

МАРГАРИТА  
ГОСНИЦКАЯ

МОЛОКО ЖАРЪ-ПТИЦЫ

ВЕДАПОЛИС

12+

Маргарита Сосницкая  
**Молоко Жарь-птицы**

«ЛитРес: Самиздат»

2011

## **Сосницкая М. С.**

Молоко Жарь-птицы / М. С. Сосницкая — «ЛитРес: Самиздат»,  
2011

В молоко Жарь-птицы глядится и сама птица-Жарь и русская Афродита -Лада. Эти отражения и явления представлены в сборнике "Молоко Жар-птицы". Сюда же вошёл поэтический манифест "Стихозодчество" , рассказывающий о природе поэта, задачах его творчества и смысле жизни. Предназначается для всех, кто неравнодушен к изящной словесности в превосходной её степени - поэзии.

© Сосницкая М. С., 2011

© ЛитРес: Самиздат, 2011

## Содержание

МОЛОКО ЖАРЬ-ПТИЦЫ	6
Мечта богов	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сосницкая Маргарита Станиславовна родом из Луганской области, автор ряда книг прозы, поэзии, публицистики. "Молоко Жарь-птицы" – возвращение на круги своя как поэта, долго пребывавшего на просторах прозы.

"...появление нового голоса, жанра, второго дыхания происходит после нелегкого труда перелопачивания формы в виде сырья. И, возможно, в результате создастся нечто особое, новое, если поэту хватит на то сил

или, если Муза оценит его усилия и пошлет награду, необходимую ему, как воздух...  
Ведь шамбала постформы – высокогорная страна, у самых вершин духа..."

[www.vedapolis.ru](http://www.vedapolis.ru)

*Стихозодчество  
2010-2011*

## **МОЛОКО ЖАРЬ-ПТИЦЫ**

*Из раковины перламутра  
пьет Афродита молоко Жарь-птицы, растворившее жемчужину*

## Мечта богов

Шедевр природы – Афродита  
И воплощение мечты богов,  
Ты – откровение, в котором скрыта  
Загадка о гармонии миров.

Сотворена, чтоб дать предназначенье  
Всем лучшим проявлениям природы:  
Цветам, жемчужинам, стихотвореньям  
И мрамору найдрагоценнейшей породы.

Любви и красоты преясная богиня!  
Изящества и мягкой грации приют!  
Сияешь ты – и мракобесье гинет,  
А совершенство с истиной живут.

22.12.2010.

\*\*\*

Когда смеркалось, аметист  
играть младенец Трисмегист  
в ручонки взял,  
да обронил  
на дно чернильницы,  
и сок чернил,  
как Нила ил,  
впитал все чары аметиста.  
Ребёнка нет смышлёней Трисмегиста:  
Он камешек со дна достал,  
подбрасывал, ловил, катал  
и лишь поэтому  
стал камень магам амулетом,  
а чернила их тайны передают поэтам.

\*\*\*

Зеленоглазый жемчуг – хризолит  
Нашла, играя галькой, Афродита.  
Он Посейдоном здесь забыт  
или ладьёю, о скалу разбитой?

А если так, что хочет Посейдон  
иль капитан русобородый, вольный?  
Богини сердце взять в полон?  
Лети, зеленый жемчуг, в волны!

\*\*\*

В хитоне длинном, без сандалий  
По траве в самоцветной росе  
Русская Афродита ступает.

Берёзы стоят, как живой Парфенон,  
Слегка ветерок играет  
Сводом их изумрудных крон.

По небу летит Жарь-птица  
И радужного молока  
Дает Афродите умыться.

Богиня ее ласкает,  
Как будто Жарь-птица – кот,  
И радугами сверкая,  
Жарь-птица за ней идет.

*10.01.2010*

\*\*\*

### **Воспеванье красоты**

На закате Жаро-птица превратила  
Молоко свое в лиловые чернила.  
Оно мечет то мерцанья, то зарницы,  
Словно солнце, когда за гору садится.

А лишь ночь ордою наступает,  
Птица хвост свой полудиском распускает,  
Вырывает клювом черное перо  
И в чернильницу поэта шлёт его.

Царь-перо в оттенках лазурита  
Получает почивающая Афродита –  
(Верно, красота сама так спит  
И во сне великолепием горит).

На рассвете чудо-птица воспарила,  
Ибо птичьи жар-огонь-чернила  
На перо поэтово пролиты,  
Чтоб воспел он пробужденье Афродиты.

### **Былины**

**1**

Волшебник мрамора Канова  
Почти случайно встретил Васнецова.  
Отправились они гулять по саду,  
По Летнему иль Тюильри, -  
Магнолии и клумбы там цвели,  
Фонтаны били водяною розой,  
А статуи вели  
безмолвно разговор.  
Вдруг будто сорван плавный тормоз –  
Им распахнулся без конца простор:  
Поля, луга в цветенье диких трав,  
Их гладит, словно шерсть волчицы, ветер.  
Там степь и роща, череда дубрав;  
Как сливки, взбиты облака  
Над пенистой Молочною рекою.  
И там выходит на речные берега,  
Сияя мраморной красою,  
Афродита.  
Как будто тишина ручьем умыта.

В руках букет из полевых цветов,  
Она с ним в реку плавно входит  
И за цветком цветок  
По говорливому течению пускает.  
Канова изумленно восклицает:  
«Дитя гармонии, мечта первобогов! –  
Зачем ты здесь, на дикой сей природе,  
В безвестном, непонятном крае?!»  
Его слепит стоцветная зарница –  
Летит из-за дубрав Жарь-птица,  
Над степью, над рекою пролетает...  
Ожили краски, замерли слова.  
Всесильный Васнецов палитру вынимает,  
Да и Канова засучивает вдохновенно рукава,  
И вместе они творят скульптуру и картину,  
В одном пространстве собранные воедино.

## 2

Стоит Афродита, а перед нею  
Будёновка и офицерская портупея.  
Окружили ее страшные лица.  
–Выбирай, будёновку, Афродита,  
Не то будешь живьем зарыта! –  
Афродита готова молиться,  
Да ведь сама не дева – богиня.  
Вдруг огонь самоцветный глаза ослепляет –  
Это птица-огонь из-за туч вылетает:  
«За хохолок мой, богиня, держись!»...  
И в сиянии с нею взмывает ввысь.

*07.02.2010*

**Зимний узор на стекле Палеха**

По ясному снегу в морозный день

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.