

Лес незначительных событий Проект «Александрия»

16+

Александр Винниченко

Александр Александрович Винниченко

Лес незначительных событий.

Часть 5. Проект «Александрия»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32490673

SelfPub; 2018

Аннотация

Наконец, читателю предоставляется возможность связать все предыдущие звенья в крепкую мрачную цепь событий. Вас ждет потрясающее путешествие из загадочного кафе, тщательно скрывающего свои пугающие тайны, в недры галактики NGC-177, где Вам предстоит познакомиться с чудовищем, способным уничтожать целые планеты. Только пройдя этот путь плечом к плечу с нашим героем до конца и раскрыв замысел проекта "Александрия", Вы сможете вступить в многомиллионную армию нового поколения людей. Людей, ставящих интеллект превыше войны. В целях спасения человечества. Карты на столе – и привычный Вам мир уже никогда не будет прежним.

Содержание

Глава первая	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Во второй половине 2017 года, в ничем не приметный будний день со мной приключилась история, с которой все началось...

Рабочий день заканчивался. Я достал из шкафа свое пальто и был готов покинуть офис, когда ко мне обратился Максим.

– Слушай, Ян, ты что сегодня делаешь? – спросил он.

– Да, собственно, нет никаких планов.

– Отлично! А давай сходим в одно место? Пропустим по бокалу пива.

– Что за место? – спросил я.

Максим был моим старым коллегой, с которым мы частенько после работы могли позволить себе развеселиться. Это был обычный парень двадцати четырех лет, невысокий короткостриженный брюнет-весельчак. Речь пойдет не о нем, так что не буду утруждать вас, описывая моего приятеля.

– Ты слышал когда-нибудь о кафе «32 Шипа»? – глаза Максима блестели в преддверии очередной пьянки.

– Что-то слышал.

– И все? Это загадочное место сейчас на всех молодежных форумах Симферополя.

– Правда? – спросил я, – И что же в нем такого особенного?

– Ян, ты как всегда отстаешь от времени. Пора бы уже проснуться наконец и догнать общий современный поток. «Идти в ногу со временем» – слышал такое выражение хоть

раз? Максим не на шутку вскипел. Его бесило, когда какая-то новость гремела на весь интернет, а он ничего об этом не знал. Он схватил мою сумку и бросил мне, и мы покинули офис:

– Короче, идем, по дороге все расскажу. Отговорки не принимаются.

Делать вечером, и правда, было нечего. Я согласился пропустить по бокальчику.

– Это странное и загадочное место, – начал мне было рассказывать на ухо мой странный друг, обняв меня по-дружески, – Говорят, там люди исчезают, а кафе способно перемещаться между параллельными вселенными, представляешь?

Мы шли по центру города. Машины погрязли в пробках, и люди толпились на остановках. Дул холодный осенний ветер. Максим закурил сигарету и спросил:

– Что думаешь об этом?

– Хмм... А что тут думать-то? Очередная рекламная утка, запущенная в интернет с целью раскрутки заведения.

Максим ненадолго задумался.

– Ну да, звучит как-то не правдоподобно. Я тоже не поверил, – добавил он, почесав затылок, – а знаешь, что еще говорят об этом месте?

– Что?

– Что там пиво вкусное! – и он рассмеялся. Я тоже не сдержал улыбки.

Мы еще минут десять болтали о всякой ерунде. Максим включал музыку в наушниках и один протягивал мне послушать последние популярные треки. Песни, которые были ему знакомы, он громко напевал.

Когда мы прибыли по адресу, я не заметил ничего необычного. Внешне заведение казалось обыкновенным дорогим пабом. Полностью оформленный в стиле деревянных брусьев цвета венге, паб лишь внушал надежду на приличное обслуживание, чего зачастую не доставало местным заведениям. И только трехмерная вывеска, протянувшаяся по всей длине фриза здания, бросалась в глаза. Черт! вот она-то действительно выделялась своей экстравагантностью и масштабами. Крупные деревянные острые шипы, тут и там хитро переплетались друг с другом. В своем хаотичном движении они стремились в разные стороны, так и норовя сбежать с фриза. Некоторые хотели достать пола, некоторые росли в небо, а другие старались коснуться посетителей в курилке. По центру из дерева вырезана и высечена надпись красного цвета «32 ШИПА».

Пред нами распахнулась дверь, высвободив на волю приятные ароматы горячих блюд, не так давно поданных проголодавшимся посетителям. Мы вошли внутрь. Атмосфера царила хорошая, я бы сказал, даже приятная и странная одновременно. Не побоюсь сказать, заведение обладало своеобразной загадочностью. Посетителей было много, практически все столы заняты. Алкашей и забулдыг не было, видимо,

данная атмосфера приходилась им не по вкусу. Охранник был всего один, тоже странный, здоровый коренастый мужчина лет тридцати пяти, своими манерами напоминал скорее дворецкого, чем охрану. Но его суровый взгляд и хмурое каменное лицо давали ясно понять, что с ним шутки плохи. Среди клиентов было много молодежи, с новомодными гаджетами и спинерами, бородатых и татуированных тоже в достатке. В углу играли хипстеры в настольные игры. Четверо пафосных мужчин в дорогих костюмах обсуждали дела, попивая Моргентау, в углу, противоположном хипстерам.

А теперь поведаю Вам почему заведение казалось мне таким любопытным и загадочным. И это была только вершина айсберга. Стены, целиком сложены из книжных полок, и плотно заполненных книгами на самый различный вкус. Любой желающий мог прийти сюда, выбрать книгу по душе и насладится вдоволь печатной литературой. Ну что может сравниться с увлекательной книгой в твердом переплете, источающей свой приятный хруст и запах пожелтелых бумажных листов! Судя по всему, владельцы кафе были солидарны со мной в этом вопросе.

Столешницы деревянные, лакированные. По левую сторону все диваны и кресла черные, по правую – красные. Обитые дорогой кожей они заочно обещают быть мягкими и удобными. На небольшой полукруглой (разумеется, деревянной) сцене играл молодой парень на пианино. Это тоже было удивительно для меня. Спросите любого местного жителя – и он

вам точно ответит, что пианино в симферопольском кафе используют только как часть интерьера. А между прочим, парень играл хорошо, слушать было приятно, мелодия не грустная, но душу цепляла. Следы потертостей от барабанных установок, колонок и усилителей на полу сцены давали ясно понять, что здесь проходят концерты разных типов.

Мы с другом присели за свободный столик напротив барной стойки. За стойкой трудились сразу три бармена. На противоположной стороне сидели три веселых девчонки лет двадцати двух, один погрязший в своем телефоне парень и один очень шумный малый лет двадцати с виду, компанию ему составил спокойный уравновешенный ребенок, думаю четырнадцатилетний. Этот "шумный малый" то и дело размахивал руками, что-то громко и весело повествуя. Его яркая жестикуляция, судя по всему, описывала какую-то потасовку, пережитую им на днях. У него были взлохмаченные соломенные волосы, зеленые глубокие глаза, веснушки и широкая улыбка. Одет рассказчик был ярко: оранжевые кеды, белые узкие джинсы и ветровка в тон обуви. Бармен в прямоугольных очках и ребенок внимательно слушали его рассказ. Мальчик с удивлением вникал в историю его соседа, и то и дело поправлял разросшиеся черные волосы, что лезли ему в глаза. Сам он был метр шестьдесят, не более. Кожа бледная-бледная, глаза голубые и грустные.

Стройная черноволосая официантка подала нам меню. Когда мы заявили, что желаем только пиво, девушка сооб-

шила, что в кафе имеется собственная пивоварня, и порекомендовала нам нефильтованное пиво местного производства. Максим и я, будучи известными любителями данного напитка, недолго думая, согласились. Вечер протекал хорошо, пиво было вкусным, и музыка приятной. Это заведение по праву завоевало первое место в моем списке лучших значных мест, идеально совместив в себе кафе и паб.

Бокалы пустели один за другим. Случайно завязался разговор с компанией за соседним столиком. Я познакомился с очаровательной девушкой Олесей, её подругой Леной и двумя парнями Димой и Никитой. В этой истории они не играют никакой роли, поэтому описывать их не стану. Не прошло и получаса, как мы с Максимом были втянуты в спор о недавно вышедшем фильме. Развлечений в этом городе не так много, как хотелось бы, поэтому темы о выходящих фильмах в кино были всегда актуальными. Придя к компромиссу, мы продолжали шутить, веселиться и заказывать напитки. Максим вышел на улицу поговорить по телефону и долго не возвращался. Мои сигареты закончились, я вышел к нему попросить угостить меня одной, но он громко общался с кем-то в темноте. Вероятней всего, это была его девушка. Я не стал их беспокоить и хотел было вернуться внутрь, как вдруг мое внимание привлекли странные звуки, доносящиеся из белой газели на парковке кафе. Было похоже на зверя. Я подошел ближе, но звуки прекратились. Прислушался и постукал трижды в заднюю дверь фургона. Внезапно что-то заво-

пило и с огромной силой стукнуло дверь изнутри. От испуга я свалился на задницу и не спускал взгляд с фургона еще какое-то время. Решив подалее убраться от этой чертовщины, я вернулся внутрь. Подошел к бармену узнать есть ли в наличии сигареты. Длинноволосый смуглый парень лет двадцати семи поправил прямоугольные очки и протянул мне пачку «ChesterField», потом добавил:

– Бери эти, других нет. Сто рублей, – после этих слов он оглянулся по сторонам, наклонился ко мне через барную стойку и сказал, – Послушай, попрощайся с друзьями и возвращайся ко мне, я тебе расскажу кое-что интересное.

– С чего это мне с ними прощаться? – я недоверчиво взглянул на чудака.

– А вот увидишь, сейчас вернется твой друг и скажет, что ему пора. Так вот, ты не уходи.

– Да с чего это ты взял, что он такое скажет?! – удивленно спросил я.

– А вот увидишь! Ян, я должен тебе сообщить нечто важное, – все не унимался бармен.

– Я не употребляю наркоту, спасибо, – я забрал сигареты, оставил сто рублей и вернулся за стол. «Вот ведь чудило, – подумал я, – и имя мое слышал где-то, все впечатление о заведении к черту». Через несколько минут вернулся Максим. Он сообщил, что должен уходить и спросил у меня, иду я или остаюсь. Я повернул голову в сторону бара и взглянул на бармена. Тот только и глядел на меня важно, через свои

очки, слегка ехидно улыбаясь. «Да не может быть, что бы я не заставил эту самодовольную улыбку исчезнуть с его наглой рожи! – подумал я, – Сейчас разберемся, в чем тут дело!». Я сообщил, что остаюсь. Максим пожал всем руки, попрощался с девушками и исчез за дверью. Хлопнув ладонью по столу, я встал и пошел к бару.

– Это правильный выбор, Ян, – бармен широко улыбнулся и принялся протирать бокал салфеткой.

– Давай выкладывай, как ты это сделал, – недовольно и слегка раздраженно буркнул я, усевшись по удобней за барный стул и скрестив руки на груди. Улыбка бармена стала менее дружелюбной. Одетый в белую рубашу, галстук и серый жилет, он задумчиво почесал подбородок и щеку.

– Это ерунда, – он стянул резинкой черные волнистые волосы, – Я случайно подслушал его разговор по телефону, пока курил. Но раз уж ты уже остался, давай я расскажу тебе одну историю.

– Вот оно что! Я лучше к ребятам вернусь.

– Каким ребятам? – спросил бармен. Я обернулся и обнаружил, что Олеся и её компания уже ушли.

– Да забудь ты о них, – продолжил бармен, – Раз уж ты остался, так, может, послушаешь, что я хочу тебе рассказать? Это касательно тебя.

– Меня? – может быть благодаря алкоголю я не мог понять, о чем он говорит, – Ты, случаем, не с кем меня не путаешь?

– Послушай, – бармен взял протертый им бокал и стал наполнять его пивом, – Видишь ли, есть кое-что, что тебе нужно знать. Обещаю, что пока ты будешь слушать, я буду наливать тебе пиво бесплатно. Что скажешь? – и он протянул мне доверху наполненный бокал.

«Все ушли, а мне все еще скучно, пожалуй, от пары бесплатных бокалов я бы не отказался» – подумал я про себя.

– Идёт! – я сделал несколько глотков, – Говори! Мне даже интересно стало, что там обо мне?

– Вчера мне позвонил директор и сообщил, что сегодня некий Волков Ян заявится в наше кафе, и что я должен кое-что ему передать. По описанию все сходится: Мужчина брюнет, ростом метр восемьдесят, волосы волнистые с пробором, две вертикальных родинки между правым виском и глазом. Одет в черный пиджак и синюю рубаху.

Я не на шутку удивился и даже испугался от услышанного, однако сильное чувство любопытства не давало мне покоя. Внезапно наш диалог прервал уже знакомый голос шумного парня с ребенком, которые сидели через место от нас:

– За-а-к! Зак, черт тебя побери! Долго мне еще ждать? Мои девчонки потеряли всякое терпение, дай же нам карту!

"Зак – ну и причудливое имечко" – подумал я. Бармен тем временем повернулся к посетителю в оранжевой ветровке и, жестами изобразив сдержанную злость, обратился к нему:

– Апельсин, мой дорогой друг, не мог бы ты взять и угомонить свой дурацкий темперамент хоть ненадолго?

Тот, кому был направлен данный вопрос, откинулся на спинку барного стула и, облокотившись на деревянный подлокотник, ответил:

– А что я? Ты же знаешь, это все мои девчонки, – а после обратился к кому-то в пустоту, – Не могли бы вы заткнуться, не видите, Закария злится!

– Я совсем не злюсь, – ответил бармен.

Он подошел к парню, которого назвал Апельсином, и взял что-то из-под прилавка.

– Меня вообще очень сложно вывести из себя, – гордо добавил он и положил на стол три странных желтых карты, размером напоминающие игральные.

– Что ты мне даешь?! Опять желтые? – Возмущенно заявил Апельсин, – ... Да помню я, помню. Рассказать про шипы.

Этот странный парень снова стал говорить с какими-то вымышленными девушками. Вероятно, у него были не все дома. Но, как я понял, мальчишку рядом с ним это вовсе не смущало.

– Кстати, Зак, скажи мне на милость, а знает ли Рысь о том, что я на днях прыгнул сразу через четыре шипа? Может быть, я уже заслуживаю фиолетовую карту, просто кое-кто не в курсе?

– ФИОЛЕТОВУЮ?! – бармен залился хохотом, а после, подперев рукой подбородок, сказал, – знаешь что, Апельсин, я никак не могу понять самоубийца ты или же просто дурак?

Неужто, тебе так плохо в этом мире, зачем так торопиться на тот свет?

Шумный парень в куртке скривил самую недовольную мину, которую только мог придумать. После взглянул прищуренным взглядом на бармена, и взял одну из желтых карт не глядя:

– Я возьму эту. И повтори-ка мне "отвертку". А Димке еще молока!

– Вот это другой разговор, – ответил бармен.

Он вернулся ко мне с извинениями за наблюдаемую мной сцену.

– Так вот, на чем я остановился, – Зак продолжил диалог со мной, параллельно готовя коктейль "отвертка" с апельсиновым соком, что теперь мне казалось вовсе не удивительно. Димкой, видимо, Апельсин назвал мальчика в синих джинсах, пуховой куртке и поношенной шапке с бубенчиком. Это парочка стала казаться мне еще более странной, чем когда я только вошел.

Тем временем бармен продолжал:

– Тебе, наверное, интересно, почему наш директор говорил о тебе? Дело в том, что он очень необычный человек, обладающий некоторыми удивительными способностями, и он НИКОГДА ничего не делает просто так.

Напитки для шумного приятеля и его спутника были готовы. Эта пара разгильдяев весело стукнули своими бокалами. Вернувшись ко мне, бармен налил две стопки водки. Од-

ну оставил себе, другую поставил предо мной.

– Теперь перейдем к сложной части разговора, я, надеюсь, нам больше никто не будет мешать.

Бармен по имени Закария заглянул под прилавок. Покопавшись немного, достал несколько желтых карт, которые мне уже доводилось видеть прежде. Он разложил их предо мной лицевой стороной. Их было четыре. Я окончательно перестал понимать, что здесь происходит.

– Что все это значит? – спросил я.

– Я все делаю согласно данных мне инструкций, – лицо бармена приняло самый серьезный вид, – Это простой тест. Если ты тот самый человек, который нужен нашему директору – ты выберешь правильную карту. Если нет, то мы просто попрощаемся и забудем об этом разговоре навсегда.

Не буду скрывать. Любопытство поглотило меня. Вся эта история казалась очень странной. Возникло множество вопросов, на которые я хотел бы получить ответы:

– Погоди-ка секундочку. Ты хочешь мне сказать, что какой-то странный директор кафе, по совместительству экстрасенс, поручил своему бармену, названному в честь исламского пророка, передать мне какую-то информацию, которую я смогу получить в случае, если выберу правильную карту Таро? Я ничего не забыл?

Бармен тяжело вздохнул и опрокинул свою рюмку с водкой.

– Ну, во-первых, назван не в честь исламского пророка, а

в честь своего прадеда. Имя Закария довольно распространённое в Казахстане, а я наполовину казах. Во-вторых, не какие-то карты Таро, здесь все очень серьезно. А, в-третьих, не какой-то "по совместительству экстрасенс", а....

Закарию прервал звонкий смех нашего шумного соседа.

– А-ха-ха-ха! Черт возьми! Мне послышалось, или парень в серьез назвал Рысь экстрасенсом?!!

Апельсин махом перескочил за соседний со мной стул. Он взглянул на карты на столе и моментально изменился в лице:

– Что за шутки, – его голос стал таким же серьезным, как и у бармена, – А-ну-ка взгляни-ка на меня.

Он приблизился к моему лицу и стал пристально разглядывать мои глаза. Этот парень уже конкретно стал меня вы-бешивать. И я готов был ему врезать! Как вдруг, тот резко откинулся на спинку стула, как будто внезапно обессилил, и заявил:

– Да-а, черт возьми, у этого парня отличный взгляд. Ты слышишь, Зак, у него просто замечательный взгляд!

– Да, – ответил бармен. Я еще и вижу замечательно. А теперь, если ты сейчас же не усядешься на свое место, я попрошу Евгения Анатольевича вышвырнуть тебя отсюда!

Апельсин взглянул на охранника у входа. Даже морщины на лице этого жуткого типа казались строгими, высеченными из камня, он поправил свою аккуратную короткую причёску и встретился взглядом с моим соседом. Взгляд у Евгения Анатольевича был холодный и пугающий. Попасть под этот

взгляд было равносильно тому, что остаться голым в поле в самый разгар урагана: укрытия нет, бежать некуда, повсюду холодно, сыро, а впереди – смерть.

– Все-все, ухожу-ухожу. Да я же ничего... Просто поздоровался, – и оранжевый уполз на свое первоначально место.

– Послушай, Ян. Торопиться не обязательно. Выбирай тщательно. Я пока отойду забрать лимоны из холодильника.

Как только бармен отошел, никто иной, как оранжевый парень преклонился через барную стойку, дернул фиолетовую карту и со словами: "Димка, валим", скрылся вместе с мальчиком, поспешно покинув кафе. Я был впечатлен тем, насколько идеально он подобрал момент для кражи. Никто, ни бармены по близости, ни охранник не заметили данного действия. А еще этот чудик, перед тем как выйти, учтиво открыл дверь, дабы пропустить вперед своих воображаемых друзей. Они уехали на том самом белом фургоне с диким зверем внутри.

Я вернулся к картам. Теперь у меня была возможность их подробно спокойно рассмотреть. Рисунки на каждой из карт были разные, но оформлены в одном стиле, напоминавшем круглый штамп, или, скорее, татуировку с портретом, где по бокам на границах круга симметрично по двум сторонам размещались различные предметы, идентичные с обоих боков. Например, на первой был изображен молодой парень брюнет. Снизу вверх по границам круга ползли две мерзкие твари, напоминающие сороконожек, также внизу слева

и справа изображены два кнопочных мобильных телефона, зеркально отраженные друг другу, а посередине, у основания рисунка, черный на желтом изображен знак радиации. Вверху над рисунком надпись "СКОЛОПЕНДРА". От этих рисунков становилось немного не по себе. Во втором случае, на карте – также круглый портрет молодого парня лет двадцати шести. Шатен в очках, аккуратная стрижка. Внизу по бокам справа и слева зеркально отражены какие-то жуткие насекомые с восьмью лапками и крылышками. Напоминали эти твари не то мух, не то саранчу. Посередине, внизу круга, синий осьминог. Вверху надпись "Принц фей". На третьей карте все в том же стиле. На портрете – худой мужчина с запавшими щеками и грустным взглядом, по бокам внизу два собачьих черепа, (хоть я и не был уверен, что они принадлежат собакам на сто процентов). Внизу бутылка спиртного и рассыпанные таблетки. Из всех этих жутких карт четвертая мне показалась наиболее привлекательной. На ней в кругу был изображен футуристический город, каким его обычно описывают писатели-фантасты, с летающими машинами и множеством высоких небоскребов. По бокам – по две наполовину заполненные пробирки с неизвестным содержимым, а внизу изображена книга. Надпись вверху я уже встречал в учебниках по истории "АЛЕКСАНДРИЯ". Разумеется, любой здравомыслящий человек выбрал бы наименее мерзкую карту, но логично предположить что в этом и есть подвох. А судя по постояльцам и работникам кафе "32 шипа", под-

вох здесь наиболее вероятен. История, конечно, странная, но увлекательная.

К тому времени вернулся Закария и спросил готов ли я сделать выбор. Я ответил, что готов.

– Отлично! Какая из них? – воодушевился бармен.

– Перед тем как ответить, хотел бы обратить внимание, что Ваш шумный знакомый стащил фиолетовую карту и сбежал.

Бармен тяжело вздохнул, и поправил очки.

– Ну что ж, он сделал свой выбор. Я искренне желаю ему удачи. На самом деле он неплохой парень, просто любит форсировать события.

– Но он сел пьяный за руль фургона и уехал с ребенком. Это тоже нормально?

– За это можешь не беспокоиться. Апельсин обладает невероятным чутьем, поэтому ему не страшны ни ДТП, ни сотрудники полиции. Димка рядом с ним в большей безопасности, чем останься он с нами.

– Хоть бы так и было, – добавил я, слова Закарии звучали убедительно.

– Так какую же карту ты выбрал?

– Может, конечно, это и большая ошибка, но мое чутье мне подсказывает что эта! – и я указал пальцем на карту с надписью "АЛЕКСАНДРИЯ".

– Восхитительно! Господин директор в очередной раз оказался прав!

На радостях, внезапно переполненный эмоциями бармен,

налил себе холодной водки. Незамедлительно выпил и закусил только что нарезанным свежим лимоном. Потом он указал пальцем на стену позади меня.

– Видишь? Стены нашего кафе переполнены книгами. На любой вкус имеются. Но... этим полкам недостает одной книги. Книга эта – особенная, хранение ее в открытом доступе может повлечь за собой нехорошие последствия. И именно эту книгу директор поручил подарить тебе.

Закария вновь заглянул под барную стойку и достал из рюкзака ту самую книгу. Я взял в руки подарок и осмотрел его. Книга была нетолстой, с глубоко матовой черной обложкой, на которой красовалась фиолетовая надпись «Лес незначительных событий».

– Будь осторожен с ней, – продолжил он, – Обладатели данных экземпляров несут ответственность за судьбу человечества.

«Звучит как полный бред». Я так прямо ему и сказал:

– Звучит как полный бред!

– Не торопись с выводами, Ян. Возьми её и спрячь. Прочтешь дома. Пройдет время, и ты вернешься сюда еще не раз. Мой собеседник указал пальцем вверх и тихим голосом сообщил нечто вроде наставления, – Карту прочтешь под ультрафиолетом, о книге никому не говори. Теперь иди домой, не рекомендую оставаться в кафе после закрытия.

Я взял книгу и пьяный побрел домой. «Это, бесспорно, был самый странный день в году», – думал я. Но все действи-

тельно странное было еще впереди.

Я проснулся одетый и принялся искать книгу, чтобы подтвердить произошедшие вчера события. Нашел. «Лес незначительных событий». Из любопытства решил её прочесть. Читал взахлеб, без перерыва на еду или сон. Она целиком и полностью поглотила меня, намертво приковав к себе все мое внимание. Все вокруг перестало иметь значение, пока я не дочитал до конца.

Черная матовая книга, произвела на меня эффект, который невозможно было предвидеть. Она настолько вдохновила и удивила меня, что я не смог отказать в соблазне разыскать главного героя этого жуткого рассказа. Было решено познакомиться с ним лично, во что бы то ни стало.

Я передам текст произведения в сокращении.

ЛЕС НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Предисловие

Здравствуй, кто бы ты ни был! Знай, что я рад тебе, как и любому, в чьи руки попала эта книга. История, которую я хочу поведать тебе – уже случилась, но еще произойдет. Эта история об одном странном и пугающем путешествии. Я приглашаю тебя отправиться в него вместе со мной. Хотелось бы заранее настоятельно попросить, когда прочтешь до конца, будь добр передать эту книгу своему знакомому с

именем Александр, если такой имеется. Почему это важно – ты поймешь в процессе чтения.

А теперь дорогой друг, соберись! Сконцентрируй максимум своего внимания, ведь сейчас я призываю тебя использовать свою самую удивительную способность – воображение. Разумеется, тебе будет невероятно сложно представлять те картины, которые я собираюсь описать, но уверяю – мне будет гораздо сложнее.

Глава первая

Зачем нужен космос

Эта история началась с того, что один молодой парень заключил пари с потрясающим существом, физическое существование которого нельзя ни доказать, ни проверить.

Когда мне было 24 года, я постоянно чувствовал себя плохо. Чувствовал себя отрешенным, отрезанным от общества и оторванным от цепочки событий, которые происходили вокруг меня и со мной. В тот период моей жизни мне пришлось пережить серьезные потрясения, которые повлияли на всю мою последующую судьбу, о них расскажу далее.

Все началось зимой. В январе 2017-го я изнемогал от воздействия мучительных побочных эффектов своего дара и проклятия – моего сверхразвитого воображения. Оно постоянно пыталось выкинуть меня за пределы реального мира. Я чувствовал как то, что все называли реальностью, подобно некой жидкости, утекало сквозь мои пальцы. Тому предшествовали картины насилия и жестокости, с которыми мне приходилось сталкиваться сплошь и рядом. Черная полоса моих неудач слишком затянулась. Точнее сказать, затянулась она плотной петлей вокруг слабого маленького невзрачного человека. С нашим миром творились ужасные вещи. Неко-

торые увиденные и пережитые мной моменты прошлого не только заставили мои виски начать сесть, но и повлекли за собой все вытекающие последствия в виде депрессии, апатии и пристрастия к алкоголю. Не один ржавый тупой «нож» приходилось мне вытаскивать из своей спины. Главное дотянуться и дернуть что есть сил, а рана заживет. Уверен, что у каждого из вас тоже найдется по собственному шраму на спине. Все эти неудачи и поражения в совокупности нанесли серьезный удар по сознанию молодого парня. Я видел боль и несправедливость постоянно и везде, а человечество каждый год выдумывало новый, все более изощрённый способ себя уничтожить. Моё сознание, подобно подопытной крысе в лабиринте, отчаянно искало «выход». На тот момент я не понимал, что собой представлял этот лабиринт и для чего он был предназначен. Но выход отыскать мне все же удалось. Если, конечно, можно его назвать таковым.

Со временем я стал «покидать» собственно тело. Не на самом деле, а только в своей голове. Благодаря транспорту, который способен двигаться со скоростью выше скорости света – воображению. Тишина и спокойствие встречали меня постоянно, когда я отправлялся во внутренний космос в моей голове. Там ничего не мешало размышлять. Я часами скитался по бесчисленным планетам и галактикам, рожденными в результате кропотливой работы моего сознания. И в итоге постепенно начал забывать, что это всего лишь плод моего разыгравшегося воображения. А со временем, даже немно-

го поверил, что этот космос – реален. Но видели бы вы эту красоту! Нескончаемые, плотные и густые галактики со своими черными дырами и квазарами в центре закручивали по четыре сотни миллиардов звезд в своем спиральном танце под электромагнитный космический оркестр, состоящий из пульсаров. Сверхновые взрывались там и тут, рассеивая свое сияние на миллионы световых лет со скоростью триста тысяч километров в секунду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.