



ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ
ВЯЧЕСЛАВА МЯГКОГО

МУЗЫКА – ЭТО НАША ЖИЗНЬ!



Вячеслав Мягкий

Музыка – это наша жизнь!

«Издательские решения»

Мягкий В. А.

Музыка – это наша жизнь! / В. А. Мягкий — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907739-4

Дорогие друзья, вы держите книгу, в которой очень много знаний для музыкантов, любителей музыки и всех остальных! Читая эту книгу, вы точно узнаете что-то новое и интересное о музыке и о работе музыканта. А ещё эта книга даёт очень много советов, которые испробованы многими музыкантами. Эту книгу создавала большая команда, в которой есть люди и музыкальные, и немusикальные, любители. Хотим пожелать вам творческих успехов во всём!

ISBN 978-5-44-907739-4

© Мягкий В. А.
© Издательские решения

Содержание

Введение. О чём книга?	6
Раздел 1. Работа музыканта	7
Глава 1. Начало и то, что связано с продолжением	7
Глава 2. Музыкальность	8
Глава 3. Брать пример	9
Глава 4. Музыкальная и немusыкальная семья	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Музыка – это наша жизнь!

Составитель Вячеслав Алексеевич Мягкий

ISBN 978-5-4490-7739-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Музыка – это наша жизнь!»: повесть.

Авторы:

Вячеслав Мягкий – пианист, генеральный директор интернет-портала «ЯМУЗЫКА», создатель группы «Музыка – это наша жизнь!»;

Администрация Центра музыкальной культуры Вячеслава Мягкого «Музыка – это наша жизнь!».

Введение. О чём книга?

Дорогие друзья, вы держите книгу, в которой очень много знаний для музыкантов, любителей музыки и всех остальных!

Читая эту книгу, вы точно узнаете что-то новое и интересное о музыке и о работе музыканта. А ещё эта книга даёт очень много советов, которые испытаны многими музыкантами. Эту книгу создавала большая команда, в которой есть люди и музыкальные, и немusикальные, любители. Хотим пожелать вам творческих успехов во всём!

Раздел 1. Работа музыканта

Глава 1. Начало и то, что связано с продолжением

Как интересна наша музыкальная жизнь! Как она разнообразна! И самое главное: как она успешна, если стараться.

По части разбора – не всегда он получается легко. Для некоторых разбор – очень нервное занятие, для других – вовсе «нереален». Смотря какое произведение. Например, Иоганн Себастьян Бах – с одной стороны, если разбирать его по голосам и через некоторое время их соединить, то всё получится (главное – это показывать тему!), а с другой стороны – можно один разок попробовать сыграть его ни по одному голосу, а сразу все, чтобы понять, как именно это звучит (предупреждаем, этим способом пользуются редко, лучше всё-таки первый). Пьеса – неотъемлемая часть концертной и экзаменационной программы. Опять же, смотря какое произведение: Шостаковича, Рахманинова и т. д. Тут всё зависит от того, как эта программа вам подходит. Нам кажется, в первую очередь она должна понравиться вам и тогда она понравится и зрителям, и учителям. Мы мыслим именно так.

Глава 2. Музыкальность

«Музыкальность даётся с рождения, она не набирается...»
Психолог.

Большую роль в «пути к статусу великого пианиста» играет музыкальность. Те, кто связывает жизнь с музыкой, обязательно должны это знать. У великих маэстро конечно же есть талант, например Григорий Соколов, Ванесса Мэй, Карл Шуберт, Даниил Трифонов и многие другие. Чем вам не пример?

«Цель музыки – трогать сердца!»
Иоганн Себастьян Бах.

Глава 3. Брать пример

Брать пример и просто послушать – это разные вещи. Одно дело послушать, то есть получить удовольствие от музыки, а другое – следить за движениями, фразой, темой...

Все мы разные и копировать того или иного пианиста или скрипача (любого музыканта) полностью не надо! Взять что-то одно у этого музыканта и что-то у другого можно. Главное, чтобы был толк.

Слушай того, кого тебе посоветовал педагог или того, кто нравится тебе. В этом нету ничего страшного и позорного. Ты просто смотришь и пытаешься сделать аналогично как и этот музыкант. Для чего тогда они играли? Но об этом немного попозже...

*«Не хочу, чтобы мои ученики стали копиями меня»
Натан Перельман.*

Глава 4. Музыкальная и немusикальная семья

Наверное, на эту тему трудно разговаривать, так как мы не из музыкальных семей, но давайте всё-таки обсудим.

Думаем, когда музыкальная семья – это значит, что кто-нибудь может тебя проверить: верно ты играешь или нет. Помочь с сольфеджио и музыкальной литературой. С другой стороны, родители в музыке, им некогда. Недавно наша группа «Музыка – это наша жизнь!» брала интервью у известного пианиста и мы спросили:

– Ваш отец известный пианист. Трудно ли Вам в детстве было развиваться на его фоне?

Он посмотрел на нас с таким ярким пониманием и ответил:

– Трудно мне было! Трудно. Не легко. Я показывался на папиных концертах и играл такие «детские» мелодии по сравнению с его концертами с оркестром и симфониями. Меня поначалу вовсе не замечали! Заметили меня только тогда, когда я выиграл очень престижный конкурс и сыграл один из самых трудных концертов с оркестром.

А как же друзья, одноклассники? – спрашиваем мы – они же с Вами дружили?

– Да, дружили, – ответил нам пианист – только и спрашивали: «А когда у твоего папы будет концерт?», а учителя после каждого урока, конечно, хвалили (я же был отличником), но после каждого урока говорили мне: «Передай своему папе, что он играл замечательно!». А хотелось услышать от них другое...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.