The background of the entire page is a repeating pattern of vertical chains of circles. Each chain consists of a series of circles connected by vertical lines. The circles are white with a purple outline, and the lines are purple. The pattern is uniform across the entire page.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ САПА

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Александр Сапа

**Гордость русской драматургии.
Методическое пособие**

«Издательские решения»

Сапа А. В.

Гордость русской драматургии. Методическое пособие /
А. В. Сапа — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908426-2

Современное методическое пособие для учителей литературы по изучению комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В методическом пособии представлены шесть подробнейших разработок уроков, включающих максимум материалов для работы учителя и ученика, что предполагает использование пособия без других дополнительных источников. Уникальность книги в том, что все разработанные уроки реализуют системно-деятельностный подход как основу ФГОС.

ISBN 978-5-44-908426-2

© Сапа А. В.
© Издательские решения

Содержание

Раздел I. Введение	6
Раздел II. Система уроков по пьесе Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»	10
Глава I. Урок №1. Тема: «Русский чисто анекдот!»	11
I. Введение в тему урока	11
II. Лекция учителя «История создания и постановки комедии «Ревизор»	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Гордость русской драматургии Методическое пособие

Александр Валерьевич Сапа

© Александр Валерьевич Сапа, 2018

ISBN 978-5-4490-8426-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Раздел I. Введение

*Книга должна быть исполнена читателем,
как соната. Знаки – ноты.
В воле читателя – осуществить или исказить.
М. Цветаева*

*Всемирное произведение, обнажающее
жизнь современного человека
до самых глубин.
Ю. Манн*

В 2016 году со дня написания и премьеры комедии Гоголя «Ревизор» исполнилось 180 лет. За эти годы критиками, литературоведами, режиссёрами, методистами проделана огромная работа по анализу пьесы. Стали классическими оценки комедии и её персонажей Ю. Манна, В. Набокова, Ю. Лотмана, Э. Войталовской, Г. Гуковского, С. Данилова, И. Золотуского, В. Немировича-Данченко... В последнее время появились интересные работы В. Архипова, В. Воропаева, Т. Буслаковой, А. Суворова, Р. Назирова.

Комедия Гоголя всегда была представлена в школьных программах по литературе. Учёными-методистами в разные годы были выпущены обстоятельные пособия для учителей по изучению комедии на уроках, в которых были представлены четыре методических подхода:

- «пообразный» (П.К.Боголепов) [1];
- «по ходу развития действия», «вслед за автором» (А.М.Докусов, В.Г.Маранцман) [2];
- «проблемное изучение» (А.М.Докусов, В.Г.Маранцман) [2];
- «изучение с позиций психологии» (Г.Г.Граник) [3].

Главные приёмы работы на уроке, которые используются в каждом из предлагаемых подходов, – комментированное чтение и система проблемных вопросов, что при современных требованиях, предъявляемых к процессу обучения в школе и, в частности, к уроку литературы, явно недостаточно.

В данном методическом пособии, адресованном учителям общеобразовательной школы, предлагается **система уроков по изучению пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»**, в которой сделана попытка анализа классической пьесы на основе современных требований к уроку литературы и изучению художественного произведения (прежде всего, с учётом требований системно-деятельностного подхода). Предлагаемый вариант изучения комедии «Ревизор» включает максимум материалов для работы учителя и ученика, что предполагает его использование без других дополнительных источников.

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта и выстраивание уроков на основе системно-деятельностного подхода требует нового взгляда и на изучение классических произведений. Изменилось время, изменилась школа, стал другим ученик, а значит, и урок литературы должен стать «современным», «новым»..., но с сохранением лучших традиций преподавания литературы в российской школе.

За 35 лет работы в школе, преподавая литературу в классах разного уровня, сформулировал для себя чёткие требования к уроку литературы, дающие высокий результат, и, используя идеи современных методистов и авторов учебников, нашёл эффективную технологию работы с текстом художественного произведения.

Перечислю сначала **требования к современному уроку литературы с позиции организации деятельности ученика**:

1. Систематическое *развитие у учеников умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на язык литературоведческой науки*, пристальное внимание к слову писателя, к тексту как знаковой системе, заключающей в себе разнообразие смыслов.

2. *Максимальное включение учащихся в активную творческую, мыслительную и художественную деятельность*, что является реализацией системно-деятельностного подхода, где обязательным элементом является *самостоятельная работа с текстом произведения или с отрывками из литературоведческих работ*.

Причём *деятельность учащихся* должна быть организована как *процесс, включающий четыре этапа, на каждом из которых используются специальные задания*:

- на побудительно-мотивационном этапе используются задания, нацеливающие на осмысленное чтение текста и его понимание;

- при реализации ориентировочного этапа (этапа планирования) задания чётко определяют вид деятельности («Найди в тексте ответ на вопрос», «Объясни», «Попробуй», «Сделай вывод» и т.п.);

- исполнительский этап включает задания, предоставляющие ученику возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументированно отстаивать свою позицию;

- рефлексивные задания на этапе контроля направлены на оценку учащимися эффективности своей работы.

3. Работа *с текстом произведения ведётся на основе художественной деятельности с учётом фаз художественного восприятия* (термин введён А.Г.Кутузовым), что на практике реализуется через *трёхфазное (трёхэтапное) изучение художественного произведения*:

- предкоммуникативная фаза готовит учащихся к чтению и восприятию произведения;

- коммуникативная фаза – непосредственный контакт с произведением, постижение идеальной авторской модели действительности, заключённой в произведении;

- посткоммуникативная фаза предполагает выработку личного отношения к позиции автора, то есть создание собственной читательской интерпретации.

4. *Использование на большинстве уроков проблемно-творческих заданий, соответствующих фазе изучения художественного произведения*:

- стимулирующих, активизирующих, побудительно-мотивационных;

- художественно-познавательных по анализу произведения в единстве формы и содержания;

- художественно-операциональных, направленных на создание учениками собственных произведений на основе изученного на уроках.

5. *Систематическое использование медиа-ресурсов* (фильмов, презентаций, музыкальных и изобразительных произведений).

Таким образом, *задача школьных уроков литературы – обучение анализу и интерпретации художественного произведения через чтение и в ходе чтения*.

Обучение анализу многоэтапно, оно представляет некий *алгоритм действий*:

- *Сначала* читателю необходимо сформулировать общее первоначальное впечатление от прочитанного произведения, обозначить читательскую гипотезу («Выскажите своё отношение к прочитанному», «Обсудим вместе»).

- *На втором этапе* ученик-читатель более основательно знакомится с произведением, готовится к тому, чтобы на третьем этапе осмыслить особенности его поэтики. Здесь главный вопрос «Почему?»

- *На третьем этапе* ученик-читатель, имея уже более или менее целостное впечатление от чтения и изучения произведения, сравнивает свою интерпретацию с оценками литературоведов, критиков, писателей.

– **Завершает** аналитическую деятельность синтез, осмысление всех «рабочих» материалов предшествующих этапов: это, прежде всего, осмысление произведения в контексте творчества писателя, рефлексия своей деятельности, подведение итогов деятельности, в том числе через контрольные или творческие работы.

При анализе художественного произведения в данной системе широко используются **проблемно-творческие задания** на каждом уроке. Примечательно, что сущность, структура таких заданий была определена ещё в 80-е годы прошлого века В.А.Кан-Каликом и В.И.Хазаном [4], но вторую жизнь они получают сегодня, когда в связи с введением ФГОС заговорили о деятельностном подходе в обучении.

Использование проблемно-творческих заданий позволяет сделать уроки более динамичными, информационно насыщенными, а самое главное – побуждает учеников внимательно, с карандашом в руках, читать текст художественного произведения, включиться в реальную аналитическую деятельность, осуществлять поиск дополнительной информации, в том числе используя Интернет-ресурсы.

В журнале «Литература в школе» (2015, №12, с.31—33) опубликована моя статья «Система заданий по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», где описано 21 проблемно-творческое задание, использованное при изучении пьесы.

На изучение комедии Гоголя выделяется 6 уроков:

1. «Русский чисто анекдот!» (История создания и постановки комедии «Ревизор»).
2. Уездный город N и его обитатели
3. Почему Хлестаков становится ревизором?
4. Хлестаков – «лицо фантазмагорического»
5. «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..»
6. Гордость русской драматургии (Обобщение по теме).

Каждый урок в методическом пособии – это подробная разработка, построенная на принципах минимакса и системно-деятельностного подхода, где обязательными элементами являются самостоятельная работа учеников с текстом пьесы или с отрывками из критических работ, широкое использование проблемно-творческих заданий, что полностью соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом к литературному образованию учащихся.

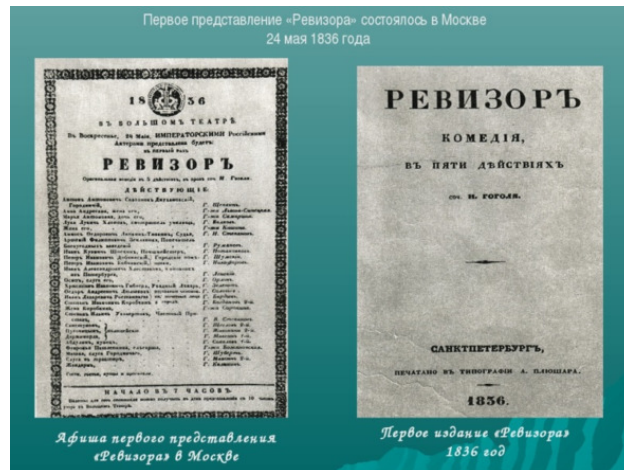
В процессе изучения пьесы **можно использовать фрагменты из фильмов, снятых по комедии «Ревизор»** в разные годы (по выбору учителя):

1. **«Ревизор»** (1952 год, вторая экранизация) – режиссёр Владимир Петров; в главных ролях – Юрий Толубеев, Игорь Горбачёв.
2. **«Инкогнито из Петербурга»** (1977 год – третья экранизация) – режиссёр Леонид Гайдай; в главных ролях – Сергей Мигицко, Анатолий Папанов.
3. **«Ревизор»** (1982 год, четвёртая экранизация – спектакль Московского театра Сатиры, записанный для телевидения в 1982 году) – режиссёр Валентин Плучек; в главных ролях – Андрей Миронов, Анатолий Папанов.
4. **«Ревизор»** (1985 год – пятая экранизация – спектакль Малого театра) – режиссёры Евгений Весник, Юрий Соломин; в главных ролях – Евгений Весник, Виталий Соломин.
5. **«Ревизор»** (1996 год – шестая экранизация) – режиссёр Сергей Газаров; в главных ролях – Евгений Миронов, Никита Михалков.

Перед изучением пьесы Гоголя должна быть прочитана учениками полностью. Кроме этого, **перед первым уроком ребятам предлагается домашнее задание – сделать презентацию или хронологическую таблицу о жизни и творчестве Н. В. Гоголя**, т.к. изучение этой темы не предполагается на уроках. Всё внимание будет сосредоточено на анализе комедии «Ревизор», которая сегодня не утратила своей социальной сатирической направленности.

Читаешь комедию, написанную 180 лет назад, и удивляешься, насколько прозорлив был Гоголь и смотрел далеко в будущее: сегодня в России XXI века то здесь то там заводятся уголовные дела на современных чиновников, которые путают свой карман с государственным; то здесь то там Счётная палата выявляет многомиллионное нецелевое использование государственных средств; то здесь то там обнаруживаются многочисленные факты взяточничества в «особо крупных размерах». Президентом России, как это не парадоксально звучит, инициирована государственная программа по борьбе с взяточничеством и казнокрадством. «Что такое взятка? Говоря просто, взятка есть торговля законом, торговля интересами государства. В этом смысле она – явление политическое. Распространение взяточничества говорит об отсутствии законности, о безудержном произволе властей... Вместе с тем господство взяточничества – явный показатель шаткости данной государственной системы, её непрочности; взяточничество, как и казнокрадство, свидетельствуют о том, что у представителей власти соображения личные постоянно берут власть над государственной необходимостью и целесообразностью. Там, где всё основывается на взятках, там нет государственных интересов, что, в конечном итоге, представляет страшную угрозу для страны, для государства», – это не слова из послания Президента, это слова из критической статьи В. Архипова о пьесе «Ревизор» [1], но как они современно звучат! До сего дня современные городничие разного ранга перед приездом ревизора стараются спрятать концы в воду, навести видимый порядок, умаслить его разными ухищрениями, в том числе и с помощью взятки. Кто из нас не наблюдал картину, когда перед приездом «значительного лица» красятся заборы и здания, асфальтируются дороги, по которым будет проезжать ОНО! (и откуда деньги берутся, которых до сего мгновения вообще не было!). И снова прав Гоголь: у России две беды – дураки и плохие дороги, а ещё добавим – чиновники-взяточники и казнокрады. И все эти беды со времён Гоголя остались целы и невредимы! Так что, ещё не одно поколение учеников будет смеяться над незадачливыми чиновниками и Хлестаковым, а ещё сравнивать, что изменилось в современной России со времён Гоголя, размышлять о том, что хотел сказать своей пьесой Гоголь своим современникам и нам, его потомкам. Я приглашаю своих коллег, учителей, и их учеников к увлекательному путешествию по страницам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор».

Раздел II. Система уроков по пьесе Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»



Глава I. Урок №1. Тема: «Русский чисто анекдот!» (История создания и постановки комедии «Ревизор»)

*Теперь я вижу, что значит быть
комическим писателем.
Малейший призрак истины —
и против тебя восстают,
и не один человек, а целые сословия.
Гоголь – М.С.Щепкину,
апрель 1836 года*

I. Введение в тему урока

(слайд №1 – Портрет Гоголя и изображение обложки книги «Ревизор»)

– Сегодня у нас на уроке – Н.В.Гоголь – «звезда» русской литературы 19 века, неповторимая и загадочная личность. Тайну его художественного таланта разгадывают на протяжении 160 лет. Постараемся и мы прикоснуться ещё раз к творчеству великого писателя, осознать, что всё, о чём писал Гоголь в 19 веке, до сих пор современно и актуально.

1.Проверка домашнего задания – просмотр нескольких презентаций, подготовленных учениками – до этого все презентации просмотрены учителем и для демонстрации выбраны лучшие).

2.Беседа по материалам домашнего задания и изученного в предыдущих классах:

- Какая страна является родиной Гоголя? Как это проявилось в творчестве писателя?
- А почему Гоголь является русским писателем?
- Вспомните, какие герои и произведения вспоминаются, когда вы слышите имя Гоголя?
- Назовите произведения Гоголя, включающие элементы фантастики; произведения о народных традициях; о героических страницах истории своего народа.
- В каких произведениях Гоголя действуют следующие герои: Вакула, чёрт, Оксана, Чуб, Солоха; Остап, Андрий, панночка?
- К какому роду литературы относятся произведения, которые уже нами изучены? (К эпосу)

– А в каких жанрах работал Гоголь? (Повесть)

– Сегодня мы начнём разговор о другой стороне таланта этого великого писателя – о Гоголе-драматурге, о Гоголе-сатирике, о его бессмертной комедии «Ревизор».

– К какому роду литературы относится комедия: к эпосу, лирике или драме?

– Какие особенности отличают драматические произведения? **Выберите** из предлагаемого набора особенностей родов литературы только **те, которые относятся к драме, зачёркивая ненужное, оставляя только необходимые фразы. У вас должно получиться определение** драмы как рода литературы (текст – на партах учеников и на слайде):

[**Драма** – это изобразительный род литературы, **целью** которого является (1) **объективное изображение человеческой личности**; 2) **изображение героев в действиях, в столкновениях, конфликтах**; 3) **изображение внутреннего мира человека, его чувств и переживаний**), для реализации которой используются **особые средства**, характерные только для драмы: (1) **особая организация языка (рифмы, ритм, размер, широкое использование тропов)**, изображение жизни через переживания человека, 2) **текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру, жизнь отражается в форме детального повествования о человеке, его жизни, судьбе и событиях, в которых он принимал участие**; 3) **структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для исполнения**

на сцене, основными компонентами произведения являются действие, акт, явление, картина, сцена), **основными жанрами** являются (1) лирическое стихотворение, элегия, сонет, песня, послание), 2) комедия, трагедия, 3) рассказ, новелла, очерк, повесть, роман)].

Самопроверка: [*Драма* – это изобразительный род литературы, **целью** которого является изображение героев в действиях, в столкновениях, конфликтах, для реализации которой используются **особые средства**, характерные только для драмы: структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для исполнения на сцене, основными компонентами произведения являются действие, акт, явление, картина, сцена), **основными жанрами** являются комедия и трагедия].

– **А что такое комедия?** Попробуйте сформулировать её особенности, учитывая, что в переводе с греческого это слово обозначает «весёлая толпа». Какие комедии вам уже известны? («Недоросль» Фонвизина).

– Откроем «Справочные материалы» в нашем учебнике (Часть 2, с. 377) [14], **прочитаем самостоятельно текст о комедии и попытаемся на основе его составить определение комедии** как одного из жанров драмы (записываем в тетрадь):

Самопроверка: [*Комедия* – это..., в котором.... **Задачами комедии** являются осмеяние отрицательных явлений действительности, а также развлечение зрителя. **Средствами комедийной характеристики героев и действительности** являются гротеск, ..., В комедии постоянно живёт **положительный герой** – Существует **три вида комедий**: *комедия-буффонада*, в которой комизм создаётся с помощью гротеска и фарса, *комедия* ..., в которой предпочтение отдаётся ..., ..., а комический эффект достигается за счёт нелепых ситуаций, в которые попадают герои; *комедия* ..., когда высмеиваются отрицательные черты характера персонажа].

Комедия – это один из основных видов драмы, в котором действия и характеры представлены в формах смешного. **Задачами комедии** являются осмеяние отрицательных явлений действительности, а также развлечение зрителя. **Средствами комедийной характеристики героев и действительности** являются гротеск, гипербола, карикатура. В комедии постоянно живёт **положительный герой** – смех. Существует **три вида комедий**: *комедия-буффонада*, в которой комизм создаётся с помощью гротеска и фарса, *комедия положений* в которой предпочтение отдаётся событиям, интриге, а комический эффект достигается за счёт нелепых ситуаций, в которые попадают герои; *комедия характеров*, когда высмеиваются отрицательные черты характера персонажа].

– Итак, сегодня мы начинаем изучать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». И на первом уроке мы узнаем об истории создания комедии, о первой постановке её на сцене, о том, что хотел Гоголь с помощью «Ревизора» сказать своему зрителю и удалось ли ему это сделать, т.е. каков был идейный замысел писателя.

– **Как мы будем работать?**

Основой урока будет моя лекция, текст которой есть у каждого из вас. Есть у вас и вопросы, на которые вы должны будете письменно ответить после моей лекции, заполняя предложенные графы таблицы (кроме лекции при ответах на вопросы можно использовать и материал учебника – Часть 1, с. 262—265).

Лекция будет сопровождаться презентацией. Вы можете в ходе лекции работать с текстом, отмечать то, что может служить ответами на вопросы, а можете пока просто слушать и смотреть.

Вопросы для работы по теме урока:

Вопрос	Ответ
1.Перое представление комедии	
1.Когда и где состоялась премьера «Ревизора»?	
2.Знало ли большинство первых зрителей «Ревизора» имя автора? Было ли для них это важно? Почему?	
3.Что представляла собой публика, собравшаяся на премьеру комедии Гоголя? Почему он «чувствовал себя мухой, утопающей в дорогом соусе»?	
4.Как менялось настроение публики в течение спектакля? Что вызвало раздражение большинства зрителей «Ревизора»?	
5.Почему премьера «Ревизора» произвела на Гоголя тягостное впечатление? Что рождало в его душе чувство растерянности и тоски? Что заставило его так спешно покинуть театр?	
6.Докажите, что Гоголь не совсем был прав, утверждая, что его не поняли.	
7. Какими неожиданными выводами, сделанными из его комедии, Гоголь был потрясён больше всего?	
8. Считали ли современники «Ревизора» просто «комедией о взятках» или она, по их мнению, имела более глубокий смысл? Какой?	
9.Зачем царю и его окружению нужен был «Новый ревизор» Цицианова?	
2.История создания комедии	
1. Почему сюжет «Ревизора» часто называют «русский чисто анекдот!»?	
2.Почему комедия без проблем прошла цензуру, была напечатана и поставлена в главном театре России?	
3. Какова главная причина, которая побудила Гоголя создать множество авторских дополнений, разъяснений, комментариев к своей комедии? Какова была в них главная просьба автора?	

II. Лекция учителя «История создания и постановки комедии «Ревизор»

Словарь лекции (на доску):

1. **Водевиль** – короткое драматическое произведение легкого жанра с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами.

2. **Партер** – ряды кресел в нижней части зрительного зала, первые ряды перед сценой

3.**Лож**а – род комнаты или балкона для знатных зрителей в театре.

4.**Раё**к – верхние места в театре, под потолком, устаревшее название театральной галёрки

1.Перое представление комедии

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.