

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

Д. Н. Колдина

# ЛЕПКА И АППЛИКАЦИЯ

с детьми 6–7 лет



Конспекты занятий

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

**Дарья Николаевна Колдина**  
**Лепка и аппликация с детьми**  
**6-7 лет. Конспекты занятий**  
Серия «Библиотека  
воспитателя (Мозаика-Синтез)»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5810072](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5810072)*

*Лепка и аппликация с детьми 6—7 лет: Конспекты занятий.:*

*МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2011*

*ISBN 978-5-86775-876-9*

### **Аннотация**

В данном пособии представлены конспекты увлекательных занятий с детьми 6—7 лет по лепке и аппликации. Занятия способствуют воспитанию чувства прекрасного; развитию эмоциональной отзывчивости воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию умений и навыков в лепке и аппликации.

Книга адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, гувернерам и родителям.

# Содержание

От автора	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12



**Дарья Николаевна Колдина**  
**Лепка и аппликация**  
**с детьми 6–7 лет:**  
**Конспекты занятий**

**От автора**



Для гармоничного развития личности ребенка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию). Рисование, лепка и аппликация развивают мелкую моторику, помогают формировать мышление и развивают у детей художественное восприятие и творческие способности. Эти занятия занимают также одно из самых важных мест при подготовке ребенка к школе.

Год перед школой – очень ответственный период в жизни ребенка, и от него во многом зависит вся дальнейшая школьная учеба. Если ребенок будет готов к ней – он будет ходить в школу с радостью и учиться ему будет легко и приятно.

У детей 6–7 лет расширяются знания об изобразительном искусстве, они знакомятся с произведениями живописи, со скульптурой малых форм, с работами книжных иллюстраторов.

На занятиях по **лепке** закрепляется умение передавать формы, пропорции, позы, характерные особенности и движения изображаемых предметов. Шестилетние дети способны лепить соотнесенные по величине скульптурные композиции из двух-трех фигур, объединенных общим сюжетом, и изготавливать народные игрушки.

На занятиях **аппликацией** закрепляется умение вырезать из бумаги части предметов и целые силуэты, умение вырезать симметричные детали из сложенной пополам бумаги и несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной

гармошкой. Закрепляется умение составлять декоративную композицию из геометрических и растительных форм. Развивается умение правильно располагать аппликацию на листе. Продолжается знакомство с возможностями искусства икебаны и с техникой ажурного вырезания. В коллективных работах дети учатся планировать и согласовывать свои действия.

В данном пособии мы предлагаем конспекты увлекательных занятий **по лепке и аппликации**.

Занятия составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия (по окружающему миру, по развитию речи, по лепке, по аппликации, по рисованию) в течение недели.

Занятие по лепке или аппликации проводится раз в неделю и длится 25–30 минут. Занятия по лепке и аппликации не обязательно должны строго чередоваться, например, можно провести одно занятие по лепке, затем три по аппликации и наоборот. В пособии представлены 36 конспектов комплексных занятий (18 – по лепке и 18 – по аппликации), рассчитанных на учебный год (с сентября по май).

Заранее внимательно прочитайте конспект занятия и, если вам что-то не подходит, внесите изменения; подготовьте необходимый материал и оборудование.

Важна и предварительная работа (чтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями, рассматривание рисунков и картин).

Желательно проводить занятие по лепке или аппликации до того, как дети будут рисовать на эту тему.

Занятия по лепке строятся по следующему **примерному плану**:

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

На занятиях по лепке с детьми 6–7 лет используются следующие **способы лепки**.

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных частей.
2. Пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Рельефная скульптура – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Виды рельефов:

- барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали));
- горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений));
- контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Перечислим **приемы лепки**, которые могут применять дети 6–7 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;

- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о досочку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стеки, заостренной палочки;
- украшение поделки различным дополнительным и природным материалом: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена или ясеня, пуговицами, копейками, шерстяными нитками и т. д.;
- оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- смешивание в одном куске пластилина нескольких цветов: взять 2–3 кусочка пластилина, перекрутить их и размять – получится многоцветный пластилин.

## **Секреты работы с глиной**

Многие взрослые не очень любят работать с глиной, не

понимая всех ее тонкостей. Поэтому часто заменяют занятия по лепке из глины на лепку из пластилина. Чтобы понять секреты глины, внимательно прочитайте следующие советы.

- За сутки до занятия освободите глину от полиэтиленовой упаковки, оберните в мокрую тряпку и положите в пакет.
- Перед занятием всю глину надо тщательно размять, затем поделить на куски и раздать детям.
- Дети доводят глину до полной готовности – продолжают ее разминать. Если глина слишком влажная – она будет липнуть к рукам. Ее следует подольше разминать, пока она не станет пластичной и будет легко отлипать от рук и раскалываться в колбаску. Если глина трескается – она слишком сухая, – смочите ее небольшим количеством воды и продолжайте разминать до полной готовности. Если этого не сделать, то при сушке поделка растрескается. Только пластичная, легко отлипающая от рук и не дающая трещин глина годится для лепки.
- Подготовьте мисочку с водой, где вы будете смачивать руки.
- Теперь можно лепить задуманный предмет на деревянной дощечке! Это важно, потому что к пластмассовой глина будет слишком сильно прилипать и трескаться.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.