

Галина Зименко

Две пьесы
в один вечер

Галина Зименко

Две пьесы в один вечер

«Издательские решения»

Зименко Г. Э.

Две пьесы в один вечер / Г. Э. Зименко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-908760-7

«Музей» (1-я пьеса) Из картинной галереи вывозят ценную икону высокопоставленному лицу. Тихоня-музейщица подменяет оригинал копией. Конфликт с «заказчиками» заканчивается трагически. Шедевр спасен. «Бабушка и внук» (2-я пьеса) Осенью 2013-го бабушка едет к другу юности в Лос-Анджелес. Внука-студента задерживают после митинга. События нарастают. А также: Три легкие без ностальгии заметки об истории киевских голубятен, мороженого и школ.

ISBN 978-5-44-908760-7

© Зименко Г. Э.
© Издательские решения

Содержание

МУЗЕЙ	6
ТАТА.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Две пьесы в один вечер

Галина Эдуардовна Зименко

© Галина Эдуардовна Зименко, 2018

ISBN 978-5-4490-8760-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

МУЗЕЙ

Действующие лица

Ольга – научный сотрудник музея

Настя – ее дочь

Ната – сотрудница

Тата – сотрудница

Роман Петрович – зав. отделом культуры

Глеб – военный инженер

Софья – его жена

Шофер – Софьи

Борис – брат Глеба, тоже военный

Андрей – журналист

Таксист

Охранник

Дежурная метро

Действие происходит сначала в самом конце советского времени, потом приблизительно лет через 20

Действие первое

НАТА. Оля, мы пойдем. Уже никто не придет. Ты же знаешь этих телевизионщиков. С утра они обещали приехать. Уж полночь близится, а Германа все нет.

ТАТА. И потом, где мы им свет для их кабелей подключим, у нас только дежурный свет остался, время сумеречное. Правда, пошли.

ОЛЬГА. Они же оставили у нас какую-то свою аппаратуру. Не бросят же ее тут на ночь. Еще надо запереть кабинет с нашей картиной. Сигнализацию, вентиляцию? Пора включать. Посетителей уже нет.

НАТАША. Не картину, а икону.

ОЛЬГА. Раз в музее, значит картину. Если в церкви, значит икону..

НАТАША. Давайте еще взглянем.

ТАТА. А молиться будем?

ОЛЬГА. Девчонки, перестаньте. Не богохульствуйте. Идите, я еще минут двадцать побуду

НАТАША. Пока!

ТАТА.

Уходят.

НАТАША. Пока! Она все равно звонка ждет, ей в это время кто-то звонит, и она в парк выходит перед закрытием. Свидание, наверное. Романтично.

ТАТА. Женат, наверное, вот и весь секрет.

НАТАША. Перестань. Только тайная любовь бывает безмятежной.

ОЛЬГА. Я. Алло. Отдел старинной иконы. Что же вы так поздно. Мне через 15 минут сигнализацию включать. Давайте быстрее, я вас жду.

ВЛАД. Здравствуйте. Я сегодня все прикину, а завтра с утра снимем. Аппаратура останется.

ОЛЬГА. С утра, Это когда. Мы открываемся в 10.

ВЛАД. Да нет, после часа. Я в 10 еще сплю.

ОЛЬГА. Понятно. Пройдемте в зал. Вот видите! Визит-эффект. Свет нам отключили уже. Идемте же.

ВЛАД. Куда идти. Темно.

ОЛЬГА. А вот через шкаф. Здесь аварийное освещение, кнопку нащупайте.

ВЛАД. А у меня зажигалка есть. А что вы делаете сегодня вечером.

ОЛЬГА. Вечер уже наступил. Подождите с вашей зажигалкой, это пожароопасно. У меня здесь свечечка припрятана.

ВЛАД. Ну, это совсем безопасно.

ОЛЬГА. Так и быть, покажу при свече. Только плотно дверь прикройте, чтобы сквозняка не было.

ЗТМ

Звонок. Автоответчик. Здравствуйте. Вы позвонили в отдел старинной иконы. Вы сможете посетить музей уже завтра, в 10 утра. Сегодня мы закончили работу. Желаем вам всего доброго, до свиданья.

ВЛАД. Я не знал, что так красиво бывает в закрытом на ночь музее с красивой женщиной. И так хорошо видите в темноте. Может, вы вообще ясновидящая.

ОЛЬГА. У меня просто богатое воображение и интуиция. Вот я вижу, вы клинья бьете. А мы с вами не подходим друг другу абсолютно.

ВЛАД. Вы мне так нравитесь. Так резко разговариваете. У вас кто-то есть. А, молчите, скрываете. Я вас подвезу.

ОЛЬГА. Спасибо, мне на метро удобнее. До свидания.

ВЛАД. До свидания. Женюсь.

ГЛЕБ. А я жду тебя. Собрался уже уходить. Звонил, автоответчик сказал, что нет никого. Думаю, подожду еще. Ты спешишь, тебе уже домой?

ОЛЬГА. А тебе?

ГЛЕБ. Не хочешь говорить. Как ты себя чувствуешь

ОЛЬГА. Пока, я поеду сама. Сяду на троллейбус возле собора. Меня в такси укачивает. Не провожай меня.

ДЕЖУРНАЯ МЕТРО. Что, девушку за нос водишь. Летчик-налетчик. Говоришь, что жена больная, развестись не можешь?

ГЛЕБ. Ничего я не говорю. Она и так сама все знает. Разменяйте, пожалуйста, двушку на телефон-автомат.

ДЕЖУРНАЯ. Да ладно, иди вон со служебного моего позвони.

ГЛЕБ. Ну, как ты? Скоро буду. Как называется? Да, дежурная аптека еще работает, конечно. Не волнуйся, все хорошо. Брата посадил, купе хорошее.

Благодарю вас. Разрешите идти?? *УХОДИТ*

ДЕЖУРНАЯ. И вправду, военный. Симпатичный. Наше дело не рожать, сунул, вынул и бежать.

ВЛАД. Вы видели тут девушку такую красивую, темные волосы, серые глаза?

ДЕЖУРНАЯ. Нет, не видели. Иди наверх обратно. Последний поезд ушел, езжай наземным транспортом.

Хотела бы я на вас на всех постмотреть через лет ТАК

ГЛЕБ. Соня, я хотел тебя встретить из поликлиники

Ты бы позвонила мне на работу, я бы встретил тебя

СОНЯ. Я звонила. Тебя не было

ГЛЕБ. Как ты себя чувствуешь

СОНЯ. Как я могу себя чувствовать

ГЛЕБ. Подожди, сейчас открою. Кто-то звонит

ШОФЕР. Софья Михайловна. Вы забыли свою папку на заднем сиденье

СОНЯ. Спасибо, Леша, я уже дома поработаю давай папку если вызовут на фабрику, я сама съезжу. Ты уже завтра к 8 приезжай.

ШОФЕР. Софья михайловна, вы точно знаете что со скидкой можно будет взять в цеху моим девчонкам. Они просят те, что вы придумали фасоны. Мне три штуки надо.

СОНЯ. Не волнуйся, я все оформлю.

ГЛЕБ. Леша, ты же знаешь – сказала – сделает.

СОНЯ. Ты бы взял его вписал в список на участки на заводе. Детей трое, а работает один.

ГЛЕБ. Соня! Давай возьмем усыновим ребенка.

СОНЯ. Зачем

ГЛЕБ. Но у нас же нет детей

СОНЯ. Ты с ума сошел. Я столько лет лечусь – из-за тебя. Это ты мне тогда не разрешил

ГЛЕБ. Соня!

СОНЯ. А теперь Зачем, Чтобы он был какой-нибудь недоделанный отсталый от чужих людей...

ГЛЕБ. Возьмем не от чужих...

СОНЯ. *(не слушает его)* А потом объявится мать, приедет и заберет, еще и пьяница какая-нибудь. Когда узнала, что у меня не будет ребенка., ты растерялся. Тогда ты приказал жене отставить. И что теперь

ГЛЕБ. *(не слушает)* Не пьяница.

СОНЯ. *(не слушает его)*. Знаешь, говорят, надо поехать в Сочи. Море, солнце. У нас одна женщина на фабрике 10 лет замужем была, детей не было. Поехала в Сочи, а потом двойня.

ГЛЕБ. Поезжай в Сочи.

СОНЯ. Так у тебя же нет отпуска

ГЛЕБ. Поезжай сама

СОНЯ Ты что

ГЛЕБ. Соня, езжай. Отдохнешь. Не все ж детскую моду внедрять в массовое производство. Опять звонят. К тебе

ВЛАД. Здравствуйте, Софья Михайловна. Внештатный корреспондент журнала «молодежь и дети». Вас не было на фабрике, приехал к вам. Извините за наглость, но нам, журналистам, скромным и быть нельзя.

Наш журнал хочет дать материал о детской моде, обращаемся к вам.

Когда вы решили стать детским модельером

СОНЯ. Когда узнала, что у меня не будет ребенка.,

ГЛЕБ. Соня!

СОНЯ. Простите молодой человек как вас зовут

ВЛАД.

СОНЯ. Идемте в кабинет. У меня как раз с собой эскизы новой линии. Опытные образцы уже носят в одной передовой школе – вельвет. Представляете вместо старой мрачной формы – вельветовые пиджаки, вельветовые сарафаны.

ВЛАД. Вы думаете, это будет сочетаться с джинсами, например...*уходят в др* комнату

ГЛЕБ. Соня права. Усыновить можно только из детдома. Что же делать

Да, герой, вить. ты растерялся. Тогда ты приказал жене отставить. И что теперь -врачи -знахари то нельзя это нельзя

Что же я скажу Оле

звонок

Да алло Борис, Говори быстро, что случилось Хорошо. Передай командиру части, что я приеду и все улажу. Я не вмешиваюсь, просто должен быть порядок. Пока. По- ка.

ВЛАД. До свиданья, софья Михайловна. А в следующем номере дадим материал о производственных экскурсиях к вам на фабрику. Представляю как ваши дети шикарно одеты. Наверное, носят лучшие образцы.

СОНЯ. Я вам говорила, У нас не детей.

ВЛАД. Извините

ГЛЕБ. Молодой человек Софья михайловна устала на работе. Разрешите ей отдохнуть. В седующий раз приходите к ней на фабрику. Сходите в цеха. Там барышень много, посмотрите, как люди работают, а не языком чешут. Извините.

Обязательно материал СМ на подпись дайте, я проверю

АНДРЕЙ. Ольга Эрнестовна. Завтра ровно в 11 мы придем еще раз и запишем текст. Снимать уже ничего не будем. Вы можете текст редактору отдать, чтобы завтра время не тратить.

ОЛЬГА. Какой вы дисциплинированный молодой человек. Вы все прекрасно рассчитали. Я знаю, кто редактор. Моя дочь. Я с ней дома поговорю.

АНДРЕЙ. Благодарю вас, Ольга Эрнестовна. Разрешите нашей съемочной группе и в дальнейшем делать репортажи из вашего музея.

ОЛЬГА. Вообще, такое усиленное внимание нам не нужно Вы бы лучше нам меценатов подыскивали.

АНДРЕЙ. Будем стараться. Передайте, пожалуйста, привет Анастасии.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Ольга Эрнестовна. Добрый день

ОЛЬГА. Роман Петрович! Вы нас не забываете. А уже готов список неотложных дел, в том числе про сигнализацию, телефоны, время работы. И для реставраторов, конечно, премия нужна. Сейчас я вам все отдам.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Спасибо, это все пригодится. Я думаю, все можно будет сделать, тем более, что картина в хорошем состоянии. Ведь в хорошем

ОЛЬГА. Да. Еще нужно сделать витрину для экспозиции и модернизировать сигнализацию в этом зале.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Как, она по-прежнему отдельно

ОЛЬГА. Конечно. Мы же не включаем электричество, показываем только до сумерек. Конечно, можно зажигать свечи, это лучшее освещение, но мы же в музее, пожарные не разрешат. Да, еще на сайте музея разместим большой материал нам шефы биг-борд обещали.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Не надо шефов. Не надо биг-бордов. И с сайтом пока подождите.

ОЛЬГА. Почему же. Мы действуем последовательно – сначала о реставрации сообщали, теперь об окончании и успешный показ.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Хорошо, хорошо. Вообще, я лично пришел, чтобы сказать вам новость. Мы этот экспонат передаем в распоряжение другой организации.

ОЛЬГА. Как передаем. Реставраторы трудились столько лет. Мы хотим ее здесь показывать людям. Тем более, вы же знаете, ее нельзя транспортировать. Даже устанавливать вертикально нельзя. Да у нас и музея соответствующего нет, только наш отдел. Роман Петрович, объясните.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Через неделю отправляем в распоряжение вышестоящих органов. Будет подарена одному высокопоставленному лицу.

ОЛЬГА. Роман Петрович. Высокопоставленному лицу, в частное владение. Вы же знаете, такие вещи дарить нельзя. Пусть закажут, оплатят, напишем копию. Ведь это достояние народа. А как вы это оформите. Сколько это будет стоить.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Ничего не будет стоить. А весь ваш список необходимого будет учтен, включая охрану, ремонт, свет, что там еще. Можете написать сопроводительное письмо, технику безопасности, правила обращения.

ОЛЬГА. Все сюда. Господа, спешу поставить вас в известность. Лучшую работу наших реставраторов за последние 20 лет собираются бесплатно передать в качестве подарка высокопоставленной особе. Роман. Петрович. Я вам нашему инспектору и заведующему отделом министерства обещаю, что всю неделю я буду думать о том, как не передать наше сокровище. Мы пригласим телевидение, службу безопасности, общественность. Прошли те времена, когда хранители музея находили покой в водах Днепра.

НАТАША. Оля, успокойся. Да что ты так побледнела. Давай воды выпьем, где твое лекарство. Роман Петрович, мы уже можем с вами попрощаться. Прекрасно знаете, как Ольга переживает.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Ольга Эрнестовна, я вас прошу успокоиться. Я знаю, у вас какие-то семейные неурядицы, не принимайте так близко к сердцу. Возьмите отпуск, мы вам выделим путевку, отдохнете. Успокойтесь. Все будет хорошо, музей получит какие-то бонусы. Прошу весь отдел отнестись серьезно. Так через неделю. До свиданья.

НАТАША. Нет, вы слышали Гусары денег не берут. Вы помните, как подарили... что мы подарили в прошлый раз. И кому Он же не в состоянии был даже оценить.

ТАТА. Подарили. А в картинной галерее и не дарил, дали попользоваться. А потом Люда по кабинетам ходила, искала, а на нее ногами топала. 4 картины так и не нашли. А теперь и нет тех, с кого спрашивать.

ОЛЬГА. Так, все. Эмоции в сторону. Мозговой штурм. Уважаемые старшие научные сотрудники! Кто может придумать, как помешать этому преступлению. Варианты.

Написать, что реставрация не закончена.

Закончена, все СМИ раструбили, завтра опять телевидение придет.

Заменить другой, у нас есть в запасниках.

Это подлог.

Украсть и спрятать.

А кто-то уволится или сядет.

Выяснится, что нашелся владелец. Частный владелец или церковь. Поставим клеймо.

Подделка, криминал.

Какой владелец вступит в такой спор.

ТАТА. Думайте все. Вы, в зале, тоже думайте. Скажем, что все внимание было на реставрацию, а не на исследование. Не заметили. А тут надпись, принадлежит такому-то.

НАТАША. Не заметили надпись, ха. А откуда она взялась

ТАТА. Как граффити, сами нацарапаем.

НАТАША. Эта значит повредить памятник. Это 8 лет. Кто хочет в тюрьму

ОЛЬГА. Только владелец должен быть соответствующий времени и месту. У нас все равно этого века нет.

Тата, поищи в картотеке самые захудало-неизвестные. А я в своем шкафу сейчас поищу. Обязательно должно что-то быть. (*уходит в шкаф*)

НАТАША. Оля, да что с тобой. Ты как будто скелет в шкафу увидела.

ОЛЬГА. Показалось. Нервы гуляют. Вот нашла. На Феодоровской горе, там были иконы этого времени до пожара. Поскольку никто не знает, какие, скажем, что нашли запись.

ТАТА. Подойдет. Батюшку бы предупредить из Феодоровской.

НАТАША. Не надо, неудобно втягивать святого отца.

ОЛЬГА. А кто все это нарисует. И сделает запрос и откроет заново. Шито белыми нитками.

НАТАША. Пригласим этого завязанного журналиста, пораструбим по всем каналам, тогда и общественность пригласим.

ТАТА. Сейчас позвоню. Алло, пригласите Андрея, пожалуйста, из музея беспокоят.

ОЛЬГА. Андрей, это Ольга Эрнестовна. У нас сенсация. Найдена запись, которая свидетельствует, кому принадлежит недавно отреставрированная картина. Так что завтра в 11 приезжайте, снимете материал прямо с колес. Да, Настя напишет новый текст.

НАТАША. Оля, и дочку втягиваешь.

ТАТА. Оля, ничего не выйдет. Сколько уже всего растащили. А у нас будут неприятности.

ОЛЬГА. Сейчас этому Фигаро позвоню. Роман Петрович. Потянем время. Роман Петрович.

А может, мы хорошую копию передадим. Прибавление ума, очень хорошая копия, и со смыслом. Да, я пишу заключение. Но вы же знаете, это даже мистический образ, поэтому могут быть всякие неожиданности.

Новый договор с частной охранной фирмой. Это хорошо. Спасибо. До свидания.

Интересно, от кого охранять. От преступления века, что ли.

Завтра должен прийти директор или владелец частной охранной фирмы знакомиться. С ними заключили договор.

Да, заключили в обмен на изъятие. Спасибо Роману Петровичу. Нам, конечно, было сложно самим трястись за сигнализацию и за наших бабушек. Охранять нечего. Это вы мне говорите сегодня. Вы нам охрану, а уникальный памятник отдать, это подкуп. Нечестно, чтоб не сказать подло. Вас трудно обидеть. Не нужна нам ваша охрана. Ну, подписали, так подписали. Пусть приходит, познакомимся, нам мужчины нужны. Не сводничайте. До свиданья.

Девчонки, уже время. Можете идти, я все равно дочь жду, должна за мной заехать.

Уходят, шепчутся.

НАТАША. Помнишь, как раньше – идите, а сама звонка ждала. Дождалась.

ТАТА. Нет, не дождалась. Замуж вышла. Пока, чаочао.

ОЛЬГА. Что же здесь мне померещилось. Свет на месте, в шкафу все на месте. Из-за этого разговора крыша съехала, мерещится что-то..

Звонок

ОЛЬГА. Вот новости еще. автоответчик забыла включить.

Алло. Да, узнала. Да через столько лет. Зачем встречаться? Я не сержусь. Муж тут ни причем. Он сам по себе, мы сами по себе. Зачем. Просто увидеть. Сколько мне лет. Отними от своих. А что случилось. Да, люди уходят, не то что уезжают. Кто-то пришел. Да, хорошо, я позвоню завтра. Помню я телефон.

НАСТЯ. Мама, завтра же выходной в музее, телевидение надо отставить, позвони Андрею. Идем уже домой. Включай свою сирену. А тебе кто-то домой звонил, хотел поговорить какой-то старый знакомый, сказал что завтра позвонит. И с днем рожденья тебя поздравит. Кто это. Все молчишь. Что тебе подарить.

ОЛЬГА. Книгу

НАСТЯ. Мама, не делайся. У тебя и так книг – грузчики при переездах плачут. Хочешь сказать, что у тебя все есть.

ОЛЬГА. Да.

НАСТЯ. Врешь. А я тебе кое-что нашла.

ОЛЬГА. Покажи.

НАСТЯ. Нет уж, завтра.

ОЛЬГА. Давай, я сегодня посмотрю, а завтра подарю.

НАСТЯ. Нет.

ОЛЬГА. Давай догадаюсь. Возьми в руку, чтоб я не видела. Камень. Светлый. Прозрачный, такой как в море. Подводой, рассвет. Угадала?

НАСТЯ. Да. Не покажу. Ты все знаешь?

ОЛЬГА. Если бы. Зачем. Знаю

НАСТЯ. А кто завтра тебе будет звонить, знаешь?

ОЛЬГА. Знаю.

НАСТЯ. Ладно, идем домой

ТАТА. Ольга Эрнестовна РОМАН ПЕТРОВИЧ на входе собственной персоной

ОЛЬГА. Здравствуйте роман петрович

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Сразу к делу. В каком состоянии картина

ОЛЬГА. в приемлемом состоянии конечно, реставраторы еще должны поработать

РОМАН ПЕТРОВИЧ. вот пусть поработают еще пару дней и будем отправлять

ОЛЬГА. Как отправлять Вы же видите, мы ее даже на стену не вешаем, все время на столе и закрываем от света. И свет не включаем. Вы же знаете, ее нельзя трогать, тем более везти.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Транспортировка обеспечена. Это для подарка высокопоставленной особе.

ОЛЬГА. Как высокопоставленной особе в подарок вы смееетесь надо мной вы же лучше меня знаете, что такие вещи дарить нельзя, пусть копию закажут, кстати, копия уже есть. Прекрасно сработана. Или опять сон

РОМАН ПЕТРОВИЧ. какой сон Ольга эрнестовна в данном случае это лучше, чем ее возьмут для оформления кабинетов руководства города, потом она потеряется, а потом где-то на аукционе продадут. Забыли, как вы искали по начальникам

ОЛЬГА. Почему же в подарок лучше

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Потому что человек будет нам помогать Купить ему дорого, взять напрокат слишком на виду А так в подарок

ОЛЬГА. Подставному лицу

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Я так не сказал. В подарок, а нам поможет ремонт сделать, сигнализацию новую поставить. Вот уже и начальника охраны прислали, он и будет охрану перевозки обеспечивать. Кстати, а где копия Копию повесим в зале, если вы говорите, что так хорошо сделана.

ОЛЬГА. Вот это она

РОМАН ПЕТРОВИЧ. а как вы различаете

ОЛЬГА. Очень трудно. По запаху.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Как

ОЛЬГА Оригинал чудотворный. Пахнет розами.

РОМАН ПЕТРОВИЧ Розами это как

ПРЫСКАЕТ СО СМЕХУ А роза пахнет розой, как ты ее ни назови.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Ольга Эрнестовна Прекратите вы с вашим Шекспиром. По-моему, ничем таким не пахнет

ОЛЬГА. Так это копия

РОМАН ПЕТРОВИЧ. А по-моему чесноком пахнет оригинал-то

ОЛЬГА. Хорошему человеку шампанское бьет в голову, а плохому пучит живот. В старину реставраторы натирали чесноком, чтоб жучки не ели. у вас хороший нюх. В *сторону* — Придется натереть

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Культурная женщина, а такое говорите.

ОЛЬГА. Надо говорить с людьми на понятном языке.

ТАТА. Ольга Эрнестовна к вам пришли

ОЛЬГА. Иду. Роман петрович, минутку. (*выходит*)

РОМАН ПЕТРОВИЧ. () Очень хорошо. Вот на копии я и поставлю свой автограф. На всякий случай. А то эта Оля прикидывается овечкой. Возьмет и подсунет копию. Хозяин сам не поймет, а если вдруг продать захочет. Узнает убьет на фиг. Вот тут сзади такой маленький треугольничек с моей закорючкой.

Входят Ольга и ГЛЕБ Здравия желаю. Разрешите представиться Глеб Малиновский Новый начальник жизнеобеспечения музея. Вас не было в департаменте, явился сюда.

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Вот и ладненько. Вы в каком звании

ГЛЕБ. Да не имеет это сейчас значения

РОМАН ПЕТРОВИЧ. Глеб Юрьевич Вы тут со всем разберетесь, Ольга Эрнестовна. Самое главное – расскажите Глебу Юрьевичу о нашем деле. Именно Глеб Юрьевич назначен обеспечить сохранность картины. Не буду вам мешать. Вы случайно не знакомы

ОЛЬГА. нет

Уходит роман

ГЛЕБ. Оля почему ты сказала, что незнакомы

ОЛЬГА. Есть причина.

ГЛЕБ. Оля я звонил сюда, перед тем как явиться. В одном городе живем, а столько лет не ви делись

Ты как

ОЛЬГА. Все хорошо. Работаю, дочери скоро двадцать.

ГЛЕБ. Разреши встретиться вне работы

ОЛЬГА. Зачем Давайте сразу о работе, пока я в образе. В музее находится после реставрации очень ценная картина. Это икона, но поскольку она не выполняет здесь свою функцию, говорю картина. Она долго реставрировалась. Раструбили все СМИ. Но она не экспонировалась еще. Думаю, поэтому ее хотят отобрать

ГЛЕБ. Что это значит

ОЛЬГА. Если бы экспонировалась – то куда пропала. А так все время на реставрации, постепенно народ забудет. А ее в подарок кому-то, кто мог бы и заплатить. И не нужна она ему. Потом будет продана где-то на аукционе. Дорого. А этот бандит нам отстегнет на ремонт и сигнализацию.

ГЛЕБ. Оля, вот ты думаешь, о чем говоришь.

ОЛЬГА. Мне молчать

ГЛЕБ. Тебя никто не услышит. Это комариный писк.

ОЛЬГА. Спасибо. А вам нравится, когда комары на рыбалке вас кусают.

ГЛЕБ. Оля, не будем ссориться. Давай встретимся вне работы.

ОЛЬГА. Встречались уже. Так вот. Если коротко. В музее есть копия. Вариант – отдать ее. Вариант – оставить ее. Но варианты есть и другие. Устроить шум. Украсть. Спрятать. Передать каким-то образом церкви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.