

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

Е. В. Краснушкин

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

натюрморт, пейзаж, портрет



Для работы
с детьми
4–9 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез)

Евгений Краснушкин

**Изобразительное искусство
для дошкольников: натюрморт,
пейзаж, портрет. Для
работы с детьми 4-9 лет**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2012

Краснушкин Е. В.

Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет / Е. В. Краснушкин — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2012 — (Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез))

Основные цели пособия – приобщение детей к высокому искусству на примерах его лучших образцов; знакомство с жанрами живописи: портретом, натюрмортом, пейзажем; формирование умения понимать язык живописи, «высказываться» на нем, создавая собственные рисунки; развитие художественных способностей. Пособие адресовано воспитателям ДОУ, студентам педагогических колледжей и институтов, преподавателям курса дошкольной педагогики, а также родителям.

Содержание

Введение	5
Знакомство с пейзажем	6
Пейзаж в русской живописи	6
Методические рекомендации	7
Занятие 1. Вводное	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Евгений Владимирович Краснушкин

Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4 – 9 лет

Введение

Основные цели данного пособия – познакомить детей с вершинами русского искусства в его лучших образцах, развить целостное и эмоциональное восприятие живописи, сформировать представление о пейзаже, натюрморте, портрете как жанрах живописи, дать основы художественной грамоты; сформировать умение понимать язык живописи, «высказываться» на нем, создавая собственные рисунки; развитие художественных способностей.

Как показывает длительный опыт работы с детьми, такое сочетание «искусствоведческого» и «творческого» обучения является эффективным методом художественного образования, позволяющим прививать детям интерес к искусству, знакомя с его лучшими образцами и одновременно предоставляя возможность для собственного творчества.

Так же, как при обучении грамоте, детей одновременно учат читать и писать текст, написанный буквами и словами, при обучении художественной грамоте наиболее эффективно одновременно учить детей читать и писать «художественный текст», написанный красками и линиями. Именно этот путь предлагается в данном пособии: рассматривать, анализировать, обсуждать с детьми произведения живописи и предлагать им на каждом занятии самим нарисовать пейзаж, натюрморт или портрет.

Так как данное пособие создано не для работы в изостудии под руководством педагога-художника, а для использования в семье или в группе детского сада под руководством родителей или воспитателя, мы существенно упрощаем задачу рисования: дети рисуют не «из головы» и не с натуры, а выполняют свободную копию с репродукции, которую подробно обсуждают перед этим.

В каждом разделе пособия, посвященном одному из жанров живописи, представлено 10 занятий. Каждое занятие (кроме первого – вводного и последнего – заключительного) посвящается одной картине и состоит из двух частей: «искусствоведческой» и «творческой». Первая часть посвящена обсуждению репродукции картины, вторая – ее свободному копированию.

Очень важно рассадить детей таким образом, чтобы каждому была хорошо видна репродукция (она должна постоянно находиться в поле зрения детей).

После завершения занятий желательно сходить с детьми в музей, рассмотреть и обсудить прямо перед холстами ряд заранее выбранных картин (не более восьми). Для москвичей задача упрощается: нужно пойти с детьми в Третьяковскую галерею и свободно поговорить перед каждой из приведенных в пособии картин. Хорошо, если дети вспомнят то, о чем говорилось на занятиях, а также скажут что-то новое, выходящее за рамки обсуждавшегося. Посвятите посещение галереи только выбранным произведениям – другие картины можно посмотреть при следующем посещении.

Тем родителям, дети которых проявляли повышенный интерес к «теоретическим» частям занятий, порекомендуйте чаще водить детей в музеи и на выставки, а также на совместные лекции для детей и родителей, которые проводятся в некоторых музеях. Родителям ребят, проявивших интерес ко второй, практической части занятий (независимо от их успехов), порекомендуйте записать детей в изостудию.

Знакомство с пейзажем

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж – один из основных жанров живописи и, вероятно, самый популярный. Слово «пейзаж» французского происхождения (в переводе – страна, местность), но давно обрусело, стало органичной частью русского языка и имеет два значения: вид какой-либо местности и особый жанр живописи, посвященный изображению таких видов.

Пейзажная живопись очень разнообразна: тихая осень и экзотические страны, маленький уютный дворик и непривычные для нас высокие горы, бурное море и обычный деревенский вид, городская архитектура и широкие многоплановые виды природы. Художников привлекают разные времена года, состояния погоды и освещения и т. д.

Как и в других жанрах живописи, главной задачей пейзажа никогда не было просто изображение той или иной местности, а сейчас, в век фотографии, это было бы совсем нелепым. Художник в любой картине пытается с помощью красок выразить свои чувства, вызванные открывающимся перед глазами видом, а иногда использует этот вид для передачи каких-то своих глубоких мыслей или эмоций. Пейзаж – жанр, наиболее подходящий для передачи чувств и настроения автора. И мы, зрители, когда смотрим на пейзаж, всегда должны задумываться о том, что чувствовал художник, когда брался за кисть. При более тщательном разглядывании полотна мы можем узнать что-то новое о конкретной местности, ее природе и т. д. и, конечно, оценить красоту картины в целом и отдельных ее частей (фрагментов).

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста наиболее охотно и часто выбирают пейзаж для собственных рисунков. Во-первых, потому, что пейзаж – самый эмоциональный жанр, что особенно им близко. Во-вторых, пейзаж не требует серьезной подготовки в рисунке, как, например, портрет, и высокой точности рисунка, что всегда сложно для детей. И, наконец, дети видят вокруг себя самые разные пейзажи, часто ощущают их красоту, особенно на природе (оценить красоту натюрморта ребенку достаточно трудно).

В пособии рассматриваются следующие произведения:

1. Левитан И. И. «Золотая осень», 1895. Холст, масло, 82х126 см. Государственная Третьяковская галерея.
2. Сарьян М. С. «Финиковая пальма. Египет», 1911. Картон, темпера, 106х71 см. Государственная Третьяковская галерея.
3. Поленов В. Д. «Московский дворик», 1878. Холст, масло, 64,5х80,1 см. Государственная Третьяковская галерея.
4. Рерих Н.К. «Канчэндзона. Гималаи», 1933. Картон, темпера, 30,6х45,6 см. Государственная Третьяковская галерея.
5. Айвазовский И. К. «Радуга», 1873. Холст, масло, 102х132 см. Государственная Третьяковская галерея.
6. Саврасов А. К. «Грачи прилетели», 1871. Холст, масло, 62х48,5 см. Государственная Третьяковская галерея.
7. Лентулов А.В. «Звон. Колокольня Ивана Великого», 1915. Холст, масло, бронза, серебро, наклейки из тисненой фольги на бумаге, 211х213 см. Государственная Третьяковская галерея.
8. Шишкин И. И. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», 1872. Холст, масло, 117х165 см. Государственная Третьяковская галерея.

Методические рекомендации

В первой части занятия, при обсуждении картины, расскажите детям, как звали художника, когда и где он жил, какое место занимал пейзаж в его творчестве.

В беседе с детьми 4 – 5 лет подчеркните красоту пейзажа, обсудите время года, время дня, состояние природы и погоды на картине; детально обсудите, что именно изобразил художник, каким элементам пейзажа он придавал главное значение. Спросите у детей, хотелось ли им оказаться в том месте, которое написал художник, что бы они там делали, чем именно нравится им этот пейзаж, а если не нравится, то почему.

С детьми 6 – 7 лет дополнительно обсудите, чем привлёк данный пейзаж художника, что он чувствовал, какие мысли могли у него возникнуть, какие чувства и мысли вызывает этот пейзаж у ребят. Спросите, какими художественными средствами добился автор красоты и выразительности пейзажа (композиция¹, цвет, рисунок²), обсудите их на конкретных примерах в данной работе. Обязательно нужно сопоставить этот пейзаж с пейзажами, рассмотренными на предыдущих занятиях, обратить внимание на сходства и различия.

Вторая часть занятия проводится после перерыва и включает два этапа. Сначала дети на небольшом листе бумаги (формат А5 или А6 (1/2, 1/4 формата А4)) фломастером (не маркером!) какого-нибудь одного цвета (кроме желтого) выполняют упрощённый набросок пейзажа, пытаясь передать композицию – взаимное расположение и относительные размеры основных частей изображения (предварительно обсудите с детьми, какие части картины главные, а какие – второстепенные). Категорически нельзя использовать несколько цветных фломастеров или закрашивать фломастером отдельные части рисунка. Репродукция пейзажа должна постоянно находиться в поле зрения детей.

Дети выполняют несколько таких быстрых упрощённых набросков (но не более 10), показывая каждый педагогу, чтобы в каждом следующем рисунке учесть полученные замечания. Постоянно напоминайте детям: прежде чем проводить линию, нужно посмотреть, как эта линия проходит на картине. Основное внимание при этом уделяется именно композиции, а не рисунку, то есть не более точному вырисовыванию дерева, корабля или дома. Если ребёнок более или менее справился с композицией, последние наброски можно посвятить уточнению рисунка, не обращая внимания на мелкие детали изображения и не рисуя их. На каждом наброске обязательно показывайте ребёнку не только ошибки, но и удачные моменты. Этот этап занимает примерно половину второй части занятия.

На втором этапе дети выполняют сильно упрощённую, очень свободную копию репродукции красками.

Материалы, необходимые для работы:

- один лист плотной белой бумаги формата А3 (30х40 см);
- краски – гуашь художественная (набор из 12 цветов, желательно – «Мастер-класс»

Петербургского завода художественных красок);

- кисть круглая, №9 или 10, из материала «ушной волос»;
- небьющаяся банка для воды ёмкостью около 1 литра;
- тряпка;
- 20 листов белой бумаги формата А6 (10х15 см) для подготовительных набросков;
- 3 пластмассовых ножа или 3 плоские деревянные палочки. Плоскими палочками достают из банок светлые краски:

¹ Размеры, взаимное расположение и соотношение основных элементов картины.

² Здесь: линии, контуры, пропорции частей картины и их светотеневые отношения.

белила, желтую и охру светлую, остальные краски берут кистью, предварительно сполоснув ее в воде и отжав двумя пальцами.

Карандаши, ластики и палитры не требуются! Для смешивания красок используются крышки от баночек с красками, при смешивании в крышку сначала накладывается более светлая краска, а затем в нее небольшими порциями добавляется более темная. Напоминайте детям, что нужно как можно чаще мыть кисть в банке с водой, отжимать двумя пальцами с кисти лишнюю воду, а пальцы промокать тряпкой. Кисть должна быть не сухая, но и не слишком мокрая, консистенция краски или смеси красок должна напоминать хорошую сметану.

Приступая к живописи, глядя на репродукцию и на свой лучший (не обязательно последний) набросок, ребенок повторяет этот набросок на большом листе уже кистью, тонкой, даже прерывающейся линией одного любого цвета³. Очевидные ошибки нужно исправлять, проводя рядом вторую, более правильную линию. В крайнем случае можно начать рисунок заново на обороте листа.

После внесения рекомендованных педагогом исправлений можно приступать к живописи, то есть к работе цветом. Помогите детям открыть банки с красками и удобно расположить все на столе. Учитывайте, что первые опыты живописи для ребят – большая психологическая нагрузка, следите за их состоянием, старайтесь не отбить интерес к искусству.

Обсудите с детьми цвет основных, самых больших пятен – частей пейзажа (обычно это небо и земля или вода, деревья и т. д.). Именно с них и нужно начинать.

Помогите детям развести первые смеси красок в крышечках от банок, учитывая пожелания каждого ребенка относительно выбора краски и цвета. Разведя цвет, например, для неба, нужно сделать один мазок этим цветом по бумаге или прямо по небу на рисунке, при необходимости уточнить цвет смеси или сменить краску. На первых порах ребята могут писать отдельные фрагменты пейзажа «открытым цветом», то есть краской прямо из банки, и лишь для светлых частей (небо, вода и др.) смешивать краски с белилами.

Советуйте детям не отвлекаться на мелкие детали изображения, периодически показывать педагогу, как идет работа, ничего не исправлять, пока весь лист не заполнен цветом: неудачное место высохнет и его легко можно будет переписать заново (исправлять нужно только грубые ошибки и только после совета педагога). Не добивайтесь от детей цветовой близости рисунка и репродукции – не забывайте, они создают свободную копию! Но желательно хотя бы приближенно отразить основные цветовые отношения: теплое – холодное, темное – светлое. Главная задача взрослого – увлечь детей живописью.

В конце занятия обязательно похвалите каждую работу, найдя в ней что-то удачное.

Перед началом занятий с детьми мы рекомендуем родителям и воспитателям, пользуясь изложенной выше методикой, попробовать самостоятельно выполнить несколько свободных копий репродукций, приведенных в пособии.

³ Лучше охрой светлой, потом для исправлений можно взять другой, более темный цвет.

Занятие 1. Вводное

В процессе занятия нужно постепенно перевести внимание детей от самых общих вопросов искусства к тем конкретным практическим опытам, которые им предстоят. Цель вводного занятия – показать ребятам, как интересно, даже увлекательно все, что связано с искусством.

Занятие можно начать с вопросов о том, что общего есть у людей и животных и чем люди отличаются от животных.

Предложите детям пофантазировать на эти темы, подчеркните, что во многих физических отношениях человек проигрывает в сравнении с животным (попросите привести примеры).

Расскажите, что принципиальные различия лежат не в физической, а в духовной сфере: это мышление и наука, речь и письмо, совесть как инструменты различения добра и зла, мораль как основной закон поведения по отношению к другим людям, религия как вера в наличие высшей доброй силы, которая помогает людям, наконец, искусство. Остановитесь подробнее на искусстве. Расскажите детям, что искусство в разных формах есть у всех народов, каждому человеку присуще чувство прекрасного, или ощущение красоты.

Перечислите разные виды искусства, связанные с разными способами восприятия окружающего нас мира: красота движений – танец, красота звуков – музыка и пение, красота речи и слов (текста) – литература, красота зрительных образов – живопись и скульптура и т. д. Попросите детей продолжить этот список. Обсудите, например, как в опере соединяются музыка, пение, литература и живопись.

Расскажите о разных жанрах живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, жанр (сцены из жизни), композиции на исторические и литературные темы. Говоря о разных пейзажах, показывайте репродукции. Немного расскажите о материалах и инструментах живописи: холст, натянутый на подрамник, бумага, картон, масляные, гуашевые и другие краски, кисти и т. д. Каждый раз просите ребят продолжить перечень обсуждаемых объектов.

Во второй части занятия предложите детям познакомиться с работой гуашью, помогите удобно разложить на столе все материалы, необходимые для работы, открыть баночки с краской; посоветуйте, увлажнив кисть, сделать несколько мазков на бумаге, не забывая мыть и отжимать кисть, перепробовать все краски набора. Затем покажите детям, как смешивают две краски в крышке от баночки, например, белую и синюю, и, отдельно, желтую и синюю. Предложите научиться проводить кистью тонкие линии (это достаточно сложно для дошкольников); следите за тем, чтобы дети проводили вертикали сверху вниз, а горизонталы – слева направо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.