



СУЛЕЙМАН И РОКСОЛАНА- ХЮРРЕМ

МИНИ-
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ
О ВЕЛИКОЛЕПНОМ ВЕКЕ
В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ



ГАРЕМ



Гарем (Алгоритм)

Сборник

**Сулейман и Роксолана-
Хюррем. Мини-энциклопедия
самых интересных фактов
о Великолепном веке
в Османской империи**

«Алисторус»

2014

Сборник

Сулейман и Роксолана-Хюррем. Мини-энциклопедия самых интересных фактов о Великолепном веке в Османской империи / Сборник — «Алисторус», 2014 — (Гарем (Алгоритм))

ISBN 978-5-4438-0556-6

Вы смотрите сериал "Великолепный век"? Хотите знать все о Блистательной Порте и о истории великой Османской империи? Вам не терпится как можно больше узнать о сокровищах османов, о кровожадных султанах и прекрасных невольницах гаремов? Вас волнует судьба Роксоланы и ее детей? А может, Вам просто хочется знать, какие подарки – от стихов до мечетей – дарил своей единственной горячо любимой супруге султан Сулейман I Великолепный? Или просто, что носили османские женщины, как они обманывали ревнивых мужей и какими снадобьями привораживали возлюбленных? Почему султаны посещали хамам? Для чего наследников престола содержали в "Клетке"? В чем загадка грозных янычаров? Над чем в своем знаменитом письме турецкому султану потешались запорожские казаки? Что в сериале "Великолепный век" реальность, а что – выдумка? На эти и десятки других вопросов ответит эта мини-энциклопедия.

ISBN 978-5-4438-0556-6

© Сборник, 2014
© Алисторус, 2014

Содержание

| | |
|---|----|
| «Великолепный век» – сериал о вечной любви султана Сулеймана и славянской наложницы Роксоланы | 5 |
| Гарем: Клетка или Дом радости и счастья? | 9 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

Сулейман и Роксолана-Хюррем. Мини-энциклопедия самых интересных фактов о Великолепном веке в Османской империи

«Великолепный век» – сериал о вечной любви султана Сулеймана и славянской наложницы Роксоланы

Сериал «Великолепный век» – это красивая историческая эпопея, в которой особая ставка делается на роскошные до нереальности декорации, яркие костюмы, антураж того давнего времени. Каждый кадр просто восхищает своим великолепием. Неудивительно, что это один из самых дорогих телевизионных проектов 2011 года на турецком телевидении, который снимается уже более двух лет. Смотрится сериал буквально на одном дыхании, с непрекращающимся интересом к происходящему, умиляет и очаровывает игра турецких актеров, которые выкладываются в каждом кадре, – возможно именно потому, что только так могут отплатить зрителям за их бесконечно искреннюю любовь к ним. Выдающееся сочетание взаимной любви!

Режиссеры и актеры

Режиссерами этого глобального проекта стали братья Дурул и Ягмур Тайлан, главным сценаристом – Мерал Окай (умерла апреле 2012 года), успевшая создать два сезона сериала. Третий сезон расписывал другой сценарист. О талантливой Мерал Окай говорят следующее: «Только невероятно трудолюбивый, талантливый и чуткий человек мог создать историю, которая полюбилась бы миллионам зрителей». Бюджет проекта – самый крупный в истории турецкого кино, что позволило сериалу выйти на мировой уровень. Красивые костюмы и декорации, съемки в исторических заповедниках Стамбула (большую часть времени герои проводят в знаменитом дворце Топ-капы), очаровательная музыка... все это погружает нас в атмосферу золотого века Османской империи.

И, кажется, даже заковыристые имена актеров турецкого сериала нам стали уже родными: Халит Эргенч (султан Сулейман), Небахат Чехре (валиде-султан), Мерьем Узерли (Хюррем), Нур Айсан (Махидевран), Окан Ялабык (Ибрагим-паша), Сельма Эргеч (Хатидже Султан), Филиз Ахмет (Нигяр Калфа) и др.

Скандалы вокруг сериала

Сериал оказался довольно скандальным, он вызвал непрекращающуюся волну дискуссий в самой Турции, критиковался политиками и различными общественными организациями. Турецкие СМИ заявляли, что они получили 70 000 жалоб на сериал из-за того, что в нем значительно искажают историю. Понятно, что создатели турецкого сериала, который они позиционируют, как основанный на реальных событиях, решили поиграть с исторической фактурой. Но игра получилась столь качественная, что оторваться невозможно, и у зрителей до сих пор дух захватывает от ожидания развязки.

Потомки султанов – о сериале

Осенью 2011 года, как раз в то время, когда сериал начал транслироваться в Турции, потомки династии Османов собрались на званый обед в ресторане «Хаджи Абдуллах Локантасы» в Стамбуле. Патент этого ресторана подписан самим султаном Абдуль Хамидом II в 1888 году. Среди присутствующих были потомок султана Мурада V Осман Салахаддин, потомок султана Абдуль Хамида II Харун Османоглу, потомок Энвера-паши Арзу Энвер, потомок султана Мурада V Тельгюзар Ирис, потомок султана Мехмеда Решада V Эмель Нурджихан Бобо и ее сын Назым Бобо. Также на званом обеде присутствовал профессор Невзат Йалчынташ.



Сериал «Великолепный век» любим зрителями во всем мире

Потомкам династии Османов подали блюда османской дворцовой кухни – «эльбасан тава», кебап «хюнкяр бегенди», «ич пиляв», десерт из инжира, десерт «ашуре» и гранатовый сок. После трапезы потомки османской династии ответили на вопросы журналистов. Потомку султана Мурада V Осману Салахаддину были заданы вопросы.

– Вы смотрите сериал «Великолепный век»? Каково ваше мнение? Есть люди, которые говорят, что сериал полон вымысла. Как потомок султана, согласны ли вы с трактовкой исторических событий?

Ответ Османа Салахаддина был следующим:

– Во-первых, я не нахожусь постоянно в Турции, и поэтому у меня не было возможности посмотреть все серии. Это сериал, а не исторический документальный фильм. Необходимо отличать эти два жанра. Если бы это был документальный фильм, он собрал бы еще больше критических отзывов, но это сериал. Есть, конечно, вещи, с которыми я в корне не согласен. На самом деле их много, но одна касается правления султана Сулеймана. Как известно, он правил 46 лет. Если посчитать общее расстояние, которое он преодолел в походах, выходит цифра в 48 000 км. Эти 48 000 км султан преодолел не на «Мерседесе» с кондиционером, а верхом на коне, и эти походы все-таки занимали у него много времени. Я хочу сказать, что султан просто физически не мог столько времени проводить в своем гареме.

– О чем разговариваете во время общих встреч? Обсуждаете ли политическую ситуацию в Турции?

– Да, так же, как и вы. Разговариваем о детях, внуках, в общем, как и все нормальные семьи.

Интересные факты, связанные с «Великолепным веком»

- Интерес к исторической драме о Сулеймане и Роксолане настолько велик, что недавно в Турции, на стамбульскую сцену вернули балет *Hürrem Sultan* (Хюррем Султан). И все – благодаря огромной популярности сериала «Великолепный век». А ведь данному балету уже более 30 лет, впервые он был поставлен в Анкаре в 1977 году. Кстати, также без особого энтузиазма в Турции в 2003 году был снят и показан мини-сериал «Хюррем султан». Но стоило только появиться нынешней телеверсии «Великолепный век», как ситуация резко изменилась.

- Интересно, что все украшения в сериале – настоящие. Вообще в Турции существует давняя традиция создания украшений. Их начали изготавливать много тысячелетий назад, и к периоду правления Сулеймана Великолепного, который и фигурирует в сериале, украшения имели статус обязательного атрибута образа любой османской женщины. Волосы, лоб, руки, ноги, талию, шею украшали изделия из драгоценных металлов, многорядные, с подвесками и камнями, красивые очень яркие. Для восточной женщины это не просто аксессуары, но еще и свидетельство ее статуса в обществе. Так было раньше, так это осталось и по сей день.

Компания *Altınbas*, которая работает на родине сериала, специально для фанатов выпустила ювелирную коллекцию, вдохновленную «Великолепным веком». Она так и называется – «*Muhteşem Yüzyıl*», и включает обширную линию изделий из серебра, золота с яркими драгоценными камнями. В коллекции можно найти браслет, подвеску, кольцо или кольцо, похожие на те, что носят героини любимого сериала. В том числе и ставшее уже легендарным изумрудное кольцо Хюррем.



Турецкая компания *Altınbas* специально для фанатов выпустила ювелирную коллекцию, вдохновленную «Великолепным веком»

У украшений, которые появились на экране, тоже есть своя интересная история. К созданию украшений из «Великолепного века» имеет отношение крупнейшая турецкая ювелирная компания *Boşbeyi* в Стамбуле. Она существует с 1881 года. Украшения для сериала создавали пять мастеров-ювелиров, которые провели предварительную подготовку в три месяца, на протяжении которых они тщательно исследовали тему, чтобы добиться максимально близкого исторического сходства. Результат оказался впечатляющим!

- Одним из элементов облачения Сулеймана являются штаны, хотя на самом деле их начали носить только в 1800 г. при султানে Махмуде II.
- Женская одежда также не соответствует времени и больше похожа на французскую моду XIX века.
- В Турции XVI века наложницы ходили полуобнаженными и в панталонах.
- Джафера Пашу убили мечом, но на самом деле смертный приговор приводился в действие удушением с помощью шелкового шнура.
- Когда султан одержал победу, турецкая армия сделала залп из 121 орудия, но таких традиций у турок не было и нет.
- В сериале Насух Эфенди – странствующий художник, а в реальности он был очень образованным и важным историческим деятелем, владеющим множеством языков, а также изготавливающим оружие и участвующим в боях. При этом он хорошо рисовал и создавал эскизы улиц и зданий Стамбула. С Сулейманом Насух встретился в Манисе.
- Когда Сулейман вступал на престол, его возраст составлял 25 или 26 лет, в то время как в сериале актеру 41 год.
- Роксолана, рожденная в 1506 году, попала в гарем четырнадцати– или пятнадцатилетней, но актрисе, сыгравшей ее роль, было на момент начала съемок 27 лет.
- Церемония коронации султана проводилась в старом султанском дворце, а не во дворце Топкапы.
- В сериале на собраниях Дивана ведутся дискуссии, хотя на самом деле право говорить имел только султан.
- Хранитель покоев в сериале появляется в головном уборе только на собраниях Дивана, но на самом деле без головного убора его не допустили бы в гарем. Мужчинам того времени не разрешалось появляться перед женщинами с непокрытой головой.
- Новые девушки в гареме могли встретиться с султаном только после двух или трех лет обучения правилам воспитания, а в сериале Хюррем увиделась с Султаном почти сразу.
- Принцесса Изабелла – это королева Испании и Португалии, вышедшая замуж за Фердинанда Арагонского. В Индию королеву послал Колумб, открывший Америку в 1492 году. Поэтому во времена правления Сулеймана Великолепного принцесса Изабелла должна была уже быть в возрасте, а она предстала юной незамужней принцессой. Так что Изабелла в сериале явно вымышленный персонаж.
- Эрхан Джан Каргал, который известен по роли шех–заде Баязида в сериале «Великолепный век», был признан самым красивым ребенком-моделью мира за 2013 год.



Любимые герои сериала «Великолепный век» – Сулейман и Хюррем

Гарем: Клетка или Дом радости и счастья?

Гарем – «Дом радости и счастья» – сложный институт человеческих взаимоотношений, имеющий свою иерархическую систему и традиции, не всегда понятные европейцам. «Гарем» (*харам*) – слово арабское, обозначает оно все, что запрещено, а также сокрыто и защищено, тайно и недоступно для посторонних. Европейский синоним гарема – французское слово «сераль». Когда имеется в виду восточный дом прошлых веков, то харам – это та его часть, где жили женщины – матери, жены, малолетние дети, наложницы, рабыни, а также и евнухи.

В том или ином виде гаремы существовали везде, во все времена и задолго до ислама как явление, не противоречащее природе.

Во главе этого сложного и во многом загадочного института находился обладавший всемогуществом султан, любая прихоть которого должна была выполняться. Гаремный «механизм» работал как часы благодаря упорядоченной системе, где каждый человек играл роль фигурки на шахматной доске. Правила игры заменяли сложные ритуалы, являвшиеся неотъемлемой частью жизни гарема.

Европейцам практически никогда не удавалось наблюдать жизнь гарема; однако некоторые из них, получившие то ли случайные познания, то ли наслушавшись рассказов о роскоши и небывалых утехах закрытых для стороннего глаза гаремов, оставили своим потомкам любопытные записи. Мы обязательно обратимся к подобным свидетельствам. Указав, что самыми колоритными познаниями о гареме наделили нас как раз не путешественники, дипломаты и писатели, оставившие записки, а художники – странствующие или специально приглашенные в Турцию времен Османской империи.

Судя по живописным полотнам XVIII–XIX веков, некоторые ставшие впоследствии знаменитыми художники обожали обращаться к этой теме, давая волю своему воображению, представляя дурманящие образы восточных красавиц в обстановке изысканной роскоши. И самым волшебным местом, где обитали юные перы, представлялся *хаммам*, – турецкая баня, где обнаженные красавицы проводили многие часы, доводя свои тела до совершенства купаниями, массажем и другими процедурами. Сказочные картинки с восточным колоритом и создали тот образ гарема, который, возможно, хотя и был несколько далек от реальности, но стал единственно знакомым и понятным для нашего с вами восприятия.

Первым европейцем, увидевшим гарем изнутри, был английский мастер Фома Даллан, посланный в Константинополь в 1599 году для настройки органа, который испанская королева Изабелла подарила султану. Турецкий владыка, растроганный умением Даллана играть на странном инструменте, проявил к гостю расположение, предложив тому двух своих наложниц. Султан привел иностранца во дворец, но сам остался снаружи. «Когда я подошел ближе, то заметил, что наружная стена очень широка, но через решетку можно видеть примерно тридцать наложниц Великого Владыки, которые играли в мяч, – рассказывал впоследствии Даллан. – На первый взгляд я принял их за мальчиков, но потом увидел, что их волосы ниспадают на плечи косичками, в которые вплетены связки жемчужинок, и некоторые другие признаки, по которым понял, что передо мной женщины.



Девушки гарема наслаждаются пением птиц. Художник Жорж Антуан Рочегросс

На голове они не носили ничего, кроме золотой шапочки, на некоторых были краги, другие ходили с голыми ногами, с золотыми сережками на браслетах у щиколоток; иные носили бархатные туфельки сантиметров восьми высотой». Кончилось эта история тем, что Фома Даллан решил бежать из города, прежде чем султан отдаст иной приказ – он справедливо боялся, что посещение гарема будет стоить ему жизни.

Иерархическая схема гарема (по Осман-бею)

Турок Осман-бей в своей книге «Турки и их женщины, султан и его гарем» написал: «Восточные мудрецы признали эту истину, что доказывается тем, что, наполняя свои гаремы сотнями женщин, они нашли нужным положить в основание гаремной жизни строгую дисциплинарную систему, благодаря которой мужья, имеющие три-четыре жены, могут управлять своим гаремом и поддерживать в нем порядок, повиновение. То же, что делали владельцы буржуазных гаремов, должны были сделать и султаны, только в гораздо больших размерах. В самом деле, чтобы содержать и держать в повиновении тысячи женщин, они должны были создать целую конституцию со своими иерархическими степенями, своими законами и регламентами. Учреждение иерархии было безусловно необходимо, потому что иначе было бы невозможно определить место каждого члена гарема, а также и обязанности, лежащие на каждом из них.

Эта гаремная конституция не имеет основателя, автора, имя которого было бы известно потомству: она – дело необходимости и времени... Благосклонность султана является, конечно, великим краеугольным камнем всего иерархического здания. Иначе, впрочем, и быть не может».

Гарем султана:

Валиде-султан (мать султана).

Хазнедар-уста (великая казначейша).

Бах-кадина (первая жена султана), вторая, третья и четвертая кадины.

Бах-ирбаль (первая фаворитка его величества), вторая, третья и прочие ирбаль.

Гезде (девицы, замеченные султаном, чающие или вздыхающие).

Кадины-эфенди (матери принцев или принцесс).

Султанши (не выданные замуж принцессы крови).

Валиде-султан – на вершине гаремной иерархии

Верхушкой гаремной иерархии была мать султана, находившегося у власти. Положение валиде можно легко сравнить с положением европейской царицы, или императрицы. Ее приказы не обсуждались и беспрекословно выполнялись.

Именитая госпожа, которой удалось сделать своего сына (или одного из них) наследником трона внушала всем окружающим не только уважение, но и страх. Ведь ей как никому другому были известны все тайные стороны существования гарема и интриги, которые наполняют жизнь его обительниц. Казалось бы, во главе гарема должна бы стоять одна из жен султана, но такое положение дел вызвало бы череду интриг между кланами законных жен султана за право быть первой. Проще всего было оставить их в одинаковом положении, а во главе гарема поставить мать султана, не имеющую соперниц. А жены пусть соперничают между собой за внимание правителя, и надуются, что именно ее сын станет наследником трона.



Валиде-султан

Валиде-султан была главной в гареме, приветствуя ее, говорили «Наша госпожа» или «О, венец укрытый паранджой!». Она зорко надзирала за всеми событиями, которые проходили в гареме. Мимо нее не могла пройти ни одна кандидатка на зачисление в гарем, будь то чернокожая рабыня или белокожая красавица из далеких земель. Она принимала решение о том, чтобы оказать девушке милость или ответить отказом. Валиде-султан часто была законодательницей мод, и если какая-нибудь другая женщина, пусть и любимица ее правящего сына, надевала более дорогую и нарядную одежду, более изысканные украшения, то тем самым эта «ослушница» навлекала на себя гнев «ее величества».

Указом султана в помощь валиде-султан назначался важный сановник, *валиде-киясси*. Этот человек являлся недреманным «оком султана» в гареме. Но чаще всего основное внимание валиде-киясси уходило на материальные блага «Дома радости и счастья» с учетом всех пожеланий матери султана.

Вспомним о матери самого знаменитого султана Османской империи – султана Сулеймана I Великолепного. Ее звали Айше Султан Хафса. Родилась в 1479 г. в Крымском ханстве и была, по некоторым сведениям, дочерью крымского хана Менгли Герая I. Стала первой матерью султана Османской империи, носившей титул валиде-султан. Фактически после смерти мужа Селима I была соправителем своего сына, считалась вторым лицом государства после султана. Умерла в 1534 г, похоронена рядом с мужем в мавзолее-мечети Явуза Селима в Стамбуле.

Итак, матерями султанов становились наложницы-иностранки. Среди султанш были не только красивые, но и очень образованные и неординарные женщины: венецианский посол при дворе султана Мурада III писал, что валиде-султан Нурбану (родом из знатной греко-венецианской семьи, урожд. Сесилия Верньер-Баффо, 1525–1583 гг.) – умный и очень искусный государственный деятель. Нурбану переписывалась с Екатериной Медичи, королевой-регентшей при малолетнем Генрихе III, а мать Мехмеда III валиде-султан Сафие (урожд. София Баффо; 1550– 603 гг.) – с английской королевой Елизаветой.

В комнатах валиде-султан, матери султана

Покои главной женщины Османской империи, матери правящего султана описал французский путешественник Теофиль Готье. Ему посчастливилось увидеть эту часть дворца своими глазами.

«Покои султанши валиде – высокие комнаты с видом на Босфор, – замечательны своими потолками с фресковыми росписями несравненной свежести и изящества. ...То это бирюзовые небеса поразительной голубизны, покрытые легкими облаками, то огромные покрывала из кружев восхитительного рисунка, то большая перламутровая раковина, отливающая всеми оттенками спектра, или прекрасные цветы, оплетающие золотую решетку. Иногда мотивом служит шкатулка с драгоценностями, рассыпанными в блистающем беспорядке, иногда ожерелье, с которого, точно капли дождя, падают жемчужины, иногда россыпи бриллиантов, сапфиров и рубинов. Вот плафон, как бы затянутый голубоватым дымом, поднимающимся от золотых урлиниц с благовониями, изображенных на карнизах.



Реконструкция покоев валиде-султан во дворце Топкапы

...Рядом златотканый парчовый занавес, собранный подхватом из карбункулов, приоткрывает простор синевы, чуть дальше мерцает сапфирными отсветами лазурный грот. Нескончаемые переплетения арабесок, резные кессоны, золотые розетки, букеты цветов, фантастиче-

ских и натуральных, голубые лилии Ирана и розы Шираза разнообразят темы, из которых я назвал лишь основные, не желая вдаваться в подробности, – их легко восполнит воображение читателя».

Великая казначейша – Хазнедар-уста

Хазнедар-уста считалась не только главной экономкой гарема, но главной помощницей и опорой валиде-султан. Как правило, на эту должность назначали немолодую опытную даму, имевшую в услужении несколько сотен слуг, помощников, евнухов и рабов. Хазнедар вела хозяйство, она же следила за порядком в гареме и обо всем докладывала госпоже.

Самой ответственной ее задачей была тщательная подготовка замеченных султаном наложниц к свиданию с правителем. Главная экономка принимала участие в этой деликатной церемонии, встречая и провожая предмет страсти правителя к его ложу.

При необходимости хазнедар представляла интересы валиде-султан за стенами гарема. Зачастую эта умудренная опытом женина имела такой же почет и уважение, что и мать султана, однако ее роль в принятии валиде-султан важных решений была второстепенной.

Когда валиде-султан уходила в мир иной, ее полномочия вначале принимала на себя осведомленная и грамотная хазнедар-уста. В истории Османской империи известны случаи, когда хазнедар использовала непростую ситуацию себе во благо, пренебрегая своими обязанностями. Так, к примеру, после смерти матери султана Абдул-Меджида в гареме начались беспорядки, и умелая хазнедар, воспользовавшись своей властью, вместе со своими подчиненными присвоила себе имущество и казну гарема, тут же разбогатев. Имперским министрам было известно о подобном злодеянии, однако они ничего не смогли поделать, настолько сильна была власть хазнедар.

Жены султана в гаремной иерархии

Как мусульманин, султан имел право иметь до четырех официальных жен, с которыми бы заключались брачные контракты, игрались свадьбы со всеми подобающими пышными церемониями. Однако со временем это правило претерпело немало изменений. Брачные контракты заключались уже не со всеми или вовсе не заключались.

Сам институт наложниц с годами был кощунственно изменен. Согласно мусульманских законов, наложницами могли признаваться лишь женщины, оказавшиеся в плену у мусульман в ходе *джихада* – войны за веру. Но подавляющее число наложниц поступали в гаремы иными путями: девушек покупали, дарили, выменивали и проч.

Джордж Дорис перечисляет древние искусства, которые следовало постичь будущим одалискам, попавшим в гарем султана: «Сладострастная гармония позы, походки и жеста; мелодичное пение и томный танец, поэтичная и цветистая речь, тонкая интонация, красноречивая нежность взгляда, привлекательная мягкость манер, сладостные ласки, одним словом, все, что самый блестящий изыск может прибавить к женскому очарованию».



Старшая жена гарема дает работу одалискам. Художник Шарль Амадей Филипп Ван Лоо

Неудивительно, что султаны стали жениться только на рабынях. Женами признавались те из рабынь-наложниц, которые рожали султану детей, считавшихся законными наследниками. Тем не менее, главными или любимыми (*хасеки*) по-прежнему считались только четыре супруги. Первая жена именовалась *бах-кадина*.

Каждая из главных жен имела *даирэ* – собственные апартаменты с соответствующим штатом рабынь, евнухов и т. д. Обычно жены султана жили на верхних этажах, а прислуга – на нижних.

Если место одной из жен вдруг становилось вакантным, его занимала та прелестница, которая смогла обратить на себя особое внимание султана. Нетрудно представить, какая жестокая, хоть и скрытая от посторонних глаз борьба велась за право занять это вождеденное место.

Основными претендентками на звание одной из четырех законных жен повелителя были *кадины*. Эти девушки находились в привилегированном положении, так как или уже были беременны, или даже успели родить принца или принцессу.

Эфенди (кадины)

Первыми претендентками на место одной из четырех законных жен султана были *кадины*. У них было достаточно привилегированное положение, так как они были или беременны, или уже родили султану детей, признанных принцами или принцессами.

Кадины считались признанными, но лишенными официального статуса жены, супругами повелителя.

Перед тем, как возвыситься, кадины состояли в ранге икбал (фаворитки).

Покои кадин, избраниц султана

Знаменитый путешественник Жерар де Нерваль, которому устроили тайную экскурсию по сералю, когда в нем не было женщин, писал о комнатках кадин: «Абсолютное сходство этих помещений удивило меня, но мне объяснили, что между женами султана царит полное равенство... В качестве примера художник рассказал мне, что когда его высочество заказывает для своих жен в Пере, обычно у французского кондитера, коробки конфет, они обязательно должны быть одинаковыми. Дополнительная обертка, особая форма конфеты, даже лишние

пастила или драже вызвали бы нежелательные разногласия между этими прелестными созданиями; как и у всех мусульман, у них очень развито чувство равенства».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.