

АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ САПА

**ГОРДОСТЬ
РУССКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Александр Валерьевич Сапа
Гордость русской драматургии.
Методическое пособие

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33391694
ISBN 9785449084262*

Аннотация

Современное методическое пособие для учителей литературы по изучению комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В методическом пособии представлены шесть подробнейших разработок уроков, включающих максимум материалов для работы учителя и ученика, что предполагает использование пособия без других дополнительных источников. Уникальность книги в том, что все разработанные уроки реализуют системно-деятельностный подход как основу ФГОС.

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел I. Введение | 6 |
| Раздел II. Система уроков по пьесе Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» | 16 |
| Глава I. Урок №1. Тема: «Русский чисто анекдот!» | 17 |
| I. Введение в тему урока | 17 |
| II. Лекция учителя «История создания и постановки комедии «Ревизор» | 23 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 24 |

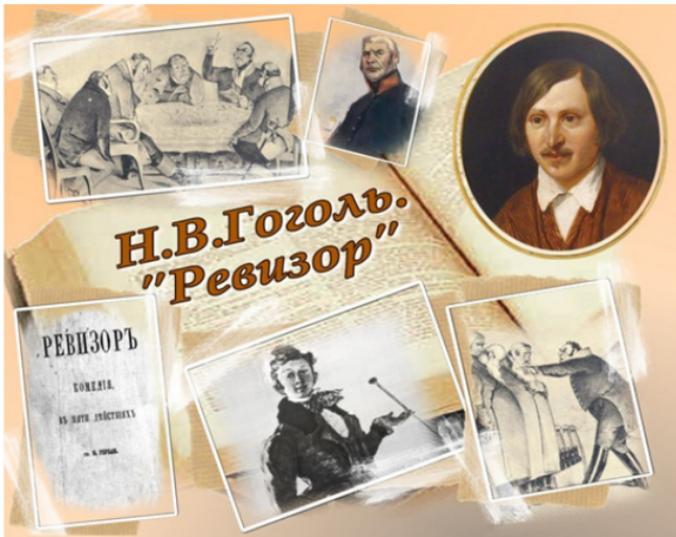
**Гордость русской
драматургии
Методическое пособие**

**Александр
Валерьевич Сапа**

© Александр Валерьевич Сапа, 2018

ISBN 978-5-4490-8426-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Раздел I. Введение

*Книга должна быть исполнена читателем,
как соната. Знаки – ноты.*

В воле читателя – осуществить или исказить .

М. Цветаева

*Всемирное произведение, обнажающее
жизнь современного человека
до самых глубин.*

Ю. Манн

В 2016 году со дня написания и премьеры комедии Гоголя «Ревизор» исполнилось 180 лет. За эти годы критиками, литературоведами, режиссёрами, методистами проделана огромная работа по анализу пьесы. Стали классическими оценки комедии и её персонажей Ю. Манна, В. Набокова, Ю. Лотмана, Э. Войталовской, Г. Гуковского, С. Данилова, И. Золотусского, В. Немировича-Данченко... В последнее время появились интересные работы В. Архипова, В. Воропаева, Т. Буслаковой, А. Суворова, Р. Назирова.

Комедия Гоголя всегда была представлена в школьных программах по литературе. Учёными-методистами в разные годы были выпущены обстоятельные пособия для учителей по изучению комедии на уроках, в которых были представ-

лены четыре методических подхода:

- «пообразный» (П.К.Боголепов) [1];
- «по ходу развития действия», «вслед за автором» (А.М.Докусов, В.Г.Маранцман) [2];
- «проблемное изучение» (А.М.Докусов, В.Г.Маранцман) [2];
- «изучение с позиций психологии» (Г.Г.Граник) [3].

Главные приёмы работы на уроке, которые используются в каждом из предлагаемых подходов, – комментированное чтение и система проблемных вопросов, что при современных требованиях, предъявляемых к процессу обучения в школе и, в частности, к уроку литературы, явно недостаточно.

В данном методическом пособии, адресованном учителям общеобразовательной школы, предлагается **система уроков по изучению пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»**, в которой сделана попытка анализа классической пьесы на основе современных требований к уроку литературы и изучению художественного произведения (прежде всего, с учётом требований системно-деятельностного подхода). Предлагаемый вариант изучения комедии «Ревизор» включает максимум материалов для работы учителя и ученика, что предполагает его использование без других дополнительных источников.

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта и выстраивание уроков на основе системно-деятельностного подхода требует нового взгляда

да и на изучение классических произведений. Изменилось время, изменилась школа, стал другим ученик, а значит, и урок литературы должен стать «современным», «новым»..., но с сохранением лучших традиций преподавания литературы в российской школе.

За 35 лет работы в школе, преподавая литературу в классах разного уровня, сформулировал для себя чёткие требования к уроку литературы, дающие высокий результат, и, используя идеи современных методистов и авторов учебников, нашёл эффективную технологию работы с текстом художественного произведения.

Перечислю сначала *требования к современному уроку литературы с позиции организации деятельности ученика:*

1. Систематическое *развитие у учеников умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественное произведение, опираясь на язык литературоведческой науки*, пристальное внимание к слову писателя, к тексту как знаковой системе, заключающей в себе разнообразие смыслов.

2. *Максимальное включение учащихся в активную творческую, мыслительную и художественную деятельность*, что является реализацией системно-деятельностного подхода, где обязательным элементом является *самостоятельная работа с текстом произведения или с отрывками из литературоведческих работ*.

Причём *деятельность учащихся* должна быть организована как *процесс, включающий четыре этапа, на каждом из которых используются специальные задания*:

– на побудительно-мотивационном этапе используются задания, нацеливающие на осмысленное чтение текста и его понимание;

– при реализации ориентировочного этапа (этапа планирования) задания чётко определяют вид деятельности («Найди в тексте ответ на вопрос», «Объясни», «Попробуй», «Сделай вывод» и т.п.);

– исполнительский этап включает задания, предоставляющие ученику возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументированно отстаивать свою позицию;

– рефлексивные задания на этапе контроля направлены на оценку учащимися эффективности своей работы.

3. Работа *с текстом произведения ведётся на основе художественной деятельности с учётом фаз художественного восприятия* (термин введён А.Г.Кутузовым), что на практике реализуется через *трёхфазное (трёхэтапное) изучение художественного произведения*:

– предкоммуникативная фаза готовит учащихся к чтению и восприятию произведения;

– коммуникативная фаза – непосредственный контакт с произведением, постижение идеальной авторской модели действительности, заключённой в произведении;

– посткоммуникативная фаза предполагает выработку личного отношения к позиции автора, то есть создание собственной читательской интерпретации.

4. Использование на большинстве уроков проблемно-творческих заданий, соответствующих фазе изучения художественного произведения:

– стимулирующих, активизирующих, побудительно-мотивационных;

– художественно-познавательных по анализу произведения в единстве формы и содержания;

– художественно-операциональных, направленных на создание учениками собственных произведений на основе изученного на уроках.

5. Систематическое использование медиа-ресурсов (фильмов, презентаций, музыкальных и изобразительных произведений).

Таким образом, **задача школьных уроков литературы – обучение анализу и интерпретации художественного произведения через чтение и в ходе чтения.**

Обучение анализу многоэтапно, оно представляет некий **алгоритм действий:**

– **Сначала** читателю необходимо сформулировать общее первоначальное впечатление от прочитанного произведения, обозначить читательскую гипотезу («Выскажите своё отношение к прочитанному», «Обсудим вместе»).

– **На втором этапе** ученик-читатель более основатель-

но знакомится с произведением, готовится к тому, чтобы на третьем этапе осмыслить особенности его поэтики. Здесь главный вопрос «Почему?»»

– *На третьем этапе* ученик-читатель, имея уже более или менее целостное впечатление от чтения и изучения произведения, сравнивает свою интерпретацию с оценками литературоведов, критиков, писателей.

– *Завершает* аналитическую деятельность синтез, осмысление всех «рабочих» материалов предшествующих этапов: это, прежде всего, осмысление произведения в контексте творчества писателя, рефлексия своей деятельности, подведение итогов деятельности, в том числе через контрольные или творческие работы.

При анализе художественного произведения в данной системе широко используются *проблемно-творческие задания* на каждом уроке. Примечательно, что сущность, структура таких заданий была определена ещё в 80-е годы прошлого века В.А.Кан-Каликом и В.И.Хазаном [4], но вторую жизнь они получают сегодня, когда в связи с введением ФГОС заговорили о деятельностном подходе в обучении.

Использование проблемно-творческих заданий позволяет сделать уроки более динамичными, информационно насыщенными, а самое главное – побуждает учеников внимательно, с карандашом в руках, читать текст художественного произведения, включиться в реальную аналитическую деятельность, осуществлять поиск дополнительной информа-

ции, в том числе используя Интернет-ресурсы.

В журнале «Литература в школе» (2015, №12, с.31—33) опубликована моя статья «Система заданий по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», где описано 21 проблемно-творческое задание, использованное при изучении пьесы.

На изучение комедии Гоголя выделяется 6 уроков:

1. «Русский чисто анекдот!» (История создания и постановки комедии «Ревизор»).
2. Уездный город N и его обитатели
3. Почему Хлестаков становится ревизором?
4. Хлестаков – «лицо фантазмагорического»
5. «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..»
6. Гордость русской драматургии (Обобщение по теме).

Каждый урок в методическом пособии – это подробная разработка, построенная на принципах минимакса и системно-деятельностного подхода, где обязательными элементами являются самостоятельная работа учеников с текстом пьесы или с отрывками из критических работ, широкое использование проблемно-творческих заданий, что полностью соответствует требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом к литературному образованию учащихся.

В процессе изучения пьесы ***можно использовать фрагменты из фильмов, снятых по комедии «Ревизор»*** в разные годы (по выбору учителя):

1. «***Ревизор***» (1952 год, вторая экранизация) – режиссёр

Владимир Петров; в главных ролях – Юрий Толубеев, Игорь Горбачёв.

2. *«Инкогнито из Петербурга»* (1977 год – третья экранизация) – режиссёр Леонид Гайдай; в главных ролях – Сергей Мигицко, Анатолий Папанов.

3. *«Ревизор»* (1982 год, четвёртая экранизация – спектакль Московского театра Сатиры, записанный для телевидения в 1982 году) – режиссёр Валентин Плучек; в главных ролях – Андрей Миронов, Анатолий Папанов.

4. *«Ревизор»* (1985 год – пятая экранизация – спектакль Малого театра) – режиссёры Евгений Весник, Юрий Соломин; в главных ролях – Евгений Весник, Виталий Соломин.

5. *«Ревизор»* (1996 год – шестая экранизация) – режиссёр Сергей Газаров; в главных ролях – Евгений Миронов, Никита Михалков.

Перед изучением пьеса Гоголя должна быть прочитана учениками полностью. Кроме этого, *перед первым уроком ребятам предлагается домашнее задание – сделать презентацию или хронологическую таблицу о жизни и творчестве Н. В. Гоголя*, т.к. изучение этой темы не предполагается на уроках. Всё внимание будет сосредоточено на анализе комедии «Ревизор», которая сегодня не потеряла своей социальной сатирической направленности.

Читаешь комедию, написанную 180 лет назад, и удивляешься, насколько прозорлив был Гоголь и смотрел далеко в будущее: сегодня в России XXI века то здесь то

там заводятся уголовные дела на современных чиновников, которые путают свой карман с государственным; то здесь то там Счётная палата выявляет многомиллионное нецелевое использование государственных средств; то здесь то там обнаруживаются многочисленные факты взяточничества в «особо крупных размерах». Президентом России, как это не парадоксально звучит, инициирована государственная программа по борьбе с взяточничеством и казнокрадством. «Что такое взятка? Говоря просто, взятка есть торговля законом, торговля интересами государства. В этом смысле она – явление политическое. Распространение взяточничества говорит об отсутствии законности, о безудержном произволе властей... Вместе с тем господство взяточничества – явный показатель шаткости данной государственной системы, её непрочности; взяточничество, как и казнокрадство, свидетельствуют о том, что у представителей власти соображения личные постоянно берут власть над государственной необходимостью и целесообразностью. Там, где всё основывается на взятках, там нет государственных интересов, что, в конечном итоге, представляет страшную угрозу для страны, для государства», – это не слова из послания Президента, это слова из критической статьи В. Архипова о пьесе «Ревизор» [1], но как они современно звучат! До сего дня современные городничие разного ранга перед приездом ревизора стараются спрятать концы в воду, навести видимый порядок, умаслить его разными ухищрениями, в том числе

и с помощью взятки. Кто из нас не наблюдал картину, когда перед приездом «значительного лица» красятся заборы и здания, асфальтируются дороги, по которым будет проезжать ОНО! (и откуда деньги берутся, которых до сего мгновения вообще не было!). И снова прав Гоголь: у России две беды – дураки и плохие дороги, а ещё добавим – чиновники-взяточники и казнокрады. И все эти беды со времён Гоголя остались целы и невредимы! Так что, ещё не одно поколение учеников будет смеяться над незадачливыми чиновниками и Хлестаковым, а ещё сравнивать, что изменилось в современной России со времён Гоголя, размышлять о том, что хотел сказать своей пьесой Гоголь своим современникам и нам, его потомкам. Я приглашаю своих коллег, учителей, и их учеников к увлекательному путешествию по страницам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор».

Глава I. Урок №1. Тема: «Русский чисто анекдот!» (История создания и постановки комедии «Ревизор»)

*Теперь я вижу, что значит быть
комическим писателем.*

*Малейший призрак истины —
и против тебя восстают,
и не один человек, а целые сословия.*

*Гоголь – М.С.Щепкину,
апрель 1836 года*

I. Введение в тему урока

*(слайд №1 – Портрет Гоголя и изображение обложки
книги «Ревизор»)*

– Сегодня у нас на уроке – Н.В.Гоголь – «звезда» русской литературы 19 века, неповторимая и загадочная личность. Тайну его художественного таланта разгадывают на протяжении 160 лет. Постараемся и мы прикоснуться ещё раз к творчеству великого писателя, осознать, что всё, о чём писал Гоголь в 19 веке, до сих пор современно и актуально.

1. Проверка домашнего задания – просмотр нескольких

презентаций, подготовленных учениками – до этого все презентации просмотрены учителем и для демонстрации выбраны лучшие).

2. Беседа по материалам домашнего задания и изученного в предыдущих классах:

– Какая страна является родиной Гоголя? Как это проявилось в творчестве писателя?

– А почему Гоголь является русским писателем?

– Вспомните, какие герои и произведения вспоминаются, когда вы слышите имя Гоголя?

– Назовите произведения Гоголя, включающие элементы фантастики; произведения о народных традициях; о героических страницах истории своего народа.

– В каких произведениях Гоголя действуют следующие герои: Вакула, чёрт, Оксана, Чуб, Солоха; Остап, Андрий, панночка?

– К какому роду литературы относятся произведения, которые уже нами изучены? (К эпосу)

– А в каких жанрах работал Гоголь? (*Повесть*)

– Сегодня мы начнём разговор о другой стороне таланта этого великого писателя – о Гоголе-драматурге, о Гоголе-сатирике, о его бессмертной комедии «Ревизор».

– К какому роду литературы относится комедия: к эпосу, лирике или драме?

– Какие особенности отличают драматические произведения? **Выберите** из предлагаемого набора особенностей ро-

дов литературы только те, которые относятся к драме, зачёркивая ненужное, оставляя только необходимые фразы. У вас должно получиться определение драмы как рода литературы (*текст – на партах учеников и на слайде*):

[**Драма** – это изобразительный род литературы, **целью** которого является (1) объективное изображение человеческой личности; 2) изображение героев в действиях, в столкновениях, конфликтах; 3) изображение внутреннего мира человека, его чувств и переживаний), для реализации которой используются **особые средства**, характерные только для драмы: (1) особая организация языка (рифмы, ритм, размер, широкое использование тропов), изображение жизни через переживания человека, 2) текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру, жизнь отражается в форме детального повествования о человеке, его жизни, судьбе и событиях, в которых он принимал участие; 3) структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для исполнения на сцене, основными компонентами произведения являются действие, акт, явление, картина, сцена), **основными жанрами** являются (1) лирическое стихотворение, элегия, сонет, песня, послание), 2) комедия, трагедия, 3) рассказ, новелла, очерк, повесть, роман)].

Самопроверка: [**Драма** – это изобразительный род литературы, **целью** которого является изображение героев

в действиях, в столкновениях, конфликтах, для реализации которой используются **особые средства**, характерные только для драмы: *структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками, произведение предназначено для исполнения на сцене, основными компонентами произведения являются действие, акт, явление, картина, сцена*), **основными жанрами** являются комедия и трагедия].

– **А что такое комедия?** Попробуйте сформулировать её особенности, учитывая, что в переводе с греческого это слово обозначает «весёлая толпа». Какие комедии вам уже известны? («Недоросль» Фонвизина).

– Откроем «Справочные материалы» в нашем учебнике (Часть 2, с. 377) [14], **прочитаем самостоятельно текст о комедии и попытаемся на основе его составить определение комедии** как одного из жанров драмы (*записываем в тетрадь*):

Самопроверка: [*Комедия* – это..., в котором.... *Задачами комедии* являются осмеяние отрицательных явлений действительности, а также развлечение зрителя. *Средствами комедийной характеристики героев и действительности* являются гротеск, ..., В комедии постоянно живёт *положительный герой* – Существует *три вида комедий*: *комедия-буффонада*, в которой комизм создаётся с помощью гротеска и фарса, *комедия* ..., в которой предпочтение отдаётся ..., ..., а комический эффект достигается за счёт нелепых ситуаций, в которые попадают герои; *комедия* ..., когда

высмеиваются отрицательные черты характера персонажа].

Комедия – это один из основных видов драмы, в котором действия и характеры представлены в формах смешного. Задачами комедии являются осмеяние отрицательных явлений действительности, а также развлечение зрителя. Средствами комедийной характеристики героев и действительности являются гротеск, гиперболоа, карикатура. В комедии постоянно живёт *положительный герой* – смех. Существует *три вида комедий*: *комедия-буффонада*, в которой комизм создаётся с помощью гротеска и фарса, *комедия положений* в которой предпочтение отдаётся событиям, интриге, а комический эффект достигается за счёт нелепых ситуаций, в которые попадают герои; *комедия характеров*, когда высмеиваются отрицательные черты характера персонажа].

– Итак, сегодня мы начинаем изучать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». И на первом уроке мы узнаем об истории создания комедии, о первой постановке её на сцене, о том, что хотел Гоголь с помощью «Ревизора» сказать своему зрителю и удалось ли ему это сделать, т.е. каков был идейный замысел писателя.

– Как мы будем работать?

Основой урока будет моя *лекция, текст которой есть у каждого из вас*. Есть у вас *и вопросы, на которые вы должны будете письменно ответить после моей лекции, заполняя предложенные графы таблицы* (кроме лекции при ответах на вопросы можно использовать и материал

учебника – Часть 1, с. 262—265).

Лекция будет сопровождаться презентацией. Вы можете в ходе лекции работать с текстом, отмечать то, что может служить ответами на вопросы, а можете пока просто слушать и смотреть.

Вопросы для работы по теме урока:

| <i>Вопрос</i> | <i>Ответ</i> |
|---|--------------|
| 1.Перое представление комедии | |
| 1.Когда и где состоялась премьера «Ревизора»? | |
| 2.Знало ли большинство первых зрителей «Ревизора» имя автора? Было ли для них это важно? Почему? | |
| 3.Что представляла собой публика, собравшаяся на премьеру комедии Гоголя? Почему он «чувствовал себя мухой, утопающей в дорогом соусе»? | |
| 4.Как менялось настроение публики в течение спектакля? Что вызвало раздражение большинства зрителей «Ревизора»? | |
| 5.Почему премьера «Ревизора» произвела на Гоголя тягостное впечатление? Что рождало в его душе чувство растерянности и тоски? Что заставило его так спешно покинуть театр? | |
| 6.Докажите, что Гоголь не совсем был прав, утверждая, что его не поняли. | |
| 7. Какими неожиданными выводами, сделанными из его комедии, Гоголь был потрясён больше всего? | |
| 8. Считали ли современники «Ревизора» просто «комедией о взятках» или она, по их мнению, имела более глубокий смысл? Какой? | |
| 9.Зачем царю и его окружению нужен был «Новый ревизор» Цицианова? | |
| 2.История создания комедии | |
| 1. Почему сюжет «Ревизора» часто называют «русский чисто анекдот!»? | |
| 2.Почему комедия без проблем прошла цензуру, была напечатана и поставлена в главном театре России? | |
| 3. Какова главная причина, которая побудила Гоголя создать множество авторских дополнений, разъяснений, комментариев к своей комедии? Какова была в них главная просьба автора? | |

II. Лекция учителя «История создания и постановки комедии «Ревизор»

Словарь лекции (на доску):

1. **Водевиль** – короткое драматическое произведение легкого жанра с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами.

2. **Партер** – ряды кресел в нижней части зрительного зала, первые ряды перед сценой

3. **Ложа** – род комнаты или балкона для знатных зрителей в театре.

4. **Раёк** – верхние места в театре, под потолком, устаревшее название театральной галёрки

1.Перое представление комедии

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.