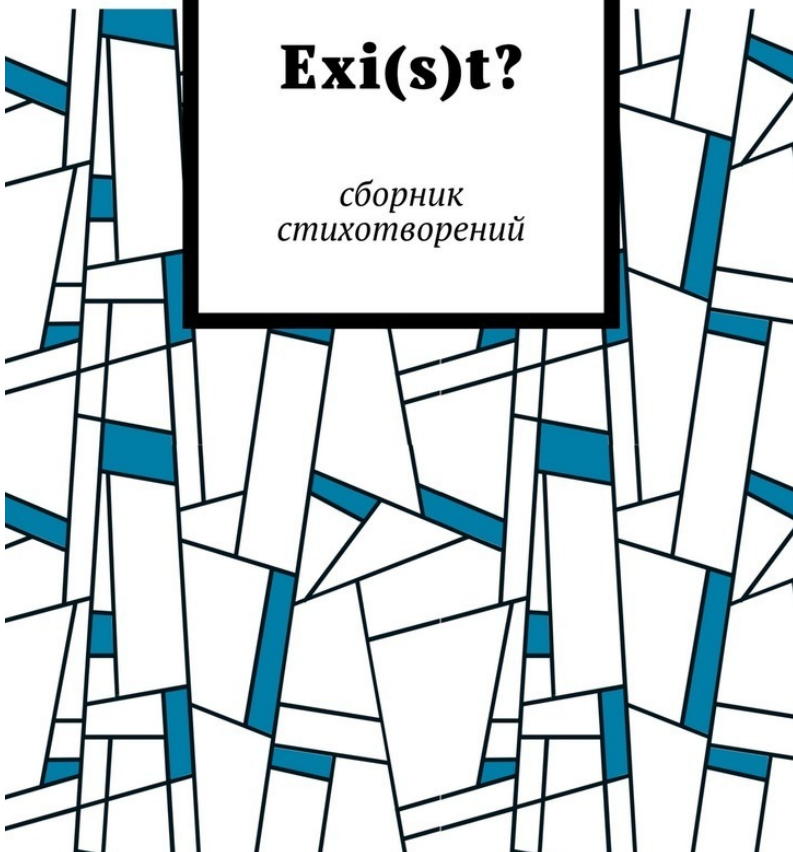


Ильяс Максатов

---

# **Exi(s)t?**

*сборник  
стихотворений*



**Ильяс Максutow**

# **Exi(s)t? Сборник стихотворений**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32829040](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32829040)*

*ISBN 9785449065100*

## **Аннотация**

Жизнь – это непрерывный поиск смысла. Нужно постоянно задаваться вопросом «зачем?»: на работе, учёбе, когда спишь и когда дышишь. В сборнике я рассмотрел существование с разных сторон, приятных и тех, от которых хочется скрыться и перестать существовать вовсе. Но на то она и жизнь, что имеет множество красок и образов. Посвящая этот сборник себе и подобным, я хочу, чтобы каждое движение и мгновение были наполнены смыслом и гармонией.

# Содержание

Перед тем как	5
Часть I: Против течения	7
Симфония	7
Манифест	9
Первородный грех	11
Сумеречные игры	13
Здесь и сейчас	15
Embrace	17
Прекрасно	19
Presque vu	21
Прочная нить	23
Бери и беги	25
Х.С.В.	27
Естественный отбор	29
Прямая пропорциональность	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# **Exi(s)t?**

# **Сборник стихотворений**

**Ильяс Максutow**

© Ильяс Максutow, 2018

ISBN 978-5-4490-6510-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Перед тем как

*Прежде чем читать этот сборник, подумайте, надо ли вам так тратить свободное время.*

*Согласитесь, что на изучение мира другого человека требуется немало усилий и всё того же времени. Но здесь речь не о себе, а о существовании в целом. О жизни, любви в различных её проявлениях, о религии, искусстве, музыке... всё то, чем мы заполняем свой моцион. Название сборника говорит о том, что из любой точки существования, из страдания, из тягот всегда есть выход, альтернативный выход. Он есть в нас, но обстоятельства, блоки и установки мешают его видеть. Всё проходит, и всё повторяется, в зависимости от контекста. Истина проста: за негативным всегда следует позитивное и наоборот. А, может, есть вариант не впускать негатив в свою жизнь? Так, я нашёл способ «выпродаживать» томящее и гнетущее – сублимировать чувства в творчество, в частности, в писательство. Попробуйте и вы. Возможно, у вас выйдет стоящий материал.*

*Если вы прочитали это масленое масло и не замаслились – значит, мы с вами похожи. Или встречались в альтернативной реальности. Поэтому располагайтесь поудобнее, чертите, рисуйте, подчёркивайте, используйте сборник как блокнот «Wreck Me» и не бойтесь, никогда не бойтесь самовыражения.*

[ночь/день. я играю для вас.  
свет/тьень. вот профиль, вот – анфас.  
как только зачинается кино,  
принимаю истинное лицо.

эти плавные танцы на хрупком,  
балансируя на грани смерти и шулки,  
я иду на охоты промысел,  
если жизненный путь – это поиск.<sup>1</sup>

я ищу своё Имя,  
не помня его.]

---

<sup>1</sup> худ. перевод строчки «if travel is searching» из песни Бьорк «Hunter»

# Часть I: Против течения

## Симфония (08/06/17)

[Мир начался и тут же прервался. Из пустоты заиграла песня, и ничто уже не было важным в этот миг, кроме неё. Все застывали и слушали «неживое»: деревья, вагоны, запах рельс, разрисованные стёкла...]

Стёкла-витражи в зале  
пустынном симфонию мира  
играли и отражали  
оптическую силу  
планет, и сияние их  
слилось синергично в кристалл,  
создало энергии вихрь,  
вонзило любовный кинжал,  
и кровь пролилась, но она  
не злобной была, а за Правду;  
за жертвенность правды всегда  
полагается жертва в награду.  
И в голову точечный залп

из музыки стёкол витражных,  
гремит торжествующе зал  
в браваде оваций бумажных;  
пыль летняя ляжет на стены  
и всё пеленой обовьёт —  
она никогда не соврёт  
она помнит тайны полёт  
и времени круговорот —  
пыль эта въедается в вены,  
навыворот душу покажет,  
извертит и обнажит;  
не хватит листков бумажных  
чтоб записать каждую жизнь.  
А в каждом играет музыка  
и в каждом свой жар желаний:  
кто-то играет на публику,  
а человек с улицы  
просто кивнёт: ну и ладно.



# Манифест

## (21/08/17)

[...я не люблю это слово. Оно содержит в себе ненависть и агрессию, подразумевает подчинение постулатам, правилам. Оно возносит недовольство до Абсолюта. Что лучше: подчиняться Системе или безуспешно бороться... против неё?]

**Ничто рождается из ничего.**

Осмысленное не всегда приобретает подходящий смысл.

Мы с вами должны объединиться

для репродуктивной функции инженерной мысли.

Нас в чане полощут властители мира сего,

нас смешивают с мусором, окунают в сажу;

но именно мы предвещаем эпоху *новых* миров,

когда не так важно «*о чём*», а «*зачем*» будет важно.

Нам, прародителям *новых* колоний разумных,

таких же истерзанных, как снег в сентябре безумных,

нужно восстать против богокомедии Данте,

взяв и порвав те скрижали, что выписал Дарвин.

Это – *новый* протест и искусство *новаторов*

против бездушных машин и офисных элеваторов

за то *первичное*, что нам досталось от Матери:

оползни, радуга, мирно сопящие кратеры;

нам надоели бесчестные яхты и катеры!  
Мы презираем свободу и жизнь в кандалах,  
мы сожалеем о безвозвратных годах,  
но остановки не будет: грядёт *новый* век —  
мы обретём этот призрачный замок —  
Ковчег<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> имеется в виду «Ноев Ковчег»; стихотворение – метафорическое обращение к мифу о Всемирном (Великом) Потопе.

# Первородный грех (09/05/17)

[Музыка меняет лад, с торжественного на лиричный.  
«Song from a secret garden», припоминаешь? Такое ленивое  
утреннее светопредставление, противостояние царств Света  
и Тени. Говорят, что в момент, когда солнце вступает в фазу  
восхода, его лучи растворяют грешные души. Что скажешь?]

Первородный грех  
взяли на душу тени.  
усомнились в себе  
и собственной вере.

И ни дать, ни взять —  
лишь упасть ниц.  
На кресте бы распять их  
под шёпот возниц.

Голова пухнет от теней грешных.  
Как не пасть духом — знает лишь леший.

Тени на Свет рождают  
подобных себе теней,  
в день по куску съедают

тени души твоей,

но лишь в одном месте теням бывать нельзя:

это — когда мы вместе,

это — глаза-в-глаза.

# Сумеречные игры

## (10/05/17)

[...тайна любви, хюгге<sup>3</sup>, минуты затишья. Одному всё-таки сложно, точнее, боязно. То тени стучатся в двери, то отголоски прошлого создают вихри в голове. Но только ты меня лечишь и спасаешь в это раннее утро.]

Осторожно. По скрипящим доскам  
я ступаю | оступаюсь | падаю.  
Карта ляжет – не скажет всего,  
не предвидит грядущего зла.  
начерчу на полу воском  
круг  
и пролью ладан: невзначай, потушу о порог.  
В блюде плещется горе-вода.

нет...

не знаю я «помыслов чистых»  
и всё также с прямой ухожу.  
ухожу, как песок зыбко тает  
в тех часах, что опять кто-то взял  
и завёл.

---

<sup>3</sup> скандинавская философия счастья, уюта и гармонии

Глупых дней mixer...

Поменяй эти доски, прошу!  
Этот скрип уже надоедает,  
звук пожаров, убийств он вобрал.

Осторожно. вкрадчивой поступью  
приходи ты к моей двери.  
принеси печенье;  
поиграем в карты,  
и я снова достану из тумбы ладан,  
чтобы нас не тревожили мысли-звери.

Ты мне пишешь, и я тебе ответы шлю. Видишь, ради тебя  
словоблудием грешу, но никак не решусь признаться в том,  
как тобою дорожу. Твоим мягким, добрым голосом, волоса-  
ми, что веются на ветру пряничным колосом и твоей чув-  
ственной душой; пусть ты и являешься Северным полюсом,  
а я – Южным. Я тобой дорожу, даже если простужен и ни  
тебе, ни кому-то другому не нужен.

\*фьюжн\*

08/12/17

# Здесь и сейчас (12/05/17)

[И то, что было-не было, откроется потом... Вот, как у нас всё работает: мы наслаждаемся тем, что видим или хотим видеть то, чем наслаждаемся, что любим? Мы живём в реальности или в чьей-то фантазии? Мы живём или думаем, что живём? Цепная реакция, автономный режим. Вопросы, вопросы... хочется знать всё.]

Мы не короли наших личных историй:  
всё предрешено, уж жребий брошен.  
По небу растеклась густая масса —  
мешает видеть солнце.

Заметим, что оно погаснет скоро,  
поэтому, пока не поздно, можем  
просто поглощать клубы озона,  
выталкивая кольца;

топтать траву, лежать, укрывшись пледом  
под сенью мокрой от росы листвы;  
ловить глазами, пальцами поверья,  
слагать легенды

и не заметить, что исчезло солнце,  
и под луною развести костры.  
услышать пенье звёзд, а на рассвете  
спросить: а где мы?



# Embrace

## (06/08/17)

[ – Расслабьтесь, примите удобное положение. Сейчас вы прослушаете ASMR<sup>4</sup>-стихотворение. Ваш звонок никуда не записывается. Оставайтесь на линии столько, сколько будет нужно для достижения эйфории. Приятных мурашек. :)]

Мечтать, говорить о мечтах, претворять, наслаждаться,  
с улыбкой встречать хмурость утра, записывать шум  
дождя, трели птиц, каждый раз, как в последний влюб-  
ляться,

обнимать каждый метр, пожимать миллиарды рук,

Не слушать, а слышать; разговаривать, а не трепаться  
и так аккуратно к эмоции каждой прильнуть.  
танцуй, если хочешь, иль пой (кого здесь стесняться?)  
иначе азарта былого уже не вернуть.

А вместо того, чтобы злиться на дождь – улыбаться,  
в день солнцестояния быть ещё ярче, сильнее,  
чистейшему воздуху, шару земному отдаться,

---

<sup>4</sup> аутоиммунная сенсорная меридиональная реакция – ощущение «покалывания» в голове при звуках определённой частоты

смотреть лишь вперёд; быть всегда только верным себе.

# Прекрасно (14/05/17)

[Теперь можно принять душ или ванну. Пожалуй, это единственное место, где я могу остаться наедине с собой. Unfolding Sympathy<sup>5</sup>. «Разворачивание наслаждения» ... Жаль только, что ванна у меня маленькая, да и живу я не один.]

Тусклый ночник  
блики в зеркалах играют в салки —  
переполох.  
говорю с собой:  
с выражением и полушёпотом.

*\*экивок\**

шторы лоснятся  
и кожа мягкая, как шёлк,  
коснулась вод.  
прохлада обнимает,  
доводит до иступления  
из губ вырывается

---

<sup>5</sup> композиция группы «Homogenic»

*\*стон\**

вдыхать — только лучшие благовония.  
смотреть только то, что  
волнует нутро.

писать, пока разум и сердце живут.

любить, как в кино.

# Presque vu

## (26/08/17)

[«На кончике языка» (Presque vu) – феномен, который заключается в неспособности вспомнить какое-либо хорошо знакомое слово, при этом в памяти всплывает определённое количество информации об этом слове. © Википедия. За вас уже всё нашли.]

Рядом нет, но постоянно в голове,  
не физически, но ментально присутствует,  
ловит каждый бинауральный момент  
и ответом волны сопутствует.

На кончике носа ощущается  
на кончике языка вертится  
как же оно называется?  
есть ли оно в природе? не верится...

Тайна семи морей  
иль это избранных заговор?  
было бы волей моей – ...

[...Символы, буквы, цифры, слова, фразы —  
в каждом миге присутствует недосказанность.

Нельзя прочесть целиком, что не видно сразу,  
Иначе от оригинала останется только частность.  
Ваш поезд уйдёт, как и тысячи, сотни, десятки;  
оглянувшись, вы бросите взгляд на пустой перрон.  
Ваш поезд ушёл... и сердце уходит в пятки.  
И неспешно в тоннеле исчезнет последний вагон.  
Так в суете проходит за годом год...]

*05/03/17*

# Прочная нить

## (13/05/17)

[Там, где быть и небыть, за третьим перекрёстком, за двенадцатым поворотом, есть ткацкая фабрика. Да не простая, а изготавливающая зубные нити, ну... это их формальное назначение. Эти нити – как талисман, ведь то, что сделано руками, всегда имеет какую-то энергию или чью-то. Это стихотворение одного из работников фабрики.]

Покажись мне  
невидимым призраком, тоненькой нитью  
или птицей над крышами ты пролети.  
Улыбнись мне  
пересмешником, полным открытий,  
с чистой совестью в эго,  
с пылающим сердцем в груди.

Расскажи мне  
о тайнах Вселенной, о том, что над нами,  
(о том, что под нами – узнаем, как время придёт),  
но не медли —  
не стоит так яростно хлопать глазами.  
Расслабься и просто поведай о том, что подолгу гнетёт.

Пойми же:

я здесь для того, чтобы быть тебе другом,  
любимым, желанным, таким, кто поможет в беде.

И поверь мне:

пускай иногда я кажусь отстранённым и грубым,  
но ты, ты останешься тоненькой, но прочной нитью в моей  
судьбе.



# Бери и беги

## (14/05/17)

[Эти слова действительно мне так запомнились, что я решил: напишу. По-своему. Я не понимаю, зачем «брать» и куда «бежать»? И как это связано с кофе? Может, логика у кофейщиков своя и это – их кодовая фраза?]

*L'infini*<sup>6</sup> рисовали мелками,  
чертили на пергаменте *l'éternité*<sup>7</sup>,  
пролили заваренный кофе,  
а в итоге остались ни с чем.

бери и беги...

мы давились и нам было мало  
на двоих замысловатого *le monde*<sup>8</sup>.  
занимаясь фигнёй от заката  
до рассвета шатались в метро.

бери и беги.

---

<sup>6</sup> бесконечность (фр.)

<sup>7</sup> вечность (фр.)

<sup>8</sup> мир (фр.)

эта странная надпись в кафешке  
не давала покоя и сна,  
въелась в голову, как антитело,  
засоряя мозг день ото дня.

бери и беги!

эта фраза – сознания матрешка.  
в ней ходов и трактовок *beaucoup*<sup>9</sup>.  
так что выберу ту, что мне ближе  
и пойду себе кофе куплю.

возьму и сбегу...

---

<sup>9</sup> много (фр.)

# Х.С.В.

## (16/05/17)

[Мы очень много говорим. Я говорю меньше и вообще хочу замолчать на некоторый промежуток времени. Общаться только письменно, даже не онлайн. Ставьте эксперименты, но помните о последствиях.]

«Хватит, не смейся. Перестань, это не прилично».  
Сделайся тихой овечкой и живи по привычке.

Пререкания летят со всех сторон, как ракеты.  
Отбиться от них означает пробить души паркет.

Нам запрещают чувствовать, жить, влюбляться,  
и честно сказать, мы готовы пойти на б\*\*\*ство

ради того, чтобы стать на момент независимым  
в этом страждущем хаосе словесных виселиц.

Ищем психологов, сами считая себя  
ими же.

И, лишившись руля,  
жизни вверяем опять же другим,  
так же как раньше. Мотаем круги.

После, загнав себя крепко в капканы,  
лечим мы неизлечимые раны.  
Нужно ли было, чтоб стать независимым  
плавиться в хаосе словесных виселиц?

# Естественный отбор

## (02/08/17)

[Слова словами, а споры продолжают разделять нас на группировки. Кто-то выступает за эволюционный подход, есть приверженцы креационизма, панспермии, инопланетного вторжения. Наверное, правы все и никто. Мы можем лишь фантазировать и придерживаться того, что считаем более удобным и сходящимся с нашим представлением о реальности.]

**Подняться всем флагам! Свистать всех наверх!**

На почву ступает австралопитек.

С кривыми ручонками, круглой спиной,  
идёт и коробкой блестит черепной.

Зарылся под камнями змей-искуситель,  
владыка пород, минералов властитель,  
чуть слышно петляет, ползёт к существу,  
дразнясь и шипя, прижимаясь к стволу,  
змеюка включает режим маскировки.

Кому-то сейчас предстоит рокировка.

Кто выживет? Кто пройдёт этот отбор?

Кто пару найдет, если хлынет потоп?

И разверзлись небесные хляби... неандерталец

воспрял и чуть не прокусил указательный палец.  
Кремень-голова не готовилась к жизни суровой.  
Ледник уже тает, зима постучится к ним в город,  
а змей-искуситель, коварный, но не побеждённый  
под землю уйдёт и чуть позже опять на свободу.

# **Прямая пропорциональность**

## **(16/05/17)**

[Движение всегда на пользу. Даже если это движение на месте. Траектории предсказуемы, пусть. А жить-то хочется.]

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.