



СТИХИ

на

веере

12+

Маргарита Сосницкая
Стихи на веере

«ЛитРес: Самиздат»

2011

Сосницкая М. С.

Стихи на веере / М. С. Сосницкая — «ЛитРес: Самиздат», 2011

Идеальная формула хайку - 5+7+5 слогов последовательно в каждой строке. Эта формула, в которой пятерки создают зеркальную симметрию, а семерка - золотую середину, пик. Семерка – это еще вершина пирамиды и треугольника. Пятерки – равные его стороны. Кроме того, пятерки - это крылья, на которых летит бабочка хайку. А что такое бабочка, если не маленький шедевр природы? «Стихи на веере» записывались в течение семи лет. А потом автор перестал их слышать. Послушайте же, что нашептал ветер, нашелестела листва, прошумел дождь, начертали блики, проявила игра света в тени.

© Сосницкая М. С., 2011

© ЛитРес: Самиздат, 2011

Введение

Согласно японскому канону в хайку должно быть 17 слогов. Все остальное – трехстишия.

17 слогов – формула идеала или эталона, побуждающего отбрасывать лишнее (на первый взгляд, значительное и незаменимое), воспитывающего золотое чувство меры и совершенства и дрессирующего краткость гениальности.

В хайку находят особое применение две акусмы Пифагора:

«Что самое мудрое? – Число.

Что второе по мудрости? – Давать имена вещам».

Число здесь 17, а давать имена вещам и ощущениям – это не столько высшая задача, искусство, смысл хайку, а его жанр. Дать имя – выявить сущность вещи, явления, чувства.

Идеальная формула хайку 5+7+5 слогов последовательно в каждом стихе. Формула, в которой пятерки создают зеркальную симметрию, а семерка – апофеоз, катарсис, золотую середину, пик. Семерка – это еще вершина треугольника. Пятерки – равные его стороны. Формула эта еще раз демонстрирует, что поэзия есть точная математика и геометрия даже в таких миниатюрных своих проявлениях как 5+7+5, т.е. жанр хайку. Кроме того, пятерки это крылья, на которых летит бабочка хайку. А что такое бабочка, если не маленький шедевр природы?

Но главная задача – чтобы от перестановки мест слагаемых сумма не менялась. А сверхзадача – сохранить традицию и передать дух древних хайку в электронное время, несмотря на Прокрустово ложе формы.

Хайку – это словесное шитье бисером; но и идеальный светофорный жанр: пока стоишь на красном в ожидании зелёной улицы, успеешь записать шедевр на клочке бумаги, пристроенном на руль. Хайку, пусть даже и «Ворон» Басё – законченное произведение, и роман, допустим, «Альтист Данилов» В. Орлова; по правилам софистики между хайку и романом можно ставить знак равенства: «Ворон» = «Альтисту Данилову». Но хайку не перерос гайку, зайку, а «Альтист» выше небес.

В рисунке мастера

нашелся

*мною забытый веер
(Мурасаки)*

С конвеера моего веера сходят хокку, гравюры

*Тихая речь реки,
Стройная цапля на камне –
Вот мир хайку.*

*На черной лаковой шкатулке
отблеск бледный –
поймался луч.*

В лучах солнца
дым благовоний
клубится как будто дракон.

Аист прилетел,
стоит в гнезде.
Дом стал более высоким.

Летает стрекоза -
скользит тень
по целлофану озера.

Капли вспахали
зеркальную гладь –
на озере дождь.

Трава колышется на ветру –
Всевышний гладит
шерсть земли.

Ящерицей юркнула молния,
скрылась
в расщелине туч.

Остывший чай
у рукописи – значит,
прилетала Муза.

Лежу и вижу –
свет камина
отражается на люстре.

Скрипит калитка.
Скрипом как гвоздем,
царапает тишину.

Поет, рыдает струна.
Женская судьба
мужских рук дело.

Уехали дети.
Пустота –
шуршит листвою в ней ветер.

Танцуем фокстрот
на лезвии ножа –
такова наша жизнь.

Танец с хулахупом –
охапка роз
на алтарь симметрии.

Погост
красоты и молодости –
бывшая красавица.

Дорога длиннее песни,
а жизнь
длиннее молодости.

Транспорт гудит на трассе
иль бурлит в животе?
Бессонница.

Высшее искусство
мудреца –
завоевание сердец.

Дел непочатый край,
а я весь день
мечтаю о любезном.

Розы-георгины
сердце опалили -
милый подарил.

Опасная женщина:
прелестным ангелом

умеет быть.

Молоко прокисает,
сливки, сметана,
а, порой, любовь.

О, если б душа
помещалась в хайку –
Как жилось бы легко!

Хайку –
гимнастика и тренажер прекрасный
лаконизма.

В раю не будет лучше,
чем в прихожей Бога –
Доломитах.

Бесшумно, как тень или луна,
скользнула по софе
жена.

Сквернословье,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.