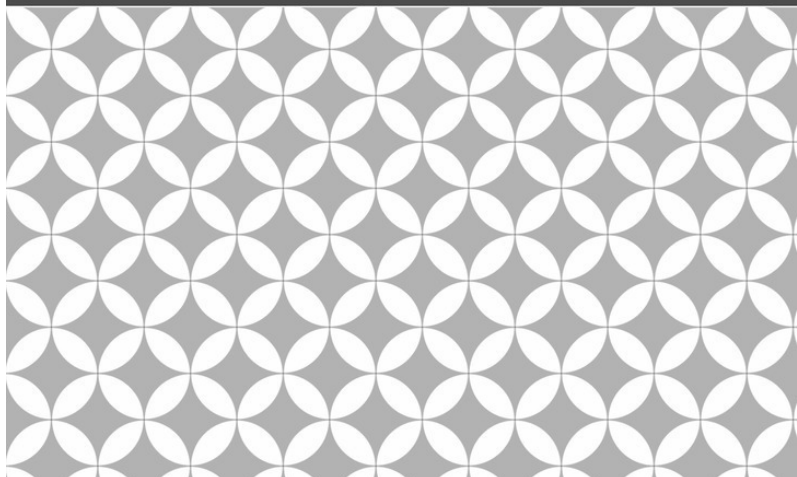


Виктор Зуду

*МИР  
ВНУТРИ НАС*

РЕАЛЬНЫЙ МИР ВНУТРИ



**Виктор Зуду**  
**Мир внутри нас.**  
**Реальный мир внутри**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32493577](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32493577)  
ISBN 9785449074836*

**Аннотация**

Только внутренним духовным зрением можно увидеть внутренние миры всех и каждого, но духовное зрение проявляется не у всех. Всему своё время проявления. Третий глаз есть у всех, но открыть его дано не всем.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Мир внутри нас. Глава 1	9
Мир внутри нас. Глава 2	25
Мир внутри нас. Глава 3	31
Мир внутри нас. Глава 4	41
Мир внутри нас. Глава 5	58
Конец ознакомительного фрагмента.	64

# Мир внутри нас Реальный мир внутри

**Виктор Зуду**

© Виктор Зуду, 2018

ISBN 978-5-4490-7483-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**МИР ВНУТРИ НАС**

**КАЗАНЬ. 2011 год**

**СВОБОДНЫЙ ФИЛОСОФ ЖИЗНИ**

**ВИКТОРИАНСТВО ЧИСТОЙ ВОДЫ**

**ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**ВСЁ ВСЕГДА ТАК, ДА НЕ ВСЕГДА ВСЁ ТАК!**

**С Великой Благодарностью моему**

**Духовному ОТЦУ и УЧИТЕЛЮ – ИВАНУ КОНДРА-**

**ТЬЕВИЧУ!**

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге я сконцентрирую свои рассуждения о чувственных ощущениях и их переживаниях, о работе ума и сознания.

Мои рассуждения выражают мою конкретную точку зрения, мой взгляд, моё мнение об этих понятиях и они, возможно, не будут совпадать с точкой зрения некоторых читателей.

Я, своей задачей ставлю одну цель, в которой читатель смог бы ознакомившись с моими рассуждениями сравнить их со своими и задуматься о том, как он чувственно ощущает и переживает, что при этом, ощущая испытывает, и хочет ли что-то изменить в своем отношении к личным ощущениям.

Хотелось бы, чтобы читатель смог определиться с работой собственного разума и сознания и понять, как и для чего он использует свой разумный и сознательный потенциал жизнедеятельности. Крепко задуматься над выявленными проблемами в отношении всех понятий, если, конечно, они у него есть или только, только появились после прочтения этой книги.

Читатель легко сможет раскритиковать содержание этой и последующих моих книг и самого автора, но прошу, не спешите с критикой и критичными выводами.

Лучше посмотрите на себя со стороны и разберитесь в своих отношениях к поднимаемой мной тематике.

Я уверен, что мои рассуждения не несут радикально новую мысль и много из того, что будет освещено, читателям уже знакомо, ведь все люди взрослые и имеют свой опыт проб и ошибок различных эмоциональных восприятий и проявлений.

Все взрослые люди привыкли доверяться своим чувственным ощущениям и накапливают их, как личный жизненный опыт, но часто бывает так, что доверяя своим чувствам, человек ошибается, принимает желаемое за действительное и в итоге может разочароваться, получая очередную порцию стресса.

Я просто с вами делюсь информацией, которая идет через меня. Я не в силах её удерживать в себе и не хочу её хоронить внутри себя.

Всё, что знаю я, должно знать всё человечество и в этом отношении это будет достоянием всего человечества.

Такова моя ближайшая задача.

С уважением к читателю, ВИКТОР ЗУДУ!

## МНЕ ТАКОЕ ДАНО

Необычно пожить,  
Я обычный мечтаю.  
Лишь с собою дружить  
Предлагаю себе.  
В необычную жизнь  
Смело дверь открываю  
И за нею иду  
К необычной судьбе.

Здесь действительно всё  
Необычно и просто.  
Бесконечный простор,  
А вокруг – красота!  
Всё моё не моё  
И не видно погостов.  
Как прекрасен узор,  
Жизнь – сама простота!

Дверь уже позади  
В серой дымке тумана.  
Я уже далеко

От забот и сует.  
Сердце бьется в груди,  
Строю вечные планы  
И, шагая легко  
Вижу солнечный свет.

Икупаюсь в лучах  
Необычного света.  
Свет впитаю в себя  
И вдруг стану одно.  
И увижу в глазах  
Необычного цвета,  
Радость, счастье, любовь —  
Мне такое дано!  
23.03.11г.

# **Мир внутри нас. Глава 1**

## **КАК НАС ОБМАНЫВАЮТ**

### **НАШИ ЧУВСТВА**

Я специально начинаю, именно, с этого рассуждения для того, чтобы у читателя появилось четкое представление о работе чувств человека, и он мог более глубоко изучить собственные ощущения.

Все остальные рассуждения будут как бы вытекать из понимания работы чувств и собственного поведения после их воздействия на человека.

Будьте предельно внимательны при чтении, это очень важно.

Я не психолог, а философ, притом, самоучка, свободный от стереотипов, догм и прочего навязывания общепринятых человеческих представлений о том, что я рассматриваю в свободном полете мысли.

Обычный, нормальный человек – чувственный человек, больше полагающийся на свои ощущения и их переживания.

Но стоит ли на них полностью полагаться и им полностью доверять?

Из них, собственно говоря, и состоит весь личный опыт жизни чувственных людей. В жизни человек больше доверяет личному опыту, чем чужому знанию, как информации и информации, как знанию.

На этот случай придумана пословица:

„Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать».

Но чувственные ощущения имеют предел своих ощущений чувствования. Сами чувства ограничены своим несовершенством, неразвитостью, грубостью восприятия органов чувств, которые не развиваются, потому что не развивается и не совершенствуется сознание, которое отвечает за диапазон, границы, пределы чувственного восприятия и их фиксацию в общей системе восприятия и реагирования на внешние раздражители.

Зрение, вкус, слух, осязание, обоняние – глаза, язык, ухо, кожа, нос, работают только в определенном диапазонном режиме улавливания разнообразных внешних раздражителей.

Я даже осмелюсь сказать так, что органы чувств обычного человека работают очень грубо, примитивно и поверхностно.

но, потому что так работает сознание.

Глаза очень важный орган чувств. Через них идет всех больше информации извне. Именно, глаза являются самым обманчивым органом чувственного восприятия реальности, действительности, конкретности, внешнего окружения. Зрение различает семь основных цветов радуги. Человек смог их определить и дать им название, это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Добавляем к ним белый и черный и получаем девять основных цветов. Все семь цветов расположены между белым и черным и если белое и черное смешать, то получится бесцветие белого и черного. Но зрение нам упорно показывает, что девять цветов существует.

Все семь цвета являются промежуточными и переходящими от белого к черному и от черного к белому и при таком переходе появляется бесконечное количество разнообразных цветовых оттенков, т.н. нюансов, которые человек уже не может определить и назвать, раз так, значит, зрение их не воспринимает, т.е. не видит. Но и с девятью основными цветами происходит тоже самое.

Правильным определением цветности является такое:

1. Основной один, единственный, единый, цельный ЦВЕТ – БЕСЦВETИЕ.

2. Основные оттенки цвета – белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный.

3. Ньюансы оттенков – бесконечное множество промежуточных их проявлений.

В определении цветности человек полагается на внешнее зрительное восприятие, ошибочно принимая оттенки за цвета, а основной цвет, как бесцветие, прозрачность человек не видит и, естественно, будет всё неправильно определять.

Дальтоник – человек, не различающий цвета, имеет патологическое отклонение органа зрения. Для него все цвета одинаковы, а кошки днем и ночью – серы.

Это патология или норма?

И да, и нет!

С обычными нормальными людьми тоже бывает такое, когда они на некоторое время перестают различать тот или иной цвет.

А происходит это так:

Если долго жить в комнате с голубыми обоями, зрение привыкает к постоянному наличию голубизны стен. Оно перестает придавать значение этому цвету и концентрировать-

ся на нем постоянно, проще говоря, зрение устает смотреть на постоянную голубизну стен и глаза перестают видеть голубой цвет стен.

Привычка- вот основа обмана человеком самого себя через усталость своих органов чувств.

Оказывается, что органы чувств привыкают к различным постоянным раздражителям и перестают их замечать, ощущать, т.е. на них реагировать.

Почему?

Органы чувств связаны с сознанием, которое постоянно фиксирует и концентрирует своё внимание на обычных, привычных вещах и явлениях, но оно устает постоянно концентрироваться на обычном и привычном и внимание рассеивается. Вот рассеянное внимание и есть самоотключение себя, а это реакция на то, чтобы сохранить себя для ощущения других незнакомых внешних раздражителей.

Истина в том, что сконцентрированное внимание всегда остается таковым и оно никогда не рассеивается, а нам кажется, что рассеивается. Оно просто переходит от одного раздражителя к другому постоянно и очень быстро. Наше сознание никогда не спит и никогда не рассеивается. Внима-

ние всегда остается абсолютным вниманием сконцентрированным на себе, но мобильно переключаемым с одного раздражителя на другой. При переключении ослабевает внимание для одного раздражителя и усиливается для другого и, мы получаем, что видим только то, на чем сконцентрировано наше внимание, т.е. сознание.

Только стоит переключить внимание, как человек перестает видеть и замечать то, что секунду назад видел и замечал. Только стоит сконцентрировать внимание на любом конкретном предмете, как человек начинает чувственно ощущать и переживать этот предмет или явление. Он его начинает видеть.

С помощью переключения внимания для человека одно исчезает и превращается в невидимое ничто, а другое из ничего появляется и становится конкретно видимым всем. Всё появляется из ничего и из ничего появляется всё.

О чем это говорит?

Для человека проявлено только то, что попадает в поле зрения внимания сознания, хотя весь проявленный мир находится у него под носом, но он будет видеть только то, на что направлено его сконцентрированное внимание. Т.о. единый мир человека поделился на проявленный и непрояв-

ленный, придавая дуальности единого мира основное значение, основываясь на том, что вижу, слышу, осязаю, обоняю, вкушаю, как есть личное проявленное и то, что не ощущаю, как непроявленное.

Всё проявлено, но человеку кажется, что мир непроявленности существует, как отдельный, потусторонний, параллельный, загробный мир.

## ВСЁ ПРОЯВЛЕНО И ВСЁ ВНУТРИ НАС.

Человек, не понимая этого, не подозревает и не замечает, что является великим иллюзионистом, каждую секунду проделывая великие чудеса, но, не придавая значения и не осознавая это, он находится в плену своих иллюзий, несовершенных органов чувств, заблуждений, самообмане, ошибках, невежестве, принимая желаемое за действительное.

Тот человек, кто это понимает и осознает осознанно становится великим иллюзионистом, волшебником, магом, мистиком, эзотериком, легко манипулируя общечеловеческими иллюзиями, заблуждениями, ошибками, невежеством. Он осознанно живет в своей реальной иллюзии, делая её иллюзорной реальностью и наоборот.

Он четко представляет, что всё есть иллюзия и к ней

у него вопросов нет, потому что любую иллюзию легко можно сделать реальностью, только на иллюзии надо сконцентрировать внимание и придать ей смысл, значение, как действительной реальности.

Такому человеку остается, манипулируя иллюзией, как реальностью, а реальностью как иллюзией, жить и развлекаться, играя ими как игрушками.

Возьмите в руку лимон и начинайте концентрировать на нем своё внимание. Сначала с помощью внимания вы увидите в лимоне то, что раньше не видели. Но по мере того, как зрение начнет уставать себя концентрировать на одной точке, оно начнет обратную работу, работу рассеивания своего внимания на лимоне. Лимон начнет в руке светлеть и в скорее исчезнет.

Почему?

Да потому что зрение не может очень долго находиться в напряженном состоянии и концентрировать своё внимание на одной точке постоянно. Происходит автоматическое выбивание пробок из сети напряжения зрения и зрение перестает реагировать на концентрацию себя на лимоне. Зрение слепнет и лимон исчезает. Это чистойшей воды самообман, который стал возможным благодаря усталости зрения.

Это великая иллюзия, не так ли?

Некоторое время назад человек видел на лимоне каждую линию, выступ, шероховатость, как мелкие детали, а теперь перестал видеть лимон целиком, хотя лимон находится в руке.

Вытяните пустую руку перед собой и, сперва в голове мысленно, представьте очень четко все параметры лимона своими органами чувств. Так же заставьте мысленно все органы чувств сконцентрировать всё внимание на внешнем образе лимоне, одновременно сконцентрируйте взгляд в одной точке, представляя эту точку лимоном и через некоторое время в руке появится лимон тот, который сначала родился мысленно в голове, внутри человека.

Сразу это не получится, нужна тренировка и при постоянной работе это может получиться. Другой вопрос, кому это надо?

В голове мысленно выработается привычка, которая перейдет в автоматический режим своей работы и будет залогом успеха такого фокуса. Важно понять всю технологию фокуса, иллюзии, а затем практиковаться. Сперва в исчезновении мелких предметов, а затем в их появлении. Сперва от более простого к сложному, потом от более сложного к про-

стому.

Ухо тоже перестает слышать те звуки, которые стали привычно постоянными.

Например:

Люди, живущие вблизи аэропортов, ж/д станций, автодорог, перестают слышать рев самолетов, движение поездов и автомашин. Уши просто глохнут для этих привычных звуков.

Все органы чувств имеют свойство уставать от постоянных на них воздействий одних и тех же раздражителей и перестают на них адекватно реагировать, а это тот всем известный человеческий фактор, который приводит к авариям на работе, быту, транспорте, несчастным случаям и смертям.

Городской шум оглушает постоянных жителей города. Люди привыкают к такой какофонии звуков, который как шум, гвалт, хаос рукотворных звуков разрушает психику и чувственное восприятие. Люди просто глохнут и слепнут и перестают видеть привычные формы, цвета, слышать привычные городские звуки.

Зрение и слух отключаются автоматически. Человек идет на красный свет светофора, водитель едет на этот же цвет

светофора и получают ДТП.

Виной несчастного случая или смерти часто являются наши уставшие органы чувств от привычного постоянного восприятия одного и того же и на них реагирования. Рассеянное внимание переходит на работу автоматического режима восприятия и проявления, по привычке независимо от воли человека.

Чаще всего люди гибнут в привычной среде обитания. Городские люди чаще гибнут в городе, чем где —либо. Смена обстановки и условий заставляет человека концентрировать внимание на незнакомом, неизвестном, непривычном, а значит жизнь сохранится.

## ПРИВЫЧКА ПРИТУПЛЯЕТ ЧУВСТВО СТРАХА.

Все органы чувств устают точно так же как все органы и члены физического тела. Устает ум, сознание. Постоянный режим усталости создается искусственно от нашего невежества. Наше невежество всех заставляет быстро уставать. Человек не знает, что нужно сотрудничать с каждой клеткой любого органа, а не эксплуатировать их, извлекая из этого выгоду.

Залогом долголетия жизни является гармоничное сочетание отдыхающего труда и трудового отдыха.

Постоянная, непрекращающаяся, неправильная работа органов чувств истощает весь организм человека в целом, истощает его жизненные ресурсы, ресурс самой чувствительности. Особенно выматывает постоянная эксплуатация для извлечения максимальной выгоды.

Замечено, что физическое тело после напряженного труда валится с ног и лежит без движения некоторое время. Органам чувств тоже надо давать отдыхать, периодически осознанно отключая их от внешних раздражителей.

Осознанное отключение, осознанное переключение – вот что нужно человеку для того, чтобы правильно сотрудничать со своими органами чувств.

Дурная привычка кушать много и несколько раз в день не дает покоя всему организму. Постоянно хочется вкушать и ощущать приятные вкусовые ощущения от привычной пищи. Все органы становятся постоянно завязанными на постоянной работе переваривания пищи и её обработке.

Внутренние органы устают и уже на автомате, по привычке совершают эту работу, и некоторые органы устают, быстро изнашиваются и заболевают. Это протест организма против пищевого диктата.

Истощение и усталость ведут к болезням, укороченной жизни органа или организма в целом, поэтому нужен конкретный отдых для восстановления сил.

Сон является восстановителем сил и отдыхом, но нужен сон без сновидений, спокойный, богатырский. Сон тоже превращен человеком в привычку, а не в осознанную необходимость.

Автоматически ложиться спать и автоматически вставать, по привычке, не дает человеку нормально выспаться и отдохнуть, потому что нет осознанности.

Невежественное отношение ко сну, еде, работе, отдыху, убивает человека, медленно, но верно.

Без сознания и ума человек очень обусловленная физическая оболочка, подчиненная своим потребностям.

Такого человека легко можно научить курить и он закуривает, пить и он пьет, колоться и он колется, обжираться и он обжирается. Он послушное оружие для убийства, любого преступления, для рождения себе подобных, как робот, автомат, зомби, программа. Он легко привыкает как к хорошему, так и плохому, учится различным умениям и навыкам, поэтому любая система власти легко манипулирует безмозглым сознанием таких людей.

Чувства тоже оупляются и становятся управляемыми. Система управления заставляет инстинктивно и рефлeкторно работать, увеличивая потребности физического тела, всю работу переводя в плоскость бессознательного и безумного, на уровень привычки.

Уважая потребности физического тела, любя своё тело человек, не позволит глупо и тупо обращаться со своим телом и нещадно его эксплуатировать.

Тело не только материальная оболочка, но и чистейший храм для божественной души. Оно должно быть свободно от внутреннего диктата и внешних наглых навязываний. Тело свободно творит себя с помощью мудрого к нему подхода. Такой подход будет оплачен чистой монетой великого здоровья, долголетия, счастья, блаженства.

Что ещё нужно человеку для счастья?

Когда волчок только начинает раскручиваться, то видно, что он крутится, но сильно раскрученный волчок, кажется, что он стоит на месте и не крутится.

ЗА КОНКРЕТНЫМ ПРОЯВЛЕННЫМ ПРЯЧЕТСЯ ДРУГОЕ ПРОЯВЛЕННОЕ, КОТОРОЕ КАЖЕТСЯ НЕПРО-

## ЯВЛЕННЫМ.

Глядя на точку, человек видит только точку, но если изменить угол зрения, то можно увидеть отрезок, какую-то плоскостную фигуру и наконец, какой-то объемный предмет. И это всё есть в одной маленькой точке.

**ВСЁ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВИДИТ СОВСЕМ НЕ ТО, ЧТО ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОБ УВИДЕННОМ.**

Не очень —то доверяйтесь своим чувствам, подкрепляйте их знанием абсолютной истины о работе чувств и их переживаниях.

Обычный человек всегда будет воспринимать и реагировать чувственно, принимать на себя удары внешних раздражителей через органы чувств.

Но обрабатывать полученное внешнее раздражение надо через умственное логическое переживание только на основе знания абсолютной истины.

Действовать и всё воплощать во внешнем надо, только через знание абсолютной истины.

**ТОЛЬКО ТОГДА ВОСПРИЯТИЕ, РЕАГИРОВАНИЕ,**

**ОБРАБОТКА ПЕРЕЖИВАНИЙ И ДЕЙСТВИЯ БУДУТ  
ИСТИННО ПРАВИЛЬНЫМИ.**

# Мир внутри нас. Глава 2

## ШОК И СТРЕСС

Шок и стресс постоянные попутчики современного человека. Степени их проявления различны, поэтому и реагирование на них человеком бывает более или менее сознательным.

Шок и стресс, понятия вроде бы разные, но между ними нет принципиальной разницы. Для человека важна степень их проявленности, время, пространство, сила и фактор неожиданности. Чем неожиданней, тем сильнее и мощнее их проявления. Даже ожидая, всё может произойти неожиданно.

Любое событие, свершающееся в жизни человека, как неожиданный факт, приятное или нет, обязательно будет шоковым или стрессовым для него.

Т.к. вся жизнь невежественного человека сплошные неожиданности, то шоки и стрессы его сопровождают всю жизнь.

Каждое шоковое и стрессовое состояние накапливает

в человеке раздражительность, сомнения, злость на других, обиду, зависть, страхи, увеличивая их количественное накопление.

Шок и стресс я сравниваю со степенью силы проявления землетрясения по девяти бальной шкале сотрясения.

Слабенький шок или стресс, как слабенькое землетрясение. К нему и внимания почти никакого. Ну, слегка трянуло, ведь ничего не разрушилось, всё осталось так, как было. Так и останется и ничего не изменится. Но на сильное землетрясение реакция человека, как на сильный шок или стресс будет обязательно.

Сильнейшее землетрясение разрушит всё вокруг, заставит людей пересмотреть всю свою жизнь в корне и взгляд на внешнее окружение уже будет другим.

Т.к. большинство людей так и не может пробудить от спячки своё сознание и просветлить ум, то шоки и стрессы постоянно встряхивают спящее сознание и пробуждают его на короткий миг осознания и потом снова уходит в привычное состояние дремоты. Спящий спит, встает, идет на работу, ест, размножается и т.д., находясь в состоянии постоянного летаргического сна, пробуждаясь только от сильнейших шоков и стрессов.

Как только всё более или менее налаживается, человек снова впадает в спячку.

Это так. Для спящего человека нужны внутренние и внешние условности, которые смогли бы его пробудить, а шок и стресс это прекрасно делают.

Шок и стресс бывают как приятные и неприятные неожиданности, поэтому и реакция разная. Смерть близких, это сильнейший стресс, который на какое-то мгновение может пробудить человека.

Близкий человек умер от алкоголизма, на могиле поплакали, поговорили о причине смерти, а потом пошли в кафе и там нажрались водки, помяная усопшего.

Действовать в состоянии стресса или шока не следует, потому что можно в таком состоянии наломать много дров, натворить ещё больше зла, например, решить отомстить обидчику и начать мстить. Необходимо абсолютно успокоиться и трезво посмотреть на ситуацию.

Стресс может помочь человеку осознать свой пройденный путь, своё место в жизни, и принять правильное решение для продолжения жизни.

Суета обыденной жизни заставляет забыть о смерти близких и продолжить свою жизнь, но в некоторых моментах шок от смерти близких бывает очень продолжительным. В этом случае, можно просто сойти с ума и оказаться в психушке или самому уйти в могилу.

Как будет реагировать безумный человек на шок и стресс?

А как умный?

Как разумный?

Как благоразумный?

Как мудрый?

Кто из читателей знает, как будут реагировать все эти люди на конкретные шоковые и стрессовые ситуации?

Для этого и существуют знания абсолютной истины о реакции этих людей на шоки и стрессы.

Пробуждение сознания, это первый, основной, очень важный шаг к получению этих знаний, второй очень важный шаг просветление ума.

Почему же очень быстро человек снова уходит в спячку после короткого пробуждения?

Потому что спящее сознание желает привычно спать и для него пробуждение тоже шок и стресс. Пробужденное состояние для спящего сознания не привычное состояние и оно от него быстро желает освободиться и долго не желает находиться в непривычном пробужденном состоянии, сильно устает от своей пробужденности.

Наше спящее сознание всегда пробуждается частично для каких-то моментальных ситуаций момента здесь и сейчас.

Я говорил немного раньше, что наше сознание никогда не спит. Да, оно никогда не спит для момента здесь и сейчас и всегда находится в пробужденном состоянии для частичных моментов жизнедеятельности человека.

Надо четко себе представлять своё спящее и пробужденное состояние сознания.

Курящий, пьющий, колющийся человек — человек со спящим сознанием.

Человек — зомби, автомат, механизм, машина, программа, кукла-марионетка, это человек со спящим сознанием.

Человек-хозяин своей жизни, мудрец, человек с пробужденным сознанием.

Попробуйте сами для себя определить своё спящее и пробужденное сознание. Когда вы спите, когда вы пробуждены.

Мудрец обладает знанием абсолютной истины, поэтому для него не существуют шоки и стрессы как сами понятия, потому что он живет в срединном положении ноля и нет ему дела до человеческих заморочек от шоков и стрессов.

# Мир внутри нас. Глава 3

## ЧТО ТАКОЕ ВИДЕНИЕ?

Видение любого предмета или явления осуществляется обычно через орган зрения – глаза, но глаза только орган. Глаза видят только внешние формы, потому что они направлены только на внешнее видение и служат для внешнего восприятия.

Через зрение, которое можно назвать обычным, человек видит только внешнюю форму и её проявление, при этом формы и их проявления постоянно видоизменяются.

Сам глаз, как орган ничего не видит. Это легко доказывается, когда человек смотрит на что-то с открытыми глазами и ничего не видит. Если человек не спит, то его глаза постоянно открыты, но и с открытыми глазами он не видит то большинство, которое его окружает. Он будет, как ему кажется, видеть то, на что направлено внимание сознания, что фиксирует сознание, сознательно концентрируясь на конкретной внешней форме или только на его конкретной части, при этом, не видя предмет целиком. Чаще так и происходит. Человек не видит предмет целиком, но видит только его часть.

Внешние формы постоянно изменяются, благодаря их изменчивости, глаза не устают. Наши глаза окружают различные формы и наше зрение постоянно меняет видение и перескакивает с одной формы на другую. Но, если долго смотреть на один предмет, глаза быстро устанут.

Сознание направляет внимание и концентрирует его на предмете или явлении, а прорабатывает, перерабатывает, обрабатывает информацию наш ум. Разум отбирает и фильтрует необходимую информацию и человек делает выбор в сторону решения разума, исходя из выгоды выбора.

Не только зрение позволяет человеку видеть, т.е. воспринимать информацию, хотя оно главное в создании собственного видения. Все органы чувств создают одно цельное, как бы объемное, видение конкретного предмета или его части. Но все чувственное объемное видение не дает все объемное видение самого предмета, поэтому все объемное чувственное видение только кажущаяся форма объемного видения, т.е. иллюзия восприятия.

Каждый орган в своей и для своей области видения становится главным и необходимым. Вот почему необходимо развивать все органы чувств заодно и их чувствительность, т.е. расширять и углублять их диапазон чувствительности.

Но как это сделать?

Чувственный и чувствительный – два разных человека, в одной форме содержания.

**ЧУВСТВЕННОСТЬ** проявляется в выражениях негативных или позитивных эмоций и в их многообразии проявления. Чем эмоции сильнее и многообразнее, тем чувственней человек.

**ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ** проявляется через развитие тонкости, чистоты, открытости восприятия себя внутреннего, тем самым углубляется и расширяется диапазон чувствительности более тонких, чистых, духовных, энергетических вибраций грубых, грязных материальных предметов и явлений.

Чувствительность обретает расширенный диапазон и ощущение тонкости, чистоты, духовности окружающего человека мира и его собственного внутреннего мира духовности.

Я говорю о развитии чувствительности чувств, но надо работать с сознанием и пробуждать его для восприятия духовных вибраций предметов и явлений материального мира.

Честно скажу, что это работа не одного дня, года и возможно не одной жизни, но её надо проводить тем, кому это надо.

Конечно, можно конкретно работать и с органами чувств по отдельности и развить один какой —то орган, а можно работать с сознанием и развить все органы одновременно.

Выбор пусть делает сам человек. Как ему удобно, пусть так и делает. Но в совокупности эта работа должна дать тот желаемый результат, который необходим только для одного: правильное восприятие, реагирование, обработка, выбор. Всё это реакция на информацию, как раздражителя и только реакция. Любой человек может добиться правильного внешнего видения, не впадая в самообман, иллюзию и заблуждение.

Правильно увидели, а дальше что?

Мы правильно определились с внешней формой предмета или явления, но такое возможно через знание абсолютной истины о внутренней сути предмета.

Но и внутреннюю суть предмета увидеть нелегко, потому что человек должен обладать внутренним видением сути предмета, которое называется внутренним духовным видением.

Чтобы разобрать физическое тело, для этого необходимо внешнее видение, но чтобы изучить духовную и душевную части человека, заглянуть в их глубину и психологию взаимодействия, необходимо духовное видение. С его помощью можно любую внутреннюю единую часть разобрать на свои составляющие части, которые познаются по —отдельности и в совокупности.

Людей, изучающих строение машин и механизмов гораздо больше, чем тех, кто изучает свою душу или дух, сознание или ум и т. д.

По сути, достаточно хорошо себя мало кто знает, но как работают механизмы и машины знают многие. Существуют различные ремонтные, сервисные центры, где их ремонтируют. Есть различные лечебные учреждения, где лечат тело и душу больных людей. Есть различные духовные общества, где лечат дух слабых людей.

Посмотрите, всё вроде бы для лечения людей есть, но больных телом, душой и духом становится всё больше и больше.

Обычно все явления и предметы человек познает через контрастность сравнения и это самое доступное и примитивное, что делает человек в начале познания вещи, но для это-

го элементарно нужен ещё какой-то предмет, с чем или кем можно было бы сравнить изучаемый предмет.

Изучая один предмет, человек познает другой предмет. Познавая зло, человек познает меру добра и т. д. Часть одного предмета для обычного внешнего видения кажется другой частью, другим предметом, поэтому видится большое количество разных предметов, хотя части единого целого всегда составляют один конкретный предмет, их которых и состоит сам предмет.

Для более правильной сравнительной оценки внешней формы, необходимо задействовать все органы чувств, всю гамму чувственных ощущений.

Кто великан или карлик можно понять только в сравнении.

Больше или меньше, длиннее или короче, толще или тоньше – всё это одно и то же, только рассмотренное с разных точек зрения. Придавая разное значение одному и тому же, человек впадает в заблуждение, самообман и иллюзию.

Если разница между высоким и низким более значительная, то и сравнение будет как бы менее ошибочным. Если разница между высоким и низким будет 1 см., или вообще

1 мм., то её можно простым зрением и не определить, но ведь разница в росте есть.

После сравнения через чувственные ощущения идет качественная и количественная характеристика, после этого идет оценка этих характеристик, затем только вырабатывается отношение и уже после этого делается выбор в пользу того или этого.

Сюда надо добавить опыт, понимание этого опыта через видение. Видение, опыт и понимание формирует готовые знания – всё это и есть философия познания каждого человека, именно, своя философия оправдания своего познания.

Человек видит внешний мир в плоскостном варианте, постоянно концентрируя своё внимание не на видении всего мира, а только на его части, которыми являются какие-то голографические картинки, рожденные внутри человека, как его мыслеобразы, мыслепредставления, воплощенные в какие-то внешние мыслеформенные картинки.

Человек ищет во внешнем то, что как бы уже нашел во внутреннем, видит во внешнем то, что как бы уже видит во внутреннем, создает внешнюю жизнь такой, какой как бы уже живет во внутреннем мире.

Если во внешнем он нашел то, что искал, увидел то, что хотел увидеть, может во внешнем жить так, как живет во внутреннем, то он будет очень счастливым человеком.

## Т. О. ИСТИНА БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО СЧАСТЬЯ ЗАКЛЮЧЕНА В СООТВЕТСТВИИ ВНУТРЕННЕГО МЫСЛЕОБРАЗА С ВНЕШНЕЙ МЫСЛЕФОРМОЙ.

Человек постоянно всю свою жизнь ищет совпадения внутреннего с внешним и если этих совпадений не находит становится абсолютно несчастным человеком.

Находя даже некоторые незначительные совпадения, он на некоторое короткое время становится счастливым.

Он говорит:,, Какое счастье, что я нашел, отыскал, раздобыл, украл совпадение своих соответствий. Да, да, люди крадут свои соответствия у других людей.

Например: одна женщина крадет мужа у другой женщины и становится счастливой.

Человек чаще всего проводит сравнение, сравнивая себя с кем —то или чем —то одним или множеством одного. По мере изменения угла зрения, точки зрения, меняется видение, опыт, понимание и естественно будут меняться отношения.

Это всего лишь реакция органов чувств на новое видение через новый угол зрения и точку зрения. Всё это опять же чувственное восприятие одного и того же предмета.

Сам предмет всегда остается таким каким был, но изменились угол и точка зрения и сразу же изменяются отношения к этому предмету и из хорошего он становится плохим, из любимого – нелюбимым, из преданного друга —врагом и предателем и т. д.

Видите же, как иллюзорно всё чувственно воспринимается человеком, как всё неправильно, ошибочно и само обманно.

Истинных знаний нет, есть только чувственное восприятие и смена отношений на этой основе.

Видеть внешнюю форму и внутреннюю суть с девяти точек зрения как с одной точки дорогого стоит. Это дано всем, но не всеми используется. Надо видеть не только плоскостное изображение маленькой голографической картинки, как маленькой частички части целого, а всё целое в абсолютном объеме. Сознание должно стать абсолютно трансцендентным, видящим весь объем пустоты Вечности, а ум просветленным для знания всего объема вечной пустоты.

Быть маленькой чувственной частичкой, ошибочно видеть маленькую голографическую картинку, жить в тисках этой картинки, не понимая, что видишь, спишь или не спишь, пьяный или трезвый, добрый или злой, жить в собственном мирке страстей и пристрастий, самообмане, иллюзиях и заблуждениях, недостойно истинного человека.

# Мир внутри нас. Глава 4

## ОБ ОБРАЗАХ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

О, как мы любим свои образы, которые сами придумали, в которых и которыми живем. Наши образы абсолютны, совершенны и идеальны для каждого из нас.

Наши образы соответствуют нашим представлениям.

Например:

Для девушки образ прекрасного принца на белом мерседесе всегда является идеалом парня, за которого бы она без оглядки и сомнений вышла замуж.

Раньше девушкам нужен был принц на белом коне, а сейчас, как минимум, белая лада. С изменением условий жизни изменяются и образы со своими представлениями об идеале.

Мужские и женские образы — это плоды, воплощенные в искусственные формы кино, театра, любовные романы, стихи и т. д. и отношения к ним как к искусству и культуре бытия.

У каждой женщины свой идеальный образ мужчины, а у мужчины свой идеал женщины.

Внешне всем женщинам подавай высокого, статного, симпатичного мужчину, хотя есть мнение, что мужчина должен быть чуть симпатичнее обезьяны.

Неужели все женщины ищут мужчин чуть симпатичней обезьяны?

Каждому человеку очень дороги его личные образы, ведь они все придуманы и рождены самим человеком. Это его детище.

Женщине повезет, если она найдет мужчину, соответствующего её представлению. Но самое интересное всегда впереди.

Свой внутренний образ соответствующего её представлениям, женщина на другого живого мужчину, снимая с него копию, отпечаток, через призму своего внутреннего образа накладывает на него и, сравнивая, оценивает, подходит данный типаж под её образ или нет. Она изучает отпечаток, слепок, сделанный ею со своего образа. Если слепок соответствует, то поиск прекращается, если нет, то примерка образа продолжается и дальше, это называется поиском женского

личного счастья.

Представьте женщину, которая ища своё счастье, постоянно перебирает мужчин. Ведь таким образом можно и проституткой стать.

Хорошо, если отпечаток соответствует её идеальному образу, она смело выходит замуж. Но она выходит замуж не за данного мужчину, а за свой идеальный образ, увиденный в этом мужчине.

Получается, что сам мужчина —ничто и существует рядом с женщиной как носитель некоторых качеств, соответствующих внутреннему идеалу о мужчине женщины. Для женщины её образ —всё, а мужчина только носитель. В этом мужчине она любит не самого мужчину, потому что он ей всегда чужд, чужой и таким останется навсегда, а образ мужчины, который она любит и будет любить всегда. Если данный мужчина перестает проявлять соответствия её образа в отношении женщины, то женщина не будет жить с таким мужчиной или, по крайней мере, будет искать повод расстаться, а может просто привыкнуть и не замечать свои несоответствия и по каким-то причинам проживать жизнь с нелюбимым мужчиной.

И это легко доказывается.

Не пьющий муж вдруг начинает пить и превращается в алкоголика, ещё хуже в наркомана и образ не пьющего мужчины приходит к своему несоответствию. Вот тут —то и начинаются драматические и трагические действия и любовь заканчивается.

Образ не пьющего мужа как она любила, так и продолжает любить, а вот алкоголик не соответствует её представлениям.

Женщина не изменила свой образ, а мужчина изменился и стал другим, не соответствующим женскому образу.

Вообще, женщине не хочется менять свои привычные представления о мужчине, ведь она так сильно любит свой идеальный образ и живет только с ним. Она вообще, может жить только с ним и больше ни с кем и ни с чем. Внутренне с ним разговаривает, ходит в театр, кино, рестораны, на различные тусовки, ложится с ним спать и занимается с ним сексом и даже от любимого образа рождает детей.

Рядом с реальным мужчиной её нет, она всегда рядом с её мужским образом, который сильно любит. Она может быть рядом с тем мужчиной, который удовлетворяет её соответствия во всех отношениях и в любой роли. Женщине нравится, когда её одевают и раздевают, кормят, развлекают, вос-

питывают её детей, приносят ей соответствующую зарплату, т.е. такое ручное существо, подручный инструмент, который может делать всё в соответствии её внутренних представлений о любви, жене, семье, браке, детях, её родственниках, доме, уюте, комфорте, удобствах и т. д.

Совместная жизнь, это совместно нажитое добро, дети, которые растут и требуют своё.

Некоторые женщины ради детей продолжают жить с нелюбимым мужчиной, некоторые ни на что не смотрят и быстро уходят от мужчин, перестающих соответствовать их представлениям.

Мужчины тоже поступают таким же образом в соответствии своим представлениям.

Образ идеальной женщины и образ настоящего мужчины, это два абсолютных несоответствия.

Чтобы достичь абсолютного соответствия, надо обоим стать МУДРЫМИ.

Два мудрых человека, это идеальное соответствие для совместной жизни.

Но в жизни женщине, как плюсу не хватает мужских минусов, а мужчине, как минусу не хватает женских плюсов.

Манипулируя с минусами и плюсами мужчин и женщин, можно получить различные формы их совместного проживания.

Все минусы и плюсы есть внутри каждого человека, как внутренние идеальные представления, но всегда не хватает их воплощенных форм во внешнем, т.е. внешних доказательств существования воплощенных идеальных форм своих представлений, которые можно самолично приласкать, обнять, пощупать, послушать, увидеть, и т. д. и убедиться в своем соответствии или не соответствии.

Как хочется поговорить по душам с чужим человеком, как с самым близким, родным, понимающим тебя образом.

Как хочется заняться сексом с чужим человеком, представляя, что это любимый образ самца или самки и т. д.

Хочется реально ощутить свои внутренние представления во внешне воплощенных формах.

Очень сложно, невозможно найти среди мужчин настоящего, а среди женщин идеальную на все 100%. Всегда в иде-

альном можно найти не совершенные черты проявленности.

Только сам для себя образ будет соответствовать себе на все 100%.

**ОБРАЗ** – это мысленное представление совершенства как идеала или идеала, как совершенства, это готовая форма представления как модель, типаж чего-то или кого-то, проецирующая себя во внешнее и готовая стать воплощенной, внешней, действительной реальностью, при желании стать таковой, т.е. воплощенной мыслеформой.

В этом образе мысленно женщиной собраны все на её взгляд хорошие качества всех мужчин земли в единого, настоящего, совершенного мужчину и как готовая форма в виде представления представлена самой же женщине.

Образ составлен, а в такой образ невозможно не влюбиться, что женщина и делает. А дальше она приступает к поиску мужчины её мечты, идеала, соответствующему её представлению.

Женщина ищет свой идеал мужчины и вдруг его находит, а он женат. Она, не задумываясь о каких-то нравственных началах, совести, морали, человеческих представлениях о добре и зле, сделает всё, чтобы этот мужчина принад-

лежал ей. Она считает, что этот мужчина её идеал и должен принадлежать только ей.

Всё человечество, как абстрактное понятие очень легко принять таким какое оно есть и абстрактного одного человека из всего человечества тоже. И это в общей абстрактной массе, но когда дело доходит до одного конкретного человека с кем по воле судьбы надо или приходится жить вместе, постоянно общаться, спать в одной кровати и т.д., тогда приходит сравнение на соответствие своим образам, жесткая оценка и отбор.

Вот с этим я только общаюсь и он мне подходит только как друг, а с этим сплю и он подходит как любовник, а вот с этим я буду возможно жить как жена, потому что он больше подходит в моих представлениях на роль мужа.

Если три образа соответствуют её представлениям, тогда она говорит, что друга, любовника и мужа принимаю такими, какие они есть. И это так.

Но она в них принимает такими, какие они есть свои представления о них, а не самих мужчин.

Она к ним просто привыкает, но любит свои образы, отраженные в них. Ей только кажется, что она друга любит как

друга, любовника, как любовника, а мужа как мужа.

Если муж не соответствует её представлениям о любовнике и друге, она их ищет на стороне при живом муже. Тоже самое делают мужья. Это одна из причин, по которой супруги гуляют на стороне.

Если я пишу о женских образах, это не значит, что мужчин это не касается. Хрен редьки не слаще. Мужчина и женщина – одного поля ягоды.

Любим ли мы искренне, честно, открыто, естественно данного человека, с которым живем?

Чем больше нам нужно от данного человека, тем меньше мы его любим. Чем больше мы зависим от данного человека, тем меньше мы его любим. Чем больше мы требуем от него, тем меньше мы его любим и т. д.

Сможете ли вы себе в этом честно признаться?

Не подменяете ли вы истинную любовь своим эгоизмом, эгоцентризмом, жалостью, состраданием, сочувствием, лицемерием, корыстными желаниями, извлечением выгоды и т.д.?

Негативные моменты проявления постоянно прикрыты понятием,, любовь». От имени любви творится много зла.

Без своих образов и представлений никто не будет искать свою любовь, счастье, добро, дружбу и т. д. и не пойдет на контакт с чужим и чуждым.

Некий мужчина и некая женщина, как свои абстрактности друг для друга не интересны, пока не познакомятся и не пойдут на контакт.

Конечно же, изначально, привлекает внешняя форма чужого и чуждого, как внутренний образ внешней красоты, симпатичности, привлекательности. Затем зондируется внутренний мир собеседника, затем в совокупности складывается единое, общее мнение о человеке и ставится точка. Человек продолжает общаться или общение заканчивается после первой встречи.

**ИЩЕМ СВОИ СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ,  
НО НЕ ЛЮБОВЬ.**

Получается, что любви нет, ею только прикрываются и манипулируют.

Не соответствие личным представлениям о человеке никому не нравится и очень не приятно. Как только сам чело-

век считает себя хорошим, а люди считают его плохим, происходит проявление несоответствия и конфликтной ситуации можно не избежать.

Чтобы не было ни плохих, ни хороших, надо научиться конкретного человека принимать таким какой он есть на момент жизни здесь и сейчас, а не свои представления о нем. В соответствии с изменениями самого человека, надо менять и свои представления о нем.

Для чего привязываться к своим представлениям и быть категоричным и однозначным?

Все люди со временем меняются. Меняются их взгляды, мнения, ощущения на себя и окружающий мир, значит и представления тоже надо менять.

Важно знать, **ПОЧЕМУ ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ.**

**ВСЁ И НИЧТО – ЕСТЬ НАШИ ОБРАЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

Форма лимона создана самой природой, а вот образ создан человеком. Форму лимона надо принять как истину. Вкус, цвет, размер, строение лимона тоже как истину. Несоответствие этой истине создаст образ чего-то другого.

Но надо знать, что лимон не знает, что он лимон и растет себе без этого знания. Раз так, то он ни в чем не заблуждается, не ошибается и не впадает в иллюзии.

Такое свойственно только человеку.

То, что человек назвал лимоном, совсем не является лимоном. Это человек так назвал то, что назвал лимоном. Получается, что человек абсолютно не знает то, что он назвал лимоном.

Если лимон назвать яблоком и есть как лимон, то его суть не изменится, если лимон есть как грушу, произойдет тоже самое. Оно будет желтым, кислым на вкус и той же формы и строения.

Желтый цвет, это не желтый цвет, а то, что так названо человеком.

Запах лимона, это не запах лимона, это то, что названо запахом лимона и т. д.

Получается то, что мы назвали, совсем не то, чем мы назвали и то, что мы чувственно ощущаем, совсем не то, что мы ощущаем, нам всё это только кажется.

Человек постоянно обманывается и обманывает себя в на-

звании и определении любого понятия, потому что любое понятие, это не то, как названо и как определено.

Создавая образы и представления о своей жизни, человек живет сообразно им, потому что все образы требуют воплощения во внешнем и себя проявляют как плоды воплощения.

Если созданы образы и представления о тяжелой, несчастной, больной жизни, то и внешние воплощения будут такими и принесут большие неприятности.

Зная об этом, надо создавать положительные, позитивные, жизнеутверждающие образы жизни.

Неужели надо всю жизнь жить и страдать, болеть?

**ЗАЧЕМ СТРАДАТЬ, КОГДА ЕСТЬ РАДОСТЬ!**

**Я ЖИВУ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТРАДАТЬ, А РАДОВАТЬСЯ КАЖДОМУ МИГУ ЖИЗНИ!**

Страдающие люди познают страдания в их жизни, т.е. жизнь в страданиях. Но они научились из страдания извлекать радость и стали мазохистами- садистами.

Страдания стали их закономерными проявлениями, а кратковременная радость, как неожиданное стечение об-

стоятельств и ситуаций.

Общаясь с обычными людьми, я пока не встретил ни одного человека абсолютно счастливого и это закономерно. Таких людей среди них не может быть по определению.

**ЖИЗНЬ НЕ ТАК СЛОЖНА, ЕСЛИ ЕЁ НЕ УСЛОЖНЯТЬ САМОМУ.**

Есть таковые, кто не согласен с моим определением?

Поддаваясь давлению и навязыванию извне, человека легко зомбируют и программируют на страдания. Страдания везде: в жизни, кино, театре, любви, дружбе, семье и браке и т. д.

Человеку внушают, что он должен больше страдать, чтобы выстрадать своё счастье, больше работать, чтобы разбогатеть и жить лучше. Через искусство и культуру страдания, страдания возвращаются к человеку и входят в человека как истина жизни через мыслеформы страданий.

Человек страдая, крадет у себя радость, делая себя несчастным, крадет счастье, крадет жизнь, крадет у себя здоровье, делаясь злым, крадет у себя доброту. Вот кто истинный вор, который себя постоянно обкрадывает.

Почему со временем всё неизвестное и тайное становится известным и явным?

Со временем все тайны раскрываются.

Всё очень просто.

Ничто ни куда не исчезает, ни наша мысль, ни наше желание, ни поступки, всё просто меняя свою полярность переходит в свои противоположности и остается невидимым, т.е. непроявленным на некоторое время. Кажется, что одного уже нет, но появилось что-то другое.

Нечто явное перешло в нечто тайное, а потом нечто тайное переходит в нечто явное и всё снова проявится и повторится.

Как явный день уходит в ночь и становится тайной ночи, потом вновь появляется день и ночь становится тайной дня.

Зло проявит себя снова через добро, как  
ЗЛО – ДОБРО – ЗЛО.

Так надо понимать проявление жизни и смерти.

**ВСЁ НАХОДИТСЯ В ОДНОЙ ТОЧКЕ ВЕЧНОСТИ.**

Человек всегда существует в ВЕЧНОСТИ НЕ ЖИВЯ И НЕ УМИРАЯ, только как МЫСЛЕОБРАЗ О СЕБЕ КАК О ЧЕЛОВЕКЕ.

Но ему кажется, что он живет и умирает.

Образ здорового человека состоит из отсутствия болезней.

Образ больного человека состоит из присутствия болезней.

Если человек только существует в Вечности, то он может существовать как информационно- энергетическая суть, как её составляющая в образе человека в уплотненной энергетической оболочке, которая не является материей. Это точка, имеющая девять уровней плотности энергетической информации и это всё, что есть сам человек.

Одна точка связана с энергетическими центрами девяти пространств и составляет одно целое информационно-энергетическое пространство Вечности, являясь одной общей единой точкой всего и ничего.

Везде и во всем один и тот же образ и подобие мыслеобразного человека.

**МЫСЛЕОБРАЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК** – есть толькомыслеобразная точка, в которой находится вся Вечность. Человек и есть сама ВЕЧНОСТЬ. Не хило, друзья!!! Не хило!

Мыслеобразный человек сам всё творит силой своей мысли, все образы и представления по своему подобию.

Весь внешний и внутренний мир сотворены воображением и фантазиями мыслеобразного человека.

Внутри себя он создает необычные и невероятные образы своей внешней действительности, воплощая всё во внешнем своими руками и мозгами и ими пользуется как вещами и услугами.

Всё, что создано человеком, это толькомыслеобразы, воплощенные в заводы и пароходы, товар и деньги и т. д.

**ВСЁ НАСТОЛЬКО РЕАЛЬНО, НАСКОЛЬКО ИЛЛЮЗОРНО И НАСТОЛЬКО ИЛЛЮЗОРНО, НАСКОЛЬКО РЕАЛЬНО.**

Ну чем человек НЕ БОГ?! А!?

# Мир внутри нас. Глава 5

## О ВООБРАЖЕНИИ И ФАНТАЗИРОВАНИИ

Сначала дадим определение этим двум понятиям, которые прозвучат так:

**ВООБРАЖЕНИЕ**- это преувеличение или преуменьшение представляемого мыслеобраза в моменте здесь и сейчас.

**БОЛЬНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ** – это воспаленный мыслеобраз, как его патологическое проявление в преувеличении или преуменьшении его проявления в моменте здесь и сейчас.

**ФАНТАЗИРОВАНИЕ** – это уход мыслеобраза от момента здесь и сейчас и представление его в моментах прошлого, настоящего и будущего, находясь в моменте настоящего, где момент здесь и сейчас отсутствует.

Те люди, которые постоянно живут только моментами прошлого, настоящего и будущего и не живут в моменте здесь и сейчас являются абсолютными фантазерами.

Воспаленный мысльобраз фиксируется воспаленным сознанием и обрабатывается воспаленным умом.

Но откуда и как появляется воспаленный мысльобраз?

Чем острее наши чувственные ощущения и сильнее впечатления, тем воспаленнее наш мысльобраз и неважно в позитивную или негативную окраску окрашены наши чувства.

У страха глаза велики и чувство страха знакомо всем.

Боязнь потерять что-то близкое, дорогое, очень нужное, делает жизнь человека очень осторожной. Ему становится страшно при одной мысли о потере и он начинает жить в страхе и всего бояться.

Воображение через воспаленный мысльобраз или мысльобразы рисует картинки похищений, краж, обмана, шантажа, смерти и страдания от этих проявлений будут обеспечены. Ничего такого нет в реальности, но человек загрузил себя дополнительными негативными эмоциями и переживаниями, погружая в них не только себя, но и своё близкое окружение.

Чаще этим страдают женщины.

Удручающий внешний вид, рассеянность, сомнения, пессимизм, гневливость, плаксивость, депрессия, слабость, бессонница, постоянные жалобы на нездоровье, на жизнь, судь-

бу, нервные психические срывы, обвинение людей в своих несчастьях, обида на весь мир и это ещё не весь перечень больного воображения и воспаленного мыслеобразного проявления.

Неумение принимать себя, людей и мир таким, какой он есть создает проблемы в существовании человека.

Страх остаться одной толкает зрелую женщину на недуманный поступок; выйти замуж любой ценой и за кого попало, лишь бы выйти. Но живя не любя с нелюбимым мужем, она страдает ещё больше. Разведясь с ним и оставшись одна с детьми от нелюбимого мужа, она затаивает на бывшего мужа великую обиду и проносит её через всю свою жизнь. Вся жизнь превращается в одну великую обиду.

Больное воображение женщины через воспаленные мыслеобразы рисует картины мщения. Она мысленно постоянно мстит бывшему мужу и всем тем мужчинам, с которыми встречается.

Замуж за нелюбимого вышла, а принять его таким, какой он есть со всеми его плюсами и минусами не смогла.

Под себя переделывать взрослых людей себе дороже. Некоторые женщины делают это постоянно. Что из этого по-

лучается, спросите у них.

**РАДОСТЬ** – это позитивная, положительная эмоциональная окраска чувственных ощущений.

Человек, радуясь тому, что его богатый сосед попал в аварию и разбил свой мерседес в больном воображении рисует картины страданий своего соседа и злорадствует этому.

Радость, как положительная эмоциональная окраска, приобретает уродливую негативную форму злорадства и становится разрушительным негативом внутри.

**ЗЛОРАДСТВО** – это отрицательная эмоциональная окраска чувственных ощущений, порожденная завистью и другим негативом эмоций.

Человек, движимый завистью и вообще негативом, не может познать истинную радость, как действительно положительную эмоцию и не знает как радоваться истинной настоящей радостью и получать от радости радость.

**ИСТИННОЙ РАДОСТЬЮ** в отношении людей является умение радоваться радости ближнего, как своей радости, потому что моя радость может быть не понятной моему ближнему.

Жить в существующей действительности и видеть реальность такой, какая она есть, исключает всякое воображение. Любое воображение искажает существующую действительность, а это опасно впадением в иллюзию, заблуждение и самообман, если всё это происходит в невежестве.

Человек считает, если изменилась внешняя форма авто, значит автомобиль новый. Это самообман, потому что внутренняя суть авто осталась неизменной. Авто не новый, хотя внешняя форма изменилась. Правильнее сказать, что авто с видоизмененной внешней формой.

**САМООБМАНОМ** считается вера в то, что с видоизменением внешней формы при неизменной внутренней сути появилась новая вещь.

Так же самообманом считается несбывшиеся мечты, не оправдавшиеся ожидания, цели, затраты на их достижение, потеря веры, времени, здоровья, любви, надежды и т. д.

**ИЛЛЮЗИЕЙ** считается кажущееся существование предмета или явления, которые на самом деле не существуют или существуют, но кажется, что их нет вообще.

Фокусники – иллюзионисты показывают свои фокусы

и создают трюковые иллюзии, но зрители это понимают и воспринимают всё как развлечение.

Зная и понимая существование одной дуальной противоположности и не зная и не понимая другой её прямой противоположности, человек становится сам для себя иллюзионистом, но живя в невежестве, постоянно находится в своих иллюзиях и постоянно ошибаясь, заблуждается.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.