

ГЕННАДИЙ БЕЛЯВСКИЙ

# УЧЕБНИК ТАРО

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ЧТЕНИЯ КАРТ  
В ПРЕДСКАЗАНИЯХ  
И ПСИХОТЕРАПИИ

ЧАСТЬ  
I



# **Геннадий Белявский**

# **Учебник Таро. Теория**

# **и практика чтения**

# **карт в предсказаниях и**

# **психотерапии. Часть 1**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32528959](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32528959)*

*Учебник Таро. Теория и практика чтения карт в предсказаниях и психотерапии. Часть 1: Весь; Санкт-Петербург; 2017*

*ISBN 978-5-9573-2759-2*

## **Аннотация**

Уверенно раскладывать и читать карты Таро под силу не только магам. Благодаря учебнику, разработанному Геннадием Белявским, вы можете основательно, последовательно и подробно изучить значения Арканов Таро, основные принципы выполнения раскладов и проведения Таро-консультаций. В первой части учебника вам предлагается освоить значения Старших Арканов и фигурных карт Младших Арканов. Также каждый урок содержит занимательную информацию об истории Таро, связи с другими мантическими системами, работе Таро-консультанта и других интересных фактах. Практические задания, предложенные в конце каждого урока, помогут вам

лучше понять и закрепить пройденный материал. Для широкого круга читателей.

# Содержание

Благодарность	8
К читателю	10
Рекомендации по использованию учебника	13
Урок № 1	16
Место Таро в океане мистики	17
Мантические системы	21
Краткие сведения по истории Таро	24
Некоторые необходимые термины	28
Рекомендации по выбору колоды	31
Структура колоды Таро	34
Прямые и перевернутые значения	37
Урок № 2	43
Таро как знаковая система	44
Мистика и реальность Таро	47
Способы использования колоды	50
Общее значение старших арканов	52
0 – Шут	54
Конец ознакомительного фрагмента.	61

**Геннадий Белявский**  
**Учебник Таро. Теория**  
**и практика чтения**  
**карт в предсказаниях и**  
**психотерапии. Часть 1**

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

*Посвящается Константину Соколову, лучшему  
другу и коллеге*

# Благодарность

Этот учебник появился на свет благодаря участию и поддержке многих людей. Я горячо благодарю всех своих клиентов и учеников из различных стран мира, которые в свое время доверились мне и, обратившись за консультацией, позволили заглянуть в свой внутренний мир сквозь призму символики карт. Ваше доверие, обратная связь и критика помогли мне сформироваться как профессионалу в области карт Таро. Я особенно ценю моих коллег в сфере эзотерики, чье мнение и советы помогли мне лучше понять себя и свою практику, а также связать Таро с другими эзотерическими системами. Я благодарю Аалока Чандру Тивари, Нелли Гуневу-Потемкину, Жанну Устиновну Чудакову и многих других.

Я особенно благодарен моим коллегам и преподавателям из белорусского психотерапевтического сообщества, чья неоценимая помощь и поддержка помогли мне лучше разобраться в себе, осознать мотивы своей практики, выработать свой уникальный взгляд на систему и осмелиться на написание своего авторского курса. Я благодарю Евгения Фридмана, Ирину Якубовскую, Константина Королева, Оксану Лазовскую, Надежду Морозову, Алену Солодилову-Преображенскую (Санкт-Петербург) и многих других. Ваша дружба и коллегиальная поддержка помогли мне по-

нять, что психология и эзотерика могут сотрудничать и взаимно обогащать друг друга.

Я также помню и высоко ценю работы всех моих предшественников в эзотерике и психологии, чьи книги, статьи и доклады служили мне учебниками в свое время и подготовили меня к тому, чтобы разработать сегодня свой собственный курс.

Такие проекты не рождаются силами отдельных личностей. Это результат участия огромного количества людей, чей вклад я высоко ценю.

# К читателю

Итак, вы держите в руках очередную книгу, посвященную такому интересному и популярному феномену западной культуры как карты Таро. Сегодня существуют сотни изданий по данной теме. Одни авторы описывают определенные колоды, другие пишут учебники, третьи создают подробные каталоги и энциклопедии. Иными словами, читатель сможет найти огромное количество информации по данной теме как в печатной продукции, так и в интернете. Этот учебник написан в рамках междисциплинарного подхода и поэтому, в каком-то смысле, является особенным. На мой авторский взгляд, самые интересные открытия делаются в настоящее время как раз на границах между различными дисциплинами, а не в их глубоких недрах. Именно поэтому одной из характеристик современного этапа развития науки является ее междисциплинарность и диалог различных методологий.

Этот учебник включает в себя рассмотрение карт Таро как минимум с четырех различных ракурсов (эзотерика, психология, лингвистика, педагогика). Если вы являетесь **новичком**, который намеревается освоить эту интереснейшую практику, то этот учебник может стать для вас пошаговым самоучителем, который поможет постичь основы Таро. Также вы найдете в нем множество полезных рекомендаций по спорным вопросам, которые вы не отыщите в большин-

стве публикаций по данной тематике. К сожалению, современные учебники дают в основном описания карт, но ничего не говорят о тех сложностях, с которыми сталкиваются начинающие мастера, приступающие к данному нелегкому ремеслу. Следующий раздел содержит подробные рекомендации о том, как наилучшим образом пользоваться этим учебником, чтобы извлечь из него максимальную пользу.

Если вы **практикующий мастер Таро**, то уже хорошо знаете значения всех карт и подробно следовать методическим рекомендациям вам не нужно. Однако вас могут заинтересовать психологические интерпретации карт, особенно если у вас нет психологического образования и опыта работы в психотерапии. Вы не найдете в этом учебнике новых раскладов или фактов по истории Таро. Некоторые темы в теоретической части могут вызвать у вас несогласие и даже протест, что вполне нормально, так как в мировой практике Таро существуют тысячи мнений и подходов. Пожалуйста, воспринимайте спорные вопросы как приглашение к размышлениям и диалогу, а не как единственно возможную истину.

Если вы **психолог или психотерапевт**, то данный учебник будет для вас очень удобным, так как многие слова и термины в нем вам уже будут хорошо знакомы. Многие психологи хотели бы включить карты Таро в свою работу, но их отталкивает излишняя мистификация системы. С этой точки зрения данный учебник будет вам особенно удобен, так как мой авторский взгляд и подход в изучении Таро в боль-

шей степени опирается на психотерапию, а не на мистику и оккультизм. Одной из главных целей создания данного курса была попытка наладить диалог между представителями традиционной научной психологии и эзотерики.

Если вы **преподаватель Таро**, обратите внимание на саму структуру учебника, а также на обширный комплекс упражнений, данный в конце каждого урока. Возможно, некоторые из них вы найдете полезными и включите их в свою преподавательскую деятельность. Методика этого учебника во многом напоминает подход к изучению иностранного языка. Структура упражнений и их порядок продиктованы опытом ведения групп и индивидуальных занятий по картам Таро, а также более чем десятилетним опытом лингвистического перевода и преподавания иностранного языка.

Если вы не принадлежите ни к одной из перечисленных групп читателей, то я надеюсь, что данный учебник просто вызовет у вас интерес к описываемой теме.

Приятного вам прочтения!

# Рекомендации по использованию учебника

Данный раздел написан для начинающих мастеров, и он посвящен тому, каким образом лучше всего приступить к обучению. По сути, данный учебник был написан по практическим материалам, которые уже несколько раз проверены на учебных группах и в индивидуальных занятиях. Поэтому порядок и форма подачи материала в нем неслучайны. Пожалуйста, ничего не пропускайте и постарайтесь делать все упражнения, которые предложены вам в конце каждого урока.

К практике необходимо приступить тут же, поэтому буквально с первого урока вы получите практические указания на предмет того, как приобрести колоду. Несмотря на то, что вы еще не знаете значения всех карт, вы уже сможете делать пробные расклады, все более и более углубляясь в символику и значения карт.

Вам следует особенно концентрироваться на тех разделах, которые начинаются со слова «внимание». В них вы найдете практические предупреждения и советы относительно того, чего *нельзя* делать. Многие из этих советов не печатались в других изданиях, поэтому не игнорируйте их. Они написаны специально для вашей безопасности, и в будущем убере-

гут вас от многих волнений и неприятностей в собственной практике.

В каждом уроке вы найдете **правило**, заключенное в рамочку. Читайте его чаще. Конечно, эти правила исключительно авторские, и другие опытные мастера могут с ними горячо не соглашаться. Но, на мой взгляд, именно эти правила потом смогут стать вашими профессиональными ориентирами в собственной практике. Хотя с приобретением необходимого опыта вы можете разработать свои правила.

В учебнике вы найдете некоторые психологические термины, которые окажутся для вас не знакомыми. В конце вы сможете посмотреть их полный список. Некоторые из них объясняются в тексте описания карт, а некоторые оставлены для самостоятельного изучения. Психологическая сторона Таро является очень важной, она существенно углубит вашу практику, если вы не поленитесь и найдете значение всех новых терминов.

В конце учебника размещены важные таблицы, а также ключи к упражнениям, чтобы вы могли проверить себя после их выполнения. Если вы добросовестно проделаете все упражнения, материал учебника гораздо лучше отложится в вашей памяти. Но, как и в изучении иностранного языка, ничто не заменит вам настоящую работу с картами. Также в конце вы найдете список рекомендуемой литературы, которую хорошо бы прочесть, чтобы еще глубже погрузиться в предмет. Книги в этом списке будут посвящены не только

картам Таро, но и смежным дисциплинам. Но все они полезны для вас, если вы хотите получить всесторонний взгляд на изучаемый феномен.

Этот учебник написан для изучающих Таро, а не для их клиентов. Далее на этот счет будет сделано специальное предупреждение. Не стоит зачитывать своим клиентам тексты из книги, так как они могут оказаться для них травматичными. Эти тексты написаны для вас, и в них есть термины, которые специально приводятся, чтобы вы глубже поняли значения карт, а не «вешали» на клиента психологические ярлыки диагнозов. Спокойно относитесь к тому, что некоторая информация в учебнике приведена несколько раз. Для того чтобы материал был вами качественно усвоен, необходимы данные повторения на разных этапах работы над курсом.

Работайте не спеша, и вы освоите эту интереснейшую систему. Карты Таро помогут вам иначе взглянуть на реальность через свою символику, что определенно обогатит ваш внутренний мир и сделает вас мудрее и целостнее.

Итак, приступим к обучению.

# Урок № 1

**Тема.** В этом вводном уроке мы определим место Таро в общей эзотерической традиции. Рассмотрим понятия мантики и мантической системы. Кратко изучим основные гипотезы происхождения карт Таро. Определим необходимые нам начальные термины. Обсудим, как правильно выбрать колоду для обучения и практики, а также рассмотрим структуру колоды Таро.

# Место Таро в океане мистики

Прежде чем мы перейдем к подробному рассмотрению Таро и, в частности, к описанию карт, давайте попробуем определить место этой системы среди многочисленных областей человеческого знания. Если вы спросите о Таро любого человека, который не занимается ими серьезно, он скажет вам, что это что-то из раздела мистики. Он будет абсолютно прав, однако само понятие «мистика», или, как часто сегодня говорят, «эзотерика», слишком обширно и туманно.

И, правда, что включает в себя мистика? Мистическое пространство кажется похожим на океан без ориентиров. Давайте попробуем установить условные маяки, чтобы можно было начать наше путешествие. Та классификация, которая будет вам сейчас предложена, не является общепринятой, однако она дидактически полезна на данном этапе обучения.

Принято говорить о том, что существуют экзотерические знания, или информация, доступная для всех, и эзотерический мир, или нечто тайное и скрытое, путь куда доступен только посвященным. То, что люди сегодня называют словом «эзотерика», вовсе не обязательно требует специального посвящения или членства в некоем тайном сообществе. Скорее, речь идет обо всем сверхъестественном, что не получается объяснить в парадигме современной науки. Как видно, границы этого термина не являются абсолютно жесткими,

так как наши знания о мире постоянно развиваются, и то, что казалось сверхъестественным вчера, сегодня может быть описано какой-нибудь новой научной теорией. Более того, традиционные мистические знания, которые прежде передавались устно от учителя ученику, сегодня в большом объеме доступны всем, благодаря развитию книгопечатания и систем коммуникации. Современный человек, если у него появляется интерес, может найти огромное количество информации на любую эзотерическую тему. Часто качество этой информации оставляет желать лучшего, но, тем не менее, имея минимальные ориентиры, он уже может рискнуть и отправиться в плавание по данному туманному океану.

Итак, давайте условно разделим всю эзотерику на три больших направления, или три «М»: мистика, магия и мантика.

Представьте себе следующую ситуацию. Молодая девушка влюбилась в молодого человека и страдает, так как не может добиться взаимности. Конечно, способов справиться с этой ситуацией существует великое множество. Можно пережить проблему самой, можно поделиться с близкими людьми, можно утопить горе в алкоголе, а можно обратиться за помощью к психотерапевту. Но предположим, что наша героиня предпочла решить свою проблему с помощью эзотерики. И тогда перед ней, согласно нашей классификации, возникает три различных варианта.

Самый маловероятный вариант – это обращение к тому,

что мы обозначили как мистика. Когда мы говорим о мистике, мы имеем в виду многочисленные философские и космологические учения о том, как устроена наша Вселенная, те концепции, которые расходятся с мнением традиционной науки или просто ею игнорируются. Таких философских моделей существует довольно много. Часто эти учения обусловлены культурными или религиозными традициями того или иного народа. Мистик стремится познать видимый и невидимый миры, их законы и место человека в них. Он, как мозаику, складывает вместе разрозненные кусочки сверхъестественного философского знания. Принципиально то, что мистик подчиняется уже существующей системе и не стремится каким-либо образом повлиять на нее. Он хочет изменить себя, чтобы сделать свою жизнь созвучной обнаруженной им модели Вселенной. Он изучает и созерцает, однако вся его активность направлена не во внешний мир, а на свою собственную природу. В нашем примере молодая девушка должна будет приступить к изучению эзотерической философии, чтобы понять, как та или иная система объясняет ее проблему. Она будет искать причины, почему ее любовь приносит ей страдания, выйдет на правила и рекомендации относительно того, как ей иначе можно отнестись к своей ситуации, чтобы боль прошла, или будет пытаться гармонизировать свой внутренний мир так, чтобы молодой человек обратил на нее внимание. Но это очень долгий путь.

Второй категорией является магия. Как и в случае с ми-

стикой, каждая культура имеет свои собственные магические традиции. Однако фокус в данной сфере существенно смещается. Если мистик сосредоточен на познании и созерцании мира, то маг стремится повлиять на уже существующий мировой порядок, чтобы получить желаемое. Именно поэтому в описаниях магических систем вы найдете различные обряды, ритуалы и рецепты, которые служат этой цели. Если наша героиня решит использовать магию, она найдет специалиста, который с помощью ритуала изменит реальность так, чтобы проблема исчезла, например, приворожит парня. Иными словами, вместо того, чтобы меняться самому человеку, можно изменить реальность так, чтобы она удовлетворяла его.

И третья категория, которая интересует нас больше всего, – это мантика. Мантика часто служит более профессиональным синонимом слову «прорицание». Молодая девушка из нашего примера, решив прибегнуть к мантике, будет искать консультации мастера, чтобы получить как можно больше информации о своей проблеме и выбрать тот вариант действий, который покажется ей наиболее привлекательным.

# Мантические системы

Мы ставим мантику между мистикой и магией потому, что, прибегнув к ней, человек дальше может пойти в любую из сторон. Узнав все, что ей хотелось, о своем возлюбленном, девушка может решить меняться сама или воспользоваться полученной информацией для того, чтобы попытаться манипулировать парнем. «Выбор» – это ключевое слово применительно к мантике. Удачной является метафора компаса, который помогает человеку сориентироваться в сложной ситуации.

Итак, давайте рассмотрим понятие мантической системы. Такой системой называется эзотерический способ, при помощи которого человек получает и интерпретирует информацию. Разумеется, что речь идет о методах, которые современная наука не признает. Здесь важно отметить, что все эти методы и системы принято делить на два больших класса – объективная и субъективная мантика.

Первый подход опирается на данные, которые остаются сравнительно неизменными на протяжении жизни человека и не зависят от его воли напрямую, например, данные о его рождении (число, месяц и год рождения), рисунок линий на ладони (хотя он меняется со временем, как утверждают хироманты) или числовой код его имени. К объективным мантическим системам относят астрологию, хиромантию и ну-

мерологию. Субъективные мантические системы имеют дело с такой композицией символов, которая у каждого отдельного человека постоянно меняется. Такие методы, как карты Таро, руны или И-Цзин (гексаграммы китайской «Книги перемен»), сталкивают мастера каждый раз с новым набором символов. Именно подобные техники чаще всего называют гаданиями.

Гадать можно на чем угодно. В каждой культуре вы найдете множество способов, с помощью которых люди традиционно получают информацию из тонкого мира о себе, других людях или интересующих их событиях прошлого, настоящего или будущего. Но принцип во всех гаданиях одинаков. Человек задает вопрос, проводится некая процедура с набором символов, а мастер затем интерпретирует символический ряд, как ответ на вопрос клиента. То есть мастера можно сравнить с переводчиком, который переводит информацию со сверхъестественного языка на обычный человеческий язык.

Каждая мантическая система опирается на свой символический алфавит, или набор значений. Количество символов может отличаться от системы к системе. Точность полученной информации зависит не от того, какой системой пользуется мастер, а от того, насколько хорошо он владеет техникой. Как мы уже отметили, есть народные методы, которые опираются на приметы и традиции. Уровень таких толкований не выходит за пределы быта народа, который им поль-

зуется. А есть хорошо разработанные, подробные и высоко абстрактные мантические системы, символика которых покрывает все аспекты человеческой жизни. А применение таких систем уже давно пересекло границы отдельных стран, эпох и культур. Карты Таро являются превосходным примером подобной системы.

# Краткие сведения по истории Таро

Откуда пришли Таро? Здесь мы впервые сталкиваемся с двумя разными мнениями. Споры продолжаются до сих пор, и в мантическом сообществе вы легко сможете найти представителей различных точек зрения, наиболее популярные из которых необходимо кратко описать в этом разделе.

Чаще всего Таро рассматривают как закодированное послание. Разногласия возникают лишь вокруг вопроса, кто это послание оставил. Ряд эзотериков верят в египетское происхождение Таро. По их убеждению, в Древнем Египте существовал тайный храм посвящения, на стенах которого были изображены рисунки Старших Арканов. Есть мнение, что это закодированное послание атлантов, которое содержит в себе всю мудрость этой погибшей цивилизации. В эзотерическом сообществе прошлых веков даже существовала вера в то, что сохранился некий первоисточник, с которого позднее были скопированы остальные колоды. Некоторые мастера считают, что Таро придумали цыгане. Кто-то полагает, что Таро уходит корнями в эпоху матриархата, когда жрицы стояли перед выбором того, как уберечь свое мистическое знание от надвигающейся власти мужчин. Колода карт позволяла оставить тайны у всех на виду, однако истинный смысл этих рисунков был бы понятен только посвященным.

Все эти суждения противоречат научным данным. По

мнению другой группы мастеров, Таро не настолько стары, как считают их коллеги. Конечно, лестно считать себя продолжателем мистической традиции Древнего Египта или Атлантиды. Тем не менее, есть довольно большая группа специалистов, которые убеждены в том, что Таро придумали в XV веке для игр европейской знати. Об этом говорят исторические данные и первые колоды, которые датированы именно этим периодом. В существующем споре о том, что появилось раньше – игральные карты или Таро, – эта группа специалистов уверенно отдает предпочтение игральным картам.

Далее Таро проходят несколько этапов своего развития. Мистики XVIII–XX веков уделяли Таро особое внимание. Именно тогда была предпринята попытка связать каббалу и карты Таро. По мнениям многих исследователей, эти две системы не были изначально связаны, это работа отдельных оккультистов и тайных мистических сообществ. Но именно тогда Таро получили свое развитие как мантическая система. Писались многочисленные труды, посвященные Таро. Символика все больше усложнялась. И вскоре Таро стали довольно сложной символической системой, которую разные авторы использовали для того, чтобы закодировать философские и мистические истины различных культур. Это делало систему все более гибкой, позволяющей работать с вопросами разного уровня сложности.

По моему мнению, Таро такое, каким мы его знаем сегодня, – это заслуга кропотливой эзотерической работы ми-

стиков XVIII–XX веков. Именно с их помощью система развилась и получила то широкое распространение и почтенную репутацию, которую она имеет сегодня среди эзотериков. Дело в том, что рисунки Таро позволяют на символическом уровне закодировать абсолютно любую информацию, которая нужна автору. И если в основу закладывается такая уважаемая и сложная система как каббала, являющаяся полноценной мировоззренческой философией, то Таро вполне могут служить языком, способным описывать все феномены реальности.

На сегодняшний день существует огромное количество колод Таро. Не все они создавались с мантической целью. Многие авторы руководствовались эстетическими мотивами, и, будучи вдохновленными самой идеей и картами своих предшественников, они создавали и создают собственные варианты колод. Некоторые из таких колод не используются в прорицании, а просто радуют глаз. Многие авторы вносили свои коррективы в систему, так как она это позволяет, и создавали такие колоды, которые хорошо описывали именно их взгляд на мир. Это бесконечный процесс, который будет продолжаться и дальше, так как система Таро не перестает привлекать к себе людей различных культур и мировоззрений и вдохновляет их на свой вклад в нее.

В списке рекомендуемой литературы вы сможете найти книги, в которых тема истории карт Таро описана более подробно. Особенно обратите внимание на превосходную ра-

боту А. Костенко «Таро Уэйта как система. История, теория и практика».

# Некоторые необходимые термины

Так как в современном мире существует множество различных подходов и взглядов на практику Таро и на ее назначение, необходимо с самого начала определиться с некоторыми основными терминами, чтобы сделать наше дальнейшее обсуждение более понятным. Вот эти базовые термины.

Человека, который использует карты Таро для работы с другими людьми, мы будем называть «мастером Таро». Конечно, у карт много различных предназначений, в зависимости от которых это название может меняться. На страницах данного учебника вы не найдете слов «гадалка», «прорицатель» или «таролог». Если первые два слова уводят читателя в сторону от правильного понимания системы и кажутся многим несколько уничижительными и обесценивающими, то третье слово слишком идеализирует роль мастера. Таро — это не наука, а, скорее, прикладная философия или эзотерическая практика, которая далека от современных критериев научности. Вы часто можете слышать, как некоторые эзотерики называют себя парапсихологами, что также неверно. Такая путаница в терминах происходит из-за желания казаться авторитетными и важными, а также избежать обесценивания, спрятавшись за научный термин. На мой взгляд, понятие «мастер Таро» является наиболее точным, так как оно обозначает не некую высокую степень овладения техни-

кой, а сам факт занятия данным ремеслом. Поэтому с момента, когда вы сделаете свой первый расклад, вы можете называть себя начинающими мастерами Таро.

Человека, который прибегает к услугам мастера Таро, мы будем называть «клиентом». В литературе по Таро вы можете найти разные термины. Слово клиент используется также в психотерапии. И так как этот учебник во многом связан с психологией, именно данный термин будет нами использоваться в дальнейшем. Некоторым мастерам, которые рассматривают Таро исключительно в эзотерическом ключе, слово «клиент» может показаться оскорбительным из-за его денежно-экономического подтекста, хотя я этого не имею в виду. Это слово очень понятно и часто употребляется, и оно гораздо лучше воспринимается людьми, которые не имели прежде опыта работы с картами, но хотели бы попробовать. Начинающим мастерам лучше начать с использования данного термина, а потом они могут выбрать то слово, которое посчитают наиболее уместным в своей практике.

Эпизод работы мастера Таро и клиента мы назовем «Таро консультацией». На мой взгляд, это сочетание наиболее точно описывает происходящее. Вы можете услышать слово «сеанс» или «гадание», которые также широко используются. Но если мы будем делать акцент не на мистике самой системе, а на диалоге между мастером и клиентом, то слово «консультация» является наиболее точным и емким.

Термин «расклад» не вызывает особых разногласий меж-

ду различными специалистами и школами Таро. Под раскладом мы понимаем особую геометрическую конфигурацию или рисунок, по которому мастер выкладывает карты, а потом интерпретирует их. Раскладов существует великое множество, и многие мастера по мере развития своей практики создают свои собственные расклады. В данном учебнике вы найдете 10 раскладов, которые помогут вам освоить азы системы. На данном этапе этих пояснений вполне достаточно, и мы можем двигаться дальше. Остальные термины мы будем разбирать по ходу их появления в тексте. Теперь вам нужно выбрать себе колоду, которой вы будете в дальнейшем пользоваться.

# Рекомендации по выбору колоды

Для начала отметим, что в современном мире существует несколько тысяч различных колод Таро. Вы можете посетить специализированный магазин или посмотреть галереи карт Таро в интернете, чтобы убедиться, насколько богатым выбором вы обладаете. С одной стороны, это хорошо, так как каждый человек может найти себе именно ту колоду, чья символика и стиль исполнения будут вызывать в нем наибольший отклик. С другой стороны, это серьезная проблема, так как колод действительно много, и хотелось бы знать некоторые основные критерии, которыми можно руководствоваться при таком выборе.

Для начала вам нужно определить, для чего именно и кем именно создавалась понравившаяся вам колода Таро. Огромное количество колод рисовались исключительно по эстетическим мотивам. Эти карты очень красивы и, возможно, они хороши для использования в медитациях. Сложность заключается в том, что к этим колодам вы не найдете хорошей книги, а сами авторы колод не смогут объяснить вам, почему они нарисовали карты именно таким образом. В итоге, вы получите набор красивых картинок, которыми абсолютно не сможете пользоваться.

С другой стороны, есть колоды, и их очень мало на общем фоне, которые создавались профессионалами Таро. Возмож-

но, эти колоды уступают предыдущей группе в своей графике, но вы можете быть уверены в том, что в них нет ни одного штриха или символа, нанесенного на карту без особого смысла. Такие колоды стары и выдержали экзамен временем. К ним написано огромное количество толковых книг, где вы сможете прочесть массу полезной информации, чтобы пользоваться такой колодой в своей работе. Обратите внимание, что книги по данным колодам пишут не только сами создатели, но и другие исследователи, что уже говорит о том, что данная колода вышла за пределы творческой задумки одного лишь автора и начала жить самостоятельной жизнью.

Если сводить все существующие ныне авторитетные колоды до минимума, вы получите всего две самых распространенных колоды. Это колода «Таро (Райдера) Уэйта» (1910) с рисунками Памелы Смит, эти карты использованы в иллюстрациях данного учебника, и «Таро Тота» (1944), разработанное Алистером Кроули с рисунками Фриды Харрис. Эти колоды широко используются сегодня. Если вы остановитесь на одной из них, то в вашем распоряжении будет огромное количество литературы, помимо этой книги. Это чрезвычайно важный момент в обучении. Оба автора, Артур Эдвард Уэйт и Алистер Кроули, являлись заметными фигурами в области эзотерики и оккультизма, и их знают не только как авторов колод Таро.

Если же эти две колоды вам категорически не нравятся, то слушайте свой внутренний голос. Колода должна вас при-

тягивать. Если картинки вызывают у вас неприязнь, вы не сможете с ними работать. Обращайте внимание на то, чтобы на всех картах в вашей колоде были сюжетные изображения. Начинающим мастерам очень сложно бывает пользоваться колодами, в которых, – например, в Семерке Мечей – изображены просто семь мечей, а не некий сюжетный рисунок.

Все зависит от вашего мотива обращения к Таро. Часто бывает так, что мастера пользуются несколькими колодами, и такая практика очень распространена. Но если вы намерены учить значения карт, то выбирайте те колоды, к которым написано больше одной книги интерпретаций.

# Структура колоды Таро

Итак, давайте подробнее рассмотрим структуру колоды. Для примера здесь и в дальнейшем мы будем использовать колоду Уэйта, как одну из самых распространенных и авторитетных в мире.

Всего мы находим в колоде 78 карт. При этом мы можем сразу разделить все карты на две большие группы: Старшие Арканы и Младшие Арканы. Само слово «аркан» восходит к латинскому слову *arsanum*, что переводится как «секрет», «тайна». Старших Арканов в колоде традиционно 22, что не случайно, так как многие старинные колоды были тесно связаны с каббалой, где особым значением и смыслом наделяют 22 буквы еврейского алфавита. Также вы найдете, что за каждой картой Старших Арканов стоит некоторый астрологический символ. У каждого Старшего Аркана есть свое отдельное название, а также номер. Порядок карт в ряду Старших Арканов может отличаться от системы к системе. В рамках данного учебника мы практически не будем останавливаться на причинах этих различий в порядке и нумерации. Об этом вы можете прочитать в специальных трудах, где этот вопрос обсуждается подробно.

Младшие Арканы разделяются на четыре масти: Жезлы, Пентакли, Мечи и Чаши. Названия масти также иногда несколько отличаются в других колодах. Иногда это зависит

от особенностей перевода. Пентакли иногда называют также Монетами или Динариями, а Чаши – Кубками. В каждой масти вы найдете 14 карт. Есть номерные карты (или очковые), которые пронумерованы от Единицы, или Туза, до Десятки. Отсюда происходят традиционные названия карт Младших Арканов: Туз Жезлов, Двойка Жезлов, Тройка Жезлов и так далее в каждой масти.

Также среди Младших Арканов есть отдельная группа из 16 карт, которые называются фигурными картами. В колоде Уэйта они называются Паж, Рыцарь, Королева и Король. Это не единственно возможный вариант. В колоде Кроули, например, фигурные карты названы следующим образом: Принцесса, Принц, Королева и Рыцарь. Тем не менее, каждая фигурная карта соответствует определенной масти, поэтому мы получаем, например, Пажа Жезлов, Рыцаря Жезлов, Королеву Жезлов и Короля Жезлов – и так в каждой масти.

Итого мы имеем следующую картину структуры традиционной колоды Таро, а именно: 22 Старших Аркана + 56 Младших Арканов (14 карт Жезлов + 14 карт Пентаклей + 14 карт Мечей + 14 карт Чаш). Посмотрите таблицу:

# Структура Таро Уэйта

Старшие Арканы	Младшие Арканы			
	Масть Жезлов	Масть Чаш	Масть Мечей	Масть Пентаклей
0. Шут	Туз Жезлов	Туз Чаш	Туз Мечей	Туз Пентаклей
1. Маг	Двойка Жезлов	Двойка Чаш	Двойка Мечей	Двойка Пентаклей
2. Верховная Жрица	Тройка Жезлов	Тройка Чаш	Тройка Мечей	Тройка Пентаклей
3. Императрица	Четверка Жезлов	Четверка Чаш	Четверка Мечей	Четверка Пентаклей
4. Император	Пятерка Жезлов	Пятерка Чаш	Пятерка Мечей	Пятерка Пентаклей
5. Иерофант	Шестерка Жезлов	Шестерка Чаш	Шестерка Мечей	Шестерка Пентаклей
6. Влюбленные	Семерка Жезлов	Семерка Чаш	Семерка Мечей	Семерка Пентаклей
7. Колесница	Восьмерка Жезлов	Восьмерка Чаш	Восьмерка Мечей	Восьмерка Пентаклей
8. Сила	Девятка Жезлов	Девятка Чаш	Девятка Мечей	Девятка Пентаклей
9. Отшельник	Десятка Жезлов	Десятка Чаш	Десятка Мечей	Десятка Пентаклей
10. Колесо Фортуны	Фигурные карты			
11. Правосудие	Паж Жезлов	Паж Чаш	Паж Мечей	Паж Пентаклей
12. Повешенный	Рыцарь Жезлов	Рыцарь Чаш	Рыцарь Мечей	Рыцарь Пентаклей
13. Смерть	Королева Жезлов	Королева Чаш	Королева Мечей	Королева Пентаклей

# Прямые и перевернутые значения

Осталось сказать несколько слов об одном важном вопросе. Чаще всего авторы уделяют внимание прямому и перевернутому значению карты. Это не жесткое правило, и есть мастера, которые принципиально не используют перевернутые значения. На мой взгляд, это существенно сужает палитру значений колоды. Перевернутые значения также важны, как и прямые, и игнорировать их – значит пренебрегать огромным пластом информации.

Обычно прямое значение карты и перевернутое значение *противоположны*. Они организованы по принципу антонимов в языке. Например, *хороший – плохой, большой – маленький, высокий – низкий*. Сейчас сложно с уверенностью утверждать, каков был изначальный замысел авторов XVII – XX веков, но если вы внимательно прочтете современные книги по их колодам, вы заметите, что это правило не всегда соблюдается. Иногда у перевернутой карты возникает совершенно неожиданное значение, которое с трудом можно связать с основным значением прямого Аркана. Возможно, это искажения времени. Каждый толкователь непременно вносит в значение что-то свое, и со временем карты начинают обростать такими толкованиями, которые авторы колоды вообще не имели в виду. Ученика это запутывает, хотя, если по правде, только в начале. Скорее, это нарушает симметрию

системы, но никак не влияет на ее работоспособность.

А сейчас мы перейдем к первому комплексу упражнений.

## **Практикум к уроку № 1**

**I. Ответьте на следующие вопросы.**

1. Какова разница между экзотерическим и эзотерическим знанием?

2. Необходимо ли пройти обряд посвящения, чтобы изучать эзотерику?

3. Объясните своими словами разницу между мистикой, магией и мантикой?

4. Какова разница между объективной и субъективной мантикой?

5. Что общего между мастером мантики и переводчиком?

6. Какие существуют взгляды на истоки возникновения карт Таро?

**II. Выберите один из трех вариантов ответа.**

1. Таро следует относить к области:

А) магии;

Б) мантики;

В) космологии.

2. Синонимом понятия «мантика» является понятие:

А) прорицание;

Б) магия;

В) И-Цзин.

3. Консультация мастера мантики призывает клиента:

- А) заняться внутренними переменами;
- Б) изменить внешний мир вокруг себя;
- В) лучше подготовиться к собственному выбору.

4. К субъективной мантике относят:

- А) астрологию;
- Б) руны;
- В) нумерологию.

5. К объективной мантике относят:

- А) астрологию;
- Б) руны;
- В) И-Цзин.

6. Точность предсказания зависит:

- А) от системы, которой пользуется мастер;
- Б) от возраста мантической системы;
- В) от того, насколько хорошо мастер владеет техникой.

7. Ключевым словом применительно к мантике является слово:

- А) воля;
- Б) выбор;
- В) ритуал.

8. Согласно научным данным, первые колоды Таро датированы:

- А) XVI веком;
- Б) XVI веком;
- В) XIX веком.

9. В данном учебнике приводятся иллюстрации из колоды:

- А) Таро Уэйта;
- Б) Таро Тота;
- В) Марсельского Таро.

10. Слово «аркан» восходит к латинскому слову *arsanum*, что переводится, как:

- А) секрет, тайна;
- Б) пророчество;
- В) мудрец.

11. Общее количество карт в традиционной колоде Таро равняется:

- А) 87;
- Б) 56;
- В) 78.

12. Карты Пажей, Рыцарей, Королев и Королей относят к группе:

- А) Младших Арканов;
- Б) фигурных карт;

**III. Данное упражнение составлено на основе семинара психолога и консультанта Анны Юхневич (Витебск, Беларусь). Ответьте письменно на вопросы. Они помогут вам более осознанно начать собственную практику Таро. Не потеряйте то, что у вас получится, так как в конце курса вы сможете проанализировать, насколько поменялось ваше видение данных вопросов.**

1. Что движет вами в желании изучать карты Таро и начать собственную практику?

2. Что мешает вам приступить к обучению и практике Таро? Определите ваши внешние и внутренние препятствия.

3. Вы получили две полярности. Положительный полюс – это ваш помощник, отрицательный – противник. Составьте табличку из двух колонок (в одной будут помощники, в другой – противники) и посмотрите, чего у вас больше.

4. Если, глядя на полученную табличку, ваше желание изучать и практиковать Таро не пропало, то подумайте, как можно уменьшить силу каждого отдельного противника и увеличить силу каждого отдельного помощника.

5. Какова будет ваша целевая аудитория? Для кого будете раскладывать карты Таро?

6. Как вы предполагаете, каковы проблемные зоны ваших будущих клиентов? С чем вам придется

работать? Постарайтесь предположить иерархию таких вопросов.

7. Напишите 3–4 наиболее популярных вопроса и подумайте, как вы сможете повысить свою квалификацию в данных темах.

8. Будете ли вы обучаться самостоятельно или найдете учебную группу для поддержки? Нужен ли вам преподаватель?

9. Когда вы планируете начать практику и сколько времени вы будете отводить на обучение в день (в неделю)?

10. Сколько клиентов в день вы хотите принимать?

11. Где вы планируете принимать клиентов и как будет оформлен ваш кабинет?

12. Какова политика и этика вашей практики Таро? Что можно, а что нельзя?

13. Будете ли вы брать деньги с клиента за консультацию, или вы будете работать бесплатно?

14. Заключительное решение «здесь и сейчас»: хочется ли вам начинать ту практику, которая у вас вырисовывается?

#### **IV. Идея к размышлению.**

1. Подумайте, куда вы склонны обращаться за помощью, если у вас возникла проблема.

2. Поразмышляйте над тем, какая система или философия лежит в основе вашего мировоззрения.

## Урок № 2

**Тема.** В этом уроке мы рассмотрим Таро с мистической и рациональной точек зрения. Перечислим различные способы использования Таро. Приступим к изучению Старших Арканов и фигурных карт и подробно рассмотрим Шута, Мага, а также Королеву Жезлов и Короля Пентаклей.

# Таро как знаковая система

Приступая к изучению колоды Таро, многие ученики часто сталкиваются с ощущением, что ничего подобного они в жизни не изучали, и это пугает многих. На самом деле, это не совсем так. Ведь согласитесь, что каждый человек в школе имел дело с тем или иным иностранным языком. Данный учебник помимо всего прочего построен на принципе, заключающемся в том, что между изучением этих двух предметов есть много общего.

Давайте вспомним свой опыт изучения иностранного языка. Все начиналось с изучения алфавита, основных правил грамматики, необходимого словарного запаса. И если вы помните, язык усваивается через практику. Невозможно взять словарь и учить слова подряд. Для понимания необходим контекст. В Таро принцип такой же. Мы будем разбирать значение каждой карты в отдельности, однако по-настоящему запомнить все значения вы сможете только в контексте диалога со своими клиентами. Поэтому имейте в виду, что практика чрезвычайно важна с первого же дня, как и важно чтение текстов, составление диалогов и выполнение грамматических упражнений при изучении иностранного языка.

Таро – это знаковая система. За каждым символом стоит некое значение, которое необходимо хорошо усвоить. При этом вы видите, что символов в системе существует ограни-

ченное количество: их всего 78, плюс перевернутые значения. Это существенно отличается от количества слов в языке. Если вы посмотрите лингвистические словари, вы найдете тома, содержащие 90 тысяч или даже 300 тысяч слов. Получается, что все эти огромные количества значений ужаты в Таро до 156 ( $78 + 78$ ) вариантов. Это, на первый взгляд, невероятно перегружает каждый отдельный символ. Однако в этом и заключается уникальность системы.

Символы карт Таро настолько универсальны, что описывают всю реальность с помощью такого ограниченного количества знаков. Это не делает интерпретацию мастера слишком обобщенной, напротив, язык Таро может быть чрезвычайно детализированным. Благодаря этому Таро стали международным средством общения, позволяющим одинаково удачно описывать реальность в любом уголке планеты для человека любой культуры, социального статуса и мировоззрения. Как показывает опыт, консультации с иностранными клиентами проходят ничуть не хуже, чем с соотечественниками. Мой опыт позволил подтвердить эту гипотезу после работы с итальянцами, американцами и даже индийцами, у которых в традиции нет карт Таро.

Держите в голове эту лингвистическую метафору о картах, пока будет проходить ваше обучение. Это избавит вас от излишней тревоги и мистификации системы и позволит вам лучше освоить всю символику. Конечно, многие мастера рассматривают систему Таро как нечто большее, чем просто

язык, возможно, и вы со временем приобретете такое отношение к системе. Но пусть все происходит в свое время.

Если вы посмотрите на практикум в конце каждой главы, вы обнаружите, что те упражнения, которые вам предлагаются, очень похожи на упражнения из учебника иностранного языка. Не пренебрегайте ими. Они помогут вам быстрее и прочнее освоить эту удивительную знаковую систему.

# Мистика и реальность Таро

Возможно, уже на данном этапе обучения вы испытали некоторое разочарование, читая этот учебник. Часто человек подходит к Таро с благоговейным чувством, будто он погружается в мистические тайны Вселенной, а на практике он обнаруживает, что в системе не так и много мистики. Спешу успокоить вас, что отношение к Таро – это мировоззренческое право каждого мастера. Действительно, колоду можно рассматривать как духовное откровение древних цивилизаций, а можно – как обычный иноязычный словарь. Из текста учебника вам могло показаться, что я придерживаюсь второй точки зрения.

Дело в том, что это не совсем так. В следующем уроке мы подробно рассмотрим различные мнения по поводу того, как система работает, и снова вам будут предложены две точки зрения на выбор. Однако правило остается твердым: карты Таро работают. И неважно, кто их использует – приверженец мистической или материалистической точки зрения – лишь бы он был профессионалом. Не стоит излишне мистифицировать систему, так как подобный подход может чрезвычайно пагубно отразиться на мастере и его клиентах в будущем. Давайте будем держаться золотой середины и уважать обе точки зрения.

В практике Таро клиент важнее мастера. И если клиент

пришел на консультацию с твердой уверенностью в том, что Таро имеет мистические корни, то не следует его фрустрировать своей материалистической позицией. При этом клиент, которого мистика пугает, также имеет право на то, чтобы с ним разговаривали на понятном языке и не убеждали его в том, что он сейчас получает откровение из сверхъестественного мира. Качество консультации напрямую зависит от качества контакта между мастером и его клиентом. Пожалуй-ста, помните об этом.

По моим наблюдениям, наилучший результат получается тогда, когда мастер занимает нейтральную позицию. Если он может одинаково хорошо работать с клиентами разного мировоззрения, то можно говорить о его высоком уровне профессионализма. Необходимо запомнить, что мастер Таро – это не обязательно мистик, колдун или ясновидящий. Он просто передает и интерпретирует информацию. Откуда поступает информация – это уже другой вопрос. Если клиент спрашивает ваше мнение об этом, я рекомендую вам дать ему две точки зрения, чтобы он мог сам выбрать ту, которая ему наиболее импонирует. Не лишайте клиента свободы выбора и не будьте «эзотерическим снобом». Таро одинаково хорошо работает как с людьми, которые верят в мистику, так и с теми, кто категорически отвергает все сверхъестественное. Ваша задача как мастера – не участвовать в мировоззренческих дебатах, а помогать человеку, который обратился к вам за помощью.

## **Правило № 1**

Каждый человек имеет право на собственное объяснение того, что такое карты Таро и как они работают.

# Способы использования колоды

Как вы уже, наверное, поняли, Таро можно применять в различных целях, и сейчас мы попробуем кратко описать их. Чаще всего карты Таро используются как мантическая система, с целью анализа ситуации настоящего или прошлого, а также с целью прорицания. Это основная функция системы, и именно этой стороне карт посвящено большинство книг. Но это далеко не все.

Существуют игры Таро. Если вы помните, по одной из версий колоду создали для игр средневековой знати. Сегодня некоторые энциклопедии и учебники по картам также описывают различные варианты таких игр. Чаще всего их используют в методических целях: чтобы ученик смог лучше запомнить значения символов. Но есть и игры с предсказательным компонентом, когда перед началом игрок задает вопрос и далее следит за тем, какие карты ему выпадают. При этом получается своего рода коллективный расклад и интерпретация, и многие люди предпочитают получать информацию о своей жизни именно в такой игровой форме.

Сегодня Таро заинтересовались многие психологи, которые используют систему в качестве стимульного материала для интерпретаций клиента или применяют карты в качестве проективной диагностической методики, чтобы собрать информацию о своих клиентах.

Также следует отметить использование Таро в творчестве. Есть книги, описывающие своеобразный акт сотрудничества между автором и колодой. Так как каждой карте соответствует определенная нота, то с помощью колоды можно писать музыку. Можно сочинять литературные произведения либо интерпретировать уже написанные вещи. И, конечно, Таро продолжают вдохновлять художников, дизайнеров и фотографов, которые, если и не создают собственные авторские колоды Таро, то используют сюжеты и образы карт для создания своих произведений.

Реже Таро используют в магии. Речь идет о том, что определенная карта может служить талисманом для ее хозяина, который хочет настроить некоторую область своей жизни на символику карты. Руны для этого используются чаще, но есть сведения, что Таро также иногда выполняет подобную функцию.

И, конечно, нельзя не отметить роль Таро в связи с медитативной практикой. Карты используют как фокус для различных медитаций либо как своеобразную «дверь», чтобы исследовать различные аспекты тонкого мира. Это позволяет медитирующему человеку открывать новые грани себя, постигать законы мироздания и приводить свою жизнь в гармонию с ними.

# Общее значение старших арканов

Итак, мы подошли к подробному рассмотрению самих карт и их значений. Традиционно, мы начнем со Старших Арканов. Важно запомнить, что Старшие Арканы имеют бо́льший вес в колоде, чем другие карты. В Европе во времена, когда колода Таро использовалась, главным образом, для игр знати, Старшие Арканы именовались «козырями». При использовании колоды в качестве мантической системы это значение отчасти сохраняется.

Старшие Арканы, как правило, описываются различными авторами как символы, имеющие отношение к духовной жизни человека. Не все с этим соглашались, и многие мастера знают, что Старшие Арканы могут выпадать на любую ситуацию, так как это зависит от вопроса клиента. Если бы каждый раз, когда клиент спрашивал про духовность, выпадали Старшие Арканы, а на повседневные события и дела – Младшие, тогда мы согласились бы с такой точкой зрения. Но в реальности это не так.

Однако Старшие Арканы определенно перетягивают на себя акцент всего расклада, и их присутствие может существенно повлиять на толкование соседних младших карт. Для ученика пока достаточно запомнить, что Старшим Арканам в раскладах уделяется больше внимания и они способны влиять своим появлением на соседние карты.

Итак, давайте приступим.

0 – Шyт

0 — шyт



# Прямое положение

## *Ключевые значения*

Свобода, непосредственность, начало, детство, восторг.

## *Личность*

Для данной личности главной ценностью является свобода. Человек напоминает ребенка, который пока лишен прочного «корсета» условностей и правил, которые позже надеет на него общество. Он делает любой выбор, руководствуясь исключительно собственными потребностями, которые он превосходно чувствует и осознает. Он не боится показаться глупым или экстравагантным в своем выборе в глазах окружающих людей. По правде сказать, общественное мнение о себе его вообще не волнует. Шут идет по жизни без плана, без стратегии и без оглядки на прошлое. Номер данного Аркана 0, что часто интерпретируется различными авторами, как начало с чистого листа, новое рождение, «обнуление» любой ситуации.

Обладая тем, что психологи называют организмичностью, а именно умением слышать и следовать своим внутренним и индивидуальным потребностям, Шут живет в состоянии «здесь и сейчас», что и делает его настолько свободным и непосредственным. Именно по этой же причине с данной картой часто ассоциируют период детства, так как во время

взросления многие люди часто теряют эту драгоценную способность наслаждаться настоящим моментом. При этом важно помнить, что свобода Шута никак не угрожает свободе окружающих людей, если они допускают, что каждый человек волен жить так, как считает правильным. Однако, попадая в круг людей, где существует только одна истина на всех, Шут непременно столкнется с отвержением и осмеянием. В этом случае само его существование несет угрозу таким людям, так как они боятся той свободы, которую он воплощает. Для них это сплошной хаос и анархия. Но Шут твердо убежден в своем праве на индивидуальность, поэтому он охотно соглашается на роль аутсайдера.

Карта несет в себе чувство восторга, а также острое ощущение жизни. Что бы Шут ни делал, он делает это с огромным удовольствием и радостью, абсолютно не заботясь о результате. Он предается своим делам с жадностью и страстью, полностью в них погружаясь. Ему нравится все, что он видит, чувствует и делает, и, разумеется, о самом себе Шут самого хорошего мнения. Не выйдет убедить его в том, что с ним что-то не так, ведь внутри у него есть собственный камертон, который настраивает его на то, что быть самим собой – это и есть высшая истина и удовольствие.

## *Отношения*

Тем не менее, в теме отношений Шут является не лучшим партнером. В данном Аркане мы сталкиваемся с такой мощ-

ной независимостью, что приходится признать: Шуту гораздо комфортнее быть одному, чем в паре с кем-либо. То, как сегодня выстраивается большинство отношений, Шут воспринимает, как ограничение и заточение. И, разумеется, он предпочтет свободу правилам и границам.

Если клиент нуждается в стабильности и заботе, то от Шута не стоит ждать этих проявлений. Шут – все же ребенок, и он не станет брать на себя ответственность за своего партнера. Как только он увлечется чем-то, на что откликнется его внутренний мир, он может тут же переключиться и оставить партнера в одиночестве.

И все же Шут, выпадающий в вопросах отношений, может говорить о том, что в уже существующем союзе свобода приветствуется и ценится обоими партнерами, как первостепенное и самое важное условие. Это может быть, с одной стороны, союз двух детей, которые просто хорошо вместе проводят время, не задумываясь о том, что будет завтра. С другой стороны, что бывает гораздо реже, это прочный союз двух взрослых людей, которые настолько хорошо построили личностные границы друг с другом, что их отношения дышат свободой и жизнью, и у каждого партнера есть право быть самим собой рядом с любимым человеком.

## ***Работа***

Часто человек, прибегающий к помощи Таро, интересуется, насколько подходит ему та работа, где он сейчас занят,

или то предложение о работе, которое ему сделали. В данном случае, помня о том, что Шут означает следование своим внутренним потребностям и желаниям, мы можем сказать, что это правильный выбор. Мы помним те чувства восторга и упоения своей деятельностью, которые свойственны Шуту, и мы можем предположить, что клиент делает свой профессиональный выбор, исходя из собственных побуждений, а не идя на поводу у кого-либо. На самом деле, это редкая удача, когда на вопросы о работе клиенту выпадает прямой Шут, так как огромная масса людей делает выбор профессии под давлением, а потом страдает от того, что всю жизнь занимается нелюбимым делом.

Если клиент интересуется, какой должна быть его работа или чем ему заниматься в жизни, мы можем сказать ему о том, что работать самому на себя ему будет комфортнее. Вариант работы на большую корпорацию с четким распорядком и иерархией, где совсем нет места творчеству, ему не подойдет. Шут может иногда сотрудничать с такими организациями, но быть их частью претит всему его существу. Поэтому это будет независимый бизнесмен, а точнее – свободный художник, который работает тогда, когда ему хочется и как ему хочется.

## **Перевернутое положение**

*Ключевые значения*

Эксцентричность, интроект, неправильный выбор, истерика, подавленность, зависимость.

### *Личность*

Если в прямом положении мы говорили о свободе как об основной характеристике Аркана, то здесь мы вынуждены рассматривать два крайних полюса. Чаще всего перевернутый Шут ассоциируется с подростковым кризисом, когда молодой человек тщательно отстаивает свою свободу и взрослость, но совладать с этой свободой пока не способен. Такое поведение найдет свое выражение в эпатаже, эксцентричности, взрывном характере. Он может говорить о свободе, но при этом делать реально глупые и бестолковые вещи, которые входят в противоречие как с его потребностями, так и с потребностями окружения. Непонятно, кому он делает хуже. Важно отстоять свою свободу, а какими средствами, уже не так и важно. При этом перевернутый Шут совсем не знает и не понимает, чего именно он хочет.

Другой полюс, который описывает данный перевернутый Аркан, – это крайняя зависимость – как противоположность свободе. Такой человек может вообще не иметь своего мнения и пассивно соглашаться со всем тем, что ему транслирует окружение. Он знает о себе только то, что говорят его близкие. Здесь мы сталкиваемся с тем, что в психологии называется интроектом. Это такой механизм психологической защиты, при котором человек принимает чужие убеждения,

как свои, без проверки их личным опытом. Если авторитетная материнская фигура говорит, что «все мужики – сволочи», то так оно и есть.

Перевернутый Шут также указывает на зависимое поведение. Может иметь место употребление наркотиков, игровая или иная зависимость. В любом случае мы не можем рассмотреть в человеке его индивидуальность: он похож на лоскутное одеяло или трансформера, в котором каждая деталь подписана кем-то другим, но не самим человеком.

От ощущения радости и восторга не остается и следа. На их место приходит либо истеричность, либо подавленность. Возможна также постоянная смена этих двух состояний, причем абсолютно непредсказуемо.

### *Отношения*

Каково это, когда партнер – подросток? Насколько это надежные отношения? Если клиент сам является родителем подростка, то он наверняка переживал такой опыт. С одной стороны, мы не можем говорить о какой-либо стабильности. Перевернутый Шут будет непредсказуемым во всем, что он делает, даже для самого себя. Клиенту придется стать свидетелем множества сцен, истерик, эпатажа, и нет никакой гарантии, что он сохранит отношения.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.