

ОКСАНА РОЗАНОВА

**Божественная сила женщины
Вернуть утраченное**

АРХЕТИПИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ



Оксана Розанова

**Божественная сила женщины.
Вернуть утраченное.
Архетипическая психология**

«Издательские решения»

Розанова О.

Божественная сила женщины. Вернуть утраченное. Архетипическая психология / О. Розанова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908770-6

Эта книга будет полезна тем, кто захочет познать свою женскую суть, постичь глубину и цикличность развития. На её страницах систематизированы женские образы в архетипах греческих богинь, стихийных сил. Медитации помогут прожить каждую богиню отдельно. Книга даёт ключ к пониманию миссии и пути женщины. Художник — Анна Шевченко

ISBN 978-5-44-908770-6

© Розанова О.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Начало или тайна первозданной женщины	7
Стихийность женского психотипа	10
ОГНЕННАЯ	10
Земная	11
Водная	12
Воздушная	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Божественная сила женщины. Вернуть утраченное Архетипическая психология

Оксана Розанова

© Оксана Розанова, 2018

ISBN 978-5-4490-8770-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Какая вы женщина? Что вам предстоит открыть в себе? Принять, признать, отвергнуть и постичь?

В этом творческом акте познания вам поможет путешествие в мир архетипов женской души. Многие открытия станут для вас ступенью в мир женского источника вдохновения и нового пути. То, что некогда являлось для вас непонятым, а значит вытесненным и больным, сможет вас повести в более глубокие недра психических истоков. И только достигнув дна своих исканий, – вы сможете подняться и продолжить путь.

Большинство женщин склонны искать в себе недостатки или носиться с вымышленными ценностями. Это порождает страх, обиду на ту, которая прячется глубоко внутри, но которую невозможно постичь, пока не дашь ей Имя.

В этой книге есть образы и поведение, следующее за ними. Это архетипы греческих богинь, героини мифических сказаний во многих религиях разных эпох. Посвящая себя чтению книги, – вы следуете зову своей души найти свою принадлежность в том или ином архетипе. Вас влечет тайна неизведанного и неразрешенного сюжета в вашей жизни. А это неизбежное желание слиться с тем, что уже есть в вас и так давно просится наружу.

К.Г.Юнг в своей теории о коллективном бессознательном выделил аспект идентификации или имени, которое живет в каждом из нас, но ещё не озвучено.

Когда есть архетипическое имя, появляется и путь, которого следует держаться, чтобы распутать узел собственной судьбы. Это сплетение всех узоров на ковре многих жизней, которые можно будет распознать в паттернах поведения героинь греческого пантеона и сказочных мифов.

Такое психотерапевтическое путешествие разрушит ваши иллюзии о себе настоящей и разбудит в вас Дикую женщину. Ту, которая говорит голосом инстинктов; ту, которая не боится выражать себя; ту, которая видит знаки.

Безвременье-цикличность, беспомыслие-постижение, смерть-жизнь – это постоянный контраст души, который нужно будет выразить в танце жизни.

Разбудить себя в себе нелегко, так как источник может быть засорен или слишком раскрыт для неподготовленных глаз.

Отталкивайтесь от привычного, начинайте с нового, изучайте разрушенное, идите к совершенному.

Когда мне было около 2-х лет, мне приснилось, или привидилось, что в комнату пробралась женщина в черном и хотела украсть меня, предварительно вынув из кровати. И тогда я стала громко кричать, отбиваясь от неё маленькими ножками. Женщина ушла... но чувство необъятной тоски и тревоги не покидало меня с тех самых пор...

Я стала изучать психологию, вернее ту её часть, которая вскапывает, подрывает залежи всего темного, неосвященного в нашей душе. Это была работа с архетипами, цель которой и лежала в основе поиска своего целостного «Я» вместе с его глубокими корнями.

Начало или тайна первозданной женщины

*Мы начинаем своё начало оттуда,
где ещё нет света,
но где уже есть жизнь.*

У первых женщин много имен и одно из них Ева – как олицетворение всего женского рода. Кроме того, она символизирует материальный аспект жизни. Ева предстает перед нами, как мать всего сущего, или *Natura naturans*, природа рожающая.

В контексте средневековой культуры этот образ наделяется негативным значением – Ева воплощает присущую женскому началу сексуальность, в соответствии с библейским изречением: «К мужу твоему влечение твое» (Быт.3).

Согласно еврейской легенде, «до Евы была Лилит», первая жена Адама, покинувшая его либо покинутая им из-за Евы. Имя Лилит восходит к именам шумерских демонов Лилу и Лилиту. Первоначально изображалась в облике змея, который, желая отомстить Еве, уговорил её отведать запретный плод. Впоследствии трактовалась как демон ночи (от еврейской «лил», ночь), вредительница деторождения и губительница новорожденных. В некотором смысле соответствует греческим Гекате (божеству ночных призраков) и Ламии (чудовищу, похищавшему детей).

Женский архетип дуален и проявлен как через «персону» – то, что видимо и показывает себя на людях в многообразии социальных ролей так и через «тень». Это та сторона личности, которую мы подавляем и таим. В тени заключаются наши подавленные импульсы агрессии, сексуальности, эмоциональные порывы, страсти и губительные мысли – все то, что мы отбросили как неприемлемое.

В то же время это источник творческой мысли и жизненной силы.

В древних сказках образ Бабы Яги – не что иное, как теневая сторона женщины, которая может быть спрятана от посторонних глаз, а потом проявится в неподходящий момент. Когда, например, в сказке «Гуси-лебеди» она посылает гусей украсть Иванушку и принести на обед. Аленушка и Баба-Яга – персона и тень, видимое и невидимое, рациональное и интуитивное.



Природа женской психики требует сублимации, выхода творческой энергии, кричит о необходимости считаться с её скрытыми желаниями.

На консультациях я часто вижу страх и нежелание женщины встретиться с самой собой, соединиться со своей темной стороной. Она перестает думать, останавливается на полпути, если видит, что приближается к своей «тени». Ведь для неё это будет знаменовать завершение этапа, законченность и рождение новой женской сути, также и новые роли. А это всегда происходит болезненно и, идущая, может отложить своё выздоровление на более длительный период.

У каждой женской души свои индивидуальные страхи по отношению к своей персоне.

По Юнгу Анимус являет собой внутренний образ мужского в женщине, её мужскую сторону, оставшуюся в области бессознательного. Также как Анима – внутренняя женщина в мужчине.

Именно внутренний архетип бога притягивает в жизнь женщины соответствующего мужчину. И до тех пор, пока она не зафиксирует и не выведет на сознание мужской архетип своей души, – она не сдвинется в своих отношениях с противоположным полом ни на шаг.

Женщина соответствует пассивному принципу природы. Согласно Фрейдю, представления о женщине имеют три ипостаси: мать, возлюбленная, роковая женщина (то есть смерть).

Женщина, таким образом, выступает, во-первых, в качестве матери (также и в самом широком значении понятия —

как родина, родной город или мать-природа); во-вторых, в качестве девы; возлюбленной; в-третьих, в качестве сирены или Лилит, очаровывающая и уводящая мужчин в сторону от пути эволюции.

В рамках архаической культуры женское начало в качестве олицетворения жизнедающей силы приобретает сакральный статус. Женская сексуальность сочетается с тайной творения; женщина наделяется влиянием на плодородие земли (последняя уподобляется матке). Наиболее яркое воплощение эти представления получили в образе богини-матери, ставшей ключевой фигурой культа на определенном этапе.

Растительность, очаг, потомство, традиция – таковы основные символические коннотации, связанные с образом женщины в этот период.

Архетипу Великой Богини присуща сила, которой обладала сама Великая Богиня в те времена, когда ей действительно поклонялись. И потому из всех архетипов именно этот в состоянии оказывать наиболее сильное воздействие. Этот архетип способен вызывать иррациональные страхи и искажать представления о реальности. Греческие богини были не столь могущественны, как Великая Богиня. Они более специализированны. Каждая из них обладала собственной сферой влияния, и их силы имеют определенные пределы. В женских душах греческие богини также не столь могущественны, как Великая Богиня; их способность эмоционально подавлять и искажать восприятие окружающей действительности гораздо слабее.

Греческие богини, как и мы, жили в патриархальном обществе. Боги-мужчины управляли землей, небом, океаном и подземным царством. Каждая богиня приспособилась к такому положению дел по-своему – кто посредством обособления от мужчин, кто благодаря присоединению к мужчинам, кто посредством ухода в себя. Богини, ценившие патриархальные взаимоотношения, были уязвимы и относительно слабы в сравнении с мужчинами-богами, которые властвовали в сообществе и могли отказывать им в их желаниях.

Таким образом, греческие богини воплощают жизненные модели женщины в патриархальной культуре.

Кларисса П. Эстес в своей книге «Бегущая с волками» так описывала базовый архетип женщины: «Я называю этот архетип «Первозданной Женщиной», так как именно эти слова: первозданность и женщина образуют Platnar o tocar a la puerta – сказочный стук в дверь глубокой женской души. В буквальном смысле выражение «llamar o tocar a puerta» означает «играть на инструменте имени, чтобы распахнулась дверь», то есть пользоваться теми словами, которые действуют как заклинание, как открывающий ключ. К какой бы культуре ни принадлежала женщина, сочетание слов «первозданная, дикая» и «женщина» ей интуитивно понятно.

Где живет Первозданная Женщина? На дне колодца, у истоков рек, в том эфире, который существовал прежде времени. Она живет в слезинке и в океане. Она обитает в звонком камбии растущих деревьев. Она относится и к будущему, и к началу времен. Она живет в прошлом и приходит оттуда на наш зов. Она живет в настоящем, сидит на одном

из стульев за нашим столом, стоит за нами в очереди, едет впереди нас по дороге. Она в будущем, и потому движется во времени вспять, чтобы найти нас в нашем «сейчас»».

СТИХИЙНОСТЬ ЖЕНСКОГО ПСИХОТИПА

*Из самой сердцевины
Дикой женщины произрастает
первозданный танец*

ОГНЕННАЯ

Женщина подобна стихиям. Она может быть огненной, лучезарной, страстной, непредсказуемой, словно огонь. Зажигать и быть в центре внимания. Притягивать на своё сердечное горение тысячи глаз и одновременно обжигать своим жгучим темпераментом. Огонь в ней будит дикарку, ту, которая знает и умеет. Здесь она танцует Фламенко, – её взгляд устремлен в будущее. Архетип Верховной Жрицы. С помощью огня женщина зажигает мир, даёт другим возможность творить, она верит в то, что делает. Она понимает жизнь по-своему: инстинктивно, пламенно, без посредников. Символ Огня амбивалентный и потому одновременно может разрушать, сжигая, а может и преобразовать, пробуждая к действиям. Огненная женщина знает, что ей нужно в данный период времени.

Это – греческая Артемида, устремленная защитница детей и слабых, воительница.

В таком контексте и стоит рассматривать огненную женщину. Связь с внутренними циклами, возрастом, этносом, даёт направление огню гореть в той, которая не увядает. Восточная философия связывает внутренний огонь с сексуальной энергией. Он словно огненный змий поднимается от основы позвоночного столба до макушки головы.

Вдохновляема та женщина, которая сумела поднять свой огонь с нижних чакр к верхним. Это творческая женщина, бегущая навстречу Солнцу.

Земная



Земная женщина богата как внутренне так и внешне. От неё исходит тепло и сила хранительницы земных благ.

Такая берегиня пышет здоровьем и долголетием, она управляема циклами и ритмами земного организма.

Земля считается хранилищем всех жизненных форм, а также представляется местом обитания предков и вместилищем новых поколений.

Женщина, словно земля первозданна и, одновременно, стара как мир. Она переполняется счастьем, когда светит солнце в окно и можно уловить запах кофе в шуме листвы лета. Она танцует дикий танец, который идет изнутри, который фонтанирует от корней до кроны.

Кларисса П. Эстес в книге «бегущая с волками» описывает её так, – «Перед вами женщина, связанная со своей дикой природой, переводчица с языка инстинкта, оплодотворяющая сила, та, что исправляет, та, что помнит старые принципы. Она – *la voz mitologica*. Она олицетворение Дикой Женщины».

И в то же время в ней есть место и материнству, его основам: зачатие-вынашивание-роды. Это канал, который удерживает земную женщину в духе земли. Она избранница неба, космического Логоса, она та, что дарует и принимает любовь. Твердая и одновременно мягкая, погружающая в чресла своего безмятежного духа рождения.

Водная

Женщина также текуча, быстра, прозрачна как вода. Она быстротечна и переменчива, словно море в штиль и бурю. Она – богиня Афродита, вышедшая из пены морской. Ассоль – бегущая по волнам мечтательным взглядом. Русалка – манящая и ускользающая от рационального глаза.

По мнению В. Я. Проппа – русалка являлась персонажем, связанным с культом растений, плодородия, влаги, духом водоёмов, персонифицированной стихией природы (воды, «зелёной» жизни).

При этом, наряду с мягкостью и податливостью, отмечается особенная сила и устойчивость воды: «Нет ничего податливей воды, но твердое её не победит».

(Дао дэ цзин)

Такая женщина соткана из капель эмоций и океана чувств, ей присуще уходить и оставаться одновременно. Она чарующа своей подводной красотой и обладает сокровищами души.

Она – Дикая Женщина, Rio Abajo Rio, река под рекой, которая беспрестанно протекает через нашу жизнь.

Она танцует танец чувств в непредсказуемом ритме волн и тряски.

Где обитает такая женщина, там живет дух Востока и пряные запахи наполняют пространство вокруг.

Водная женщина медитативна и находится в переходном состоянии между мирами: рациональным – иррациональным.

Её ещё называют интуиция, – *Та, что скользит по краю души.*

Воздушная

Женская душа соткана из воздушного пространства. Её составляющие такие, как: ветер, дыхание планеты, кислород, соленый бриз, прохлада небес, южный муссон.

Она та, что свободно дышит и наполняет дыханием всё вокруг.

Символика воздуха связывается со светом, полетом, легкостью, высотой. В ряде космогонических традиций воздух определяется как первоэлемент.

Женщина-воздух активна и дышит творчеством. Её тело подвижно и она всегда готова пуститься в новое путешествие. Это Мери Поппинс, которая всегда молода и непредсказуема. Её лицо обладает гладкой и бархатистой кожей, слегка загоревшее от солнечного ветра. Такая женщина танцует танец бабочки, взлетая над каждодневной суетой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.