



*Юлия Добровольская*

# СОВЕТСКОЕ ФОТО

Три рассказа

16+

Юлия Добровольская

**Советское фото. Три рассказа**

«ЛитРес: Самиздат»

1997

**Добровольская Ю.**

Советское фото. Три рассказа / Ю. Добровольская — «ЛитРес: Самиздат», 1997

Три правдивые истории, которые могли бы быть рассказаны любым советским фотографом.

## Содержание

Суббота	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

## Суббота

Дили-линь!

*Это колокольчик над входной дверью.*

А в дверях – всклокоченная физиономия пубертатного возраста.

– У вас на паспорт можно сфотографироваться?

– Можно.

*Сегодня суббота, народу будет побольше обычного, не дадут почитать. Дрюона читаю. Интере-есно!..*

Дили-линь!

– Добрый день. Можно?

– Можно.

*Что, не видно, что ли, что можно? С десяти работаем, сейчас пятнадцать двенадцатого. Но это у них, у интеллигентных, манеры такие. Пришли, небось, свои физиономии запечатлеть, чтоб сынку в Израиль отправить. А может и не сынку...*

– Вам что?

– Мы бы хотели... двойной портрет... так это у вас называется? Где-то примерно тринадцать на восемнадцать.

– Че бэ или?..

– Что, простите?

– Чёрно-белый или цветной?

– А сколько это будет стоить?

– Что будет стоить?

– Ну, сколько чёрно-белый, и сколько – цветной?

*Не разоритесь, небось.*

– Вот преysкурant.

– Сеня, у тебя очки с собой?

*Я, конечно, могла бы и ответить, но на всех горла не хватит, читайте сами. А я Дрюона почитаю.*

Дили-линь!

*Ух ты! Свадьба! Класс! Сегодня по карманам кое-что удастся разложить!..*

– Проходите, проходите! Вот сюда, пожалуйста... Ой, какие мы красивые!.. Валя! Выйди – свадьба!

*Я хоть лак для волос куплю и за трусики кружевные Ленке заплачу, а то она собиралась сегодня забирать – неделю ждала, спасибо ей. Мы завтра с Котиком на вечеринку идём... А потом... Надо на потом что-нибудь придумать.*

Телефон.

*Я не я, если это не Котик.*

– Алё, фотоателье на Пятихолмской. ... Ой, здравствуйте, Марк Семёнович... Да, работаем, Марк Семёнович... Серебро? Сдавали... Да, в четверг... Премия? Ой, Марк Семёнович!.. Конечно рады... А как ваш внучок, Марк Семёнович?.. Что вы говорите? Это в три-то месяца! Моя только в четыре начала... Да, Марк Семёнович. До свидания, Марк Семёнович.

*Опять телефон.*

*Это уж точно Котик.*

– Алё, фотоателье на Пятихолмской. ... Ой, Котик! ... Я не болтаю, это шеф звонил. Нам премию выписали. А сегодня свадьба была. Мы кое-что... ну, ты понимаешь... А что ты делаешь? ... Ах, мой Котик, не дразни меня... Мур... Мур... Мы завтра идём? ... Нет?! ... Какая командировка, завтра воскресенье! ... Ты забыл, что у меня муж в командировке? Пропадёт день. ... Ну отмени... Подожди-ка... Проходите сюда, готовьтесь. Валя, выйди! Съёмка! Котик, я обижусь навсегда. Я уже придумала, куда мы пойдём после. ... Нет, сегодня нельзя, там занято. Подожди... Куда вы ломитесь? Вот в эту дверь! Валя! Тебя ждут! Котик, учти, не сможешь завтра – я не смогу год. ... Как хочешь. ... Как хочешь. ... Думай!

*Свинство! В кои-то веки так всё удачно сложилось, и нате вам – командировка. Трындит! Он вообще стал реже меня... кхе... видеть. Маменька влезла, ясное дело. Этим мамашам только и забот, что своих сынков великовозрастных пасти... Старшие я его, видите ли! Да, старшие, тебе-то что, не тебе ж со мной спать. А сынку вот твоему нравится.*

Дили-линь!

*Ой, Сима. А эта Валю нашего пасёт...*

– Привет, Сима. Ты чего это в субботу?..

*Ага, рассказывай, что мимо шла, ты ж живёшь на другом конце города, от тебя ехать сорок пять минут. Сима работает в соседнем музее архивной крысой. Воображение – богатыйшее! Это ж надо восемь причин придумать на дню, чтобы к нам зайти, Валю повидать.*

– Сейчас позову Валю. ... Нет, туда нельзя, шеф ругает. Валя, выйди! К тебе!

*Ни фига шеф не ругает, а тебя не пуцу. А то совсем, как своя. Валей своим руководи, а здесь – я начальник. Вот сиди тут и жди, у него, может, работа срочная.*

– Ну, как дела, Сима? ... У меня-то? Лучше не бывает! ... И с Котиком всё тип-топ. ... С мужем? С мужем разводиться будем. ... А на что он мне теперь? Я теперь Котика люблю. А мужа я и не любила никогда. ... Залетела, вот и вышла. ... Он-то? Конечно, нервничает, интеллигенты – они все нервные. ... Дочку себе забирает. Оно и правильно – у его маменьки квартира сталинская трёхкомнатная, не захотела разменять, жмотка. Мы же не сможем с Котиком и с Любкой в однокомнатной жить. ... Любку не увижу? Я да не увижу?! Да они бедные будут, если не дадут видеться мне с Любкой. А у них ей лучше будет. Мамаша на пианино научит играть, манеры интеллигентные прививать станет. А мне Котика держать надо – десять лет разница, сама понимаешь... Вон твой Валя.

*Жаль, я не Дрюон, а то бы про Симу роман написала. Бабе сорок два. Старая дева. Не дева, конечно, но замужем не была – страшная!..*

*Вале двадцать четыре. Как он с ней рядом сидит? Поговаривают, что и лежит... Бр-р-р! Хотя за деньги и не такое можно выдержать. Ну, не то, чтобы она ему деньги платит, а имотки всякие покупает импортные, в ресторан на обед водит через день. Конечно, ей деньги девать некуда – ни детей, ни семьи. Мамашка с папашкой всю жизнь по заграницам обретаются – дипработники великие: атташе по культуре и переводчица. Мой Котик тоже ингъяз закончит, сможет по заграницам ездить. Вот только надо в струю попасть. Ну мы этим займёмся скоро...*

*А может, мне с Симой полюбезней стать? Это идея! Будем с Котиком её и Валу в гости звать. Глядишь, и ей отвечать придётся тем же... Маменька с папенькой из очередной заграницы приедут, а тут мы с Котиком. Котик у меня шустренький, обаятельный... Хорошая идея!*

– Сима, кофе будешь? Валя пусть работает, нам план делать надо. А мы поболтаем, меня кофейком растворимым угостили на днях – одной надо было в полуобнажённом виде. ... Нет, ты что, не Валя! Федька снимал. Ты ж знаешь Федьку – его десять голых не расшевелият.

*Бедная Сима! Если бы ты знала, что Валя твой не только полуобнажёнку снял, а и весь оригинал увёл за час до закрытия. Потом, подлец, подробности рассказывал. Продолжать боится – раза хватило. Она, оказывается в какой-то чуть ли не Плейбой ломится. Фигурка у неё, Сима!.. Мне-то сильно больно плакать не по чему – у меня и у самой всё на месте: и талия, и попка, и грудка – я Любку-то свою не кормила... Что, ты думаешь, этот студентик-заочник во мне нашёл? Фигурку, Сима, и мордашку. Я-то может, сама в Плейбой подошла бы не хуже той ивабры. Денежки, я слыхала, там пла-тя-ат!.. Только Котику моему такой компромат ни к чему – он уже сейчас карьеру в газете делает.*

*Дили-линь!*

*Ничего себе, компашка! Ах, выпускной класс. Ну, с этих лишнего не возмёмшь: там отличник-математик всё до копейки просчитал. Зато к плану будет кусок.*

*Обед скоро... Чаю попью и почитаю...*

*Дили-линь!*

*Ой, кто к нам... Художница великая!.. Контрольки смотреть. И конечно, к обеду ближе. А там Федя её в столовку поведёт, или в кафешку какую. Похоже, романом пахнет...*

– Здравствуйте, здравствуйте. Федя, выйди! К тебе!

*Она платит – не торгуется. Картины – работа сложная, коэффициентов всяких накрутить можно – и к плану было бы, и в карман – да Федя не даёт. Точно, романом пахнет! Федька-то ладно, он холостой, а у неё кольцо обручальное на руке... Хотя... ну и что, у меня вон тоже кольцо...*

*Телефон.*

– Алё, фотоателье на Пятихолмской. ... Ой, Котик! ... Ах ты разэдакий! Ладно, простила, придёшь без пяти восемь за мной.

*Без пятнадцати восемь... Почитать толком не дали... Зато наличными по девять пятьдесят получилось на нос. Это значит, за трусы пятёрку, два пятьдесят на лак... А*

*зачем мне лак? Мы же не идём завтра никуда. Котик придумал что-то на сегодня... А вот и он...*



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.