

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

О. Л. Кабачек

# ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ



Занятия  
с детьми  
5–7 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

**Оксана Леонидовна Кабачек**  
**Диалоги о культуре.**  
**Занятия с детьми 5-7 лет.**  
**Пособие для педагогов**  
**дошкольных учреждений,**  
**родителей, гувернеров**  
Серия «Библиотека  
воспитателя (Мозаика-Синтез)»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5811369](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5811369)*

*Диалоги о культуре. Занятия с детьми 5—7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, родителей, гувернеров.: Мозаика-Синтез; Москва; 2005  
ISBN 5-86775-276-3*

### **Аннотация**

Цель пособия – развитие способности детей налаживать общение с окружающими людьми. В ходе «диалогов о культуре» происходит развитие коммуникативных способностей детей. Книга адресована педагогам дошкольных учреждений, родителям, гувернерам.

# Содержание

От автора	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Оксана Леонидовна Кабачек**

**Диалоги о культуре.**

**Занятия с детьми 5–7 лет:**

**Пособие для педагогов  
дошкольных учреждений,  
родителей, гувернеров**

**Кабачек Оксана Леонидовна —**

*психолог, заведующая отделом социально-психологических проблем детского чтения Российской государственной детской библиотеки. Автор более 100 статей по проблемам библиотерапии, психологии, педагогики детского чтения, а также книг «Сказка в век компьютера», «Изучение читательских особенностей детей-подростков» и др.*

# От автора

Цель настоящего пособия – развитие способности детей налаживать общение с окружающими людьми.

В ходе диалогов о культуре дошкольники учатся вести диалог с партнером в конфликтных и благоприятных для сотрудничества ситуациях. Предметом подобных бесед могут быть объекты, субъекты, институты культуры.

Работа по данному пособию предполагает: 1) посещение детской библиотеки (музея, театра); 2) проведение беседы-дискуссии (в паре) о явлениях и институтах культуры (театр, музей, библиотека) с привлечением игрушек – персонажей книги Г. Остера «Зарядка для хвоста» и использованием наглядных средств; 3) моделирование и проектирование явлений (учреждений) культуры с использованием наглядных средств (карточек, элементов макета), рисования и пр. (парами и малыми группами); 4) совместное литературное творчество.

Занятия проводятся в форме игр с правилами; с использованием творческих видов деятельности: проектирования, рисования, совместного сочинительства, игр-драматизаций и пр.

Игра «Спорклуб», элементы настольных игр с правилами позволяют активизировать диалог детей на очень сложном, зачастую новом для них материале (в ходе диалога дошколь-

ники впервые знакомятся с понятиями из области культуры, касающимися интерьера, технологических процессов, профессиональных требований к персоналу, посетителям учреждений культуры и т. д.). При этом заучивание новых понятий не требуется – они должны входить в словарь ребенка органично и непроизвольно, в ходе игровых действий – так, как это происходит в жизни. Педагог общается с ребенком в игре; следовательно, он выступает не в привычной (и скучной) роли ментора, а в роли товарища, ведущего игру.

Некоторые дети в перерывах и после занятий «Спорклуба» вели так называемые светские беседы; переносили в собственные игры отдельные элементы игры. Наиболее «сильные» дети, чувствительные к внутренней логике развития системы дидактических методик, сами подводили взрослого к следующему этапу работы.

В пособии представлены и более привычные варианты проведения занятий. Культурологический материал может быть подан дошкольникам в форме традиционной беседы.

Предлагаемые варианты занятий направлены на развитие воображения и образного мышления детей. Для этого используется прием погружения в фантастическую реальность, в будущее: дети открывают смысл новых понятий в игровой и коммуникативной деятельности, трансформируя предложенные им объекты и явления в умственном плане (в плане воображения).

Работа по данному пособию строится на следующих пси-

холого-педагогических принципах:

1) общение возникает в ходе или по поводу игры (с правилами или сюжетно-ролевой);

2) предметное содержание диалогов, имеющее отношение к сфере культуры, является новым и достаточно сложным для дошкольников. Освоить его в системе самостоятельно ребенок практически не способен. Он открывает для себя специфику явлений культуры вместе со взрослым и другим ребенком (детьми);

3) общение взрослых и детей происходит в определенном игровом контексте. Педагог, стремясь завуалировать свою лидерскую, дидактическую позицию, принимает на себя различные роли: организатора игры, дискуссии, несведущего собеседника и т. д.;

4) ребенок открывает системные закономерности культуры, моделируя, проектируя их, а не копируя то, что он видел ранее (в библиотеке, театре, музее и т. д.), ибо цель занятий – дать возможность ребенку почувствовать общее и специфическое различных явлений (учреждений) культуры, уловить перспективы их развития, современную и будущую роль в жизни человека и общества. (В реальных учреждениях культуры ребенок не всегда может познакомиться с новыми технологиями и открываемыми ими возможностями развития; однако он может получить представление о них и воссоздать их с помощью фотографий, рисунков макетов и пр.);

5) помимо игр с правилами используются элементы сю-

жетно-ролевых игр с участием литературных персонажей. Это позволяет структурировать новую для детей информацию естественным для этого возраста образом;

б) в основу занятий положено произвольное запоминание, а не заучивание новых терминов (ребенок погружается в атмосферу разговора о культуре, произвольно, незаметно для себя впитывая новые понятия). Обучение происходит внутри и по законам игры. Ребенок не должен чувствовать себя учеником, «сдавать экзамен».

В ходе работы по данному пособию были выделены стадии развития диалога-сотрудничества: 1) ребенок, будучи в паре, описывает только свою картинку, обращаясь к ведущему-взрослому (и косвенно – ко второму ребенку); 2) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по инициативе взрослого; 3) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по собственной инициативе; 4) ребенок обращается к картинке другого ребенка как к своей по собственной инициативе с коммуникативным подтекстом «А у тебя...»; 5) ребенок прямо обращается к другому ребенку.

Наблюдения свидетельствуют о том, что работа в паре имеет для ребенка не только преимущества. В постоянной паре авторитарный лидер зачастую не дает проявиться способностям ведомого, и дети, находящиеся на вторых ролях, показывают в паре более слабые результаты, чем при индивидуальном тестировании. Поэтому необходимо менять



партнеров: «слабый» – «сильный», «сильный – еще более сильный» и т. д. (Особенности взаимоотношений дошкольников в парах во время совместной литературно-творческой деятельности описаны в работе: Библиотерапия как она есть//Библиотечный психолог: грани творчества. – М.: Школьная библиотека, 2003. – С. 45–230.)

Эффективность занятий по данному пособию подтверждена на практике. Через пять месяцев после занятий была проведена диагностика умения детей подготовительной группы рассуждать о явлениях культуры, проектировать сложные культурные явления и институты (музей, выставка, театр). Диагностировалась коммуникативная активность детей (инициативность, стремление работать в паре), умение работать в воображаемом плане, уровень развития образного мышления.

Результаты дошкольников оказались достаточно высокими (см. Кабачек О.Л. Программа «Введение в культурологию для дошкольников»//Библиотека – дошкольнику. – М.: Рос. гос. дет. б-ка, 2001. – С. 63–92). Более половины детей могли самостоятельно выходить из обыденного плана в план фантастический, то есть научились трансформировать предложенную ситуацию. Смогли проявлять коммуникативную инициативу три четверти детей (из них – половина в ситуации, когда инициативность не провоцировалась специально).

Высокую степень креативности (понимаемую как способ-

ность предлагать новое, оригинальное решение) продемонстрировали более половины детей. Такие высокие результаты объясняются тем, что, обучаясь по пособию, дети параллельно занимались дидактическими играми парами у других педагогов, изучали курс речевого этикета и пр.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.