

A close-up photograph of a desk. In the foreground, a spiral-bound notebook with a blue cover is open, showing a piece of white paper with a torn edge. A roll of blue tape lies on the notebook. To the right, a metal paperclip is visible. The background is a plain, light-colored surface.

**Олег Огородник**

**НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ  
ОБЫЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**часть первая**

16+

# **Олег Ярославович Огородник**

## **Необычные истории обычных предметов. Часть первая**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32524073](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32524073)*

*SelfPub; 2018*

### **Аннотация**

Посмотрите вокруг...Что нас окружает? Хорошо, кроме людей, животных, птиц и природы? Вещи. Предметы. Они повсюду в нашей с вами жизни, мы живем с ним, если так можно сказать: «плечом к плечу», и даже не задумываемся, что они тоже могут что-то чувствовать и испытывать. Да, всё верно, чувствовать. Скажите мистика, возможно...В этом сборнике рассказов мы посмотрим на жизнь вещей немного по-другому, и ВОЗМОЖНО, это поможет посмотреть и на весь окружающий мир по-другому.Приятного чтения!

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Пролог.                           | 4 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

# Пролог.

Посмотрите вокруг...

Что нас окружает? Хорошо, кроме людей, животных, птиц и природы? Вещи. Предметы. Они повсюду в нашей с вами жизни, мы живем с ним, если так можно сказать: «плечом к плечу», и даже не задумываемся, что они тоже могут что-то чувствовать и испытывать. Да, всё верно, чувствовать. Кому-то это может показаться настоящим бредом, больной фантазией, но всё же... если на секунду представить, что это так, может в историях, которые написаны чуть ниже, мы сможем увидеть знакомые черты, качества, характеры? Вдруг поступки и события, описанные в этих рассказах, покажутся нам знакомыми? Что тогда? Тогда, быть может, мы начнем по-другому относиться не только к окружающим нас предметам, но и к самим себе, и к людям, которые рядом с нами?

*В качестве маленького наблюдения:*

*Вещи и предметы, в отличие от людей, с самого своего появления на свет знают, для чего они предназначены.*

Знают, так сказать, свою цель и предназначение. И, конечно же, мечтают о том, чтобы эти самые цели были осуществлены, а предназначение исполнено. Любая вещь, лю-

бой предмет, который находится у нас под рукой, или который мы видим каждый день, но не придаем ему значения, хочет, чтобы он был использован по своему прямому назначению. Точно так же, как и любое живое существо мечтает о том, чтобы к нему относились уважительно, ценили и понимали, любили. Ведь они (я все еще говорю о предметах) тоже чувствуют боль и обиду, просто мы этого не замечаем. Как и человеку, им бывает страшно, иногда грустно, иногда им хочется кричать и вопить от несправедливости, которая творится вокруг, иногда они смеются и плачут, просто мы этого не замечаем. Да что предметы, мы сами часто не замечаем, когда это происходит с людьми, или делаем вид, что не замечаем, ведь так проще жить в этом мире. Быть может необычные истории обычных предметов помогут хоть как-то это изменить?..

Приятного чтения.

## **История первая.**

### **Дверь.**

В дверь стучали. Нет. Не просто стучали, а пытались её выбить. Упорно и настойчиво. И было в этом стуке что-то кошмарное и невыносимое. Монотонность.

Удар, пауза, удар, пауза, удар...

Дверь в ужасе вжималась в свою деревянную лудку от сокрушительной мощи, обрушиваемой на неё. Петли жалостливо стонали, но пока ещё держались. «Глазок» зажмурился, потому, что боялся увидеть на лестничной площадке того, кто пытался ворваться.

Удар, пауза, удар, пауза, удар...

Дверь из последних сил пыталась удержать непрошеного гостя по ту сторону квартиры.

Удар, пауза, удар, пауза, удар...

Каждый удар приносил невыносимую боль, но дверь крепилась, стиснув свой замок, и сжав дверные ручки.

Удар, пауза, удар, пауза, удар, пауза...

Удары усилились, и это по-настоящему испугало дверь. Она уже нарисовала в своём воображении «радужные» картины: дверные петли, сорванные и разлетающиеся в разные стороны, покореженный дверной косяк, раскуроченный замок, отброшенный на лестничный проход, щепки, изодранная обшивка, болтики, гаечки, беспомощно повисшая на одном изогнутом шурупе металлическая цепочка, раздавленный «глазок» в луже собственных стеклянных осколков. И она – выбитая, сметённая, свергнутая со своего места, когда-то «живая», а теперь, лежащая на бетонном полу, «мертвая, бездыханная» дверь. Она жутко затрещала: так ужасна,

и так реально была увиденная ею картина.

Удар, пауза, удар, пауза... УДАР!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.