

**В. П. Новикова
Л. И. Тихонова**

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ МОЗАИКА в интегрированных занятиях

**конспекты
занятий
с детьми**

**5-9
лет**



Валентина Новикова

**Геометрическая мозаика
в интегрированных
занятиях. Конспекты
занятий с детьми 5-9 лет**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2007

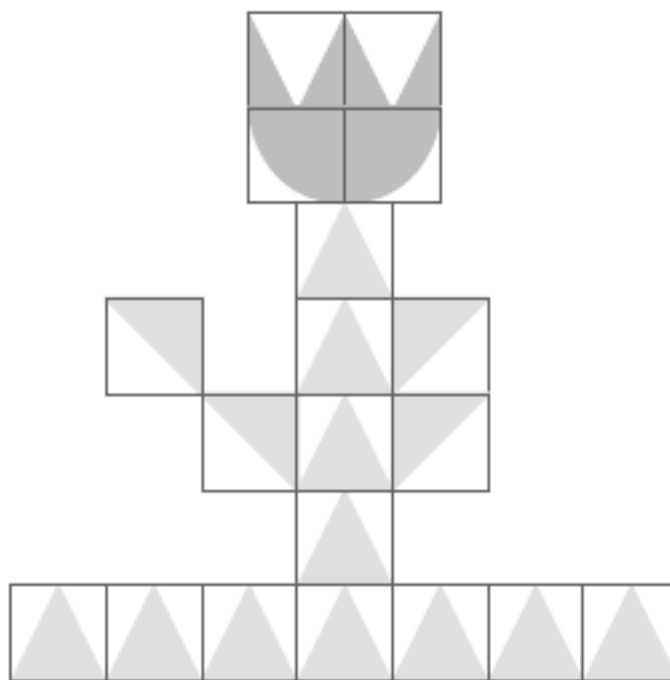
Новикова В. П.

Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях. Конспекты занятий с детьми 5-9 лет / В. П. Новикова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007

Представленные в пособии игры, задания и упражнения с использованием геометрических фигур мозаики способствуют формированию у детей логического и математического мышления, развитию мелкой моторики рук; стимулируют развитие важнейших психических процессов, необходимых для успешного обучения в школе. Книга адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений, учителям начальной школы и родителям.

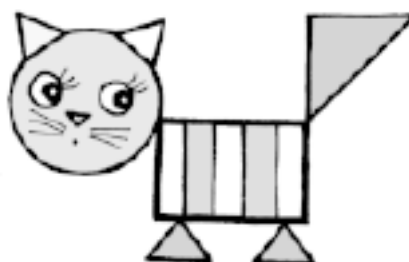
Содержание

От авторов	5
Примерные конспекты занятий	9
Разноцветные шарики	9
Столбики	10
Светофор	11
Гномики	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13



Валентина Новикова, Лидия Тихонова
Геометрическая мозаика в
интегрированных занятиях. Игровые
занятия с детьми в детском саду и
начальной школе. Методическое пособие

От авторов



Часто от школьных педагогов можно услышать упреки в адрес родителей: «У вашего ребенка лень ума». Ленивый ум. Что это такое? По словам В. Даля, «лень – это отсутствие желания действовать, трудиться, склонность к безделью». Значит, лень ума – отсутствие подвижности мысли, нежелание «пошевелить, поработать мозгами» – мешает человеку быть умным, сообразительным, догадливым, смекалистым, находчивым, проницательным. Но все эти качества умного человека редко рождаются вместе с ребенком, они приходят, как правило, если родители и воспитатели заботливо развивают их в процессе роста и развития. То, что ребенку с первых дней его жизни необходимы упражнения для развития всех мышц, понимают все. Уму также необходима постоянная тренировка. Мы что-то понимаем, о чем-то догадываемся, но это не формирует нашу культуру – физическую, умственную, которая лежит в основе

культуры познания, общечеловеческой (познавательной) культуры в целом. Человек, который способен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи, наиболее приспособлен к жизни. Он быстрее находит выход из затруднительных ситуаций, принимает рациональные решения; мобилен, оперативен, проявляет точные и быстрые реакции.

Формирование культуры ума является залогом успешного обучения в школе. Неслучайно в школе введен специальный курс информатики, который предоставляет учащимся следующие возможности:

- получить представления об источниках информации, способах поиска;
- приобрести опыт получения информации из различных источников;
- анализировать и оценивать полученную информацию, используя различные схемы;
- переводить информацию в личные знания, использовать ее в своей деятельности, для принятия самостоятельных решений.

Знаково-символическая деятельность – необходимое условие высокого уровня развития мышления ребенка 5–7 лет. Обновление образовательных программ нового поколения ориентирует нас на расширение информационного поля, направленного на личность ребенка, его развитие. В дошкольных учреждениях и начальной школе успешно используются такие виды получения информации, как знаки, слова, изображения, иллюстрации, аудио– и видеозаписи. Детей учат пользоваться источниками получения информации: книгой, журналом, радио, телевидением, телефоном; предлагают справочники, энциклопедии различных областей знаний. Компьютеры, к сожалению, есть далеко не в каждом дошкольном учреждении. Однако во многих школах курс информатики включает компьютерные программы, и дети испытывают значительные трудности в восприятии и усвоении курса из-за кратковременной подготовки.

Познакомившись с программой информатики для первого класса начальной школы, вы удивитесь тому, как много времени тратится на изучение того, что дети должны знать еще до школы. Мы имеем в виду представления о цвете, форме, размере, признаках, составе предмета, ориентировочные понятия. А вот такие разделы, как «Множество и его элементы», «Графы» и другие, требуют актуализации этих тем в педагогической практике, но только в разумных пределах, прежде всего как пропедевтика к восприятию этих понятий детьми в школе.

В поиске новых образовательных средств, обеспечивающих преемственность и системность в образовании и развитии детей, не следует забывать о старых. Среди них большую ценность представляет всем известная мозаика – специальные наборы геометрических фигур. Это достаточно яркий, красочный полифункциональный материал, предоставляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребенка.

Мозаика – это не только ритмический рисунок, чередование цвета и формы, уложенных в узор, хаотично разнообразные геометрические фигуры, но и создание своеобразной абстрактной композиции, где геометрические фигуры произвольно объединяются с помощью детского воображения в детали отдельных предметов, цветовых пятен, широких зигзагообразных линий, выполненных на плате. **Платой** может служить плотный картон, ограниченный определенным размером в зависимости от изображаемой модели, например, 20–29 см.

Знакомя детей с геометрической мозаикой, желательно дать им представление о том, что мозаика – одна из разновидностей монументальной живописи. В мозаике создаются изображения из простейших цветовых элементов – кусочков разноцветных натуральных камней, глушеного стекла, керамики, дерева и других материалов. Существует два типа мозаичных произведений: составленные из малых кубиков смальты или камни (античная, так называемая римская мозаика) и получаемые из тонких пластов разноцветного мрамора и яшмы (так называемая флорентийская мозаика). Мозаика с античных времен применяется для украшения стен, полов, храмов.

Уже первые занятия с использованием геометрической мозаики в учебно-воспитательном процессе, апробированные в ГОУ № 1078 Восточного округа и в ГОУ № 1755 Западного

округа, показали его удивительную возможность развивать у детей такую систему анализа и переработки знаний, которая сохранит свою эффективность и в последующих возрастах, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса, развития творческого мышления и других психических процессов, столь необходимых для восприятия информационных технологий.

Предлагаем вам использовать в работе с детьми специально разработанное наглядно-дидактическое пособие: Новикова В. П., Тихонова Л. И. Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях. Раздаточный материал. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Развивающие возможности геометрической мозаики

Для воспитателей детского сада геометрическая мозаика является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и решений.

Геометрическая мозаика способствует решению задач всестороннего развития, воспитания, образования в:

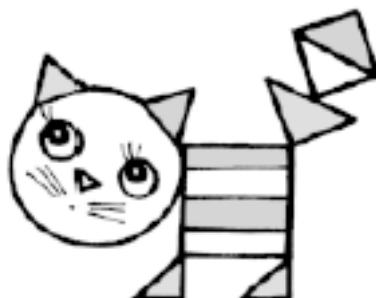
- развитии речи;
- математике;
- конструировании;
- компьютерных играх;
- рисовании;
- элементарных историко-географических представлениях;
- экологическом воспитании;
- ознакомлении с окружающим.

Мышление: речь, анализ, синтез, классификация, обобщение, сравнение, логика.	Развитие чувств, психотерапия.
Память: формирование процессов запоминания.	Личностная сфера: развитие индивидуальности, общение, поведение.
Внимание: концентрация, переключаемость, объем, распределение.	Способность: художественно-эстетические, творческие, интеллектуальные.
Восприятие: цветовое (зрительное), цветоощущение, пространственное восприятие.	Познавательная деятельность: развитие речи, математических представлений, конструирование, ознакомление с окружающим.
Воображение: творческое (фантазия, мечты, ассоциации).	Эмоционально-волевая сфера: темперамент, характер.

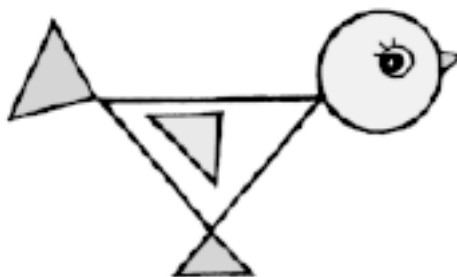
Геометрическая мозаика является незаменимым средством в коррекционной работе с детьми психолога детского сада, так как оказывает влияние на все аспекты развития личности ребенка.



Мозаика в умелых руках педагога – воспитательное средство, которое помогает объединить усилия детского сада и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребенка.



Примерные конспекты занятий



Разноцветные шарики

Цель. Учить сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения (длиннее – короче, разные по длине), раскладывать правой рукой слева – направо.

Материал. Плата или карточка, на которой с левой стороны расположены два кружка один под другим (точка отсчета); 5 квадратов одного и 4 квадрата другого цвета (на каждого ребенка).

Описание

Педагог предлагает детям разложить по кучкам: в одну положить желтые, в другую зеленые. Уточняет количество квадратов в каждой группе.

Предлагает детям: «Когда на улице холодно все утепляют горло, завязывают шарфы. Давайте сделаем шарфики. Положите желтые квадраты в ряд. У вас получился шарф, покажите рукой длину шарфа. (Дети пальчиком проводят по квадратам.) Под желтым сделайте зеленый шарф. Покажите его длину».

Вопросы

- Какой шарф длиннее желтый или зеленый?
- Какой шарф короче зеленый или желтый?
- Покажите с помощью рук длину длинного шарфа. (Дети разводят руки в стороны.)
- Какую длину шарфа показываете?
- А теперь покажите длину короткого шарфа.
- Кому нужен длинный шарф взрослому или ребенку? Кому подойдет короткий шарф?

Ключевые слова. Длиннее, короче.

Столбики

Цель. Учить детей сравнивать два предмета по высоте, обозначить словами результат сравнения (выше – ниже), упражнять в ориентировке в пространстве.

Материал. Плата или карточка; 4 синих и 5 красных квадратов (на каждого ребенка).

Описание

На подносе лежат синие и красные квадраты.

Воспитатель спрашивает у детей: «Какие фигуры лежат на столе? Сколько их?»

Предлагает детям выложить из квадратов внизу карточки столбик красного цвета, а рядом – столбик синего цвета.

Вопросы

– Сколько столбиков?

– Какого цвета столбики выше, ниже?

– С какой стороны высокий столбик, слева или справа?

– С какой стороны низкий столбик, справа или слева?

Можно предложить детям поиграть в игру «Что выше?»

Например: «Трава низкая. Что выше? (*Куст.*) Куст низкий, что выше? (*Дерево.*) И так далее.

Ключевые слова. Выше – ниже, справа, слева.

Светофор

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве, используя слова: «слева», «справа», «вверху», «внизу», «над», «под», «между». Закреплять названия цветов: красный, желтый, зеленый.

Материал. Плата; круги красного, желтого, зеленого цветов (на каждого ребенка).

Описание

Воспитатель предлагает детям левой рукой придерживать карточку, а правой выложить детали по словесной инструкции: «Положите красный круг. Под ним положите желтый круг, а под ним зеленый круг. Отгадайте, что я загадала?»

Дети отвечают: «Светофор.»

Вопросы

- Какого цвета глазок сверху?
- Внизу какого цвета глазок?
- Желтый глазок где расположен? Между какими цветами?
- Красный глазок где? А зеленый? Сделайте так, чтобы красный глазок был слева. Что надо сделать, чтобы он там был? (*Повернуть.*) Руками перекладывать кружки нельзя.
- Сделайте так, чтобы красный круг был внизу.
- Желтый круг где?

Ключевые слова. Слева, справа, внизу.

ГНОМИКИ

Цель. Учить детей устанавливать равенство – неравенство между двумя группами предметов, пользоваться словами: «столько – сколько», «поровну», «одинаковое»; классифицировать предметы по форме.

Материал. Плата; 5 кругов и 5 равнобедренных треугольников (на каждого ребенка).

Описание

Вопросы и задания

– Какой формы фигуры на подносе?

– Сколько кругов? Сколько треугольников? (*Много.*)

Положите круги в ряд. Это головы гномиков. А треугольники (показывает) их колпачки. Наденьте на каждую голову колпачок.

– Сколько получилось гномиков? (*Много.*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.