

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

О. Л. Кабачек

# ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ



Занятия  
с детьми  
5–7 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

Оксана Кабачек

**Диалоги о культуре.  
Занятия с детьми 5-7 лет.  
Пособие для педагогов  
дошкольных учреждений,  
родителей, гувернеров**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2005

## **Кабачек О. Л.**

Диалоги о культуре. Занятия с детьми 5-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, родителей, гувернеров / О. Л. Кабачек — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005 — (Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез))

Цель пособия – развитие способности детей налаживать общение с окружающими людьми. В ходе «диалогов о культуре» происходит развитие коммуникативных способностей детей. Книга адресована педагогам дошкольных учреждений, родителям, гувернерам.

© Кабачек О. Л., 2005

© МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005

## Содержание

От автора	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**Оксана Леонидовна Кабачек**  
**Диалоги о культуре. Занятия с детьми 5–**  
**7 лет: Пособие для педагогов дошкольных**  
**учреждений, родителей, гувернеров**

**Кабачек Оксана Леонидовна —**

*психолог, заведующая отделом социально-психологических проблем детского чтения Российской государственной детской библиотеки. Автор более 100 статей по проблемам библиотерапии, психологии, педагогики детского чтения, а также книг «Сказка в век компьютера», «Изучение читательских особенностей детей-подростков» и др.*

## От автора

Цель настоящего пособия – развитие способности детей налаживать общение с окружающими людьми.

В ходе диалогов о культуре дошкольники учатся вести диалог с партнером в конфликтных и благоприятных для сотрудничества ситуациях. Предметом подобных бесед могут быть объекты, субъекты, институты культуры.

Работа по данному пособию предполагает: 1) посещение детской библиотеки (музея, театра); 2) проведение беседы-дискуссии (в паре) о явлениях и институтах культуры (театр, музей, библиотека) с привлечением игрушек – персонажей книги Г. Остера «Зарядка для хвоста» и использованием наглядных средств; 3) моделирование и проектирование явлений (учреждений) культуры с использованием наглядных средств (карточек, элементов макета), рисования и пр. (парами и малыми группами); 4) совместное литературное творчество.

Занятия проводятся в форме игр с правилами; с использованием творческих видов деятельности: проектирования, рисования, совместного сочинительства, игр-драматизаций и пр.

Игра «Спорклуб», элементы настольных игр с правилами позволяют активизировать диалог детей на очень сложном, зачастую новом для них материале (в ходе диалога дошкольники впервые знакомятся с понятиями из области культуры, касающимися интерьера, технологических процессов, профессиональных требований к персоналу, посетителям учреждений культуры и т. д.). При этом заучивание новых понятий не требуется – они должны входить в словарь ребенка органично и непроизвольно, в ходе игровых действий – так, как это происходит в жизни. Педагог общается с ребенком в игре; следовательно, он выступает не в привычной (и скучной) роли ментора, а в роли товарища, ведущего игру.

Некоторые дети в перерывах и после занятий «Спорклуба» вели так называемые светские беседы; переносили в собственные игры отдельные элементы игры. Наиболее «сильные» дети, чувствительные к внутренней логике развития системы дидактических методик, сами подводили взрослого к следующему этапу работы.

В пособии представлены и более привычные варианты проведения занятий. Культурологический материал может быть подан дошкольникам в форме традиционной беседы.

Предлагаемые варианты занятий направлены на развитие воображения и образного мышления детей. Для этого используется прием погружения в фантастическую реальность, в будущее: дети открывают смысл новых понятий в игровой и коммуникативной деятельности, трансформируя предложенные им объекты и явления в умственном плане (в плане воображения).

Работа по данному пособию строится на следующих психолого-педагогических принципах:

- 1) общение возникает в ходе или по поводу игры (с правилами или сюжетно-ролевой);
- 2) предметное содержание диалогов, имеющее отношение к сфере культуры, является новым и достаточно сложным для дошкольников. Освоить его в системе самостоятельно ребенок практически не способен. Он открывает для себя специфику явлений культуры вместе со взрослым и другим ребенком (детьми);
- 3) общение взрослых и детей происходит в определенном игровом контексте. Педагог, стремясь завуалировать свою лидерскую, дидактическую позицию, принимает на себя различные роли: организатора игры, дискуссии, несведущего собеседника и т. д.;
- 4) ребенок открывает системные закономерности культуры, моделируя, проектируя их, а не копируя то, что он видел ранее (в библиотеке, театре, музее и т. д.), ибо цель занятий – дать возможность ребенку почувствовать общее и специфическое различных явлений (учреждений) культуры, уловить перспективы их развития, современную и будущую роль в жизни человека и общества. (В реальных учреждениях культуры ребенок не всегда может познакомиться с

новыми технологиями и открываемыми ими возможностями развития; однако он может получить представление о них и воссоздать их с помощью фотографий, рисунков макетов и пр.);

5) помимо игр с правилами используются элементы сюжетно-ролевых игр с участием литературных персонажей. Это позволяет структурировать новую для детей информацию естественным для этого возраста образом;

6) в основу занятий положено непроизвольное запоминание, а не заучивание новых терминов (ребенок погружается в атмосферу разговора о культуре, непроизвольно, незаметно для себя впитывая новые понятия). Обучение происходит внутри и по законам игры. Ребенок не должен чувствовать себя учеником, «сдавать экзамен».

В ходе работы по данному пособию были выделены стадии развития диалога-сотрудничества: 1) ребенок, будучи в паре, описывает только свою картинку, обращаясь к ведущему-взрослому (и косвенно – ко второму ребенку); 2) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по инициативе взрослого; 3) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по собственной инициативе; 4) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по собственной инициативе с коммуникативным подтекстом «А у тебя...»; 5) ребенок прямо обращается к другому ребенку.

Наблюдения свидетельствуют о том, что работа в паре имеет для ребенка не только преимущества. В постоянной паре авторитарный лидер зачастую не дает проявиться способностям ведомого, и дети, находящиеся на вторых ролях, показывают в паре более слабые результаты, чем при индивидуальном тестировании. Поэтому необходимо менять партнеров: «слабый» – «сильный», «сильный – еще более сильный» и т. д. (Особенности взаимоотношений дошкольников в парах во время совместной литературно-творческой деятельности описаны в работе: Библиотерапия как она есть//Библиотечный психолог: грани творчества. – М.: Школьная библиотека, 2003. – С. 45–230.)

Эффективность занятий по данному пособию подтверждена на практике. Через пять месяцев после занятий была проведена диагностика умения детей подготовительной группы рассуждать о явлениях культуры, проектировать сложные культурные явления и институты (музей, выставка, театр). Диагностировалась коммуникативная активность детей (инициативность, стремление работать в паре), умение работать в воображаемом плане, уровень развития образного мышления.

Результаты дошкольников оказались достаточно высокими (см. Кабачек О.Л. Программа «Введение в культурологию для дошкольников»//Библиотека – дошкольнику. – М.: Рос. гос. дет. б-ка, 2001. – С. 63–92). Более половины детей могли самостоятельно выходить из обыденного плана в план фантастический, то есть научились трансформировать предложенную ситуацию. Смогли проявлять коммуникативную инициативу три четверти детей (из них – половина в ситуации, когда инициативность не провоцировалась специально).

Высокую степень креативности (понимаемую как способность предлагать новое, оригинальное решение) продемонстрировали более половины детей. Такие высокие результаты объясняются тем, что, обучаясь по пособию, дети параллельно занимались дидактическими играми парами у других педагогов, изучали курс речевого этикета и пр.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.