

Максим Болдин



ПЛОХОЙ РУССКИЙ

Максим Болдин

Плохой русский

«Издательские решения»

Болдин М.

Плохой русский / М. Болдин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909021-8

В оформлении обложки использована авторская фотография. В книге собраны экспериментальные поэтические тексты Максима Болдина разных лет.

ISBN 978-5-44-909021-8

© Болдин М.
© Издательские решения

Содержание

«Я не хочу быть улыбчивым водителем автобуса...»	6
«дуду»	7
«В магазине плотные ряды стеклотары...»	9
«Низы, азы и незабудки...»	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Плохой русский

Максим Болдин

«Я все хочу нарисовать много полевых цветов, чтобы одновременно они были похожи на зверей и вместе с тем на ангелов. Ангельские лики иногда снятся мне по ночам, особенно теперь, вдали от дома, здесь на Саянах. Утром я просыпаюсь осиротевшим. Позади остались ангелы, звери, цветы, райские луга, какой-то тихий немерцающий свет, а здесь – спартанский быт и полная неизвестность впереди. Но пора вставать и приниматься за работу, сегодня мы начинаем новый сруб, двадцать четвертый по счету. Синицын, наш прораб, уже трубит подъем. Я все записываю»

*Арсений Болдинков,
из дневников, 1975*

«Он уехал прочь на ночной электричке»

Алена Атина, 1997

© Максим Болдин, 2018

ISBN 978-5-4490-9021-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Я не хочу быть улыбочивым водителем автобуса...»

Я не хочу быть улыбочивым водителем автобуса,
православным семьянином
с положительной кредитной историей и
с большим жидкокристаллическим экраном на стене в спальне
в бетонной коробке в районе Купчино.
Я не хочу кушать пельмени из универсама,
не хочу думать о футболе, об Украине,
о коррупции, о Путине, о Навальном, о пятой колонне,
о Сталине и Гитлере, о жидо-масонах и Николае Чудотворце,
прекрасном человеке.
Я не хочу быть молодым успешным креативным москвичом
или, допустим, гражданином мира
с десятком фотографий из Гималаев,
парочкой из Чили и всего одной из
южно-африканской республики
с труднопроизносимым названием.
Я хочу быть долговязым северным цветком
с полупрозрачным нежным бутоном,
на худой конец, гладким камнем
на берегу Ладожского озера,
чем-нибудь еще,
более или менее
изящным.

январь, 2018

«ДУДУ»

i

Цветы, как ангелы,
как звери и мечты,
плениют душу древнюю Орфея.
Он говорит.
Вот дерево,
вот палимпсест его коры,
изгибы, кольца, память,
на чем печать времен,
печаль минувшего
и образ бытия
грядущего.
Мы таковы,
слабы и безутешны,
потому что вы,
до нас живущие,
неправильно сличали
узоры, иероглифы
и пели дружно песни
не тем богам.
О, горе нам,
мы потеряли нить
и разучились верить!
и даже сны не снятся нам отныне.

ii

Мне кажется, я предатель,
предатель детских чувств моих,
полевых цветов,
предатель пеших прогулок
и корешков-мечей,
достающих свои хвостики
из сухой прогорклой летней земли,
а также:
семицветных лодочек,
горячих ладошек,
девчоночьих коленок,
чащи лепестков,
в которых живут неприметно
стада жуков и ангелы бабочек.
Нет, тебе не кажется!
– говорят корешки.
Нет, совсем не кажется!

– говорят жуки.
Только ангелы бабочек
не говорят совсем ничего,
но двигаются в танце,
освеченные солнцем,
потому что они – музыка,
дуду трав и длинных голосистых ручьев.
Мне кажется, я предатель,
предатель ручьев и бабочек,
ибо хочу стать частью их танца,
их музыки,
но не могу,
нет, никак не могу,
не могу стать дуду,
дуду,
ду-ду.

2015 – 2018

«В магазине плотные ряды стеклотары...»

В магазине плотные ряды стеклотары,
отражаются огрызки лиц, дрожащие руки
тянутся к муке за полцены, к бутылке водки
за полцены,
за полцены,
две по цене одной,
две по цене одной,
еще раз.
Туман путается в ногах,
машины шуршат по грязному месиву
вспухших дорог,
построенных дураками
в период всеобщего
единогласного
ненастья.
Здравствуйте.
Здасьте.
Нас не существует.
Нет, нас существует.
Мы – это маленькая тоненькая линия помех
на изображении с оцифрованной пленки,
записанной на черную камеру Панасоник,
купленную отцом на последние деньги
в девяносто третьем,
а вот и я,
в красных колготках
и в серых шортах
на детсадовском утреннике
играю Карлсона, который жил на крыше.
Что я забыл в магазине?
По телевизору на работе показали рекламу —
в магазине скидки,
мука за полцены,
водка за полцены,
фарш за полцены,
на улицах беспорядки,
в конституцию внесены поправки,
началась война,
третья мировая уже,
у Максима Галкина родились дети уже,
квартира в ипотеку в жилкомплексе «Царские сады»,
народовольцы, зачем вы взорвали царя,
шариат, гоминиды, хромосомы,
великая октябрьская революция,
только бы не стать анархистом,

только бы не стать террористом,
я просто хочу купить муку за полцены,
а лучше пачку турецкого нута за полцены,
приготовить фалафель,
и выпить бутылку водки,
чтобы не стать анархистом,
чтобы не стать террористом,
чтобы включить Россию 1 и увидеть,
как дрожат щеки Владимира Соловьева,
словно желе,
и испытать гордость,
испытать радость,
испытать злость,
быть может,
даже
испытать
хоть что-нибудь
впервые за последние
восемнадцать лет.

январь, 2018

«Низы, азы и незабудки...»

Низы, азы и незабудки
в 615 маршрутке
с утра. Нога. Рука. Тележка.
Сиди, не дергайся, Олежка.
Айфон. Рюкзак. Колготки в сетку.
Бабуля шамкает конфетку.
Водитель делает погромче.
И вдруг раздается:
ОН УЕХАЛ ПРОЧЬ НА НОЧНОЙ ЭЛЕКТРИЧКЕ.
Неужели в девяностые ходили ночные электрички?
Неужели никто из пассажиров маршрутки,
и сам водитель,
гордый кавказский чабан,
адын рубл дай, адын,
и даже Алена Апина
с добродушным лицом продавщицы сельпо,
не знает о том,
что слова песни написаны
Аркашей Славоросовым,
может, для того,
чтобы заработать на хлеб,
а может, на водку,
а может, на пакет марихуаны,
а может, просто так,
шутки ради,
ведь мастер как дитя,
а чем дитя не тешилось,
а я,
я что-то вроде него,
только современный,
немножко гуру, немножко алкоголик,
писатель, мистик, туняец,
вообще того,
гнида, паразит.
Батя говорит:
правильно таких стреляли при Сталине,
штов простой народ не морочили,
штов простые работающие жили нормально.
А я вот думаю, что правильно,
что ОН уехал прочь на ночной электричке,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.