

ЕВГЕНИЙ КУДИМОВ

---

# Мессия из космоса



# Евгений Кудимов

# Мессия из космоса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32493545](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32493545)*

*ISBN 9785449074799*

## Аннотация

Фантастическая драма-притча с элементами нетрадиционного богословия. Пьеса в трех действиях. Посвящается моим духовным братьям, писателям из Санкт-Петербурга:– Полякову Евгению, автору дилогии «Одна версия предательства Иуды»;– Фарзалиеву Александру, автору книги «Казнить нельзя помиловать»;– всем людям на Земле, жаждущим Истины.

# Содержание

Пьеса в трех действиях	5
Посвящается	6
Действующие лица	7
Действие 1	8
Сцена 1	8
Сцена 2	20
Сцена 3	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# **Мессия из космоса**

**Евгений Кудимов**

© Евгений Кудимов, 2018

ISBN 978-5-4490-7479-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Пьеса в трех действиях**

**Фантастическая драма-притча с элементами нетрадиционного богословия**

*Москва 2010*

# Посвящается

*моим духовным братьям, писателям из Санкт-Петербурга:*

*– Полякову Евгению, автору дилогии «Одна версия предательства Иуды»,*

*– Фарзалиеву Александру, автору книги «Казнить нельзя помиловать»;*

*– всем людям на Земле, жаждущим Истины.*

## Действующие лица

- **Сэнди Райт** – молодая журналистка, начинающая писательница
- **Эрик Томсон** – жених Сэнди, преуспевающий коммерсант
- **Крис Райт** – брат Сэнди, талантливый математик, прикованный к инвалидной коляске после автокатастрофы
- **Элизабет Райт** – мать Сэнди, вдова, член правления благотворительного фонда
- **Льюис Сифер** – новый сосед семьи Райт, миллионер
- **Джон** – неустановленный бродяга.

# Действие 1

## Сцена 1

### Гостиная дома Элизабет Райт

Сэнди, Элизабет и Крис за обеденным столом, пьют чай. Сэнди ожидает прихода Эрика.

**Элизабет** (взглянув на часы) – Что-то Эрик сегодня запаздывает...

**Сэнди** – Нет, мамочка, он будет ровно в 6—30, а сейчас 6—20. Ты же знаешь, что Эрик чрезвычайно пунктуален.

**Крис** (с легкой улыбкой) – Да, он скорее совсем не придет, чем опоздает...

**Элизабет** (с тревогой) – Что ты хочешь этим сказать?

**Крис** (иронично) – Лишь то, что твоя дочь и моя сестра очень удачно выбрала себе жениха. Эрик просто эталон будущего образцового мужа.

**Сэнди** – Ты лучше скажи честно, братец, чем тебе не нравится Эрик.

**Крис** – Разве я когда-нибудь говорил, что мне не нравится твой жених?

**Сэнди** – Разумеется, нет, но именно это меня и настораживает. Я слишком хорошо знаю тебя, Крис. И я чувствую,



что где-то в глубине души ты почему-то его недолюбливаешь. Почему же, позволь тебя спросить?

**Крис** (задумчиво) – Я и сам не знаю, сестренка. Может быть, потому что я очень люблю тебя, и всегда хотел видеть рядом с тобой умного, сильного и порядочного человека. Пусть даже менее симпатичного, чем твой красавчик Эрик...

**Сэнди** (улыбается) – Но ведь Эрик как раз и является таким. Он умный, сильный, ответственный и порядочный. Скажешь, нет?

**Крис** — Да, и преуспевающий. И уже почти богатый. И перспективный. Так-то оно так...

**Сэнди** – А что не так? Что лично тебя в нем не устраивает?

**Крис** (с паузой) – Мне кажется, что ему не хватает искренности. По-моему, он появляется на работе, на улице, в кругу друзей и в нашей семье в одной и той же маске, которая, в действительности, скрывает от нас и от тебя другого Эрика. Расчетливого, слабого, но беспощадного и способного на низкий поступок...

**Элизабет** (вмешивается в разговор) – Я тебя умоляю, Крис, держи свое мнение при себе. И не вздумай им поделиться с Эриком. Он, как тебе известно, в скором времени собирается жениться на Сэнди, и, соответственно, станет членом нашей маленькой, но дружной семьи. И я не потерплю внутренних распрей и интриг! Да, я выражаю уверенно-

ность, что свадьба состоится через два месяца, как и положено. (обращается к Сэнди) Не скрою, что связываю с вашим браком, милочка, определенные надежды. И даже строю конкретные планы...

**Сэнди** – Какие планы, мамочка?

**Элизабет** – Прежде всего, следует поправить материальное положение семьи Райтов. Твоего теперешнего заработка журналистки газеты «Daily», пособия Криса и моей пенсии явно недостаточно для того, чтобы содержать наш семейный дом, хорошо питаться, одеваться и регулярно бывать в обществе...

**Крис** (вмешивается) – Возможно, мне удастся в следующем месяце набрать группу студентов для факультативных занятий по математике.

Тогда и я смогу зарабатывать неплохие деньги, мама! К тому же, я постараюсь завершить к концу года свою работу по созданию математической модели тепловых процессов во Вселенной, и если ее утвердит Ученый Совет...

**Элизабет** (обнимает сына и гладит его по голове) – Конечно, милый, конечно. У тебя все получится, не сомневаюсь в этом.

Но сначала тебе надо поднабраться силенок и здоровья после этой злополучной аварии. Врачи говорят, что ты еще слишком слаб, и тебе нельзя переутомляться и волноваться...

**Сэнди** – У меня начинает складываться такое мнение, ма-

мочка, что тебя интересует только материальная сторона моего будущего замужества.

**Элизабет** – Ну что ты, милочка, что ты!

Мне очень нравится твой Эрик. Он такой внимательный и заботливый! И не жадный... (спохватывается)

У меня же пудинг приготовлен по случаю прихода твоего жениха. Совсем памяти не стало... (встает и направляется на кухню)

Эрик обожает творожный пудинг с изюмом! (выходит)

**Крис** (продолжает) – И в завершении нашего разговора об Эрике.

Сдается мне, сестренка, что ты и сама не уверена до конца в своих чувствах к нему. Или я не прав?

**Сэнди** (задумчиво) – Это сложный вопрос, Крис. Иногда мне кажется, что я люблю его. А иногда я начинаю думать, что пытаюсь обмануть себя и испытываю к нему всего лишь благодарность за его любовь ко мне...

**Крис** – В таком случае, может быть, ты все-таки торопишься выйти за него замуж...

Сэнди не успевает ответить. В гостиную возвращается Элизабет с пудингом, и раздается звонок в дверь.

Входит Эрик Томсон, жених Сэнди. В руках у него букет цветов, коробка конфет, бутылка вина и какой-то сверток.

**Эрик** (светится радостью) – Добрый вечер, миссис Райт! Вы как всегда, очаровательны! (целует ей руку) Позвольте вручить Вам Ваши любимые шоколадные конфеты. Швей-

царские...

**Элизабет** (с признательностью) – Как это мило с Вашей стороны, мистер Томсон!

**Эрик** – Для Вас, Эрик, миссис Райт. Ведь мы с Вами почти уже родственники... (многозначительно смотрит на Сэнди)

Будьте для меня второй мамой, я очень прошу Вас...

**Элизабет** – С удовольствием, милый Эрик! А я приготовила специально для Вас Ваш любимый творожный пудинг...

**Эрик** – Вы балуете меня, дорогая миссис Райт! Но должен признаться Вам, что мне все равно это приятно... (поворачивается к Сэнди)

Здравствуй, Сэнди, здравствуй, любимая! (целует ее, вручает букет цветов, достает из кармана и протягивает ей коробочку)

Для тебя у меня тоже есть маленький подарок. Взгляни!

Сэнди открывает коробку, достает золотой браслет, восхищенно ахает и примеривает его на руку.

**Сэнди** (целует Эрика) – Спасибо, милый. Но стоило ли так тратиться...

**Элизабет** – Стоило, девочка, стоило! Эрик знает, что делает. (оценивающе смотрит на подарок) Такой браслет стоит не меньше четырех тысяч...

**Эрик** — Пять с половиной, миссис Райт! Пять с половиной...

Но мне ничего не жалко для моей несравненной Сэнди!

**Элизабет** (повторяет про себя) – Пять с половиной? (поворачивается к сыну) Вот видишь, Крис, как мистер Томсон любит твою сестру!

Крис пожимает плечами.

**Эрик** – Эрик, миссис Райт, Эрик! Умоляю Вас, называйте меня по имени.

**Элизабет** (торжественно) – Хорошо, мой любезный зять, но тогда и Вы можете называть меня в семейном кругу просто Элизабет.

**Эрик** (вновь целует ей руку – Почту за огромную честь, дорогая Элизабет!

Эрик разворачивает сверток и протягивает его содержащее Крису.

**Эрик** – А это я купил для Вас, Крис! Шотландский свитер из чистой шерсти...

**Элизабет** – Вы такой внимательный, Эрик!

**Крис** – Спасибо большое, но право же, Вам не следовало так утруждать себя...

**Эрик** (машет рукой) – Ах, это сущие пустяки! И я, кстати, обожаю делать подарки близким людям. А Вы, Крис, не чужой для меня человек...

**Крис** (удивленно поднимает брови) – Я думаю, Вы спешите с выводами, мистер Томсон...

**Элизабет** – Крис, не говори глупостей! Эрик любит тебя как брата...

**Крис** (вынужденно поправляется) – Я имел в виду, мамочка, что свадьба еще не состоялась...

**Эрик** – Считайте, что она уже состоялась, и смело можете называть меня братом, Крис! И я надеюсь, что мы с Вами обязательно подружимся.

**Элизабет** (вмешивается) – Однако, прошу всех к столу! Пудинг с нетерпением ожидает нас. Прошу, прошу!

За столом.

**Элизабет** – Как у Вас успехи на работе, Эрик?

**Эрик** – Поздравьте меня, дорогая Элизабет! Принято решение о введении меня в Совет директоров нашего банка.

**Элизабет** (в восторге) – Я поздравляю Вас, Эрик! От всей души!

**Сэнди** – Я очень рада за тебя, милый! Поздравляю!

**Крис** – Что ж, примите и мои поздравления, мистер Томсон...

**Эрик** (укоризненно грозит ему пальцем и улыбается) – Эрик...

Иначе я обижусь на Вас, Крис.

**Крис** (с неохотой) – Хорошо. Мои поздравления, Эрик!

**Эрик** – Спасибо! Спасибо вам всем! Я безумно люблю вас, и мне радостно осознавать, что в недалеком будущем я смогу часто общаться с вами в неформальной, семейной обстановке.

Я предлагаю выпить за наше счастье с Сэнди!

Я так люблю ее... (разливает вино по бокалам) И за вас,

мои дорогие родственники!

Выпивают. В это время раздается тихий стук в дверь.

**Элизабет** (с недоумением) – Кто бы это мог быть в такое время? Служанку и повара я уже отпустила...

**Сэнди** – Мы никого не приглашали, мама. (смотрит вопрошительно на брата)

Крис, может быть к тебе?

**Крис** – Нет, нет, я никого не жду в этот вечер.

Стук повторяется.

**Сэнди** – Я открою, мама.

**Эрик** – Мы откроем вместе, дорогая.

(Сэнди и Эрик направляются к двери и открывают ее)

В прихожую вваливается и падает на пол мужчина 45—50 лет с бородой, всклокоченными волосами, в изорванной одежде.

**Сэнди** (смотрит на незнакомца с испугом и состраданием) – Боже мой, кто это?

Подходит Элизабет и подкатывает на коляске Крис.

**Элизабет** – Я впервые вижу этого человека...

**Эрик** – Я предлагаю вызвать полицию. Они заберут его и быстро решат, что с ним делать дальше.

Сэнди наклоняется к мужчине, поднимает ему голову.

**Сэнди** – Кто Вы?

**Незнакомец** (смотрит на нее безумно расширенными глазами и шепчет) – Пить, пить... – и роняет голову.

**Сэнди** – Мама, может быть, следует вызвать врача?

**Элизабет** – Ты забыла, девочка, что у твоей мамы медицинское образование...

(проверяет пульс у незнакомца, приподнимает веки, слушает сердцебиение)

Нет, все в порядке! Это обычное переутомление, и, возможно, он еще и голоден...

**Эрик** – Он похож на бродягу (наклоняется к нему и брезгливо морщится) Ну и запах от него! Пойду вызову полицию.

**Элизабет** – Подождите, Эрик! Это не вполне удобно в моем положении. Не забывайте, что я являюсь учредителем благотворительного фонда по оказанию помощи нищим и бездомным.

Что обо мне подумают прихожане, если узнают об этом? И я должна хотя бы накормить и напоить его... (смотрит на часы)

А так как сейчас уже довольно поздно, и на улице идет проливной дождь, то, возможно, нам придется оставить его у себя до утра...

**Сэнди** – Да, да, ты права, мама! Я полагаю, Эрик поможет умыться и переодеть беднягу...

**Эрик** (осуждающе) – Вы чересчур добры, Элизабет. И слишком доверчивы...

Мы ничего не знаем о нем. А вдруг это вор или убийца?

**Элизабет** – Нет, Эрик, я не соглашусь с Вами. Он не похож на преступника.

Взгляните, у него достаточно интеллигентная внешность.



Тем более, что с таким мужчиной, как Вы, нам не страшны никакие преступники.

Вы ведь не оставите нас наедине с неизвестным мужчиной.

**Эрик** – Нет, конечно, нет. (смотрит на незнакомца) И все же на Вашем месте я предпочел бы вызвать полицию...

Сэнди приносит стакан воды, и помогает мужчине напиться.

**Сэнди** – Вот и хорошо. Вы слышите меня, мужчина? Как Вас зовут?

**Незнакомец** (открыто глядя ей в глаза открытым, чистым взглядом, с паузой и усилием) – Джон...

**Сэнди** – Джон?

Незнакомец кивает головой.

**Эрик** – Откуда Вы? Вы здешний? Есть ли у Вас какие-нибудь документы?

**Джон** (тяжело дыша и периодически роняя голову, с паузами) – Я прибыл сюда издалека. Поверьте мне, у меня самые добрые намерения. Я не причиню никому вреда.

Я просто попал в затруднительное положение... Помогите мне... (роняет голову)

**Сэнди** (смотрит на Эрика, Элизабет и Криса) – Мне кажется, что ему можно верить...

**Крис** – И у меня он не вызывает опасений.

**Эрик** – А я боюсь, как бы ваша легкомысленная доверчивость не обернулась для нас всех трагической ошибкой...

**Элизабет** – Ну, ну, не сгущайте краски, Эрик!

Это всего-навсего беспомощный и смертельно усталый человек. Вы посмотрите на него! Он и двух шагов не сумеет пройти без посторонней помощи.

К тому же, у меня сохранилось оружие после моего покойного супруга.

Наконец, в крайнем случае, мы можем для безопасности привязать его к кровати ремнями и закрыть комнату на ключ.

А завтра утром мы обстоятельно расспросим этого бедолагу, и я сама отвезу его в приют для бездомных.

Пусть эта старая вешалка миссис Кроу из попечительского Совета узнает, что не одна она способна на милосердие! Помогите же нам, Эрик! Давайте умоем несчастного бродягу и переоденем его в одежду моего Майкла.

Элизабет, Сэнди и Эрик поднимают и переносят незнакомца в другую комнату.

Крис на коляске следует за ними. Затем Эрик и Элизабет возвращаются в гостиную.

**Эрик** – И, тем не менее, я остаюсь при своем мнении, дорогая Элизабет. Напрасно Вы приютили этого типа...

**Элизабет** – Вы меня недооцениваете, мой милый зять. Я растворила незнакомцу тройную дозу снотворного, и он выпил ее вместе с горячим молоком.

Так что не сомневайтесь, Эрик, он не оторвет голову от подушки как минимум до утра.

**Эрик** (целует ей руку) – Преклоняю колени перед Вашей предусмотрительностью. Значит, мы можем спать спокойно в эту ночь.

**Элизабет** – Абсолютно спокойно...

**Эрик** – Ну и замечательно! (в сторону)

Однако, внутреннее чутье подсказывает мне, что все же она допустила оплошность. Что-то недоброе принес с собою этот незнакомец...

## Сцена 2

Утро. Все еще спят, и лишь из спальни комнаты Криса доносятся сдавленные стоны. Джон выходит из своей комнаты, и, услышав стоны юноши, приближается к его двери.

**Джон** (осторожно открывает дверь в комнату Криса) – Вам плохо, молодой человек?

**Крис** (поворачивается к Джону, голосом, пресекающим от боли) – А, это Вы, наш таинственный незнакомец...

Да, признаться, я неважно себя чувствую.

Это все после аварии. Если не успеваю вовремя принять лекарство, то потом испытываю жуткие боли в спине и пояснице...

Там, где были переломы костей и позвонков...

Джон подходит к кровати Криса, садится у изголовья и берет его за руку.

**Джон** – Боль тела приходит и уходит, но вот что делать с душевными муками?

**Крис** (чуть приподнявшись в кровати, смотрит на Джона с удивлением) – Что Вы имеете в виду?

**Джон** (внимательно вглядывается в глаза Криса) – Боль тела сейчас отпустит тебя, и больше уже никогда не вернется.

Но боль в душе ты должен унять сам...

Крис привстает с кровати, разводит плечами и руками, все еще не веря, что боль пропала.

**Крис** – Невероятно! Как Вы это сделали, Джон?

**Джон** – Это не сложно.

Главное, ты должен понять, что тебе не следует винить себя в гибели той женщины, которая сидела за рулем «Тойоты», столкнувшейся с твоим джипом.

В том нет твоей вины. У «Тойоты» лопнул тормозной шланг...

**Крис** (потрясенно) – Откуда Вам это известно?

**Джон** (отходит в сторону, садится в кресло) – И девочка, которая была на заднем сиденье машины, выжила. С ней все хорошо, она ходит в школу и более не считает тебя преступником, погубившим ее мать.

**Крис** (повторяет машинально) – Не считает?

**Джон** – Нет. Отец рассказал ей о результатах последней технической экспертизы, и теперь она переживает за тебя...

**Крис** (ошеломленно) – Кто Вы?

В спальную комнату, постучав, входит Сэнди.

**Сэнди** – Доброе утро, Крис! Как ты себя чувствуешь, братец?

Ты забыл в гостиной свое лекарство... (она замечает Джона) А, и Вы здесь? Доброе утро!

**Джон** – Доброе утро, Сэнди!

**Сэнди** (с удивлением) – Как Вы узнали мое имя? Ах, ну да, Вам Крис рассказал...

**Крис** – Сэнди, я ничего не рассказывал нашему гостю.

**Сэнди** – Нет? Странно, откуда же он знает мое имя?

**Крис** – Сэнди, он знает не только это. Ему известны обстоятельства моей автокатастрофы. И он сумел снять приступ сильнейшей боли с моего позвоночника...

**Сэнди** (с еще большим удивлением) – Кто же Вы, таинственный незнакомец?

**Крис** – В самом деле, кто Вы?

**Джон** – А вы не сочтете меня сумасшедшим, если я поведаю вам правду?

**Сэнди** (слегка улыбаясь) – Постараемся.

**Крис** – Нет, не сочтем.

**Джон** – Я прибыл к вам из другого времени...

Крис и Сэнди изумленно переглянулись.

**Джон** – Нет, нет, поверьте мне, я не сошел с ума! Но, прошу вас никому не говорить об этом, даже Эрику и вашей маме. Во всяком случае, пока...

**Крис** (все еще с недоверием) – Из другого времени? Но это же невозможно!

**Джон** – Ты математик, Крис, и, возможно, тебе будет легче понять меня.

Дело в том, что Вселенная не трехмерна, и если вы смогли бы посмотреть глазами стороннего наблюдателя на трехмерное состояние мира, то увидели бы, что настоящее, прошлое и будущее существуют одновременно.

Иными словами, трехмерное состояние Вселенной словно нанизано на бесконечную ось времени...

**Сэнди** – То есть, для такого наблюдателя существует бес-

конечное множество трехмерных состояний Вселенной? Параллельных миров?

**Джон** (улыбнулся) – Ну, если хотите, то да. Но штука вся в том, что время не одномерно...

**Сэнди** – Постойте, постойте, Джон! Вы меня так запутаете. Ну, хорошо, предположим, что Вы правы.

Из какого же времени прибыли Вы?

**Джон** – Это непросто объяснить в двух словах.

Время, в котором живете вы, люди Земли, и не только вы, но и все внешние, разумные жизненные формы Мироздания, линейно.

Дух человеческий, пребывающий в ваших душах, живет в ином времени – внутреннем, цикличном.

Я пришел к вам из внутреннего времени, хотя есть некоторая связь с тем, что для вас является далеким прошлым...

**Сэнди** – Выходит, Вы – дух? (всматривается в Джона)

Нет, вряд ли. Вы телесны, и я Вас вижу.

Вы говорите, из далекого прошлого? Из параллельного мира? Из космоса? (задумывается)

Признаюсь, мне не все понятно в Ваших словах...

**Крис** (удивленно) – Из внутреннего времени? Интересно, интересно...

Значит, есть время отличное от нашего? И вероятно, подчиняющееся другим законам? (задумывается)

Похоже, у меня начинает выстраиваться в голове некая логическая схема...

**Джон** – Человек – это непростое существо, и устроен он, поверьте мне, достаточно сложно.

Хотя, безусловно, и гениально. Знание истинной антропологии человека откроет людям путь к Богу...

**Сэнди** – Простите, Джон, Вы верите в Бога?

**Джон** (с улыбкой) – Я-то? Конечно, верю...

**Сэнди** – В таком случае, Вам есть о чем поговорить с нашей мамой. Она у нас убежденная католичка, обожает Библию и не пропускает ни одной воскресной службы, ни одного церковного праздника...

**Джон** – А вы с братом разве не верите в Бога?

**Сэнди** – Нет, я верю, но в церковь хожу редко. Мама по этому поводу регулярно читает мне нотации...

**Крис** – А я еще в школе верил в Бога, но затем, после того как попал в аварию, стал серьезно сомневаться. И Библия теперь представляется мне псевдоисторической книгой, полной несуразностей и противоречий.

**Сэнди** – Но не вздумай об этом сказать матери, братец. Ее материнская любовь к тебе может быстро обернуться ненавистью.

**Крис** – Это, положим, дудки! Ты и сама знаешь, что мамочка безумно любит меня. (улыбается) Ты просто ревнуешь ее ко мне...

**Сэнди** – Конечно, ревную, глупенький! (обнимает брата, потом поворачивается к Джону) И с какой же целью Вы прибыли к нам, мистер Джон, из Вашего непонятного времени?



**Джон** – Ваш мир погряз в грехах. Люди заблудились в поисках спасительной Истины и ступили на путь лжи и погибели. Вы оставили Бога, и, сотворив себе идолов, поклоняетесь им. Я здесь с тем, чтобы открыть вам некоторые тайны Писания и указать дорогу к спасению ваших душ.

**Крис** – Ого! Значит, мессия из космоса? Не слабо...

**Сэнди** – Вы имеете в виду тайны Библии?

**Джон** – Да.

**Крис** – А Вы уверены, что они есть?

**Джон** – Есть буква Писания, и есть дух Писания. Так вот, «буква убивает, а дух животворит». Люди видят и чтят лишь букву Писания, забыв о том, что и закон Бога духовен, то есть, требует духовного понимания...

**Сэнди** – Что значит «духовное понимание»?

**Джон** – Это понимание посредством духа, а не посредством плотского разума.

**Крис** (удивленно вытаращив глаза) – Как это?

**Джон** – Попробую объяснить иначе. Господь Бог сотворил все парами, и в парности, или дуализме, заключена высочайшая Божественная мудрость.

Свет – тьма, любовь – ненависть, добро – зло, левое – правое, мужчина – женщина, и так далее...

Так и слово содержит в себе два уровня понимания: плотское и духовное.

К примеру, вы читаете в Писании слово «вино», и представляете себе жидкость красного, белого или розового цве-

та, выжатую из винограда и содержащую алкоголь.

Это и есть плотский смысл слова «вино», а истинный, духовный смысл этого слова – «откровение».

Или вы читаете слово «хлеб», и представляете тот хлеб, который люди употребляют в пищу.

А духовный смысл слова «хлеб» – «учение».

Крис и Сэнди заинтересованно слушают необычного гостя.

**Крис** (повторяет) – Хлеб это учение...

**Джон** (продолжает) – «Масло» – это «любовь», «соль» – «тайна», «одежда» – «сознание»... Поэтому одежды у ангелов белые, и у Христа они стали белыми после вознесения. Внутренний хитон Христа – единый, а ризы Иисуса, Его внешние одежды, разделены на четыре части, то есть, разнесены по миру, ибо «четверка» – это символ физического мира.

«Земля» – это «вера», и странствования людей по земле означают поиск истинной веры.

«Вода» – это «надежда», а «море» – суть «человеческое воображение», содержащее в себе соль, тайну...

В отличие от плотского, духовный смысл слова невозможно облечь в форму...

**Сэнди** – Позвольте, но кто Вам рассказал об этом?

**Джон** – Тот, Кто послал меня к вам. И сама Библия. Если человек постигает духовный смысл слов Писания, то он открывает для себя сокрытые в букве Божественные знания.

Обычные, земные фразы и предложения внезапно полностью меняют свое плотское содержание и проявляют духовные тайны Создателя.

**Сэнди** – И Вы готовы привести конкретные примеры?

**Джон** – Разумеется. Мы с вами говорили об антропологии человека. Писание свидетельствует о том, что «создал Бог человека по образу и подобию Своему: мужчиной и женщиной создал их...»

И далее сказано:» И станут двое одна плоть, и тайна сия велика. И то, что Бог сочетает, человек да не разлучит...».

Я повторил вам слова Библии, которые вы слышали и поняли плотски. А сейчас я открою вам маленькую тайну духовного смысла слов «мужчина» и «женщина», и вы увидите, как преобразятся сии строки.

**Крис** – Давайте, приятель, удивите нас...

**Джон** (с улыбкой) – «Женщина», «жена», «невеста», «дева», «вдова» – так Библия называет тайным языком внешние, разумные формы, наделенные душой и разумом и брошенные Богом во времени и в пространстве Вселенной.

В том числе, это и все люди, живущие на Земле.

И ты, Крис, и твоя сестра Сэнди, и ваша мать Элизабет, и Эрик...

Одним словом, все.

**Крис** (изумленно) – Значит, я – дева?

**Джон** (поясняет) – Каждое из этих слов, «жена», «невеста», «дева», соответствует определенному уровню духовно-

го развития земных людей и других внешних форм, обитающих в иных мирах.

А «отрок», «жених», «муж», «старец» – это есть соответствующего уровня развития внутренний человек, или дух человеческий, пребывающий во всех внешних формах.

И потому жена, внешняя форма должна придти к мужу, духу человеческому и соединиться, совокупиться с ним.

Не зря сказано в Библии:» Жены ваши в храмах молчат и слушают мужа своего».

Иисус же, говоря о Храме, говорил о Храме тела Своего. И внешняя форма, жена должна в храме тела своего слушать мужа, духа человеческого...

**Крис** (с удивлением) – Любопытная трактовка! И если я Вас правильно понял, то выходит, что Бог создал человека мужчиной и женщиной.

То есть, внешней, плотской формой – женой, и внутренней – мужем, духом. Или, другими словами, душой и духом...

**Джон** – Да, и я думаю, что вы уже догадались об истинном, духовном смысле слов: «И станут двое одна плоть, и тайна сия велика.

И то, что Бог сочетает, человек да не разлучит».

Разве могут стать одной плотью земные люди разного пола? Как бы они не старались? Нет, это невозможно. И рожденный ими земной ребенок имеет свою плоть.

И заметьте, Библия говорит о некоем будущем времени

и о тайне. «Станут», «тайна сия велика»...

Разве становятся одной плотью, скажем, Сэнди и ее жених Эрик, занимаясь любовью?

Не обижайтесь, Сэнди, за такой пример.

**Сэнди** (ошеломленно) – Ничего, ничего, продолжайте, Джон. Я очень внимательно Вас слушаю...

**Джон** – И неслучайно Писание часто говорит о брачном пире. Брачный пир – соединение в брачном чертоге мужа и жены. Внешнего и внутреннего человека.

Души и духа. Адама и Евы...

**Сэнди** (восхищенно) – Вот это да! Никогда прежде не слышала ничего подобного...

**Крис** – В Ваших словах прослеживается железная логика. Вы необыкновенно интересный человек, Джон!

В комнату внезапно входит Элизабет.

**Элизабет** – Доброе утро! Кого ты назвал интересным человеком, Крис?

**Крис** – Джона, мамочка, Джона! Ты знаешь, я не успел принять сегодня свои обезболивающие таблетки, и Джон помог мне избавиться от боли в спине без всяких анальгетиков...

**Сэнди** — И он много знает о Библии...

**Элизабет** – Вот как? Интересно, интересно! Значит, нам будет, о чем поговорить с мистером Джоном. Кстати, возьмите, Джон. (протягивает ему пакет)

Здесь костюм моего мужа. Надеюсь, он Вам подойдет.

Переоденьтесь, пожалуйста, и приходите на завтрак.

**Джон** – Благодарю Вас, миссис Райт. (уходит в свою комнату)

**Элизабет** – Сэнди, поспеши с завтраком, иначе ты опоздаешь на работу. Эрик уже позавтракал и ждет тебя внизу.

**Сэнди** (целует мать) – Все, все, мамочка, я бегу! Извини, я не буду вас дожидаться с Крисом. Я только выпью чашку кофе с молоком...

**Элизабет** (строго) – Не забудь съесть овсяную кашу!

**Сэнди** – Хорошо, мама. И знаешь что... (останавливается)

Не торопись отправлять Джона в приют. Поверь мне, что он не бродяга. Он необычайно интересный собеседник, и вообще...

Мне кажется, что вероятнее всего, он случайно попал в затруднительную ситуацию. Возможно, он и сам расскажет тебе об этом...

**Крис** (поддерживает сестру) – Да, и я присоединяюсь к просьбе Сэнди. Я убежден, что он совершенно не опасен для нас, и наоборот, может оказаться полезным.

Я жажду еще пообщаться с ним...

**Элизабет** (с сомнением качает головой) – И как вы быстро успели подружиться с ним! Но мы же ничего о нем не знаем...

**Сэнди** – Я абсолютно уверена, что он исключительно порядочный человек.

И честно говоря, я тоже хотела бы продлить беседу с ним о тайнах Библии. Вечером, после работы...

**Элизабет** (удивленно и заинтересованно) – О тайнах Библии?

**Сэнди** – Да, мамочка. И о Боге, и о спасении души.

**Элизабет** (сдается) – Ну, хорошо, будь по – вашему! В конце концов, у меня есть оружие, и полицейский участок находится недалеко от нашего дома...

**Сэнди** (укоризненно) – Мамочка, я не сомневаюсь, что до этого дело не дойдет. Все, я убежала. До вечера! (уходит)

**Крис** – Мама, я тоже убежден, что ни оружие, ни полиция не понадобятся. И, кстати, может быть, Джон сумеет излечить тебя от мигрени.

**Элизабет** – Сомневаюсь я в этом. Если лучшие врачи Лондона не смогли меня избавить от головных болей за эти годы...

Впрочем, чем черт не шутит. Давай, милый, я помогу тебе одеться и сесть в кресло. (помогает Крису одеть спортивный костюм, сажает его в инвалидную коляску)

А теперь мыться и чистить зубы... (увозит сына с коляской)

Появляется переодетый Джон.

**Джон** (втягивает воздух ноздрями) – Похоже, что ты уже совсем рядом, старый приятель. Быстро же ты разыскал меня... Что ж, я жду тебя, и да свершится воля Господа Бога! (уходит)

## Сцена 3

Элизабет и Крис сидят за столом в гостиной, завтракают.  
Входит Джон.

**Элизабет** (всплескивает руками) – Вас не узнать в этом костюме, Джон! Вы стали похожи на вполне приличного человека...

**Крис** (на ухо матери) – Мама, что ты говоришь...

**Элизабет** – Я знаю, что я говорю.

**Джон** (усмехнувшись) – Спасибо за комплимент, миссис Райт.

**Элизабет** – Присаживайтесь к столу, Джон.

(продолжает всматриваться в него)

Вы, безусловно, кого-то мне напоминаете... (задумывается)

Вот только кого?

**Крис** – А мне кажется, что во внешности Джона есть что-то от прежних времен. Что-то библейское...

**Элизабет** (хлопает ладонью по столу) – Верно!

Я вспоминаю картины итальянских живописцев эпохи Возрождения...

Вы определенно похожи на кого-то из библейских персонажей...

**Джон** (вежливо) – Вам виднее со стороны, миссис Райт. Я, право, никогда не задумывался об этом.



Элизабет разливает кофе, пододвигает к Джону тарелку с выпечкой.

**Элизабет** – Угощайтесь, Джон, прошу Вас!

**Джон** – Благодарю Вас (пьют кофе)

**Крис** – Извините, Джон, я понял, что Вы в какой-то мере обладаете даром целителя...

**Джон** – Это слишком громко сказано...

**Крис** – Скажите, не могли бы Вы помочь маме с мигренью. Бедная мамочка сильно страдает от головных болей.

**Элизабет** (держась пальцами за виски) – Это правда.

Боли начались после смерти моего дорогого супруга.

С тех пор я приняла кучу таблеток, но все они дают лишь временный эффект.

Вот и сейчас, как всегда некстати, чертовски разболелась голова.

**Джон** – Я постараюсь помочь Вам, миссис Райт. Дайте мне, пожалуйста, Вашу руку.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.