

The background of the book cover features a composite image. On the left, a large, curved horizon of the Earth is visible against a deep blue sky. On the right, a dark silhouette of a modern city skyline, including several tall skyscrapers, is set against a lighter blue sky. The city's lights are reflected in a body of water at the bottom of the frame.

Дмитрий Григорьев

Луна в стрельце

Только смотря с высоты, можно видеть полную картину.

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дмитрий Иванович Григорьев

Луна в стрельце

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33389497

SelfPub; 2018

Аннотация

Луна в стрельце, в это время господь читает и рассматривает молитвы людей. Порой хватает одних суток чтобы расставить все точки над *i*. Следовательно, маньяк, двое убийц и почти бездомный уличный скрипач, все они оказываются в не самой лучшей ситуации, и в одной истории. Дорогие читатели, эту историю я написал в стиле киносценария, для того чтобы Вы смогли стать режиссером, оператором и продюсером, осмыслить и добавить в представляемой картине что-то свое, я убежден, что Вы увидите эту историю по-своему! Именно поэтому она выходит только на Вашем «личном» большом экране. Содержит нецензурную брань.

Луна в стрельце

Триллер, драма, криминал, детектив

Дмитрий Григорьев

Дорогие читатели, эту историю я написал в стиле кино-сценария, для того чтобы Вы смогли стать режиссером, оператором и привнести что-то новое, осмыслить и добавить в представляемой картине что-то свое, я убежден, что Вы увидите эту историю по-своему! Именно поэтому она выходит только на Вашем «личном» большом экране.

Луна в стрельце, в это время господь читает и рассматривает молитвы людей.

Следователь, маньяк, двое убийц и почти бездомный уличный скрипач, все они оказываются в не самой лучшей ситуации, и в одной истории, чем она закончится читаем и видим...

2017

1. НАТ(Съемка вне помещения). ПРИМЕРНО 11 ЧАСОВ ДНЯ, ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ, туман, мелкий морозящий дождь.

Следователь Громов, криминалисты и полиция осматривают труп молодой женщины, задушенной удавкой из проволоки.

ГРОМОВ

Дьявол, второй труп за месяц.

Поднимается и обращается к криминалистам и следователю Валентину Комарову.

ГРОМОВ

Соберите все улики в радиусе 500 метров, и вдоль дороги. Любые предметы, биоматериал, на экспертизу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ КОМАРОВ

Полиция проверяет по базе пропавших, пока что ничего.

ГРОМОВ

Экспертизу вне очереди, результаты доложить до вечера. Нам нужны хоть какие-то зацепки.

2. НАТ. ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ.

К месту обнаружения трупа подъезжают машины с прессой из которых выходят журналисты с микрофонами и камерами на которых эмблемы разных телеканалов и газет и идут

к месту работы следствия. Громов идет к ним на встречу.

ЖУРНАЛИСТ

Господин Громов, это очередная жертва маньяка?

ЖУРНАЛИСТ 2

Господин Громов прокомментируйте данное убийство.

ЖУРНАЛИСТ 3

Майор Громов, есть ли какие-либо улики?

ГРОМОВ

Господа журналисты, послушайте, вам нельзя здесь находиться. Вы мешаете следствию. На месте где вы стоите могут быть следы или улики, оставленные преступником. А вы их топчите. Прошу вас немедленно покинуть данную территорию чтобы не мешать работе криминалистов. Вся информация вы найдете в официальном пресс релизе.

Громов расставив руки в стороны отводит журналистов на асфальт.

ЖУРНАЛИСТ

Скажите хоть что ни будь? Какое по счету это убийство?

ЖУРНАЛИСТ

Вся страна в шоке, есть ли какие-то прогнозы по дальнейшим убийствам?

ГРОМОВ

Немедленно уезжайте, вы мешаете следствию и тем самым помогаете преступнику. Вся информация будет в пресс релизе, как только мы разберемся с уликами.

ЖУРНАЛИСТ

Когда нам ждать пресс релиз, когда будет пресс конференция?

Громов разворачивается и идет в глубь лесополосы к работающим криминалистам.

3. НАТ. ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ.

Главный следователь майор Громов подходит к работающим криминалистам и полицейским и дает распоряжения.

ГРОМОВ

Доложите сразу как что-то узнаете, я в участок, вызовите подкрепление, поставьте оцепление вдоль трассы чтобы никто не мешал работать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ КОМАРОВ

Так точно.

4. НАТ. ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ.

Громов садится в припаркованный у обочины автомобиль и уезжает.

5. НАТ. ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ.

Капитан Комаров и криминалисты продолжают работу на месте обнаружения трупa.

6. ИНТ (Съемка внутри помещения). ЗДАНИЕ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА.

Майор Громов идет по длинному коридору и заходит в свой кабинет. Проходит через приемную где сидит секретарь.

СЕКРЕТАРЬ

Добрый день Алексей Евгеньевич. Полковник Хлебко просил вас зайти к нему как вернетесь.

ГРОМОВ

Спасибо, приготовьте мне кофе пожалуйста.

СЕКРЕТАРЬ

Как обычно?

ГРОМОВ

Да, двойной.

Громов заходит в свой кабинет и закрывает дверь.

7. ИНТ. КАБИНЕТ Майора ГРОМОВА.

Громов садится за стол, кладет мобильный телефон и достает из стола папку с какими-то бумагами.

Раздается тихий стук в дверь, входит секретарь и ставит на стол чашку кофе.

СЕКРЕТАРЬ

Ваш кофе.

ГРОМОВ

Спасибо Марина

СЕКРЕТАРЬ

Все нормально? Я еще не слушала новости.

ГРОМОВ

Да очередной труп, мне надо поработать с документами.

СЕКРЕТАРЬ

Хорошо, не буду вам мешать.

Секретарь выходит из кабинета и закрывает за собой дверь

Громов, берет чашку с кофе делает пару глотков достает из папки листы и смотрит бумаги на которых фотографии трупов, найденных за последние 15 лет убийства которых до сих пор не раскрыты на бумагах множество пометок, сделанных ручкой. Громов включает ноутбук, открывает карту и распечатывает на принтере часть (Yandex) карты (место где было обнаружено очередное тело). Затем встает со стула и крепит новый кусок карты к большой мозаике из карт на стене каждый кусок которой это более 50 мест с обнаруженными трупами.

ГРОМОВ

(Сам с собой)

Что ты за то дьявол такой, Где на тебя Бог и его кара?

8. НАТ. ПРИГОРОД, ЛЕСОПОЛОСА ВДОЛЬ ШОССЕ.

Полицейские грузят труп на носилки и загружают в ката-

фалк, на месте продолжают работать криминалисты и следователи, осматривая каждый сантиметр земли и собирая все возможные улики.

9. ИНТ. ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА. ЗАЛ.

Идет телевизор, передают последние новости, двое мужчин в темных классических костюмах смотрят тв и разговаривают. Мужчины лет по 40, брюнеты, одного зовут Глеб, другого Марк.

ГЛЕБ

Опять этот псих кого-то завалил. Не понимаю зачем убивать людей просто так?

МАРК

Он же маньяк, когда он убивает, то получает такое же удовольствие как когда ты считаешь деньги в кошельке, или шпаришь ах.енную телку.

ГЛЕБ

Я бы грохнул его бесплатно! Просто для удовольствия. Значит я тоже маньяк?

МАРК

Надеюсь не придется, сегодня кого-то грохать, нам на ру-

ку что этот псих кого-то завалил, половина ментов прочесывают пустыри и лесополосы.

Марк смотрит на настенные часы, которые показывают 13:50 мин.

МАРК

Через 10 минут наш выход.

ГЛЕБ

Удача должна нам повернуться, гороскоп за!

Марк подходит к окну, отодвигает шторку и смотрит на улицу.

МАРК

На улице тихо все должно пройти по плану.

ГЛЕБ

Честно говоря, немного волнуюсь.

МАРК

Через несколько дней будем в Камбодже, пить ром, купаться в океане, и жарить азиаточек по 20 баксов.

ГЛЕБ

Наверстаем упущенное. Кто-то должен вернуть нам 25 лет проведенных на зоне, пора клеить бороды.

Мужчины берут со стола темные искусственные бороды, подходят к зеркалу и аккуратно приклеивают на лица.

МАРК

(Смотря на свое отражение в зеркале)

Как настоящая. Были бы интернет магазины лет 20 назад, давно бы жили в Камбодже.

ГЛЕБ

Там же Буддисты, сегодня не хочется портить карму. Убивать нельзя...

МАРК

Если эти два охранника не психи, убивать никого не придется. Пора.

Мужчины надевают темные очки, и шляпы. Марк берет большую кожаную сумку, выходят из квартиры.

10. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ. ТРОТУАР ВДОЛЬ ДОРОГИ.

Марк и Глеб похожие на раввинов идут по тротуару вдоль дороги, пройдя метров 500 заходят в дверь над которым вы-

веска «Валютный БАНК».

11. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ВАЛЮТНОГО БАНКА.

Марк и Глеб осматриваются.

ГЛЕБ

Небольшая очередь.

МАРК

Подождем.

Марк становится в очередь к кассе, Глеб садится на один из стульев, стоящих у стены, и «незаметно» смотрит на охранника. Люди медленно снимают и кладут деньги в кассу.

Подходит очередь Марка, он подходит к кассе улыбается кассиру, поворачивается и кивает головой смотря на Глеба.

КАССИР

Здравствуйте, я вас слушаю.

МАРК

(достает пистолет и направляет на кассира в окошко для денег)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.