

Оксана Гепперт
СЕРДЦЕ - ВВЕРЕННЫЙ
НАМ ГРААЛЬ



Оксана Гепперт

Сердце – вверенный нам Грааль

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32828816

ISBN 9785449075833

Аннотация

Мэтры учат молодых авторов писать о том, что они пережили, поощряют выбирать «близкие народу» тематики вроде «родной сторонки». Однако, не кажется ли круг «популярных тем» слишком уж тесным и пресным? Желал бы ты, читатель, физически запереть себя в границы одного города, улицы или дома, только потому, что там ты появился на свет? А если считать родиной и любить весь земной шарик целиком (пока он еще цел)? Но за ним есть и другие пространства... Я пережила именно то, о чем пишу на этих страницах.

Содержание

Так писать ли письма	5
Здравствуй, читатель или любопытствующий!	6
Странник	8
Солнце в твоей груди	9
Диалог	10
Добро, Зло и Синтез	12
Баллада о Битве	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Сердце – вверенный нам Грааль

Оксана Гепперт

Дизайнер обложки Алиса Олеговна Гирдюк

© Оксана Гепперт, 2018

© Алиса Олеговна Гирдюк, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-7583-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Так писать ли письма

Так писать ли письма в небо, без адресата?..
Кто получит вести, если вокруг – источник
С переменчивой и сложной координатой,
А в конце страниц не видно финальных точек?..

Свет далеких звезд, дошедший до наших окон,
Маяков горящих, откуда ушел смотритель,
Здесь для всех, кто сквозь закопченный кокон
Городов и мыслей, все еще может видеть.

Здравствуй, читатель или любопытствующий!

Меня давно привлекает возможность исследования мира как с логической, так и с духовной точек зрения. В основе этого подхода лежит уверенность, что логическое и чувственное восприятие возможно привести к общему знаменателю.

Свой метод миропостижения я называю мировоззрением Синтеза.

Поэзия в этой книге – квинтэссенция духовного опыта, размышления в прозе – обрамление поэтически выраженных переживаний.

Эзотерико-философские вставки в этом сборнике – часть мозаики, элементы которой можно взять и использовать для построения собственной картины мира, а можно мельком рассмотреть из любопытства.

На литературных кружках мэтры учат молодых авторов писать о том, что они пережили, и поощряют выбирать «близкие народу» тематики родной сторонки, счастливой или несчастной любви... Однако, не кажется ли круг «попу-

лярных поэтических тем» слишком уж тесным и пресным? Как пример: желал бы ты, читатель, физически запереть себя в границы одной страны? Одного города, только потому, что в нем ты появился на свет? Возможно, в таком случае не стоит покидать родной улицы, да и попросту не выходить из дома? А что, если считать родиной и любить не только размеченную на карте территорию, а скажем, весь земной шарик целиком (пока он еще цел)? Но за ним есть и другие пространства... пусть физически мы и не способны туда проникнуть, но ничто не ограничивает нашего сознания. Я пережила именно то, о чем пишу на этих страницах.

Избранные в эту книгу стихи и эссе – эзотерико-философские концепты. Я отказываюсь от набившей оскомину идеи пережевывать окружающую реальность, вместо этого нахально и амбициозно предлагая желающим вкусить самые экзотические измерения сознания. Если они, конечно, по вкусу.

Странник

Я увидел седого старца,
Пересекшего Млечный Путь.
Звезды – брызги стекла и кварца,
Что манили его свернуть.
Взгляды близких, с немим укором,
Вслед спокойствия пелене.
Шел он прямо. Ни с кем не споря.
Не нуждаясь в еде и сне.
Мимо тех, кто бежит кругами.
Мимо чьих-то мужей и жен.
Путь проложен его стопами,
И за ними же завершен.
Избегая холодных истин
И превратностей бытия,
Он шагает дорогой жизни.
Этот странник, похоже – я.

Солнце в твоей груди

Помнишь, держал атлант
Свода небес – бетон?..
Значимей тот талант
Россыпей на погон...

В точку сжимался мир,
И остывал очаг...
Тяжесть нейтронных звезд
Вся – на твоих плечах.

А знание – впереди.
Хоть сложно и с ним, и без...
Но Солнце в твоей груди
Чувствует пульс небес.

Диалог

Оптимист:

Не тайна – мудрости секреты...
Очарованье простоты...

Пессимист:

Умом постичь не трудно это,
Но – как в реальность воплотить?
Как угли удержать в ладонях,
Раскалены и горячи?
Как мотыльку не знать агоний,
Купаясь в пламени свечи?
По тонкой корке льда ступая,
Стать невесомым и пройти,
Тончайший слой не разрушая,
Не оступившись на пути?
В крошечной тьме увидеть звезды?
Глотнуть небесной чистоты?..

Оптимист:

...не сомневайся – очень просто,
Когда в себя поверишь ты!
Любые чудеса подвластны

Всем, знающим один секрет:
Когда в душе светло и ясно,
Снаружи непогоды нет!

Добро, Зло и Синтез

Мироздание, как и наши мыслительные процессы, построено на принципах анализа и синтеза, то есть переходов от общего к частному и обратно – от деталей к общему. *Разделение между этими процессами – условно.*

Метафизическое «Зло» основано на принципах анализа и контроля: – «разделяй и властвуй» – «я» существует отдельно от «других» – «после нас – хоть потоп».

Метафизическое «Добро» основано на принципах синтеза и принятия: – «Я – это другой ты» – «Сила – в единстве» – «Мы творим для потомков».

Большинство из нас с молоком матери впитали идею дуальности, философию борьбы Добра со Злом. Это мышление прививается сказками, мультфильмами, популярным кино, где одна из сторон (как правило, действующая под флагами Добра) обязательно должна победить...

Но почему Добро вообще сражается, почему использует методы Зла? Философия киношного добра: хорошие парни тоже больно дерутся, но убивают только плохих парней. А кто решает, под каким флагом – хорошие парни, а под каким – плохие?

Обладатель Мышления Синтеза осознает на духовном, глубинном уровне, что тьма и свет – не противоборствующие силы, а сотворяющие. Как, например, пространство

и время, мужское и женское начало, магнетизм и электричество. Одно без другого не существует, они творят совместно. Как можно сказать, что лучше, пространство или время? Магнетизм или электричество? Мужчина или женщина?

Итак, если дуальное добро – это противовес злу, этакий элемент бинарной оппозиции, то Синтез – Истина (объективная и абсолютная), а дуальное добро – правда (у каждого она своя, зависящая от точки зрения).

Сложность мировоззрения Синтеза заключается в том, что привязка к материальному миру через существование в нем обязывает мыслить и действовать по правилам дуальности. Не просто смотреть на вещи одновременно как с относительной (бинарной) точки зрения, так и с абсолютной (единой, без привязки к конкретной координате).

Но что произойдет, если попытаться?..

Баллада о Битве

Пробил час! Наконец мы скрестили мечи —
Черный демон и пламенный рыцарь —
В переменчивом свете оплывшей свечи
Собираясь безжалостно биться.
Лунный диск скрыт портьерой тугих облаков,
Древних стен ледяное дыхание,
Словно плен тяжелеющих вечных оков,
Мне сулит проиграть состязанье.
Звон металла, волной отражаясь от стен,
Затихает в пустых коридорах...
Мы безмолвны. Лишь в пении вспыхнувших вен —
Отголоски далекого хора.
Черный демон стремителен, непобедим,
Я же — так неуклюж в этой стали!
К черту латы! Ведь бес и без них невредим.
Сброшу шлем — что еще мне осталось?
Выпад, выпад... вперед! Две защиты, удар...
Меч мой стонет, руке покоряясь...
Порожденный отчаяньем внутренний жар
Сил дает, по крови разливаясь...
Я беспомощен, словно дитя, перед ним —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.