



Денис
Никков

КНИГА 55

Денис Никков

Книга 55

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21575340

ISBN 9785448327445

Аннотация

«Книга 55» – это сборник рассказов на русском и английском языках. Каждый состоит всего из 55 слов. 55 слов, чтобы раскрыть тему.

Содержание

Книга 55	5
Урок литературы	5
Призрачный поезд	6
Новый день	7
Фотограф	9
Десятый день войны	10
Убежище	11
Убийца снов	12
Старое кладбище	13
Фобия	14
Там, где живут поцелуи	15
За день до нашей встречи	17
Город, который смеётся	18
Юность	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Книга 55

Денис Никков

Иллюстратор Алина Ахатова

© Денис Никков, 2018

© Алина Ахатова, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4483-2744-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга 55

Урок литературы

– Занятие подходит к концу. Однажды Эрнест Хемингуэй выиграл спор, когда написал грустный рассказ, состоявший из четырех слов. Хочу дать вам похожее задание, но упрощу задачу. Можете использовать не более десяти. Время пошло. Александр, вы хотите выйти? Потерпите.

– Анна Андреевна, я уже написал рассказ.

– Да? Расскажите.

– *Её не стало в понедельник. Эта строка написана в воскресенье.*

Призрачный поезд

– Успел, кажется. Привет, Сэм.

– Джон?! Неожиданно.

– Холодно. Оттого, наверно, в вагоне кроме нас никого нет.

– И я продрог. Куда держишь путь?

– В Нижний Город. Необходимо добыть материал для журнала.

– Что именно?

– Знаешь легенду о призрачном поезде, который замечают в декабре? Состав, прибывающий на...

– Это смешно, Джон.

– Почему дует ветер? Поезд ещё не тронулся.

– Окна закрыты...

Новый день

Я слышал эти слова двести тринадцать раз. Незадолго до того, как уйти, Элин записала сообщение и поставила на таймер:

«Отправлять в семь сорок каждый день, кроме воскресения».

Верю, что мы по-прежнему онлайн. Меня страшит поломка серверов – крах интернета. Я боюсь твоего отсутствия...

Экран загорается, слышен женский голос, который задает темп новому дню.

«Доброе утро, Макс...»



Фотограф

Прогресс не дремлет. Но тот, кто замечал разницу между аналоговой фотографией и цифровой, должен запомнить властное ощущение жизни. И даже, если люди мертвы, верится: живы, живы они. Стоит отвернуться, и они начнут двигаться. Вот-вот поймаешь их за игрой. Кажется, подведи руку ближе и они, забыв про хитрость, протянут свою. Думаю, именно поэтому я стал фотографом.

Десятый день войны

Здесь важно учиться смотреть правде в глаза. На линии мы теперь последние. Не убитство уверенности, ведь не отступим ни на шаг.

После разрыва снаряда, Сашку засыпало землей – я узнал, какая она на вкус.

Ветер играл с листвой деревьев, а моему другу казалось: шумит море. Но если земная природа ему – семья, пусть тогда земля – не могила.

Убежище

– Папа, мы долго будем здесь жить?

– Не знаю, дочь моя. Год или два. Прости, мне на самом деле неизвестно.

– Жаль, что мама не успела забрать Саймона.

– Не расстраивайся, тут много плюшевых игрушек.

– А мы можем выйти наверх?

– Нет. Мне кажется, случилось нечто ужасное и страшное.

– Почему?

– Потому что дорогу в этот бункер знали только мы.

Убийца снов

На тебе чёрная майка, короткие шорты. Улыбаешься. Затем спрашиваешь, почему так смотрю. Однако я не знаю ничего об этом. Молчу. Ты уходишь, зовёшь меня на балкон. Иду...

Проходит несколько секунд. И не могу понять, где я. Но с ужасом осознаю, что юность позади.

Обидно и досадно, и пустынно, и темно. Ну, здравствуй реальность – убийца снов.

Старое кладбище

Меня передернуло. Особое чувство, которое ощущается именно тогда, когда находишься на старом кладбище. Покосившиеся кресты и обелиски. Некоторые покрыты плесенью, а иные чернотой. Праздник забвения. Свежих могил не видно. Словно смерть забыла сюда дорогу и отступила, но лишь затем, чтобы ощутил её дыхание ещё сильнее.

Это место желает, чтобы ты мыслил масштабно – не локально. Ты.

Фобия

– Всё в порядке. Продолжайте.

– София пришла ко мне в комнату. Но мать всегда видит детскую хитрость. Строгость и только. Она все равно поехала бы в школу.

– После того, как школьный автобус перевернулся, вы думали о лжи во спасение?

– Я боюсь, я боюсь... – она зарыдала.

– Чего вы боитесь? Ваша дочь не пострадала.

– Доктор, я боюсь правды...

Там, где живут поцелуи



Сажу на колени. Ты сопротивляешься. Как иначе?
Несколько мгновений...

Доброта, которую хранит порыв чувств, не оставляет сомнений. Прикосновение. Затем прячусь в твоих волосах. Рука, чтобы поддержать, скользит по вогнутой спине – такая благородная осанка. Ощущаю стук твоего сердца. Еще немного...

Ещё...

И...

Прижимаешься сильнее...

Твои губы, твоя кожа. Теперь я знаю, где живут все мои поцелуи.

За день до нашей встречи



Лежишь в кровати. Я сижу рядом на стуле. Протягиваю к твоей ладони свою. Ты рассказываешь о поездке. Затем говорю о том, как добрался. Прекрасное настроение. Кажется, ты догадалась, в чем тайна этой долгожданной встречи. Желаем не спать до утра, ведь рассказать нужно многое. Нам необходим кофе. Я уйду на кухню и пишу тебе это сообщение...

Город, который смеётся

До кольцевой шагов десять. Фары автомобилей рыскали в поисках добычи. За дорогой виднелась телефонная будка.

Силы на исходе.

Ему виделся саван облаков. Рюкзак тяжелел.

Нестерпимая боль.

– Можно пройти? – спросил он сдавленными легкими и онемевшими губами. Экипаж скорой помощи, принесший с собой любимую мелодию города, промчался по дороге, исчезая в тумане.

Это мегаполис смеялся, отвечая:

«Да».

Юность

Зонт вывернуло наизнанку, как мою душу. Я смотрел на окна ветхого дома. Мы любили играть здесь, когда приходили со школы. Журавль колодца юностью упал на землю и сгнил. Мне представлялись в сумерках чьи-то шаги. Это она – девушка, чьи слезы смахну в свою ладонь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.