что тебе не следует винить себя в гибели той женщины, которая сидела за рулем «Тойоты», столкнувшейся с твоим джипом.

В том нет твоей вины. У «Тойоты» лопнул тормозной шланг...

Крис (потрясенно) – Откуда Вам это известно?

Джон (отходит в сторону, садится в кресло) – И девочка, которая была на заднем сиденье машины, выжила. С ней все хорошо, она ходит в школу и более не считает тебя преступником, погубившим ее мать.

Крис (повторяет машинально) – Не считает?

Джон – Нет. Отец рассказал ей о результатах последней технической экспертизы, и теперь она переживает за тебя...

Крис (ошеломленно) – Кто Вы?

В спальную комнату, постучав, входит Сэнди.

Сэнди – Доброе утро, Крис! Как ты себя чувствуешь, братец?

Ты забыл в гостиной свое лекарство... (она замечает Джона) А, и Вы здесь? Доброе утро!

Джон – Доброе утро, Сэнди!

Сэнди (с удивлением) – Как Вы узнали мое имя? Ах, ну да, Вам Крис рассказал...

Крис – Сэнди, я ничего не рассказывал нашему гостю.

Сэнди – Нет? Странно, откуда же он знает мое имя?

Крис – Сэнди, он знает не только это. Ему известны обстоятельства моей автокатастрофы. И он сумел снять приступ сильнейшей боли с моего позвоночника...

Сэнди (с еще большим удивлением) – Кто же Вы, таинственный незнакомец?

Крис – В самом деле, кто Вы?

Джон – А вы не сочтете меня сумасшедшим, если я поведаю вам правду?

Сэнди (слегка улыбаясь) – Постараемся.

Крис – Нет, не сочтем.

Джон – Я прибыл к вам из другого времени...

Крис и Сэнди изумленно переглянулись.

Джон – Нет, нет, поверьте мне, я не сошел с ума! Но, прошу вас никому не говорить об этом, даже Эрику и вашей маме. Во всяком случае, пока...

Крис (все еще с недоверием) – Из другого времени? Но это же невозможно!

Джон – Ты математик, Крис, и, возможно, тебе будет легче понять меня.

Дело в том, что Вселенная не трехмерна, и если вы смогли бы посмотреть глазами стороннего наблюдателя на трехмерное состояние мира, то увидели бы, что настоящее, прошлое и будущее существуют одновременно.

Иными словами, трехмерное состояние Вселенной словно нанизано на бесконечную ось времени...

Сэнди – То есть, для такого наблюдателя существует бесконечное множество трехмерных состояний Вселенной? Параллельных миров?

Джон (улыбнулся) – Ну, если хотите, то да. Но штука вся в том, что время не одномерно...

Сэнди – Пойдите, пойдите, Джон! Вы меня так запутаете. Ну, хорошо, предположим, что Вы правы.

Из какого же времени прибыли Вы?

Джон – Это непросто объяснить в двух словах.

Время, в котором живете вы, люди Земли, и не только вы, но и все внешние, разумные жизненные формы Мироздания, линейно.

Дух человеческий, пребывающий в ваших душах, живет в ином времени – внутреннем, цикличном.

Я пришел к вам из внутреннего времени, хотя есть некоторая связь с тем, что для вас является далеким прошлым...

Сэнди – Выходит, Вы – дух? (всматривается в Джона)

Нет, вряд ли. Вы телесны, и я Вас вижу.

Вы говорите, из далекого прошлого? Из параллельного мира? Из космоса? (задумывается)

Признаюсь, мне не все понятно в Ваших словах...

Крис (удивленно) – Из внутреннего времени? Интересно, интересно...

Значит, есть время отличное от нашего? И вероятно, подчиняющееся другим законам? (задумывается)

Похоже, у меня начинает выстраиваться в голове некая логическая схема...

Джон – Человек – это непростое существо, и устроен он, поверьте мне, достаточно сложно.

Хотя, безусловно, и гениально. Знание истинной антропологии человека откроет людям путь к Богу...

Сэнди – Простите, Джон, Вы верите в Бога?

Джон (с улыбкой) – Я-то? Конечно, верю...

Сэнди – В таком случае, Вам есть о чем поговорить с нашей мамой. Она у нас убежденная католичка, обожает Библию и не пропускает ни одной воскресной службы, ни одного церковного праздника...

Джон – А вы с братом разве не верите в Бога?

Сэнди – Нет, я верю, но в церковь хожу редко. Мама по этому поводу регулярно читает мне нотации...

Крис – А я еще в школе верил в Бога, но затем, после того как попал в аварию, стал серьезно сомневаться. И Библия теперь представляется мне псевдоисторической книгой, полной несуразностей и противоречий.

Сэнди – Но не вздумай об этом сказать матери, братец. Ее материнская любовь к тебе может быстро обернуться ненавистью.

Крис – Это, положим, дудки! Ты и сама знаешь, что мамочка безумно любит меня. (улыбается) Ты просто ревнуешь ее ко мне...

Сэнди – Конечно, ревную, глупенький! (обнимает брата, потом поворачивается к Джону) И с какой же целью Вы прибыли к нам, мистер Джон, из Вашего непонятного времени?

Джон – Ваш мир погряз в грехах. Люди заблудились в поисках спасительной Истины и ступили на путь лжи и гибели. Вы оставили Бога, и, сотворив себе идолов, поклоняетесь им. Я здесь с тем, чтобы открыть вам некоторые тайны Писания и указать дорогу к спасению ваших душ.

Крис – Ого! Значит, мессия из космоса? Не слабо...

Сэнди – Вы имеете в виду тайны Библии?

Джон – Да.

Крис – А Вы уверены, что они есть?

Джон – Есть буква Писания, и есть дух Писания. Так вот, «буква убивает, а дух животворит». Люди видят и чтят лишь букву Писания, забыв о том, что и закон Бога духовен, то есть, требует духовного понимания...

Сэнди – Что значит «духовное понимание»?

Джон – Это понимание посредством духа, а не посредством плотского разума.

Крис (удивленно вытаращив глаза) – Как это?

Джон – Попробую объяснить иначе. Господь Бог сотворил все парами, и в парности, или дуализме, заключена высочайшая Божественная мудрость.

Свет – тьма, любовь – ненависть, добро – зло, левое – правое, мужчина – женщина, и так далее...

Так и слово содержит в себе два уровня понимания: плотское и духовное.

К примеру, вы читаете в Писании слово «вино», и представляете себе жидкость красного, белого или розового цвета, выжатую из винограда и содержащую алкоголь.

Это и есть плотский смысл слова «вино», а истинный, духовный смысл этого слова – «откровение».

Или вы читаете слово «хлеб», и представляете тот хлеб, который люди употребляют в пищу.

А духовный смысл слова «хлеб» – «учение».

Крис и Сэнди заинтересованно слушают необычного гостя.

Крис (повторяет) – Хлеб это учение...

Джон (продолжает) – «Масло» – это «любовь», «соль» – «тайна», «одежда» – «сознание»... Поэтому одежды у ангелов белые, и у Христа они стали белыми после вознесения. Внутренний хитон Христа – единый, а ризы Иисуса, Его внешние одежды, разделены на четыре части, то есть, разнесены по миру, ибо «четверка» – это символ физического мира.

«Земля» – это «вера», и странствования людей по земле означают поиск истинной веры.

«Вода» – это «надежда», а «море» – суть «человеческое воображение», содержащее в себе соль, тайну...

В отличие от плотского, духовный смысл слова невозможно облечь в форму...

Сэнди – Позвольте, но кто Вам рассказал об этом?

Джон – Тот, Кто послал меня к вам. И сама Библия. Если человек постигает духовный смысл слов Писания, то он открывает для себя сокрытые в букве Божественные знания. Обычные, земные фразы и предложения внезапно полностью меняют свое плотское содержание и проявляют духовные тайны Создателя.

Сэнди – И Вы готовы привести конкретные примеры?

Джон – Разумеется. Мы с вами говорили об антропологии человека. Писание свидетельствует о том, что «создал Бог человека по образу и подобию Своему: мужчиной и женщиной создал их...»

И далее сказано:» И станут двое одна плоть, и тайна сия велика. И то, что Бог сочетает, человек да не разлучит...».

Я повторил вам слова Библии, которые вы услышали и поняли плотски. А сейчас я открою вам маленькую тайну духовного смысла слов «мужчина» и «женщина», и вы увидите, как преобразятся сии строки.

Крис – Давайте, приятель, удивите нас...

Джон (с улыбкой) – «Женщина», «жена», «невеста», «дева», «вдова» – так Библия называет тайным языком внешние, разумные формы, наделенные душой и разумом и разбросанные Богом во времени и в пространстве Вселенной.

В том числе, это и все люди, живущие на Земле.

И ты, Крис, и твоя сестра Сэнди, и ваша мать Элизабет, и Эрик...

Одним словом, все.

Крис (изумленно) – Значит, я – дева?

Джон (поясняет) – Каждое из этих слов, «жена», «невеста», «дева», соответствует определенному уровню духовного развития земных людей и других внешних форм, обитающих в иных мирах.

А «отрок», «жених», «муж», «старец» – это есть соответствующего уровня развития внутренний человек, или дух человеческий, пребывающий во всех внешних формах.

И потому жена, внешняя форма должна придти к мужу, духу человеческому и соединиться, совокупиться с ним.

Не зря сказано в Библии:» Жены ваши в храмах молчат и слушают мужа своего».

Иисус же, говоря о Храме, говорил о Храме тела Своего. И внешняя форма, жена должна в храме тела своего слушать мужа, духа человеческого...

Крис (с удивлением) – Любопытная трактовка! И если я Вас правильно понял, то выходит, что Бог создал человека мужчиной и женщиной.

То есть, внешней, плотской формой – женой, и внутренней – мужем, духом. Или, другими словами, душой и духом...

Джон – Да, и я думаю, что вы уже догадались об истинном, духовном смысле слов: «И станут двое одна плоть, и тайна сия велика».

И то, что Бог сочетает, человек да не разлучит».

Разве могут стать одной плотью земные люди разного пола? Как бы они не старались? Нет, это невозможно. И рожденный ими земной ребенок имеет свою плоть.

И заметьте, Библия говорит о некоем будущем времени и о тайне. «Станут», «тайна сия велика»...

Разве становятся одной плотью, скажем, Сэнди и ее жених Эрик, занимаясь любовью?

Не обижайтесь, Сэнди, за такой пример.

Сэнди (ошеломленно) – Ничего, ничего, продолжайте, Джон. Я очень внимательно Вас слушаю...

Джон – И неслучайно Писание часто говорит о брачном пире. Брачный пир – соединение в брачном чертоге мужа и жены. Внешнего и внутреннего человека.

Души и духа. Адама и Евы...

Сэнди (восхищенно) – Вот это да! Никогда прежде не слышала ничего подобного...

Крис – В Ваших словах прослеживается железная логика. Вы необыкновенно интересный человек, Джон!

В комнату внезапно входит Элизабет.

Элизабет – Доброе утро! Кого ты назвал интересным человеком, Крис?

Крис – Джона, мамочка, Джона! Ты знаешь, я не успел принять сегодня свои обезболивающие таблетки, и Джон помог мне избавиться от боли в спине без всяких анальгетиков...

Сэнди — И он много знает о Библии...

Элизабет – Вот как? Интересно, интересно! Значит, нам будет, о чем поговорить с мистером Джоном. Кстати, возьмите, Джон. (протягивает ему пакет)

Здесь костюм моего мужа. Надеюсь, он Вам подойдет.

Переоденьтесь, пожалуйста, и приходите на завтрак.

Джон – Благодарю Вас, миссис Райт. (уходит в свою комнату)

Элизабет – Сэнди, поспеши с завтраком, иначе ты опоздаешь на работу. Эрик уже позавтракал и ждет тебя внизу.

Сэнди (целует мать) – Все, все, мамочка, я бегу! Извини, я не буду вас дожидаться с Крисом. Я только выпью чашку кофе с молоком...

Элизабет (строго) – Не забудь съесть овсяную кашу!

Сэнди – Хорошо, мама. И знаешь что... (останавливается)

Не торопись отправлять Джона в приют. Поверь мне, что он не бродяга. Он необычайно интересный собеседник, и вообще...

Мне кажется, что вероятнее всего, он случайно попал в затруднительную ситуацию. Возможно, он и сам расскажет тебе об этом...

Крис (поддерживает сестру) – Да, и я присоединяюсь к просьбе Сэнди. Я убежден, что он совершенно не опасен для нас, и наоборот, может оказаться полезным.

Я жажду еще пообщаться с ним...

Элизабет (с сомнением качает головой) – И как вы быстро успели подружиться с ним! Но мы же ничего о нем не знаем...

Сэнди – Я абсолютно уверена, что он исключительно порядочный человек.

И честно говоря, я тоже хотела бы продлить беседу с ним о тайнах Библии. Вечером, после работы...

Элизабет (удивленно и заинтересованно) – О тайнах Библии?

Сэнди – Да, мамочка. И о Боге, и о спасении души.

Элизабет (сдается) – Ну, хорошо, будь по – вашему! В конце концов, у меня есть оружие, и полицейский участок находится недалеко от нашего дома...

Сэнди (укоризненно) – Мамочка, я не сомневаюсь, что до этого дело не дойдет. Все, я убежала. До вечера! (уходит)

Крис – Мама, я тоже убежден, что ни оружие, ни полиция не понадобятся. И, кстати, может быть, Джон сумеет излечить тебя от мигрени.

Элизабет – Сомневаюсь я в этом. Если лучшие врачи Лондона не смогли меня избавить от головных болей за эти годы...

Впрочем, чем черт не шутит. Давай, милый, я помогу тебе одеться и сесть в кресло. (помогает Крису одеть спортивный костюм, сажает его в инвалидную коляску)

А теперь мыться и чистить зубы... (увозит сына с коляской)

Появляется переодетый Джон.

Джон (втягивает воздух ноздрями) – Похоже, что ты уже совсем рядом, старый приятель. Быстро же ты разыскал меня... Что ж, я жду тебя, и да свершится воля Господа Бога! (уходит)

Сцена 3

Элизабет и Крис сидят за столом в гостиной, завтракают. Входит Джон.

Элизабет (всплескивает руками) – Вас не узнать в этом костюме, Джон! Вы стали похожи на вполне приличного человека...

Крис (на ухо матери) – Мама, что ты говоришь...

Элизабет – Я знаю, что я говорю.

Джон (усмехнувшись) – Спасибо за комплимент, миссис Райт.

Элизабет – Присаживайтесь к столу, Джон.

(продолжает всматриваться в него)

Вы, безусловно, кого-то мне напоминаете... (задумывается)

Вот только кого?

Крис – А мне кажется, что во внешности Джона есть что-то от прежних времен. Что-то библейское...

Элизабет (хлопает ладонью по столу) – Верно!

Я вспоминаю картины итальянских живописцев эпохи Возрождения...

Вы определенно похожи на кого-то из библейских персонажей...

Джон (вежливо) – Вам виднее со стороны, миссис Райт.

Я, право, никогда не задумывался об этом.

Элизабет разливает кофе, пододвигает к Джону тарелку с выпечкой.

Элизабет – Угощайтесь, Джон, прошу Вас!

Джон – Благодарю Вас (пьют кофе)

Крис – Извините, Джон, я понял, что Вы в какой-то мере обладаете даром целителя...

Джон – Это слишком громко сказано...

Крис – Скажите, не могли бы Вы помочь маме с мигренью. Бедная мамочка сильно страдает от головных болей.

Элизабет (держась пальцами за виски) – Это правда.

Боли начались после смерти моего дорогого супруга.

С тех пор я приняла кучу таблеток, но все они дают лишь временный эффект.

Вот и сейчас, как всегда некстати, чертовски разболелась голова.

Джон – Я постараюсь помочь Вам, миссис Райт. Дайте мне, пожалуйста, Вашу руку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.