

Ольга Савельева

Ненормативные медитации

Издательско-Торговый Дом "СКИФИЯ"

2018

УДК 82-14
ББК 84 (4Укр-Рус)

Савельева О.

Ненормативные медитации / О. Савельева — Издательско-
Торговый Дом "СКИФИЯ", 2018

ISBN 978-5-00025-131-7

Публикуя эти строки, автор ни в коем случае не претендует на истину, но надеется сподвигнуть читателя взглянуть на жизнь под несколько иным углом...

УДК 82-14
ББК 84 (4Укр-Рус)

ISBN 978-5-00025-131-7

© Савельева О., 2018
© Издательско-Торговый Дом
"СКИФИЯ", 2018

Содержание

Осколки	8
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Ольга Савельева

Ненормативные медитации

Художник Злата Гончарова

© Савельева О., стихи, 2018

© Гончарова З., художник, 2018

© Издательство «Скифия», 2018

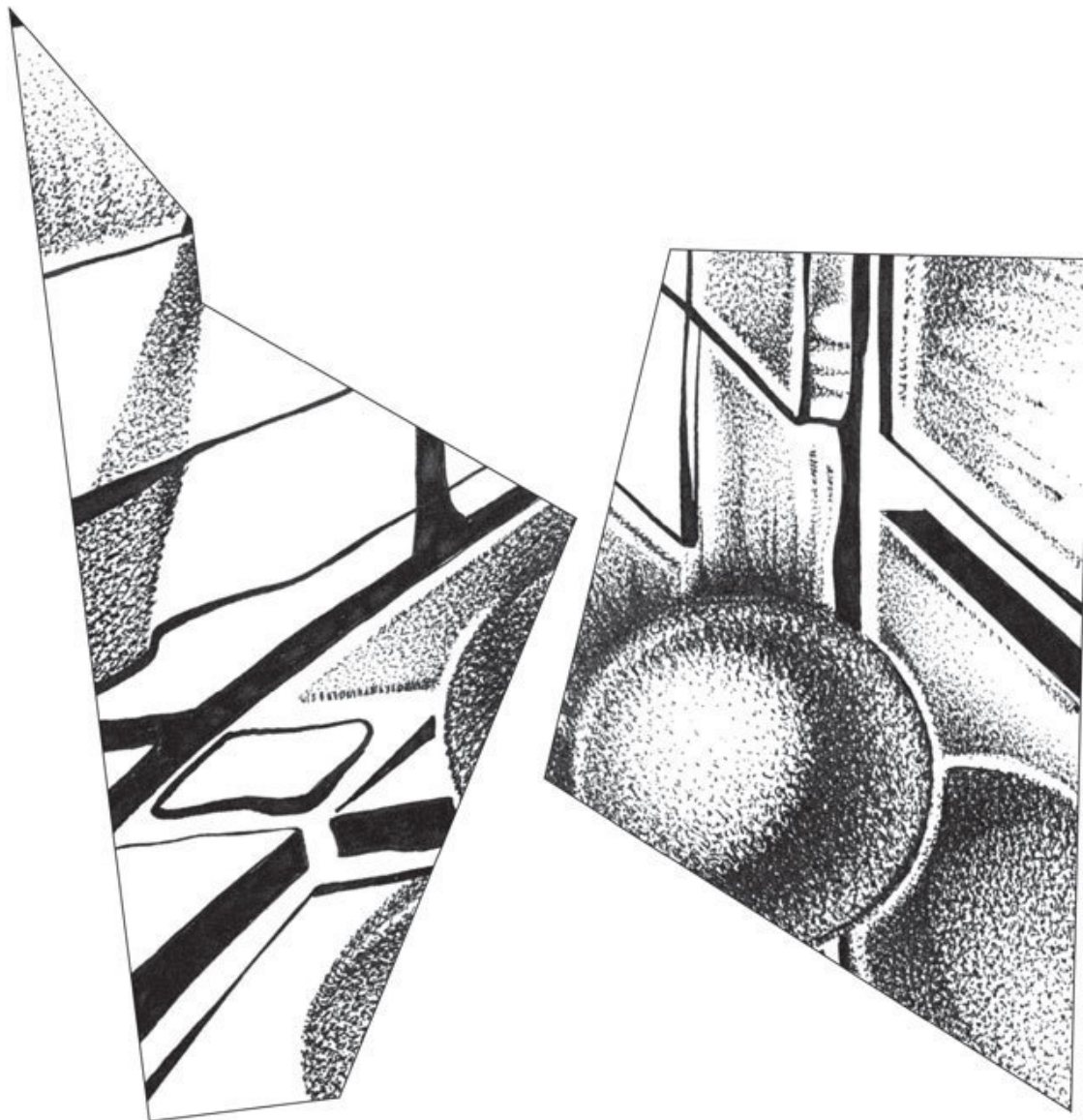
* * *



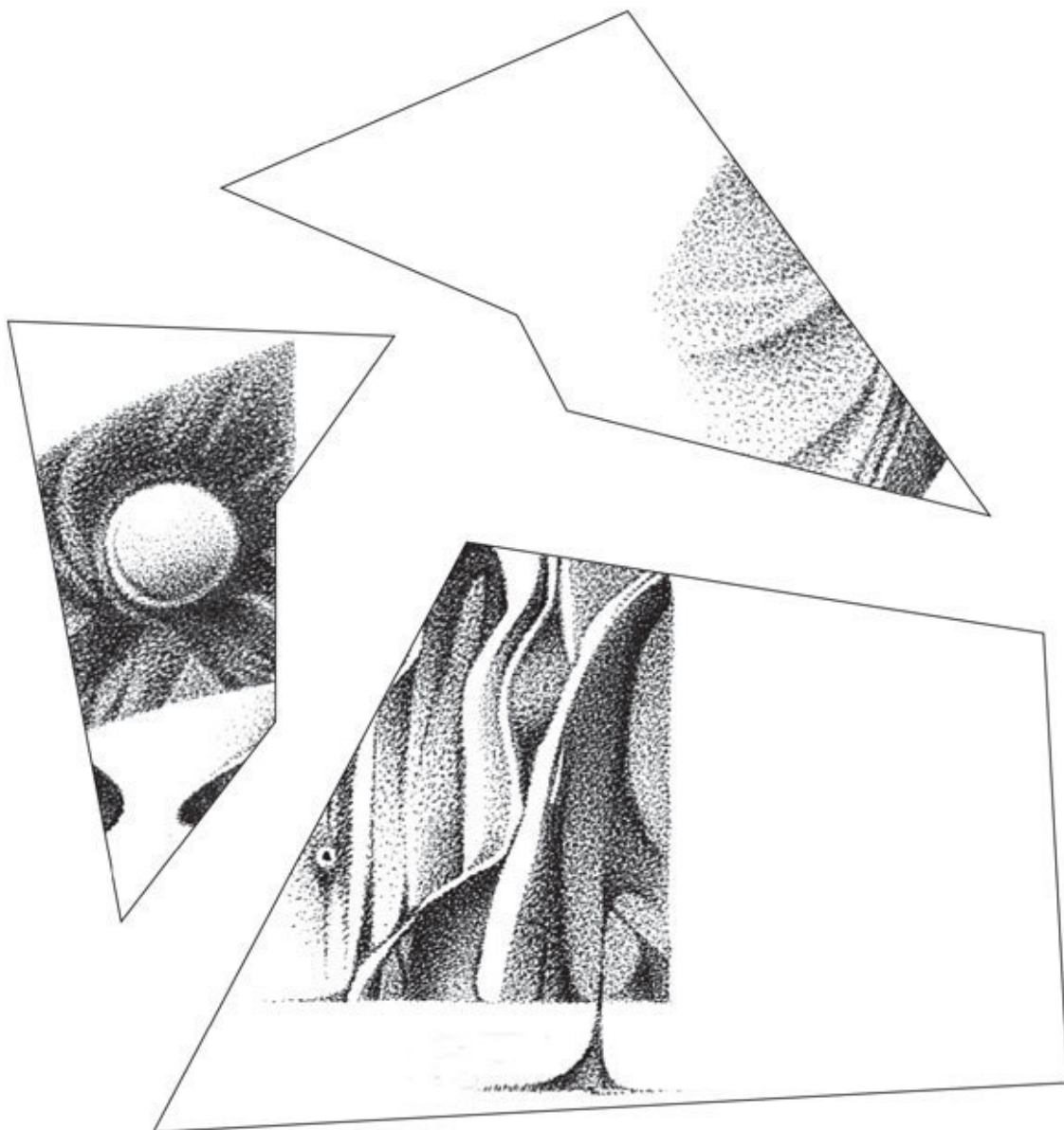
публикуя эти строки, автор ни в коем случае не претендует на истину, но надеется сподвигнуть читателя взглянуть на жизнь под несколько иным углом...

Осколки

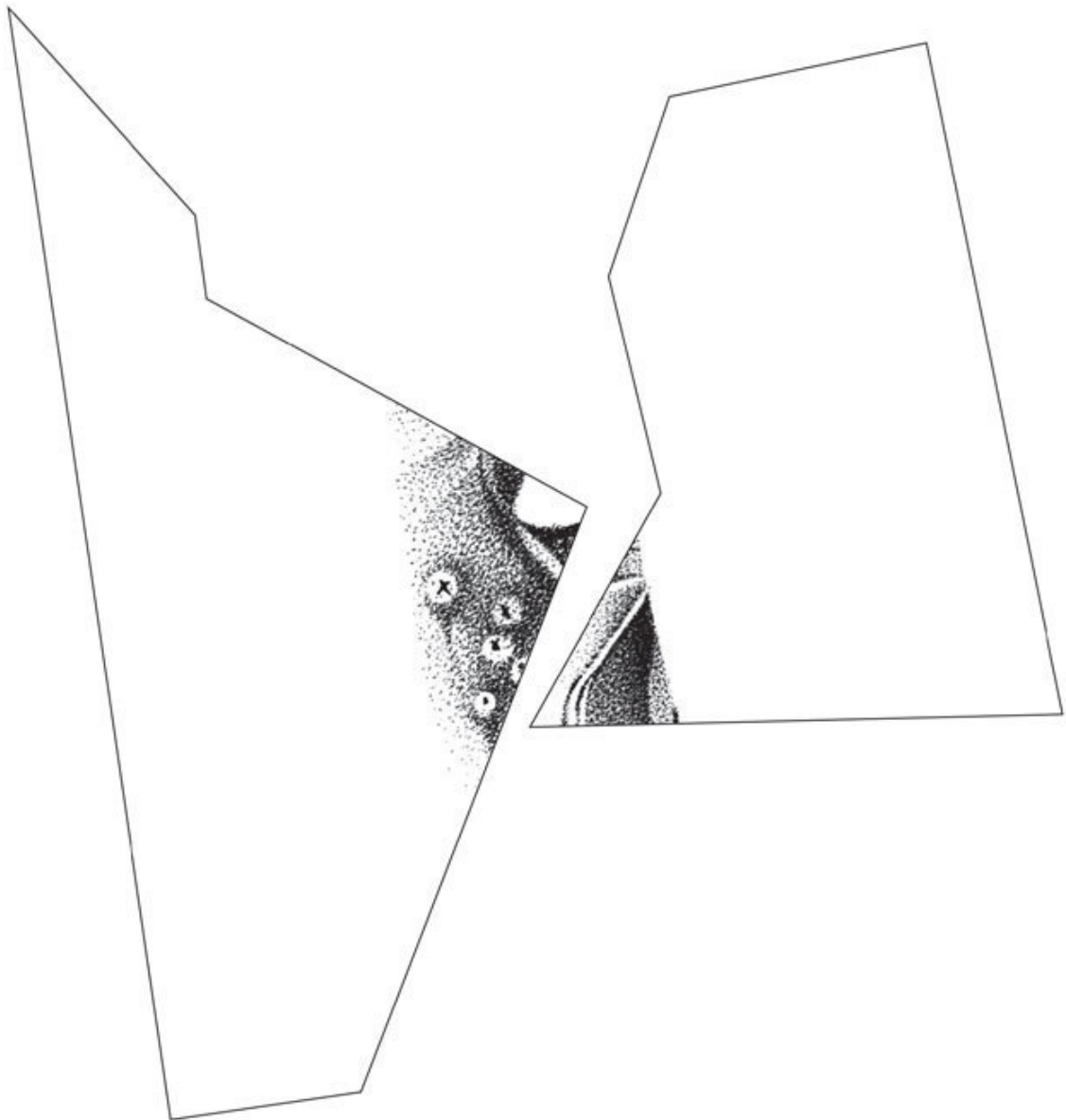
когда в карманах пустота и холодно душе,
начни жизнь с чистого листа, а грусть гони взашей.
у каждой черной полосы есть свет в конце пути,
вновь заведенные часы и тихое "прости"...



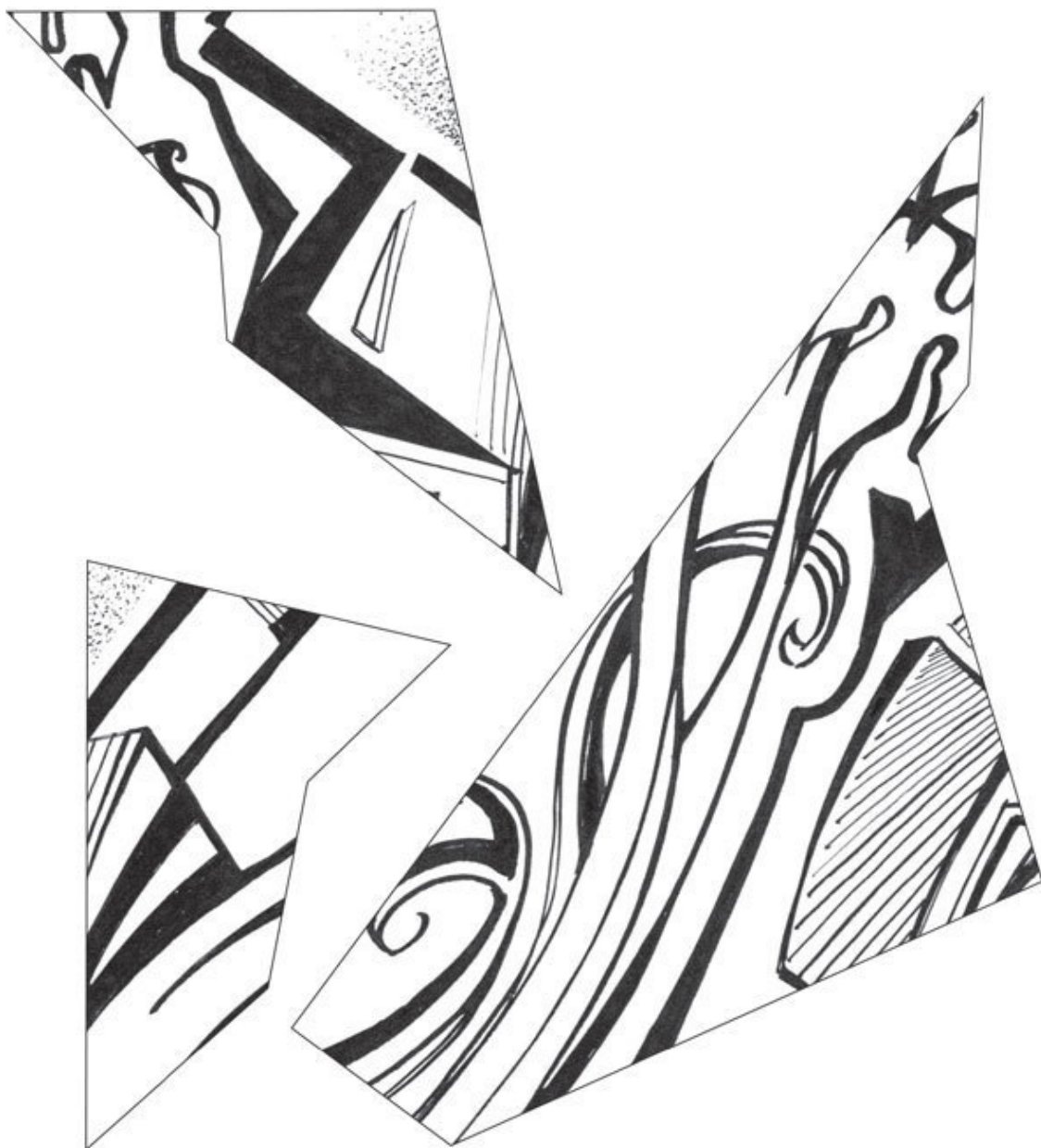
когда ты ломишься плечом
в мои распахнутые двери,
не забывай, что люди – звери,
а зверь бывает очень черств.



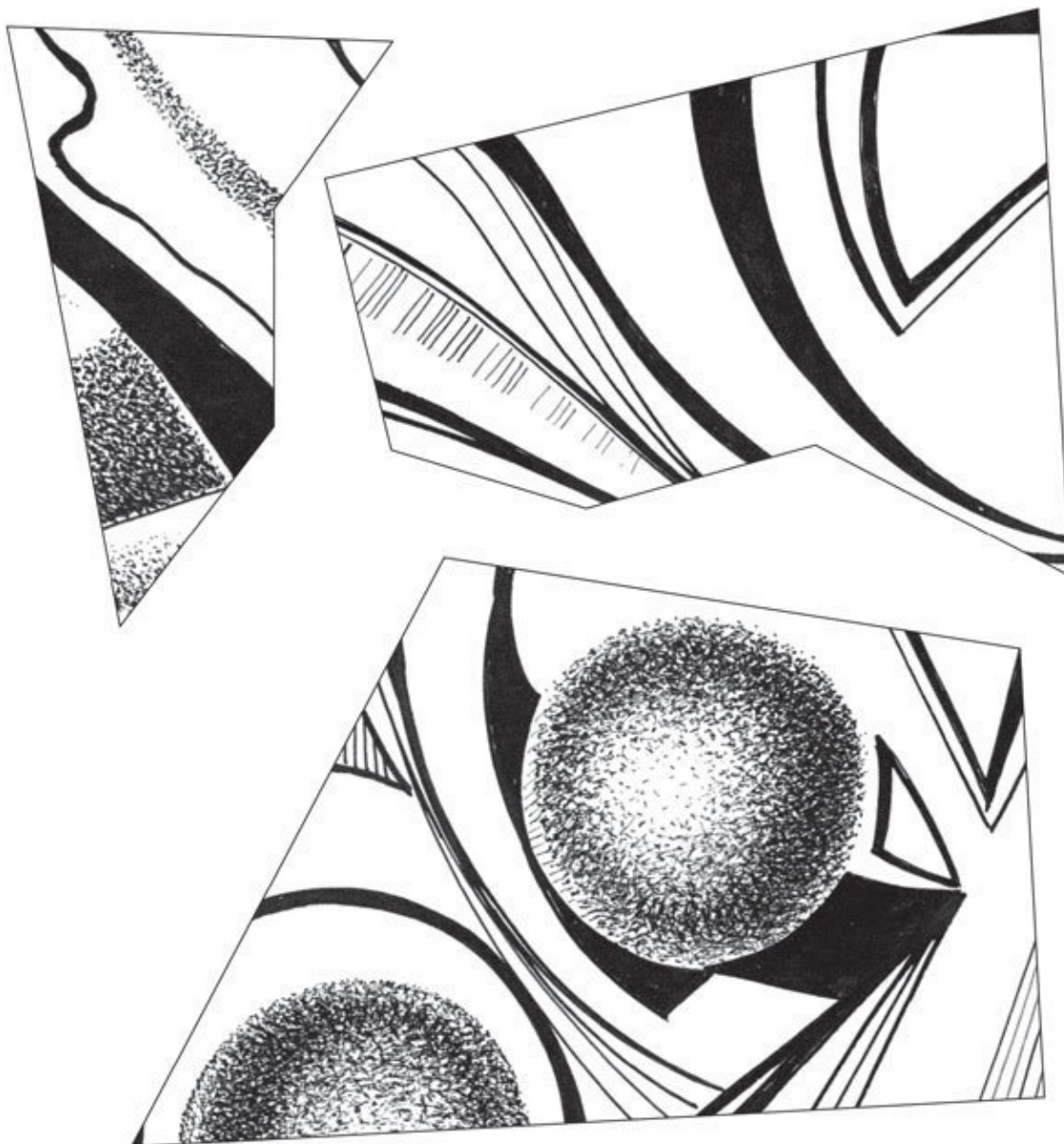
с тобой земля уходит из-под ног,
а сердце ускоряет пляс игривый;
ты утром дьявол мой, а ночью – бог...
коньяк XO. французского разлива.



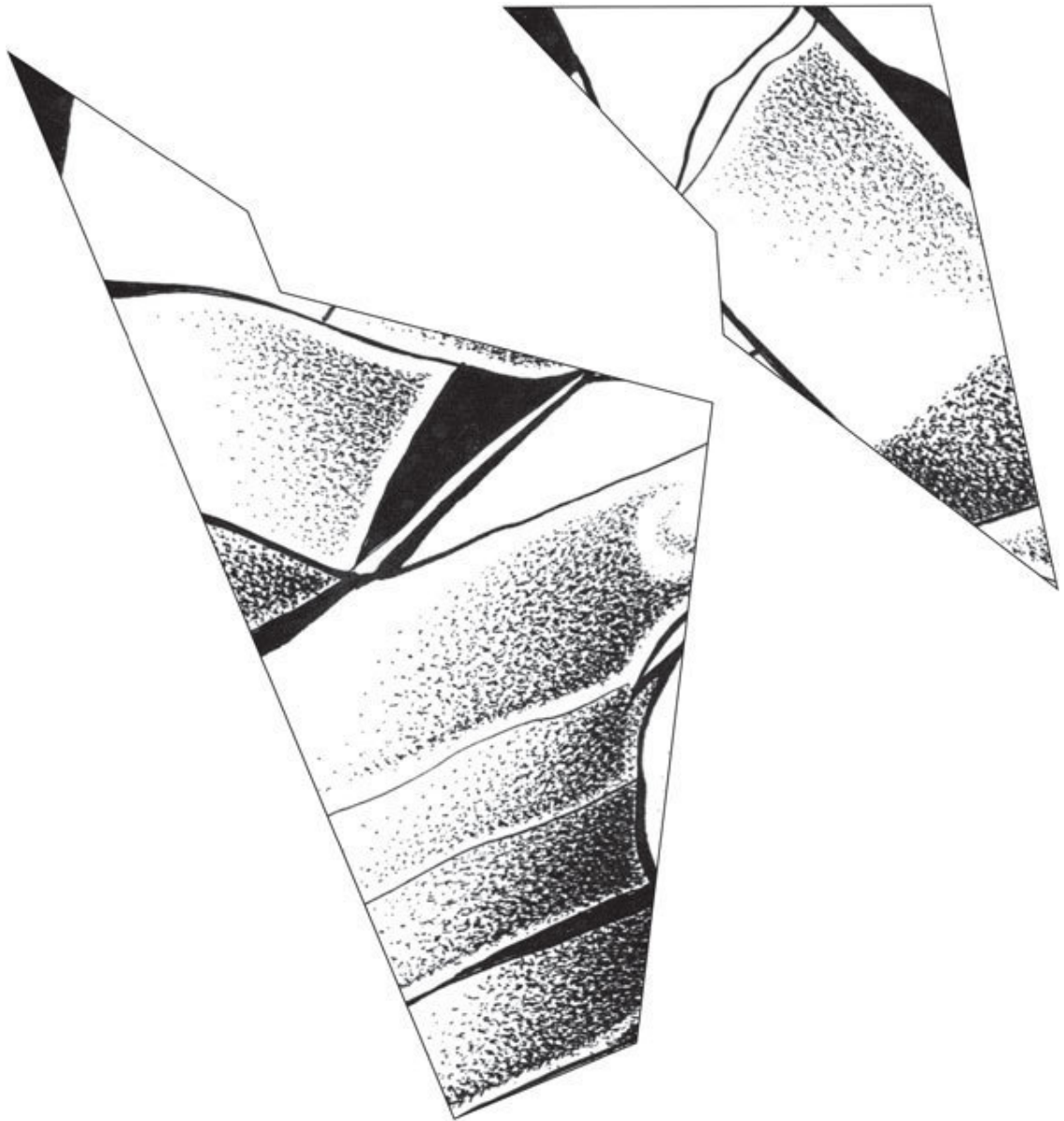
а в Тонком Мире все в порядке,
и можно чувственно грешить,
раз небо вновь играет в прятки
с порывом ветреной души...



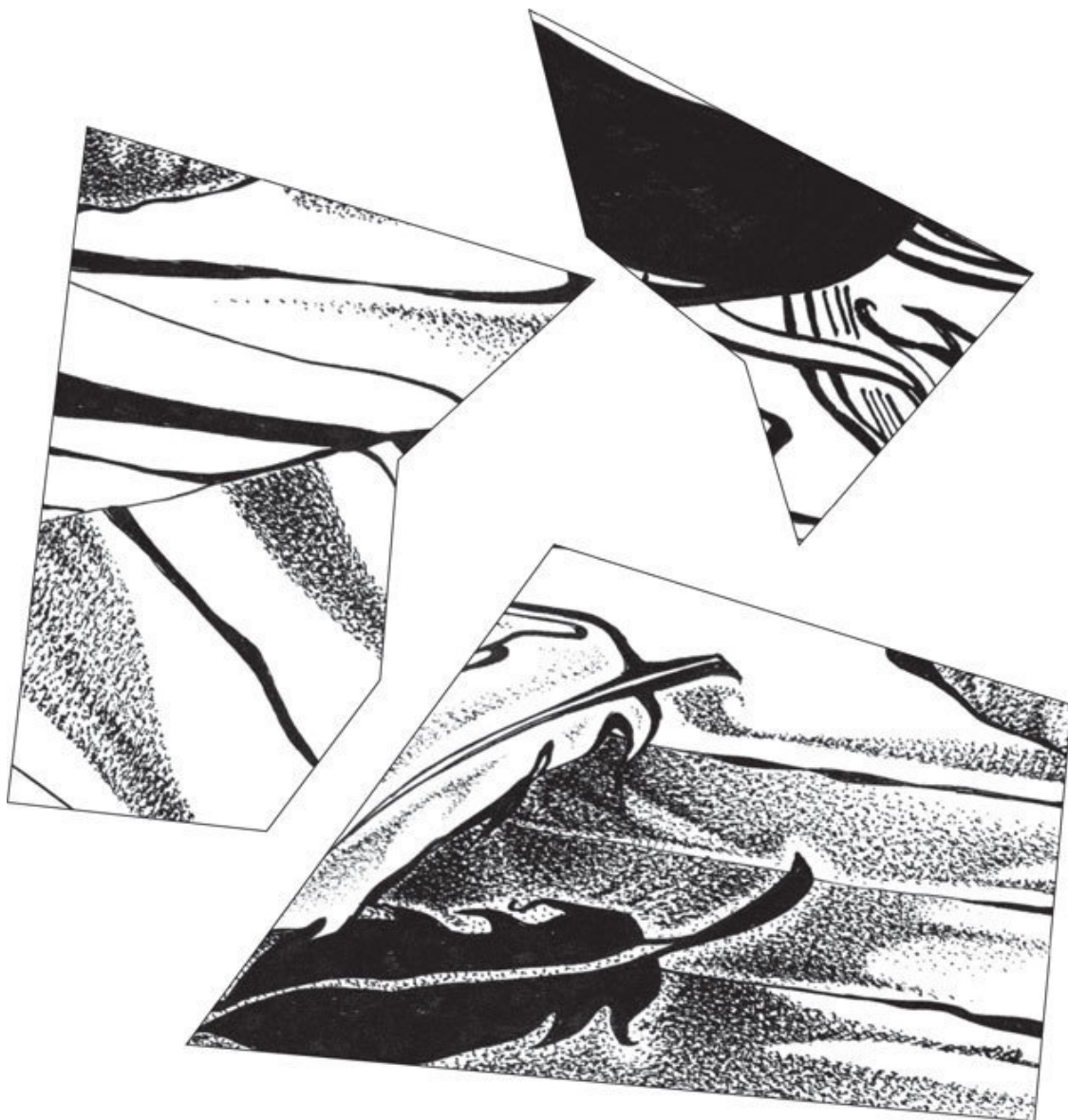
Я не цинична, милый друг,
но так порой невыносимо
слова выстраивать красиво,
чтоб не обидеть разных сук...



мы все когда-то влюбимся в хлам,
утратим вдохновения источник,
а вместо запятых поставим точки...
останутся лишь верные... грамм.



она давным-давно хотела
расширить жизни берега
за счет ухоженного тела,
но...
ей никто не предлагал.



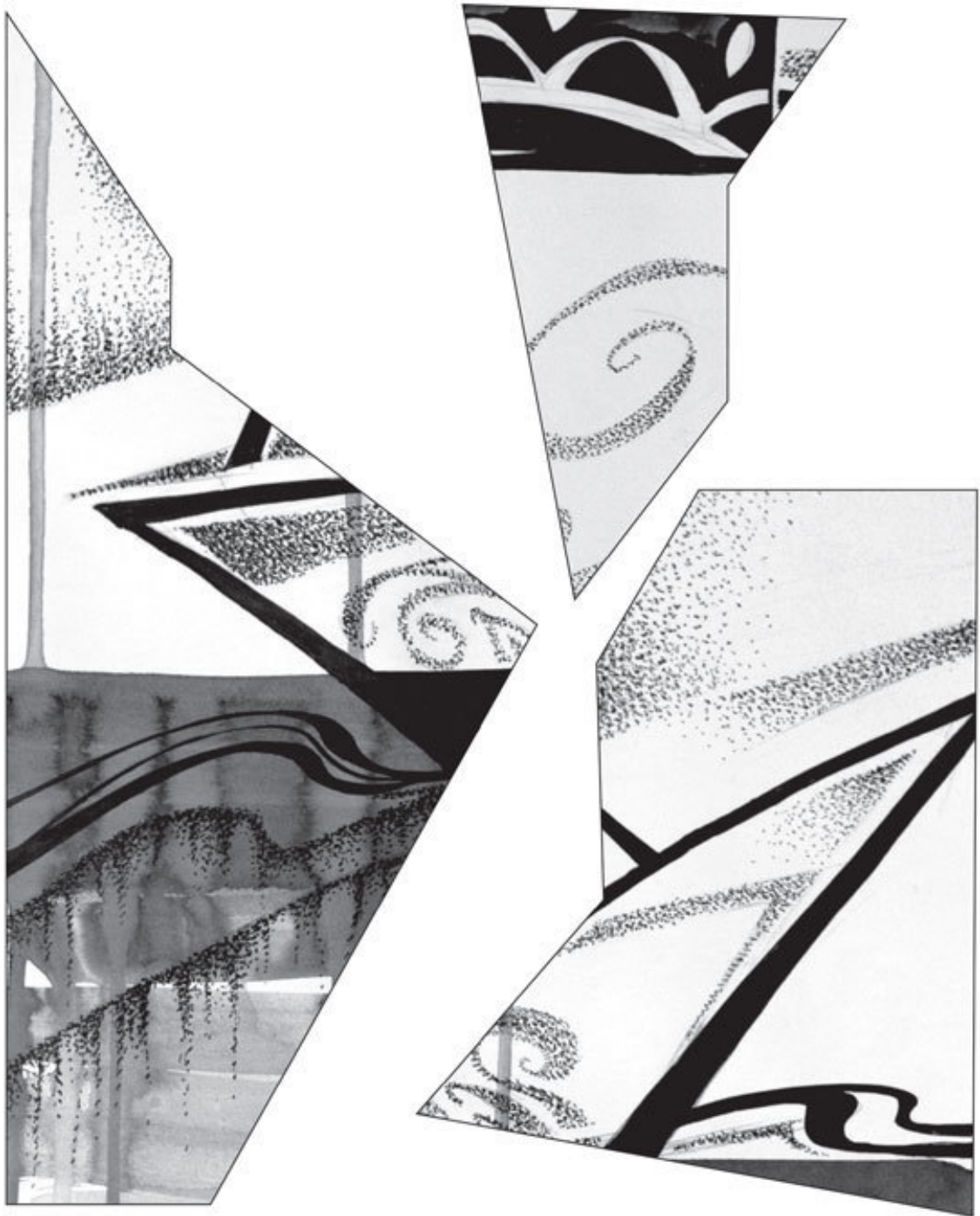
когда душа парит в шальном полете,
так тянет сказкой жизни наслаждаться
и верить, что тебе слегка за двадцать...
пока не взглянешь в зеркало напротив.



твои слова пьянили винно
и намекали между строк...
я дум утратила невинность,
но срок их годности истек.



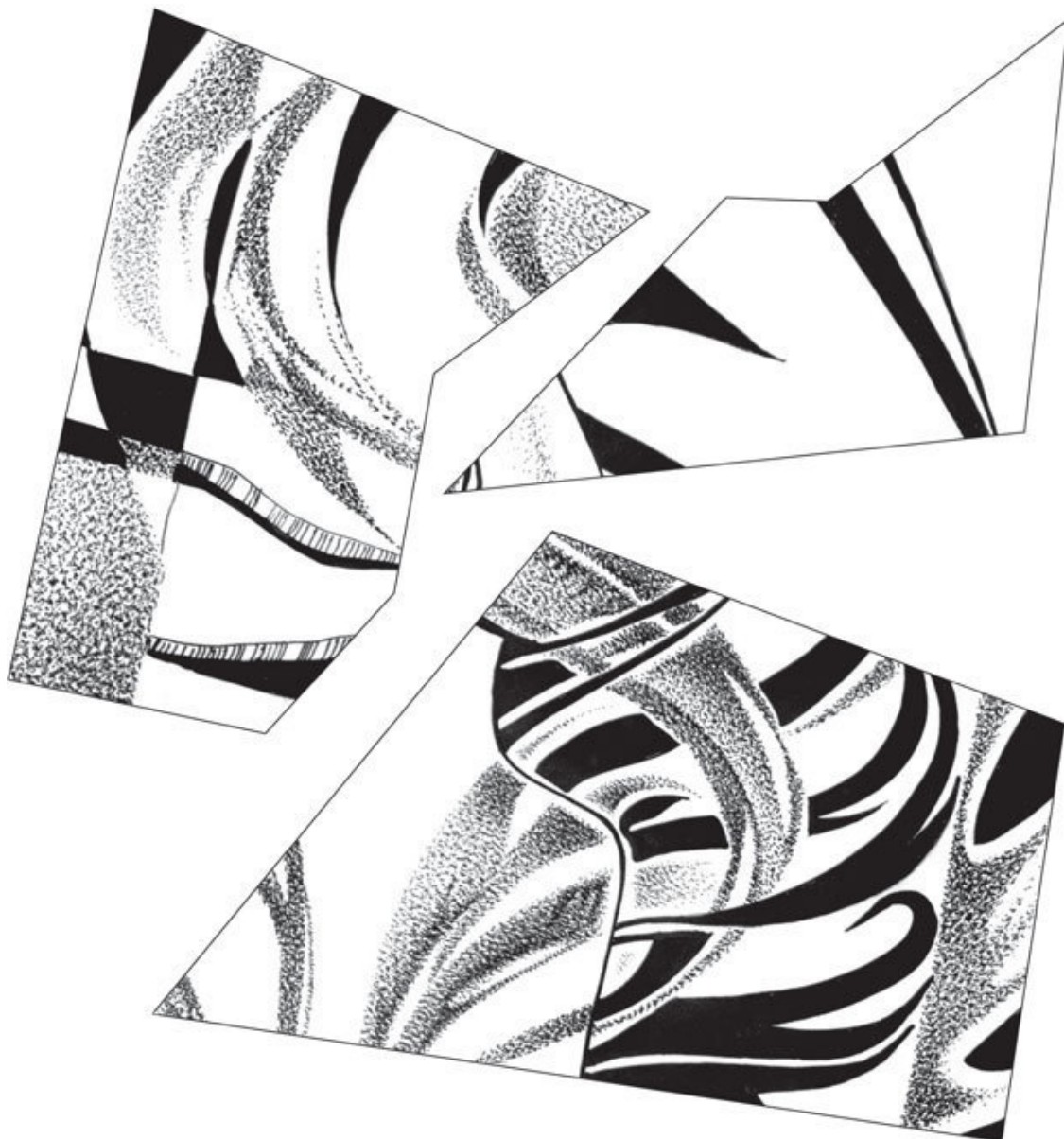
ты не в ладу с собой [отчасти]
и с миром [что не говори],
когда свое сжигаешь счастье
на алтаре чужой х*рни.



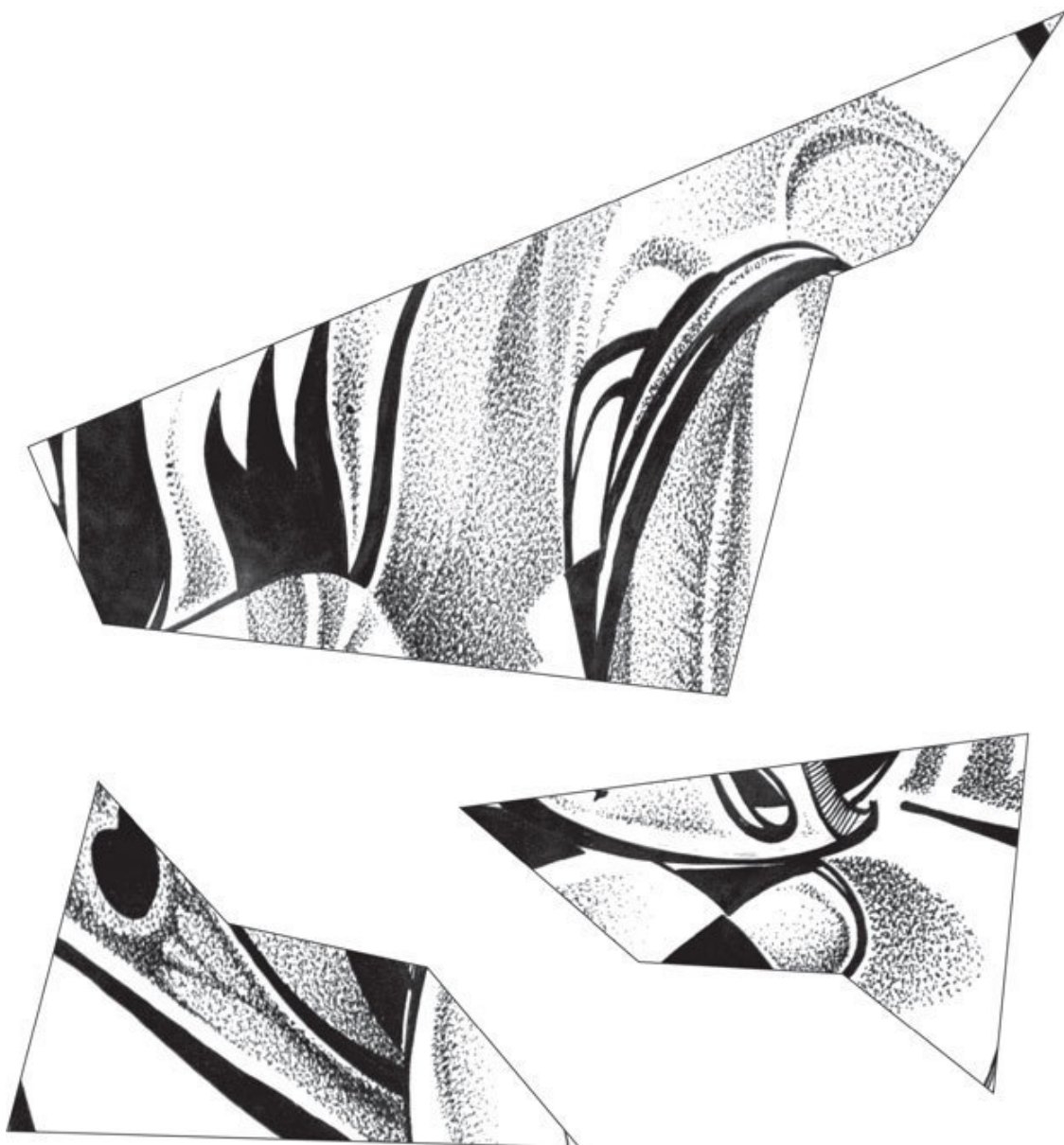
когда разбил измены мячик
любви обманчивую гладь,
большая девочка не плачет —
она предпочитает жрать...



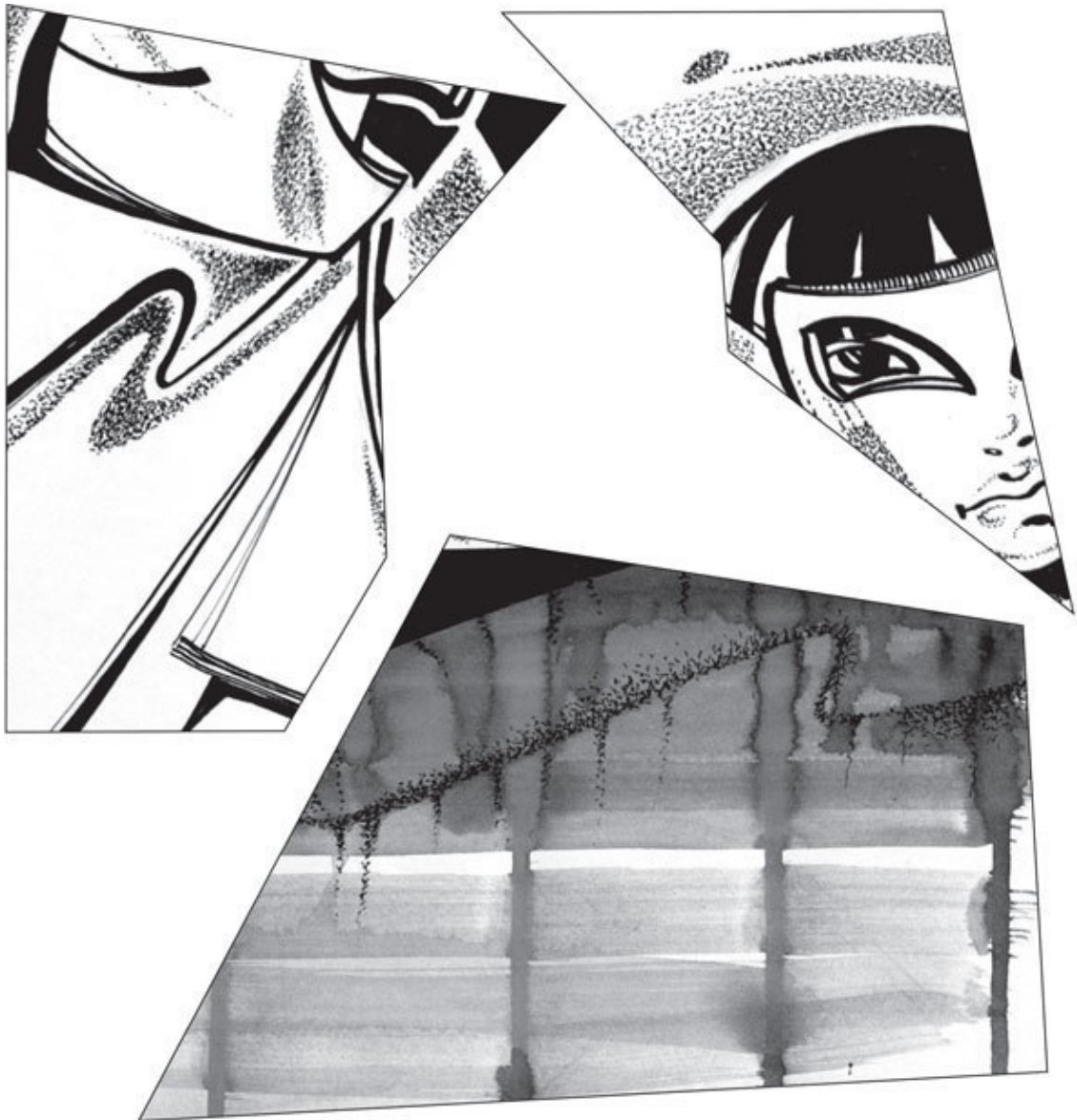
лицемерных слов клеймом
не впечатать рифму в прозу...
эх, непросто быть дерьмом
и при этом пахнуть розой.



вся наша жизнь полна пределов,
сверляще ноющих в висках;
но распознать предел – полдела...
как не пропасть в его тисках?



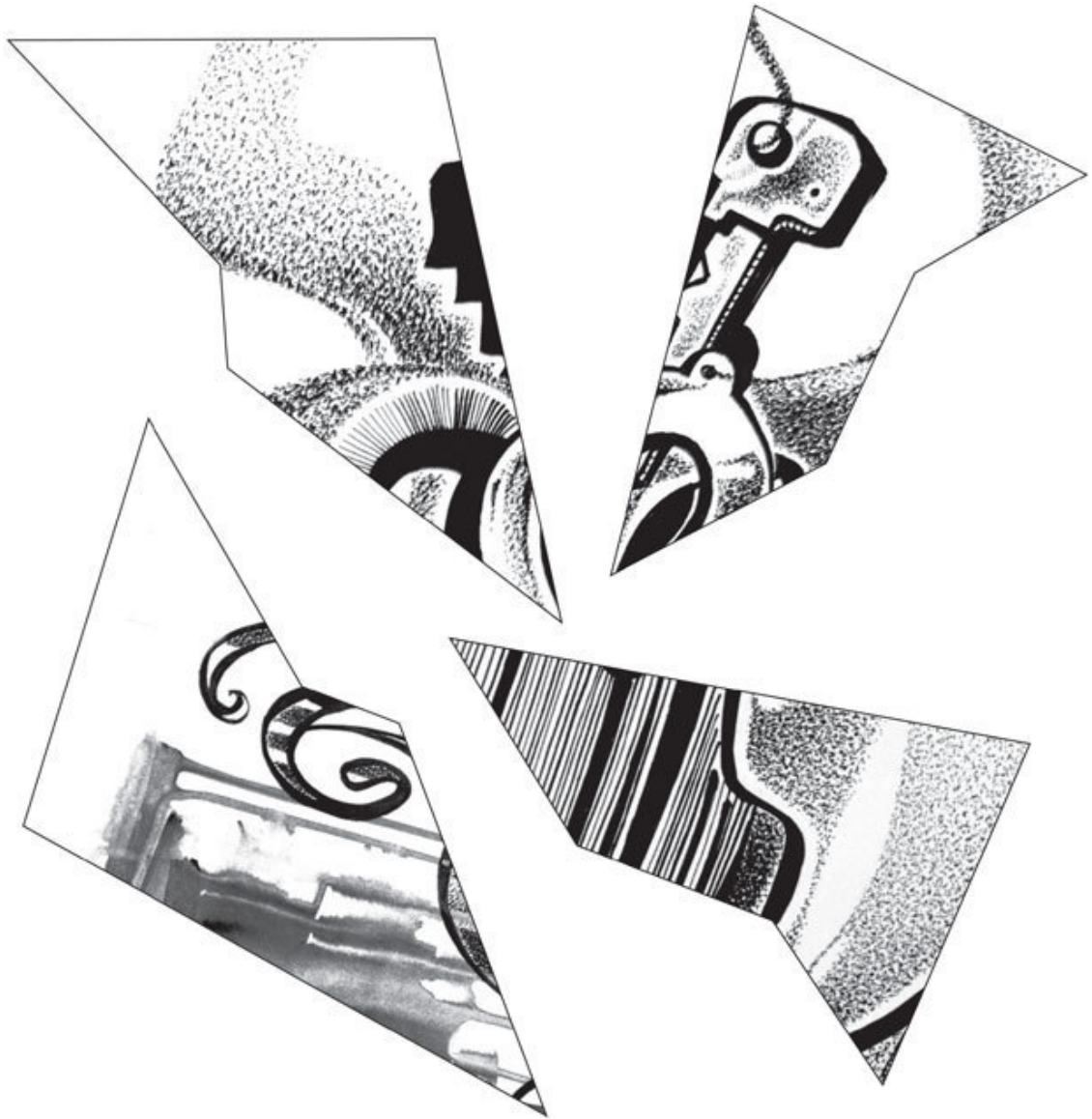
люблю тебя.
и каждый вечер
в наш рай лечу, отбросив стыд...
об этих тайных нежных встречах
никто не знает,
даже ты.



от «истин» кру́гом голова...
и от чужих стандартов тоже.
зачем изъян в лице скрывать,
когда вокруг сплошные рожи?



прыгай выше головы
и читай свой мир построчно —
невозможно уловить,
где судьба поставит точку...



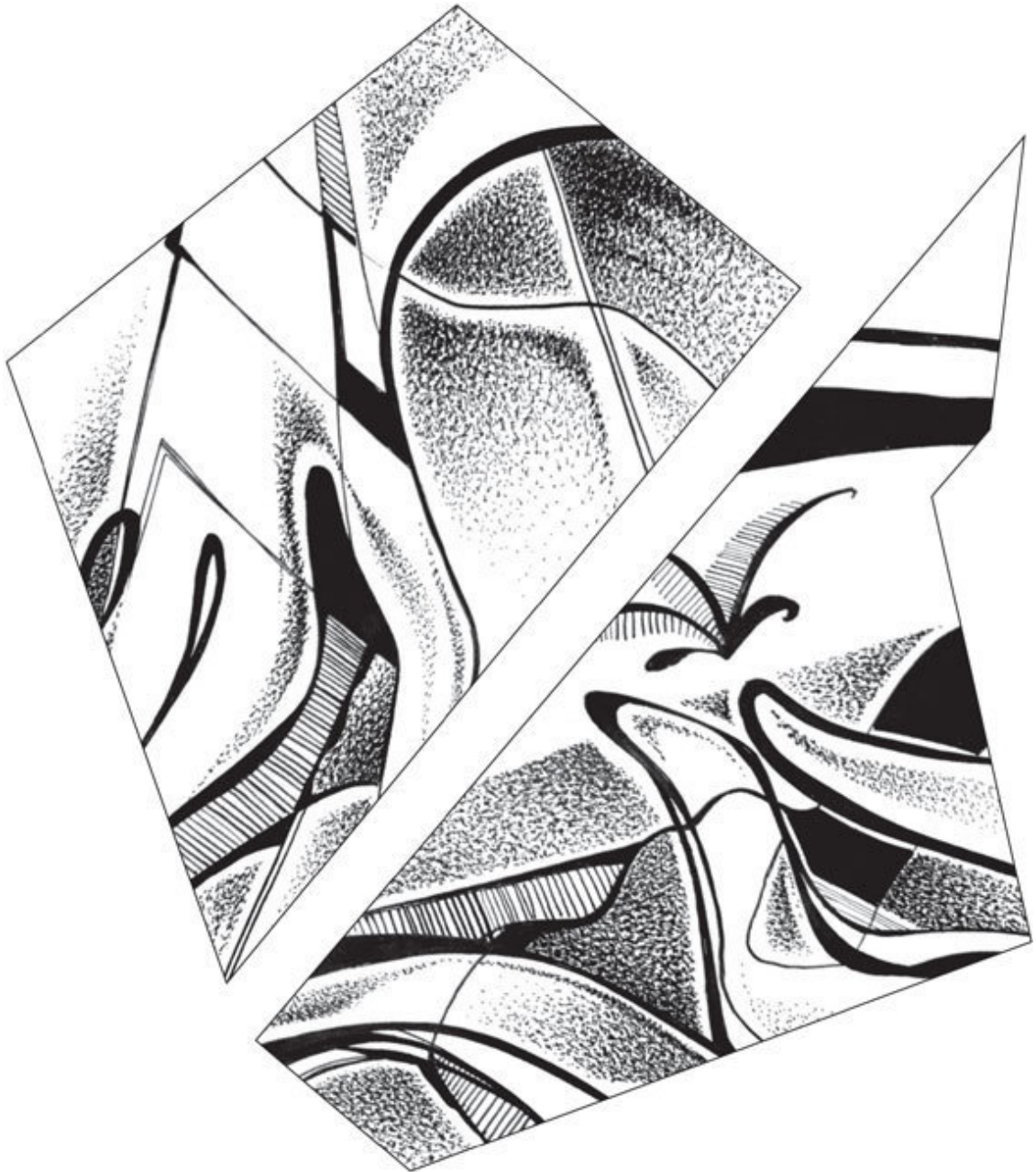
слова мои пусты, а чувства – слёпы,
поступки – неоправданно рутинны...
и жизнь моя могла бы течь нелепо,
когда бы не влекло меня к кретинам.



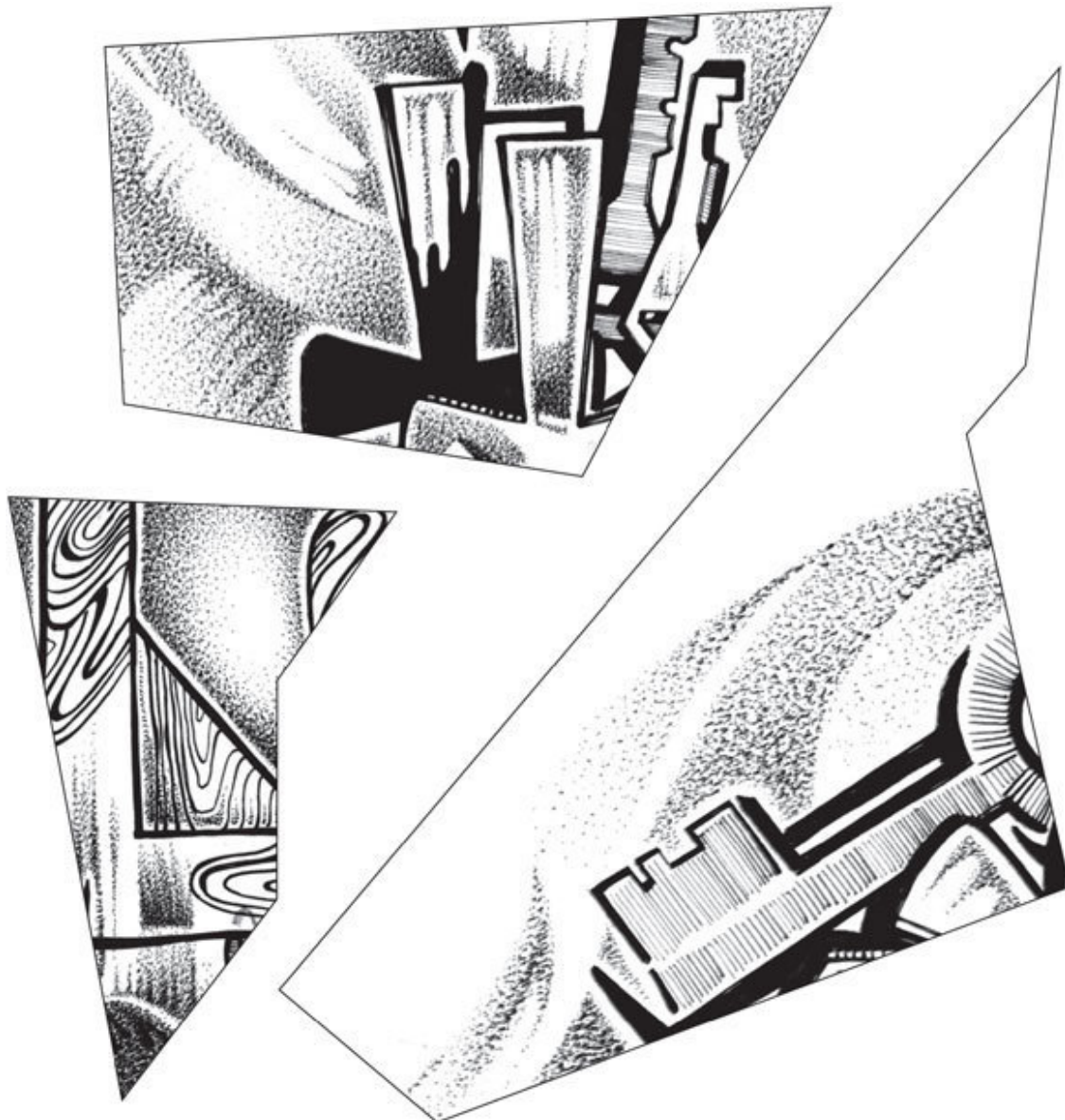
вино мою не губит печень
[хороший знак],
но ей от этого не легче:
я пью коньяк.



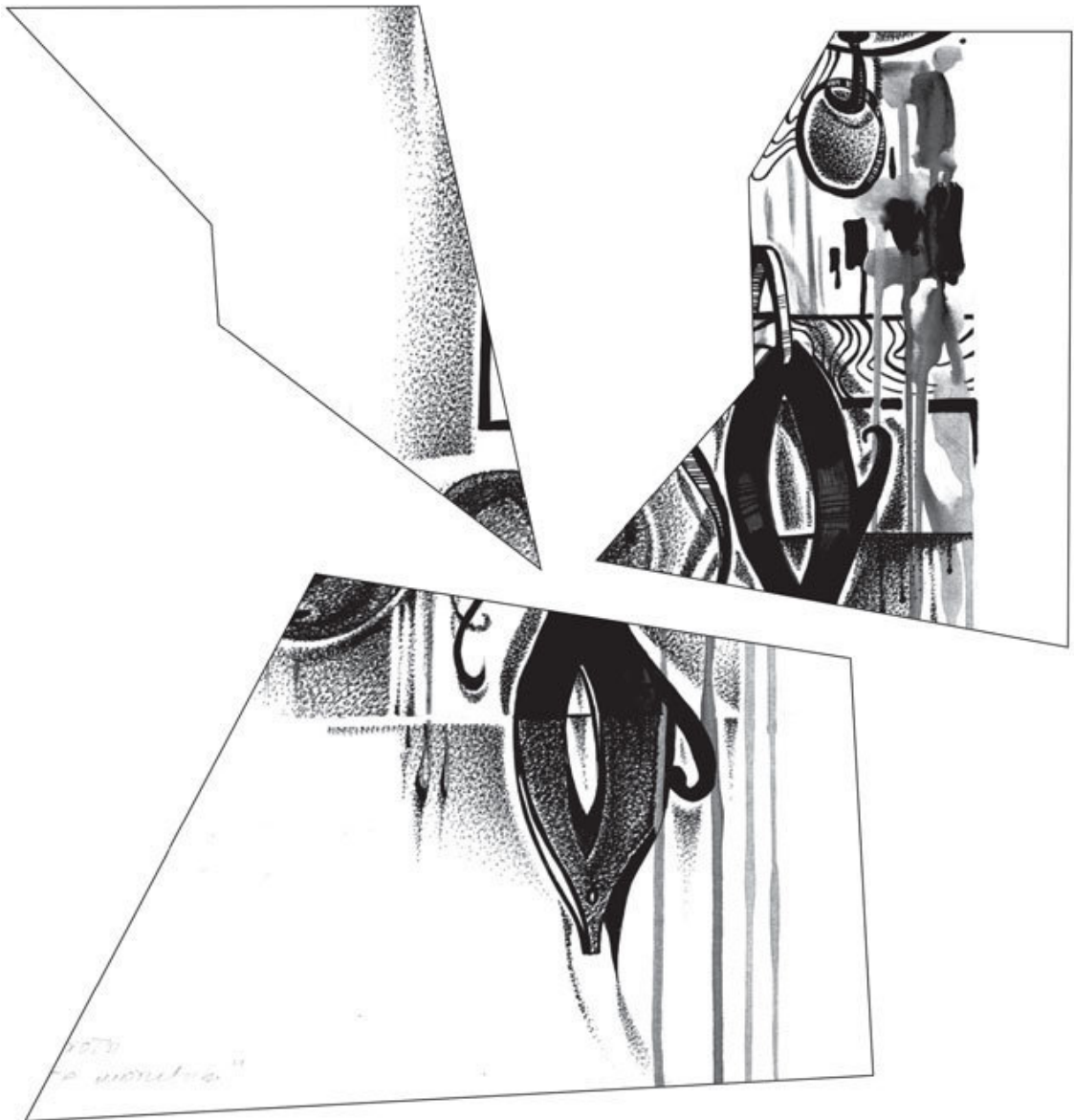
влюбляться лучше в идиотов:
они способны разрешить
восторгу мысленных полетов
стать состоянием души.



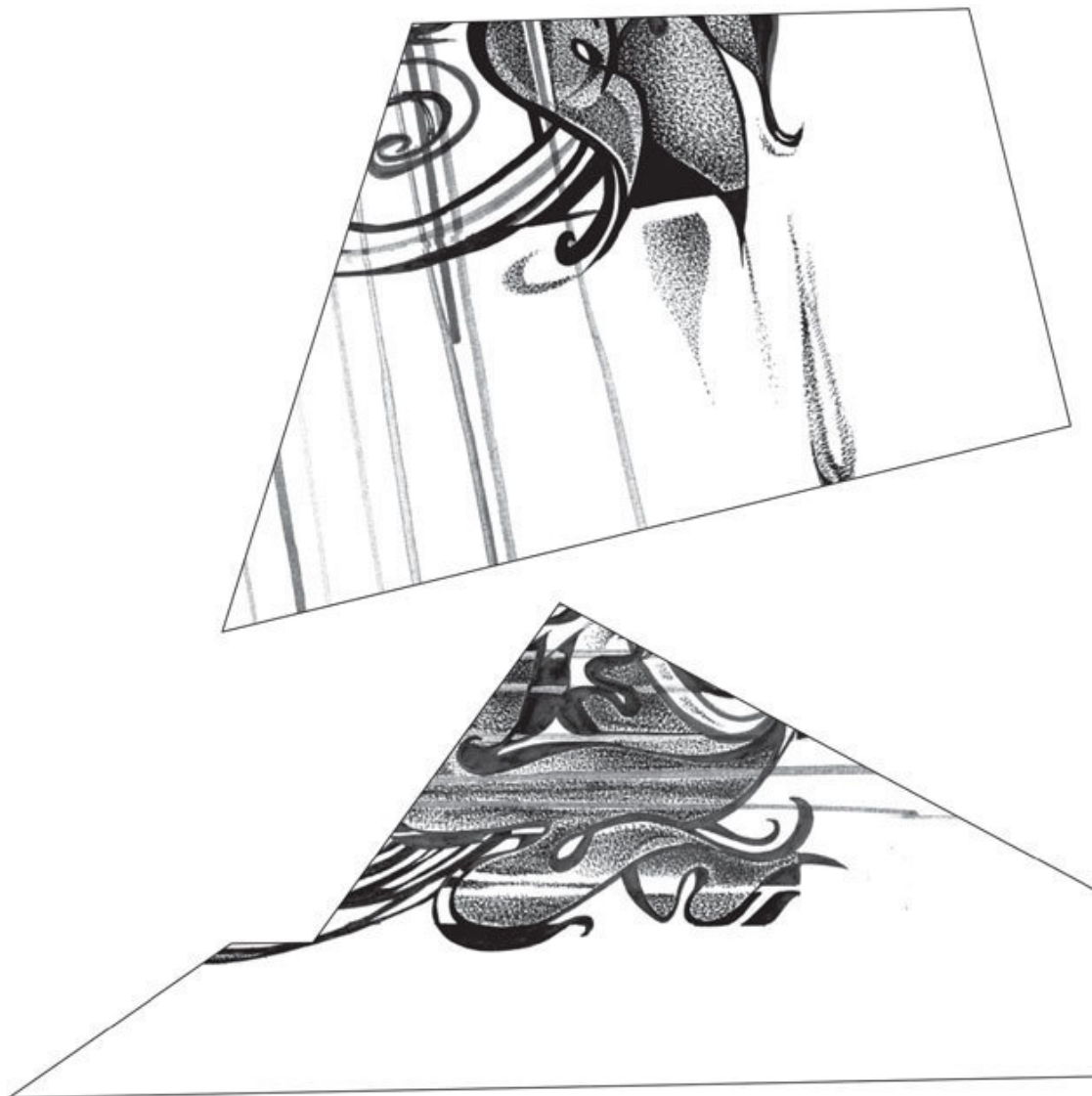
тому, кто пьет веселья ради
и спор ведет искусства для,
не смогут никакие бл*ди
подлить в бокал иллюзий яд.



жизнь состоит из плюшек и дерьма:
когда – на треть, когда – наполовину.
ждать улучшений было бы наивно,
пока в сердцах господствует зима.



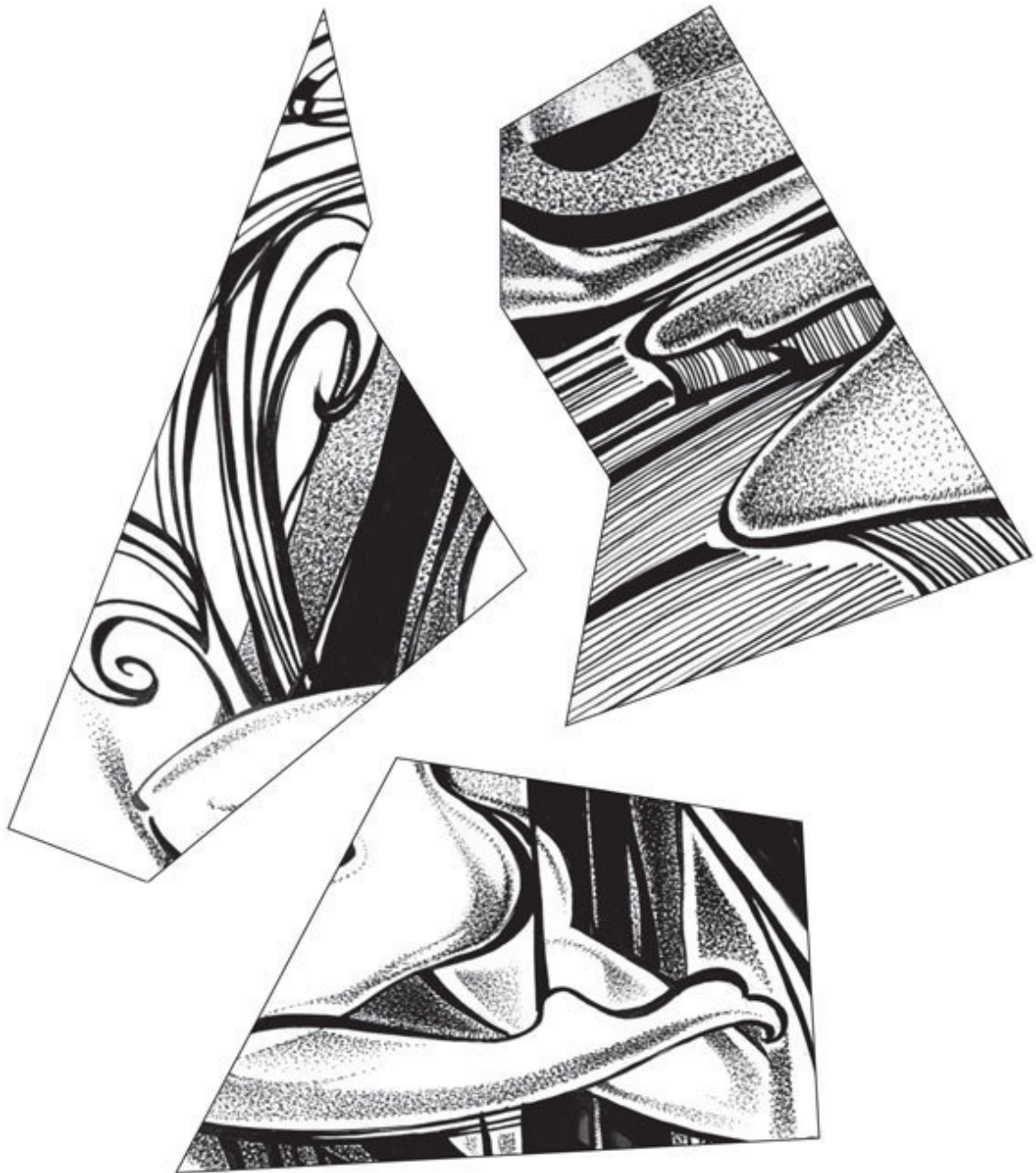
в предчувствии грядущих перемен
я жду от жизни благодатной вести.
но тот, кто по утрам звучит во мне,
глумливо продолжает бег на месте.



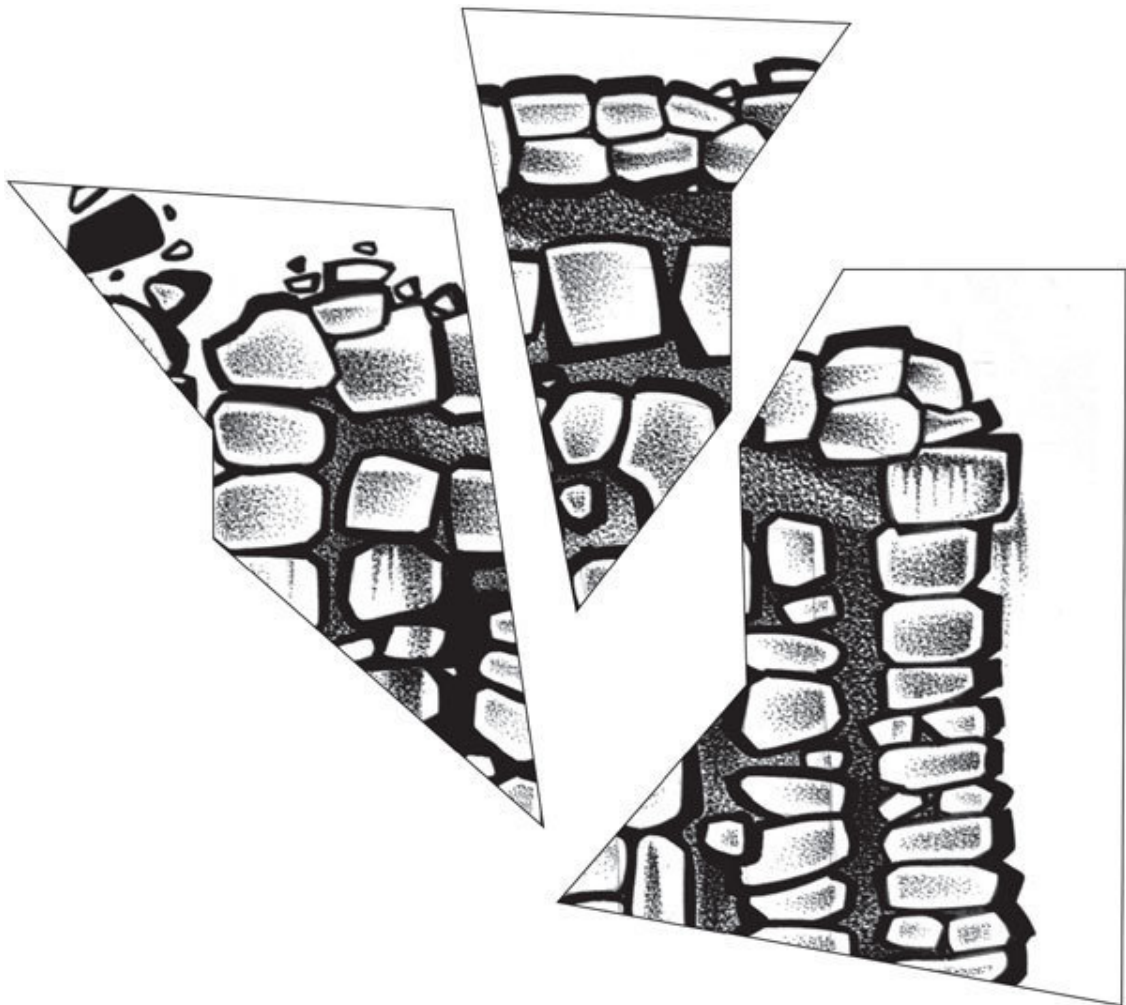
когда в каком-то человеке
вы загрязненность отыскали,
протрите внутреннюю Мекку —
а вдруг он вами отзеркалил?



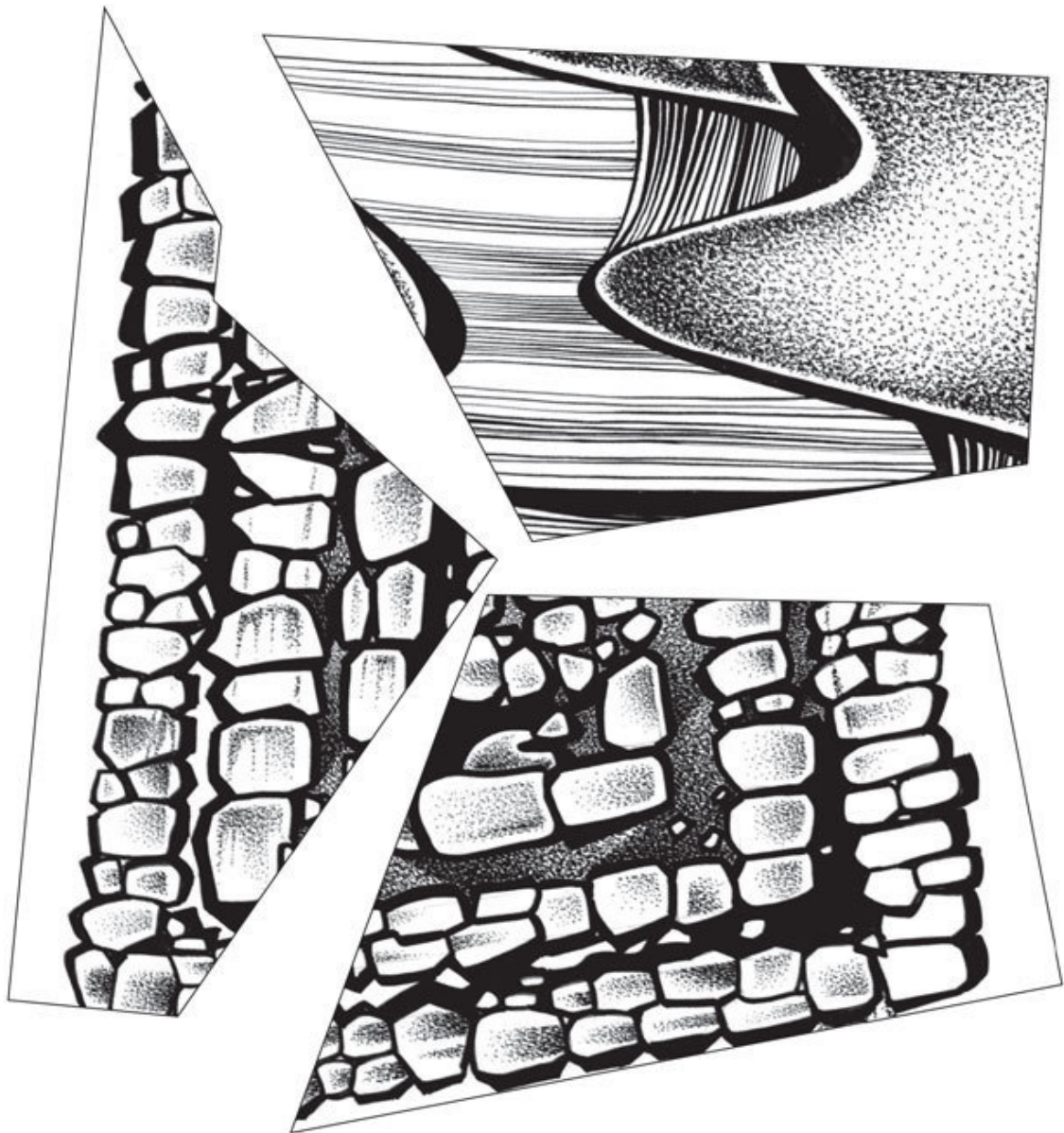
все знают: счастье любит тишину,
его легко спугнуть случайной фразой...
влечет меня к французскому вину,
но страсть таю: боюсь людского сглаза.



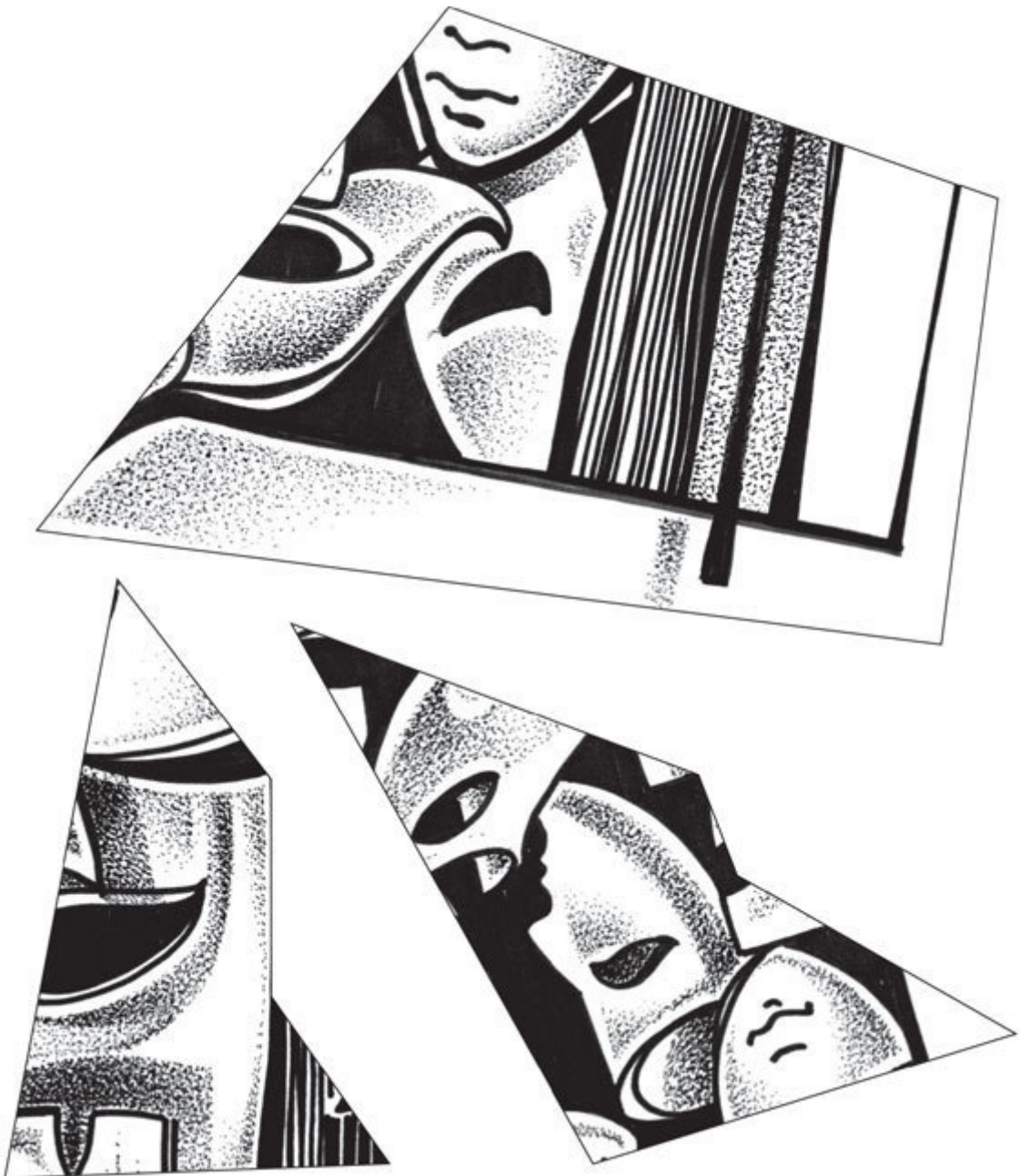
так много времени потрачено напрасно
на поиск нужных вариантов «да» и "нет",
но...
Боже правый, как танцуется прекрасно
под звон последнего бокала "Шардоне"...



...все дело в правилах игры,
которые мы выбираем,
ведь тайники чужого рая
скрывают адские дары...



не дай душе безвременно остынуть
в несказанных «спасибо» и "прости",
иначе личный рай в конце пути
окажется безлюден и пустынен...



пусть крысы бегут с твоего корабля
на чей-то удобный и тихий причал.
порой рокировки случаются для
свидания жертвы и палача...



все проще брэнное терять,
все меньше вариантов нужно,
чтобы вписать себя в окружность
страстного с виду бытия...



не сотвори себе кумира,
приняв чужую полутьню
за чудодейственную мирру,
спасающую в судный день...



в неутомимой круговерти
превратных граней бытия
не так пугает холод смерти,
как пламя жаркого вранья...



мне после смерти светит ад —
не рай [коню понятно],
и сострадать мне каждый рад,
но аду — многократно...



гуляя под октябрьским дождем
и размышляя о судьбы курьезах,
я осознала: возраст – это проза,
к которой мы по трупам рифмам добредем.



сокрыта истина в вине
в такой же мере,
как в предрассветной тишине —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.