

Ильяс Максатов

Exi(s)t?

*сборник
стихотворений*

Ильяс Максutow

Exi(s)t? Сборник стихотворений

«Издательские решения»

Максутов И.

Exi(s)t? Сборник стихотворений / И. Максутов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906510-0

Жизнь — это непрерывный поиск смысла. Нужно постоянно задаваться вопросом «зачем?»: на работе, учёбе, когда спишь и когда дышишь. В сборнике я рассмотрел существование с разных сторон, приятных и тех, от которых хочется скрыться и перестать существовать вовсе. Но на то она и жизнь, что имеет множество красок и образов. Посвящая этот сборник себе и подобным, я хочу, чтобы каждое движение и мгновение были наполнены смыслом и гармонией.

ISBN 978-5-44-906510-0

© Максутов И.
© Издательские решения

Содержание

Перед тем как	6
Часть I: Против течения	7
Симфония	7
Манифест	8
Первородный грех	9
Сумеречные игры	10
Здесь и сейчас	11
Embrace	12
Прекрасно	13
Presque vu	14
Прочная нить	15
Бери и беги	16
X.C.B.	17
Естественный отбор	18
Прямая пропорциональность	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Exi(s)t?

Сборник стихотворений

Ильяс Максutow

© Ильяс Максutow, 2018

ISBN 978-5-4490-6510-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Перед тем как

Прежде чем читать этот сборник, подумайте, надо ли вам так тратить свободное время.

Согласитесь, что на изучение мира другого человека требуется немало усилий и всё того же времени. Но здесь речь не о себе, а о существовании в целом. О жизни, любви в различных её проявлениях, о религии, искусстве, музыке... всё то, чем мы заполняем свой моцион. Название сборника говорит о том, что из любой точки существования, из страдания, из тягот всегда есть выход, альтернативный выход. Он есть в нас, но обстоятельства, блоки и установки мешают его видеть. Всё проходит, и всё повторяется, в зависимости от контекста. Истина проста: за негативным всегда следует позитивное и наоборот. А, может, есть вариант не впускать негатив в свою жизнь? Так, я нашёл способ «выпроваживать» томящее и гнетущее – сублимировать чувства в творчество, в частности, в писательство. Попробуйте и вы. Возможно, у вас выйдет стоящий материал.

Если вы прочитали это масленое масло и не замаслились – значит, мы с вами похожи. Или встречались в альтернативной реальности. Поэтому располагайтесь поудобнее, чертите, рисуйте, подчёркивайте, используйте сборник как блокнот «Wreck Me» и не бойтесь, никогда не бойтесь самовыражения.

[ночь/день. я играю для вас.
свет/тьнь. вот профиль, вот – анфас.
как только начинается кино,
принимаю истинное лицо.

эти плавные танцы на хрупком,
балансируя на грани смерти и шутки,
я иду на охоты промысел,
если жизненный путь – это поиск.¹

я ищу своё Имя,
не помня его.]

¹ худ. перевод строчки «if travel is searching» из песни Бьорк «Hunter»

Часть I: Против течения

Симфония (08/06/17)

[Мир начался и тут же прервался. Из пустоты заиграла песня, и ничто уже не было важным в этот миг, кроме неё. Все застывали и слушали «неживое»: деревья, вагоны, запах рельс, разрисованные стёкла...]

Стёкла-витражи в зале
пустынном симфонию мира
играли и отражали
оптическую силу
планет, и сияние их
слилось синергично в кристалл,
создало энергии вихрь,
вонзило любовный кинжал,
и кровь пролилась, но она
не злобной была, а за Правду;
за жертвенность правды всегда
полагается жертва в награду.
И в голову точечный залп
из музыки стёкол витражных,
гремит торжествующе зал
в браве оаций бумажных;
пыль летняя ляжет на стены
и всё пеленой обовьёт —
она никогда не соврёт
она помнит тайны полёт
и времени круговорот —
пыль эта въедается в вены,
навыворот душу покажет,
извертит и обнажит;
не хватит листков бумажных
чтоб записать каждую жизнь.
А в каждом играет музыка
и в каждом свой жар желаний:
кто-то играет на публику,
а человек с улицы
просто кивнёт: ну и ладно.

Манифест (21/08/17)

[...я не люблю это слово. Оно содержит в себе ненависть и агрессию, подразумевает подчинение постулатам, правилам. Оно возносит недовольство до Абсолюта. Что лучше: подчиняться Системе или безуспешно бороться... против неё?]

Ничто рождается из ничего.
Осмысленное не всегда приобретает подходящий смысл.
Мы с вами должны объединиться
для репродуктивной функции инженерной мысли.
Нас в чане полощут властители мира сего,
нас смешивают с мусором, окунают в сажу;
но именно мы предвещаем эпоху *новых* миров,
когда не так важно «о чём», а «зачем» будет важно.
Нам, прародителям *новых* колоний разумных,
таких же истерзанных, как снег в сентябре безумных,
нужно восстать против богокомедии Данте,
взяв и порвав те скрижали, что выписал Дарвин.
Это – *новый* протест и искусство *новаторов*
против бездушных машин и офисных элеваторов
за то *первичное*, что нам досталось от Матери:
оползни, радуга, мирно сопящие кратеры;
нам надоели бесчестные яхты и катеры!
Мы презираем свободу и жизнь в кандалах,
мы сожалеем о безвозвратных годах,
но остановки не будет: грядёт *новый* век —
мы обретём этот призрачный замок —
Ковчег².

² имеется в виду «Ноев Ковчег»; стихотворение – метафорическое обращение к мифу о Всемирном (Великом) Потопе.

Первородный грех (09/05/17)

[Музыка меняет лад, с торжественного на лиричный. «Song from a secret garden», припоминаешь? Такое ленивое утреннее светопредставление, противостояние царств Света и Тени. Говорят, что в момент, когда солнце вступает в фазу восхода, его лучи растворяют грешные души. Что скажешь?]

Первородный грех
взяли на душу тени.
усомнились в себе
и собственной вере.

И ни дать, ни взять —
лишь упасть ниц.
На кресте бы распять их
под шёпот возниц.

Голова пухнет от теней грешных.
Как не пасть духом — знает лишь леший.

Тени на Свет рожают
подобных себе теней,
в день по куску съедают
тени души твоей,

но лишь в одном месте теням бывать нельзя:
это — когда мы вместе,
это — глаза-в-глаза.

Сумеречные игры (10/05/17)

[...тайна любви, хюгге³, минуты затишья. Одному всё-таки сложно, точнее, боязно. То тени стучатся в двери, то отголоски прошлого создают вихри в голове. Но только ты меня лечишь и спасаешь в это раннее утро.]

Осторожно. По скрипящим доскам
я ступаю | оступаюсь | падаю.
Карта ляжет – не скажет всего,
не предвидит грядущего зла.
начерчу на полу воском
круг
и пролью ладан: невзначай, потушу о порог.
В блюде плещется горе-вода.

нет...
не знаю я «помыслов чистых»
и всё также с прямой ухожу.
ухожу, как песок зыбко тает
в тех часах, что опять кто-то взял
и завёл.
Глупых дней mixer...

Поменяй эти доски, прошу!
Этот скрип уже надоедает,
звук пожаров, убийств он вобрал.

Осторожно. вкрадчивой поступью
приходи ты к моей двери.
принеси печенье;
поиграем в карты,
и я снова достану из тумбы ладан,
чтобы нас не тревожили мысли-звери.

Ты мне пишешь, и я тебе ответы шлю. Видишь, ради тебя словоблудием грешу, но никак не решусь признаться в том, как тобою дорожу. Твоим мягким, добрым голосом, волосами, что веются на ветру пряничным колосом и твоей чувственной душой; пусть ты и являешься Северным полюсом, а я – Южным. Я тобой дорожу, даже если простужен и ни тебе, ни кому-то другому не нужен.

фьюжн
08/12/17

³ скандинавская философия счастья, уюта и гармонии

Здесь и сейчас (12/05/17)

[И то, что было-не было, откроется потом... Вот, как у нас всё работает: мы наслаждаемся тем, что видим или хотим видеть то, чем наслаждаемся, что любим? Мы живём в реальности или в чьей-то фантазии? Мы живём или думаем, что живём? Цепная реакция, автономный режим. Вопросы, вопросы... хочется знать всё.]

Мы не короли наших личных историй:
всё предрешено, уж жребий брошен.
По небу растеклась густая масса —
мешает видеть солнце.

Заметим, что оно погаснет скоро,
поэтому, пока не поздно, можем
просто поглощать клубы озона,
выталкивая кольца;

топтать траву, лежать, укрывшись пледом
под сенью мокрой от росы листвы;
ловить глазами, пальцами поверья,
слагать легенды

и не заметить, что исчезло солнце,
и под луною развести костры.
услышать пенье звёзд, а на рассвете
спросить: а где мы?

Embrace (06/08/17)

[– Расслабьтесь, примите удобное положение. Сейчас вы прослушаете ASMR⁴-стихотворение. Ваш звонок никуда не записывается. Оставайтесь на линии столько, сколько будет нужно для достижения эйфории. Приятных мурашек. :)]

Мечтать, говорить о мечтах, претворять, наслаждаться,
с улыбкой встречать хмурость утра, записывать шум
дождя, трели птиц, каждый раз, как в последний влюбляться,
обнимать каждый метр, пожимать миллиарды рук,

Не слушать, а слышать; разговаривать, а не трепаться
и так аккуратно к эмоции каждой прильнуть.
танцуй, если хочешь, иль пой (кого здесь стесняться?)
иначе азарта былого уже не вернуть.

А вместо того, чтобы злиться на дождь – улыбаться,
в день солнцестояния быть ещё ярче, сильнее,
чистейшему воздуху, шару земному отдаться,
смотреть лишь вперёд; быть всегда только верным себе.

⁴ аутоиммунная сенсорная меридиональная реакция – ощущение «покалывания» в голове при звуках определённой частоты

Прекрасно (14/05/17)

[Теперь можно принять душ или ванну. Пожалуй, это единственное место, где я могу остаться наедине с собой. Unfolding Sympathy⁵. «Разворачивание наслаждения» ... Жаль только, что ванна у меня маленькая, да и живу я не один.]

Тусклый ночник
блики в зеркалах играют в салки —
переполох.
говорю с собой:
с выражением и полушёпотом.

экивок

шторы лоснятся
и кожа мягкая, как шёлк,
коснулась вод.
прохлада обнимает,
доводит до исступления
из губ вырывается

стон

вдыхать — только лучшие благовония.
смотреть только то, что
волнует нутро.

писать, пока разум и сердце живут.

любить, как в кино.

⁵ композиция группы «Homogenic»

Presque vu (26/08/17)

[«На кончике языка» (Presque vu) – феномен, который заключается в неспособности вспомнить какое-либо хорошо знакомое слово, при этом в памяти всплывает определённое количество информации об этом слове. © Википедия. За вас уже всё нашли.]

Рядом нет, но постоянно в голове,
не физически, но ментально присутствует,
ловит каждый бинауральный момент
и ответом волны сопутствует.

На кончике носа ощущается
на кончике языка вертится
как же оно называется?
есть ли оно в природе? не верится...

Тайна семи морей
иль это избранных заговор?
было бы волей моей – ...

[...Символы, буквы, цифры, слова, фразы —
в каждом миге присутствует недосказанность.
Нельзя прочесть целиком, что не видно сразу,
Иначе от оригинала останется только частность.
Ваш поезд уйдёт, как и тысячи, сотни, десятки;
оглянувшись, вы бросите взгляд на пустой перрон.
Ваш поезд ушёл... и сердце уходит в пятки.
И неспешно в тоннеле исчезнет последний вагон.
Так в суете проходит за годом год...]
05/03/17

Прочная нить (13/05/17)

[Там, где быть и небыль, за третьим перекрёстком, за двенадцатым поворотом, есть ткацкая фабрика. Да не простая, а изготавливающая зубные нити, ну... это их формальное назначение. Эти нити – как талисман, ведь то, что сделано руками, всегда имеет какую-то энергию или чью-то. Это стихотворение одного из работников фабрики.]

Покажись мне
невидимым призраком, тоненькой нитью
или птицей над крышами ты пролети.
Улыбнись мне
пересмешником, полным открытий,
с чистой совестью в эго,
с пылающим сердцем в груди.

Расскажи мне
о тайнах Вселенной, о том, что над нами,
(о том, что под нами – узнаем, как время придёт),
но не медли —
не стоит так яростно хлопать глазами.
Расслабься и просто поведай о том, что подолгу гнетёт.

Пойми же:
я здесь для того, чтобы быть тебе другом,
любимым, желанным, таким, кто поможет в беде.
И поверь мне:
пускай иногда я кажусь отстранённым и грубым,
но ты, ты останешься тоненькой, но прочной нитью в моей судьбе.

Бери и беги (14/05/17)

[Эти слова действительно мне так запомнились, что я решил: напишу. По-своему. Я не понимаю, зачем «брать» и куда «бежать»? И как это связано с кофе? Может, логика у кофейщиков своя и это – их кодовая фраза?]

*L'infini*⁶ рисовали мелками,
чертили на пергаменте *l'éternité*⁷,
пролили заваренный кофе,
а в итоге остались ни с чем.

бери и беги...

мы давились и нам было мало
на двоих замысловатого *le monde*⁸.
занимаясь фигней от заката
до рассвета шатались в метро.

бери и беги.

эта странная надпись в кафешке
не давала покоя и сна,
въелась в голову, как антитело,
засоряя мозг день ото дня.

бери и беги!

эта фраза – сознания матрешка.
в ней ходов и трактовок *beaucoup*⁹.
так что выберу ту, что мне ближе
и пойду себе кофе куплю.

возьму и сбегу...

⁶ бесконечность (фр.)

⁷ вечность (фр.)

⁸ мир (фр.)

⁹ много (фр.)

Х.С.В.
(16/05/17)

[Мы очень много говорим. Я говорю меньше и вообще хочу замолчать на некоторый промежуток времени. Общаться только письменно, даже не онлайн. Ставьте эксперименты, но помните о последствиях.]

«Хватит, не смейся. Перестань, это не прилично».
Сделайся тихой овечкой и живи по привычке.

Пререкания летят со всех сторон, как ракеты.
Отбиться от них означает пробить души паркет.

Нам запрещают чувствовать, жить, влюбляться,
и честно сказать, мы готовы пойти на б***ство

ради того, чтобы стать на момент независимым
в этом страждущем хаосе словесных виселиц.

Ищем психологов, сами считая себя
ими же.

И, лишившись руля,
жизни вверяем опять же другим,
так же как раньше. Мотаем круги.

После, загнав себя крепко в капканы,
лечим мы неизлечимые раны.
Нужно ли было, чтоб стать независимым
плавиться в хаосе словесных виселиц?

Естественный отбор (02/08/17)

[Слова словами, а споры продолжают разделять нас на группировки. Кто-то выступает за эволюционный подход, есть приверженцы креационизма, панспермии, инопланетного вторжения. Наверное, правы все и никто. Мы можем лишь фантазировать и придерживаться того, что считаем более удобным и сходящимся с нашим представлением о реальности.]

Подняться всем флагам! Свистать всех наверх!
На почву ступает австралопитек.
С кривыми ручонками, круглой спиной,
идёт и коробкой блестит черепной.
Зарылся под камнями змей-искуситель,
владыка пород, минералов властитель,
чуть слышно петляет, ползёт к существу,
дразнясь и шипя, прижимаясь к стволу,
змеюка включает режим маскировки.
Кому-то сейчас предстоит рокировка.
Кто выживет? Кто пройдёт этот отбор?
Кто пару найдет, если хлынет потоп?

И разверзлись небесные хляби... неандерталец
воспрял и чуть не прокусил указательный палец.
Кремень-голова не готовилась к жизни суровой.
Ледник уже тает, зима постучится к ним в город,
а змей-искуситель, коварный, но не побеждённый
под землю уйдёт и чуть позже опять на свободу.

Прямая пропорциональность (16/05/17)

[Движение всегда на пользу. Даже если это движение на месте. Траектории предсказуемы, пусть. А жить-то хочется.]

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.