



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина

ИНТЕГРАЦИЯ

В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА

Пособие
для педагогов
дошкольных
учреждений



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

Библиотека программы воспитания
и обучения в детском саду

Мария Зацепина

**Интерграция в системе
воспитательно-образовательной
работы в детском саду.
Пособие для педагогов
дошкольных учреждений**

«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

2010

Зацепина М. Б.

Интерграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / М. Б. Зацепина — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2010 — (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду)

В данном методическом пособии раскрываются сущность, содержание, структура и методика проведения интегрированных занятий; представлены тематические циклы интегрированных занятий с детьми разных возрастных групп дошкольного образовательного учреждения. Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, педагогам системы дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов, учреждений повышения квалификации, а также родителям.

Содержание

Введение	6
Взаимосвязь рисования, лепки и аппликации с различными видами деятельности детей	10
Конец ознакомительного фрагмента.	16

М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова
**Интерграция в системе воспитательно-
образовательной работы в
детском саду. Пособие для
педагогов дошкольных учреждений**

©Комарова Т. С., Зацепина М. Б., 2010

©«МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2010

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

Введение

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей.

Мы рассматриваем ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разнообразного содержания как часть всей воспитательно-образовательной работы, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические – для каждого вида искусства и художественной деятельности.

Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включенными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию ассоциативных связей, образных представлений, развитию мышления, воображения, что составляет основу творчества.

Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества мы придаем интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознавать искусство и явления жизни. Интеграция в эстетическом воспитании и развитии детского художественного творчества недостаточно глубоко изучена. Это и побудило нас обратиться к научной разработке проблемы влияния интеграции на развитие детского художественного творчества и всестороннее воспитание и развитие детей.

В предыдущих исследованиях нами было уточнено и дополнено определение детского художественного творчества, оно было экспериментально проверено, в основном, в изобразительной деятельности при интегрированном подходе; были разработаны циклы интегрированных занятий для детей преимущественно старшего дошкольного возраста.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения. Это значение мы видим в следующем:

- взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию связей между различными содержаниями образования, что способствует развитию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию;
- взаимосвязь различного материала и содержания повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка;
- интеграция формирует у детей более глубокие, разносторонние знания; целостное представление о мире и о взаимосвязи всех его составляющих;

- включение в процесс эстетического воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной деятельности; деятельности предопределяет развитие разнообразных художественных способностей;

- интеграция способствует более эффективному формированию эстетических качеств личности ребенка;

- интеграция позволяет сократить количество занятий и время их проведения, что имеет большое педагогическое значение, так как предотвращает перегрузки детей, освобождает время для самостоятельной деятельности;

- интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений; повышает эффективность воспитания и развития детей.

Интеграция также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей (Е. А. Пелих).

Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на детей, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передачи образов воспринятого или созданных детским воображением в разных формах художественной деятельности с использованием средств выразительности, специфичных для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой), а также образованию ассоциативных связей.

Художественно-творческие способности характеризуются проявлением художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности и выражающейся в стремлении как можно более полно отразить задуманное содержание и передать образ предмета или явления. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности (или несколькими деятельностями), увлеченностью ею, эмоционально-положительным отношением к объектам эстетического характера (включая процесс художественного творчества, приносящий радость, вызывающий гедонистическое чувство). Компонентами художественно-творческих способностей в любой художественной деятельности являются эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эмоциональное отношение к окружающему, к самой деятельности, к искусству. Названные компоненты фактически характеризуют способности к любой художественной деятельности. Вместе с тем существуют компоненты, специфичные для каждой деятельности. К ним следует отнести способы и средства создания образа. Компоненты определяются спецификой того или иного вида искусства, лежащего в основе художественной деятельности. Так, восприятие (слуховое, зрительное, тактильное, кинестезическое и др.) в той или иной деятельности выступает в качестве приоритетного, другие же могут лишь дополнять его: в музыкальной деятельности ведущим выступает слуховое и слухо-двигательное восприятие, а в рисовании – зрительное, кинестезическое, тактильное. Специфически проявляется в художественной деятельности и чувство ритма, пронизывающее всю жизнедеятельность человека и характерное для каждого вида искусства.

Воображение – это сложный психический процесс, основывающийся на образах восприятия, без которого невозможно осуществление любой художественно-творческой деятельности. Воображение развивается в процессе разнообразных деятельностей, когда дети придумывают дополнения к изображению, создаваемому по заданию воспитателя, картинку, рассказ, сказку, загадку, движения в танце и т. п. Для развития воображения используют разнообразные игры: словесные (великолепно разработана методика таких игр-упражнений у Дж. Родари в его книге «Грамматика фантазии», М., 1978), изобразительные, музыкальные и другие. Воображение нужно развивать и средствами самой деятельности, соответственно продумывая темы детских рисунков, лепки, аппликации, и в процессе разнообразных игр-упражнений, непосредственно связанных с деятельностью: например, придумать чем мог бы быть тот или иной

листочек от дерева и дорисовать характерные детали, наклеить ту или иную геометрическую фигуру (несколько фигур) и затем дополнить деталями, создав изображение (Что это может быть такое?); составить изображения различных предметов из разных геометрических фигур, которые можно использовать, разрезая их по-разному на части и т. п.

Иногда приходится слышать утверждение, что учить детей способам деятельности не следует: это «засушивает» творческую деятельность, лишает ее эмоциональности, что дети сами найдут способы передачи своих впечатлений в каком бы то ни было виде творческой деятельности. Утверждать такое можно, лишь не зная специфики развития ребенка дошкольного возраста. Наше исследование продуктивной творческой деятельности и исследования Н.Я. Михайленко и ее учеников, посвященные изучению игры, убедительно показали, что только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. Это положение подтверждается психологами и педагогами: ребенок развивается путем присвоения общественно-исторического опыта человечества, овеществленного в орудиях и способах деятельности. И усвоить этот опыт дети могут, как правило, только через взрослого, последовательно и систематически передающего способы той или иной (игровой, изобразительной, речевой, музыкальной) деятельности. Особое значение для развития творчества детей, как показали наши исследования, имеет формирование обобщенных способов действия. Способы действия являются специфическими для каждого вида художественной деятельности, и овладение ими в одном виде деятельности не переносится на другие.

Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусству, жизни, природе, художественным деятельности) является неотъемлемым компонентом творчества и способностей.

Разумеется, это не все психические процессы, лежащие в основе художественно-творческой деятельности. К ним следует добавить внимание, которое К.Д. Ушинский называл вратами в мир познания, и память. Мы выделили лишь основные, определяющие процессы, являющиеся психологической базой любой художественно-творческой деятельности.

Все выделенные нами компоненты являются важнейшими психическими процессами, основой для каждой художественной деятельности, и развитие их в одном каком-то виде художественно-творческой деятельности будет положительно сказываться на осуществлении других видов художественных деятельностей. История художественного творчества дает нам немало подтверждений этой мысли: человек, пишущий стихи, рисует, музицирует и т. п. Достаточно вспомнить художественную деятельность Леонардо да Винчи, И.Л. Гофмана, А. Дюрера, рисунки В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, творчество А.С. Грибоедова, портретные наброски персонажей своих произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.

Развитие психических процессов является основой интеграции разных видов искусства и художественной деятельности и успешного овладения детьми разными видами художественно-творческой деятельности, установления их взаимосвязи.

В книге раскрывается сущность, содержание, структура и методика проведения интегрированных занятий. Мы выделяем интегрированные занятия, организуемые по трем направлениям:

- занятия, строящиеся на содержании детской деятельности, ознакомлении с окружающим, с предметами и игрушками, со сказочными персонажами и т. п.;
- занятия, содержание которых основывается на народном искусстве разных видов и жанров;
- занятия, строящиеся на основе взаимосвязи искусства и художественной деятельности.

Работа по интеграции, представленная в книге, проводилась в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовай, Т. С. Комаровой, в которой уделяется большое внимание взаимосвязи всех разделов воспита-

тельно-образовательной работы с детьми и направленности педагогов на творческое отношение к своей работе и на решение программных задач.

Взаимосвязь рисования, лепки и аппликации с различными видами деятельности детей

Взаимосвязь изобразительной деятельности в детском саду с другими сторонами воспитательной работы с детьми способствует развитию интереса к рисованию, лепке, аппликации, к овладению средствами изображения, повышению эффективности всестороннего воспитания детей. Мы исходим из того, что овладение ребенком рисованием, лепкой, аппликацией в детском саду и дома не является самоцелью. Изобразительная деятельность – лишь одно из средств воспитания, а комплексное сочетание разнообразных средств и форм в процессе воспитательного воздействия на детей делает это воздействие более плодотворным и интересным.

Взаимосвязь различных занятий позволяет углубить и расширить представления детей об окружающем мире, повысить эмоционально положительное влияние на процесс воспитания, сделать этот процесс более эффективным; при этом происходит воздействие на ребенка, посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, навыки, умения становятся более прочными, осознанными и могут употребляться в различных условиях.

Изобразительная деятельность в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несет на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников.

Программные задачи по изобразительной деятельности взаимосвязаны с целями и задачами по другим разделам работы. Решение конкретных задач опирается на то, что дети узнали, чему научились раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, прогулках, экскурсиях, в играх, в повседневной жизни. Так, знания о форме предметов дети получают до того, как им предлагается изобразить предметы, – в дидактических играх, в играх с разнообразными игрушками, в процессе наблюдений, рассматривания иллюстраций.

Разрабатывая вопросы взаимосвязи различных видов деятельности, имеющие большое значение для всестороннего, и прежде всего эстетического воспитания детей, мы стремились обеспечить взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации. Так, усвоение знаний о форме предметов и способах их изображения происходит и в рисовании, и в лепке, и в аппликации. При этом освоение начинается с того вида, в котором те или иные задачи решаются легче. Наклеить готовые кружочки («цветные огоньки», «разноцветные шары») легче, чем передать круглую форму в рисунке и лепке. Наклеивая изображения, ребенок знакомится с формой, очертаниями предмета. Когда после этого детям предлагают нарисовать объект круглой формы, эта форма не является для них незнакомой. Ребенок осознает что предмет круглой формы можно не только наклеить, но и нарисовать, и вылепить. И всякий раз в разных видах изображения предметы круглой формы выглядят по-разному, а сами изображения создаются разными способами и из разных материалов. Таким образом расширяются представления детей об изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации и о жизни).

Передача строения предметов может быть быстрее освоена детьми в лепке и аппликации. В этих видах деятельности ошибку в строении ребенку легко исправить: достаточно отделить неправильно приклеенную часть и прикрепить ее в нужное место. Неправильно нарисованную часть предмета малыш переделать не может (линии исправления вызывают у него чувство неудовольствия). Поэтому, чтобы дети быстрее освоили правильное расположение частей предмета и передачу их в рисунке, мы учили их этому сначала на занятиях лепкой и аппликацией. Однако не следует стремиться к буквальному повторению: предлагать детям лепить

птичку, затем наклеивать ее, а потом рисовать. К сожалению, в практике достаточно часто приходится сталкиваться с этим. Такое повторение вызывает лишь скуку и приводит к потере интереса к изобразительной деятельности.

Проведенные нами многолетние исследования убеждают в том, что, изображая один какой-то предмет, при правильно построенном обучении, основанном на развитии эстетического восприятия и эмоциональном познании формы, конструкции предметов и способов их передачи в рисунке, лепке, аппликации, дети начинают понимать общие закономерности изображения группы предметов, сходных по форме. Например, все предметы, круглой формы или состоящие из частей круглой формы, могут быть переданы в рисунке либо круговым движением, воспроизводящим контур круга, с последующим закрашиванием (или без него), либо двумя дугами, слева и справа смыкающимися в круг, либо цветовым пятном. Постепенно ребенка можно познакомить со всеми этими способами; усвоив их, он сможет изобразить в рисунке любой предмет или его часть круглой формы. В лепке для передачи предмета круглой формы нужно совершать двумя руками кругообразные движения, раскатывая комок глины или пластилина. На примере изображения какого-либо одного животного (собака, кошка и др.) дети постигают общий принцип изображения четвероногого животного и затем создают образы животных, которых они не рисовали и не лепили ранее. Усвоение обобщенных способов изображения дает детям возможность изображать (без показа педагога) разнообразные предметы, понравившиеся, вызвавшие желание нарисовать их.

Вместе с тем, сравнивая изображаемые объекты, дети находят в них не только общее, но и различия, специфичные только для данного животного, птицы, предмета. Это обогащает представления о мире, а передача отличий в рисунке способствует более выразительному решению изображения.

Дети каждый день открывают для себя окружающий мир. Сколько интересного таит он для них! Вот ползет жук – такого еще малыш не видел! И все внимание приковано к насекомому. Расцвели первые цветы, и снова ребенок испытывает удивление и радость познания. Мимо детского сада проезжают подъемный кран, «поливальная» машина, и сколько восторженных детских глаз провожают их взглядом! Окружающее вызывает у детей положительные эмоции и желание рассказать о том, что увидели, что восхитило и приковало к себе взор. А познав возможности рисования, лепки, дети стремятся передать этот увлекательный мир в своем изобразительном творчестве. Окружающая жизнь предоставляет широкие возможности для обогащения рисунков, лепки и аппликаций новым разнообразным содержанием. И малыши, и старшие дошкольники находят объекты и темы для своих изображений в окружающей жизни.

Изобразительная деятельность должна быть тесно связана с **ознакомлением детей с окружающим**. Важно, чтобы взаимосвязь этих разделов воспитательной работы носила естественный, логически обоснованный характер, не была надуманной, а знакомство с окружающим не подчинялось только задачам обучения рисованию, лепке, аппликации. Например, запланировав занятие, на котором детям будет предложено вырезать и наклеить картину «Машины едут по улице», воспитатель начинает знакомить их с проезжающими по улице автомобилями, предлагает рассмотреть разные машины. Зная о большом интересе детей к машинам, воспитатель планирует занятие, на котором ребята смогут отразить свои впечатления.

Важно, чтобы яркие, интересные события и явления окружающей жизни, взволновавшие ребенка, обязательно нашли отражение в его изобразительном творчестве. Вместе с тем следует помнить, что процесс изображения связан с передачей внешнего вида предмета, его формы, характерных особенностей, отличающих один предмет от другого. Чтобы у детей сложились отчетливые представления о предметах и явлениях, нужно их учить всматриваться в предметы, в окружающие явления жизни, вслушиваться, вдумываться. Культура такого пристального внимания к предмету, явлению, которая прививается с детства и формирует наблю-

дательность, хорошо разработана в японской педагогике эстетического воспитания. Детям предлагают слушать, как шумит ветер, как падают капли дождя, наблюдать, как распускает свои лепестки расцветающий цветок, как появляются первые листочки, как падают и тают на теплой руке снежинки. В результате у детей не только образуется поэтическое отношение к явлениям жизни, закрепляется интерес к окружающему, но и складываются отчетливые представления о том, что они наблюдали, рассматривали. Все это помогает детям изображать увиденное. В отечественной педагогике тщательно были разработаны вопросы сенсорного воспитания и развития детей. Очень важно показать детям, что их окружает много интересных, красивых, необычных вещей, явлений; вызвать желание их изобразить. Для этого совершенно необходимо, чтобы восприятие даже, казалось бы, простых предметов было эмоционально насыщено, сопровождалось образной характеристикой. «Эмоциональная насыщенность восприятия, – писал В.А. Сухомлинский, – духовный заряд детского творчества».

Дети каждый день ходят в детский сад. Если их жизнь наполнена интересным содержанием, радостными переживаниями, то предложение нарисовать свой детский сад вызовет у них положительный эмоциональный отклик. Они с удовольствием примутся за создание картины о том, как они гуляют и играют на участке детского сада, в парке, в лесу. Дети с интересом изобразят дом, в котором они живут. Продумывая тематику занятий, воспитатель должен выбирать то, что интересно детям, чем они живут, что их окружает. Ребятам радуют события, происходящие в той местности, в которой они живут: праздник города, района, села, сбор урожая, открытие нового клуба, театра, школы, прибытие рыболовецкого судна и многое другое. Если воспитатель сможет организовать эмоциональное восприятие явлений, помочь детям осознать полученные ими впечатления и продумать, что из этого доступно для отражения в изобразительной деятельности, то процесс изображения принесет ребятам радость, повысит их интерес не только к изобразительной деятельности, но и к окружающему, будет способствовать познанию окружающего, формированию любви к своему дому, краю. Особенно это важно применительно к детям дошкольного возраста, для которых характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Опираясь на близкое и знакомое детям, нужно строить и их декоративную деятельность. В основе составления декоративных композиций должно лежать знакомство детей с декоративным народным искусством той местности, где они живут.

В разработанной нами системе предусмотрена связь занятий по рисованию, лепке и аппликации с ознакомлением детей с природой, являющейся источником творческого вдохновения не одного поколения художников. В задачу ознакомления детей с природой входит знакомство со сменой времен года (весна, лето, осень, зима); с такими явлениями, как дождь, снег, иней; с растительным и животным миром. Желательно включить изображение этих явлений в тематику занятий по рисованию, лепке, аппликации, учитывая специфику каждого вида изобразительной деятельности. Это стимулирует детское творчество, обогащает его новыми образами, формирует интерес к окружающей природе, воспитывает бережное отношение к ней.

Целенаправленные наблюдения объектов природы для их последующего изображения осуществляются как единый процесс естественно-научного и эстетического познания. Детям при ознакомлении с объектами природы дают правильные представления о жизни животных, обращают внимание на красоту их внешнего вида, интересные повадки, поведение. Организуя восприятие детьми природных объектов, педагог стремится вызвать положительное эмоциональное отношение к наблюдаемым объектам, желание нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить их.

Важное значение мы придаем взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации с работой по **развитию речи детей**. На этих занятиях детям читают сказки, рассказы, разучивают с ними стихотворения. У ребят развиваются речь, мыслительные способности, художественно-образные представления. Когда впоследствии дети рисуют, лепят, вырезают и наклеивают изображения на темы сказок, рассказов, стихотворений, активизируются их фантазия,

стремление выразить свое отношение к тому, что узнали на занятиях по развитию речи, в изобразительной форме. В то же время занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию речи. Чтобы передать тему сказки, стихотворения, дети должны вспомнить содержание; с целью активизации речи в начале занятия следует предлагать им объяснить, что и как они нарисуют, а по окончании работы – рассказать о своих произведениях и о работах товарищей, оценивая их и мотивируя свою оценку. Детям нравится этот процесс, и каждый стремится высказаться. Если такой анализ в конце занятия проводится систематически, сопровождается дополнениями и комментариями педагога, то дети приобретают умение создавать развернутые высказывания и даже небольшие рассказы о работах, при этом их речь обогащается, приобретает образную окраску благодаря включению эпитетов, образных сравнений, поэтических строк и положительному эмоциональному отношению. С целью развития образной, выразительной речи, повышения эмоциональной образности изображений, создаваемых детьми, развития интереса к рисованию, лепке, аппликационной деятельности необходимо разнообразить формы проведения и анализа детских работ, предоставлять ребятам больше свободы в выражении своего отношения к рисункам, лепке.

Особенно сильное положительное эмоциональное воздействие на детей оказывает поэтический образ предмета, явления. Это происходит, когда словесные образы опираются на зрительные, полученные при непосредственном восприятии предметов и явлений действительности. Поэтому мы широко используем в изобразительной деятельности поэзию и как средство повышения интереса к явлению, эмоционального отклика, активизации желания изобразить воспетое в стихах, и как средство создания образной, выразительной характеристики картины, предмета. Так, малыши с удовольствием читают стихотворение А. Барто «Флажок»:

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег.

А затем рисуют этот яркий флажок (много флажков), о котором так образно говорит поэт. На другом занятии дети читают стихотворение С.Я. Маршака «Песня о елке», а затем вырезают украшения и наклеивают их на елку, сделанную из бумаги накануне вместе с воспитателем (коллективная работа).

Особое впечатление производят поэтические образы природы. В течение всего времени пребывания в детском саду дети на занятиях (по нашей системе) создавали рисунки по мотивам поэтических произведений о природе. Эти занятия мы старались разнообразить, чтобы избежать шаблона. Дети сами определяли содержание своих рисунков. Литературный текст помогал им в этом.

Приведем пример одного из таких занятий. В подготовительной группе детям предложили нарисовать картины на темы поэтических произведений, посвященных временам года; занятие назвали «Круглый год». За основу было взято одноименное произведение С.Я. Маршака. Образ каждого месяца в ряде случаев дополнялся стихотворными строками других авторов с целью создания более выразительного образа. Чаще всего использовались яркие, образные отрывки из произведений А.С. Пушкина, с которыми дети знакомились в течение всего года, некоторые разучивали. Каждый ребенок сам определил картину какого месяца он нарисует, какой изобразительный материал ему для этого понадобится. Все необходимые материалы были подготовлены на отдельном столе. В результате каждый ребенок создал неповторимый образ. Даже в том случае, когда 2–3 ребенка рисовали картину одного месяца, их рисунки были совершенно разными и по содержанию, и по манере исполнения. Важно обращать на это внимание детей, предлагать сравнивать рисунки, выделять удачные, интересные изображения.

По окончании занятия все рисунки сгруппировали по месяцам, временам года и повесили в группе – получилась интересная выставка «Времена года в рисунках детей». Ребята долго их рассматривали, обсуждали, любовались, показывали всем взрослым, приходившим в группу, и родителям.

Дети очень любят рисовать, лепить, создавать аппликации на темы сказок, рассказов, стихотворений. Предложение создать изображения на темы литературных произведений всегда находят живой, эмоциональный отклик у детей. Поэтому в разработанной нами системе занятий большое место занимают темы, побуждающие детей передавать образы литературных произведений. Так, ребята рисовали почтальона из стихотворения С.Я. Маршака «Почта», девочку с голубыми волосами из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик», доктора Айболита из одноименного произведения К.И. Чуковского. С большим интересом и радостью ребята создавали рисунки по сказкам «Конек-горбунок» П. Ершова, «Мальчик с пальчик» Ш. Перро и многим другим.

Особенно нравится детям рисование обложек к сказкам. Впервые это задание было предложено Н.П. Сакулиной. Занятию, на котором дети рисовали обложки к книге сказок, предшествовала интересная работа по знакомству с детской книгой, ее созданием. Воспитатель рассказал детям о том, как возникает детская книга, кто над ней работает (писатель, редактор, художник, рабочие-печатники и др.). В группе была устроена выставка детской книги. Для этого использовались не только те книги, которые имелись в группе, в детском саду, но и книги, принесенные детьми и взрослыми из дома. Дети внимательно рассматривали книги: как они оформлены, кто из художников создавал обложку и рисунки, обращали внимание на особенности в манере оформления книг у таких замечательных художников, как И. Билибин, Б. Зворыкин, А. Пахомов, Е. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, М. Митурич, О. Зотов, Л. Токмаков и многих других; сравнивали оформление одного и того же произведения разными художниками.

После этого детям предлагалась игровая ситуация: каждый ребенок – художник и должен нарисовать обложку к своей любимой сказке (книге). Дети с большой радостью принимали предложение. Им не терпелось начать рисунок, так как замысел уже сложился в процессе предшествующей работы. Результаты получились интересными, дети проявили выдумку и фантазию. По окончании этого занятия была устроена выставка детских работ. Каждый ребенок выбирал понравившийся ему рисунок товарища, говорил, к какой, по его мнению, сказке создана обложка, рассказывал, почему она ему понравилась. Выставка на несколько дней была оставлена в группе, и дети часто рассматривали и обсуждали рисунки.

Известно, что игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Особое значение мы придаем взаимосвязи занятий рисованием, лепкой, аппликацией с **игрой**. И в игре, и в изобразительной деятельности дети отражают впечатления об окружающей жизни. Связь этих видов деятельности определяется спецификой изобразительной деятельности ребенка, заключающейся в игровых проявлениях в процессе создания изображения и в игровом отношении к образу. Создав изображение того или иного предмета, животного, ребенок начинает с ними играть: у нарисованного самолета начинает «гудеть» мотор, и вот он уже летит, вылепленный цыпленок «пищит» и «клюет» зернышки и т. д. Игра «оживляет» образ, а это в свою очередь определяет образное, эмоциональное восприятие, представления о предметах и явлениях окружающего, является непременным условием развития воображения, без чего невозможно художественное творчество. В педагогический процесс детского сада включаются разнообразные виды игр, способствующих всестороннему развитию детей. Особое значение в развитии детского творчества, создании эмоционально благоприятного климата в дошкольном учреждении мы придаем взаимосвязи изобразительной деятельности с разнообразными видами игр, включенных в педагогический процесс детского сада. Такая взаимосвязь может быть установлена с разными играми и на разных возрастных этапах дошкольного детства. Хорошо, если

взаимосвязь изобразительной деятельности с детскими играми осуществляется не от случая к случаю, а систематически и во всех возрастных группах детского сада. Эта взаимосвязь вызывает положительное эмоциональное отношение к изображаемому; использование игровых приемов на занятиях по рисованию, лепке, аппликации способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Это положение подтверждают работы Н. П. Сакулиной, Е.А. Флериной, наши исследования и исследования наших учеников, Г. Г. Григорьевой, А.И. Савенкова, Е.Л. Трусовой и др., а также широкая опытная работа в детских садах Москвы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.