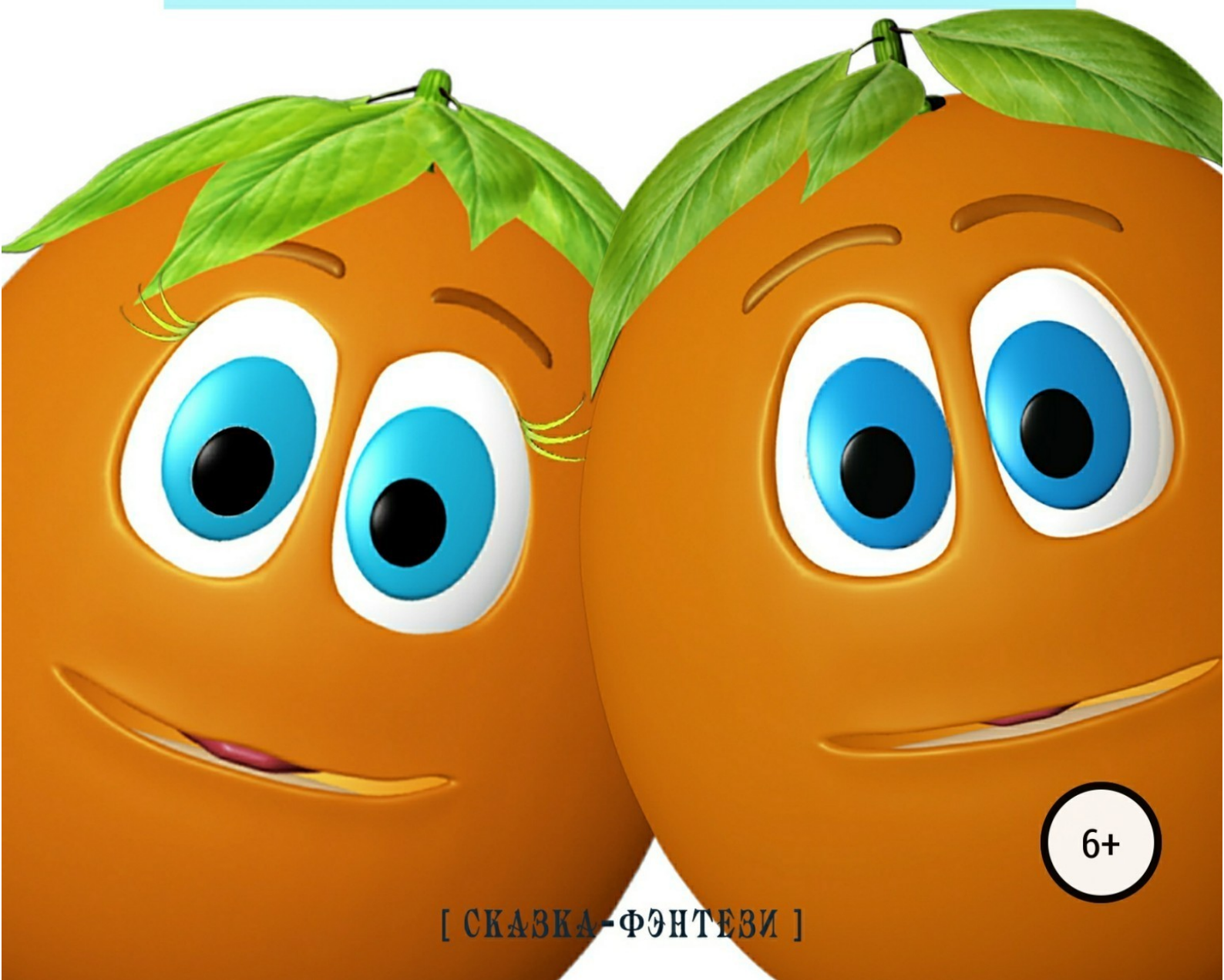


ИВАН ЦЕСЕЛЬСКИЙ

ФРУКТОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ,

ИЛИ
ПОБЕГ ИЗ
ХОЛОДИЛЬНИКА



6+

[СКАЗКА-ФЭНТЕЗИ]

Иван Цесельский

**Фруктовые приключения,
или Побег из холодильника**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Цесельский И. В.

Фруктовые приключения, или Побег из холодильника /
И. В. Цесельский — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Оранжик – живой апельсин, как и все его друзья, фрукты и овощи. У них есть глазки, ручки, ножки, они ходят и разговаривают. Прямоком из Фруктового Сада живые дары природы попадают в маленький магазинчик южного городка. Они желают, чтобы их быстрее купили, и скоро мечты сбываются. Оранжик с друзьями попадает в холодильник, где узнает страшную тайну их предназначения. Что же делать живым фруктам? Конечно, бежать! Смогут ли они уйти от судьбы? Какие приключения их ждут в случае, если побег будет удачным? На обложке иллюстрация автора.

© Цесельский И. В., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

Содержание

В городке «Фруктовый»	5
В таинственном Саду	6
Магазинчик Архипыча	8
Чудеса среди бела дня	9
Ночное веселье	13
Покупка	17
Конец ознакомительного фрагмента.	21

В городке «Фруктовый»

Эта необычная и невероятная история началась здесь, на окраине небольшого городка под названием «Фруктовый», затерявшегося где-то в глубине необъятных южных просторов нашей страны.

Как обычно бывает летом, стояла тёплая солнечная погода, а по голубому небу не проплывало ни одного облачка.

Городок «Фруктовый» состоял из нескольких улиц и улочек с небольшими разноцветными двух- и трёхэтажными домами и домишками.

Думаю, заблудиться здесь было практически невозможно даже ребёнку, как ни старайся.

На улицах и улочках росли зелёные деревья и кустарники, да в таком бесчисленном количестве, что дома будто утопали в зелени.

По улицам не спеша ходили редкие прохожие, то пропадая в дверях домов, то появляясь из них. По дорогам ездили машины, то останавливаясь на светофорах, то проезжая мимо них.

В общем, на первый взгляд всё было настолько обычно, что, казалось, ничто не предвещает никаких чудес.

Как только тянувшиеся из центра городка улицы и улочки заканчивались, так сразу начинался пригород с его грунтовыми дорогами, выющимися среди бескрайних полей, лугов и холмов.

У края неба заканчивал пейзаж тёмный остроконечный хвойный лес.

Рядом с городком среди полей и лугов располагались свиная ферма со свинарником и куриный двор с курятником.

Кроме того, на самом высоком холме одиноко рос могучий столетний дуб, в ветвях которого было три больших вороньих гнезда. Вокруг дуба летали чёрные вороны.

Но главной достопримечательностью местечка был Фруктовый Сад, который и занимал большую часть окрестных полей и лугов.

На полях были высажены ровными рядами различные фруктовые деревья.

Казалось, что деревья выстроились в линейку по команде «В одну шеренгу становись!», которую обычно дают учителя физкультуры, однако ни одного из них в той местности замечено не было.

На фруктовых деревьях зрели разные и очень вкусные плоды, поэтому весь Сад был огорожен длинной, почти бесконечной изгородью.

Целью отважных мальчишек городка было перелезть через не слишком высокую изгородь и во что бы то ни стало нарвать фруктов в Саду. Такие походы и последующее бегство от сторожа составляли их особый предмет гордости и весёлых рассказов.

На главных воротах Сада висела вывеска с надписью «Фруктово-Овощная Компания «НАШ САД».

Из названия компании следовало, что на полях выращивались не только фрукты, но и овощи.

В таинственном Саду

Давайте мысленно перелезем через изгородь, ну или просто незаметно войдём в главные ворота и поглядим, что происходит внутри таинственного Фруктового Сада.

В Саду выращивают яблоки, груши, сливы, апельсины, лимоны, персики. Каждый вид фруктовых деревьев располагается рядами на отдельном огромном поле. Как обычно на яблонях росли яблоки, на грушёвых деревьях – груши, на сливовых – сливы, на апельсиновых – апельсины, на персиковых – персики и так далее. Ни один из фруктов не перепутал родное дерево с деревом других плодов.

Кроме того, здесь расположились поля с дынями и арбузами. Столь любимые детьми ягоды не растут на деревьях, а зреют, лёжа на земле. Даже если бы арбузы и дыни захотели расти подобно яблокам или грушам, то никакое дерево пусть и с очень крепкими ветками не выдержало бы столь внушительного веса.

Жаль, конечно, что здесь не выращивали абрикосы. Производством сладких плодов занимались в соседнем городке, который и название имел соответствующее – «Абрикосовый».

Но зато здесь выращивают бананы! Жёлтые продолговатые плоды связками растут в огромных теплицах, сделанных по новейшим технологиям и обеспечивающих такие климатические условия, что банановые заросли чувствуют себя как дома, в жаркой Африке.

Также здесь находятся овощные теплицы, в которых растут помидоры и огурцы. За ними располагаются поля с картошкой, морковкой и луком.

Апельсиновые деревья буквально облеплены множеством спелых оранжевых плодов. Под грузом фруктов ветки клонятся к земле, почти касаясь травы. Солнце светит на созревшие апельсины, раскаляя их почти красные бока.

И вдруг... чья-то рука в белой перчатке тянется к одному из апельсинов и срывает его с ветки.

Мальчишки? Нет, это рабочие начали сбор урожая.

Также в других частях Сада стартовал сбор лимонов, слив, яблок, груш, персиков. На полях рабочие собирают дыни и арбузы. В теплицах они срезают с веток гроздь бананов, снимают урожай помидоров и огурцов.

Сорванные плоды укладывают в переносные корзины, которые стоят рядами на небольших машинках белого цвета с открытым кузовом и маленькими колёсиками. Транспорт собранные фрукты в корзинах привозят к одноэтажному зданию, в котором располагается цех по сортировке и упаковке фруктов и овощей.

В цеху стоит шум: жужжат механизмы конвейеров, грохочут ящики, слышны голоса работников, одетых в тёмно-синюю униформу.

На движущихся лентах конвейеров лежат в один ряд только что привезённые из Сада фрукты, проплывая мимо пристального взгляда работников цеха, мужчин и женщин. Они отделяют испорченные плоды от неповрежденных.

Затем автоматические устройства обрызгивают фрукты специальной жидкостью, а другой механизм приклеивает на каждый бочок маленькие наклейки с надписью «Фрукты и овощи «НАШ САД»».

Далее плоды с помощью ловких устройств укладываются в небольшие деревянные, пластиковые или картонные ящики и коробки с ячейками-ямками для каждого.

Из ящиков с фруктами составляются высокие штабеля, которые специальные машины с подъемниками везут на погрузку.

Фруктовые, овощные и ягодные дары грузятся в большие длинные фургоны с бортовыми надписями «Фрукты и овощи «НАШ САД». Машины одна за другой отъезжают от мест погрузки и везут ценное содержимое на склады и в магазины. А вместо отъехавших фургонов на погрузку тут же подъезжают новые.

Только одна машина выбивалась непохожестью из картины столь слаженного движения. Около самого края погрузочного бордюра стоял ржавый грузовичок с маленьким кузовом и крошечной кабинкой для водителя. На металлических поверхностях пикапа было так много ржавчины, что трудно даже определить какого он цвета – то ли бледно-зелёного, то ли жёлтого.

Рядом с грузовичком стоял его владелец, старый лавочник по имени Архипыч. Он невысок ростом, в поношенном костюме, на голове надета кепка, а лицо почти закрывает серебристая борода, делая его чуть-чуть похожим на Деда Мороза. Однако Архипыч – не Дед Мороз, так как владыка снега, метелей и вьюги такой жары не выдержал бы.

Рабочие положили несколько ящиков с разными фруктами в открытый кузов.

Архипыч сипло покашлял и сказал рабочим:

– Эй, парни, мне хватит, только прилавок заполнить, больше и не надо!

– Хорошо, Архипыч! – ответил один из них. – Всё, что ты просил – в кузове.

– Запишите стоимость на мой счёт. Хорошего дня! – уже залезая в крошечную кабинку грузовичка, произнёс Архипыч.

Старый лавочник повернул ключ зажигания, и грузовичок, немного покашляв, как и его хозяин, взревел мотором и медленно двинулся с места.

Набрав ход, Архипыч включил старую магнитолу. Лампочки внутри радио замигали разноцветными огоньками, и в кабине послышалась музыка. Архипыч стал насвистывать знакомую мелодию, чтобы не скучать в дороге.

Грузовичок проехал по извилистому серпантину вокруг полей, лугов и оказался в городке «Фруктовый». Почти сразу же автомобиль остановился у маленького продуктового магазинчика на самой окраине.

Магазинчик Архипыча

На первый взгляд казалось, что магазинчик Архипыча был обычным и ничем не примечательным.

Лавка заканчивала собой череду двух- и трёхэтажных домиков улицы «Сказочная». За домом с магазинчиком начинался обыкновенный дачный посёлок.

Почему эта улица называлась именно «Сказочная» – неизвестно, хотя можно предположить, что раньше здесь случались какие-то чудеса.

Но пока не происходило ничего необычного. Магазинчик был оформлен несколько старомодно, но не без вкуса – уютная небольшая продуктовая лавка со стеклянными витринами. На стёклах видны надписи «Свежие Продукты» и «Фрукты, Овощи», а посередине дверь с колокольчиком.

Когда открываешь стеклянную дверь лавки иходишь внутрь, то попадаешь в небольшой почти квадратный торговый зал с прилавками по периметру.

В разных отделах лежат продукты, которые бывают в любом магазине. Здесь мясо, молоко, йогурт, сметана, кефир, творог, сыр, колбаса, консервы, напитки, печенье, торты, конфеты, другие сладости и много чего ещё.

В центре торгового зала находится фруктово-овощная секция.

Очень удобно, что этот прилавок расположен посередине, так как к нему можно подойти с любой стороны, дотянуться до самого дальнего края и что-нибудь взять.

На прилавке «лесенками» стоят деревянные, картонные и пластмассовые ящики с различными фруктами и овощами. Некоторые ячейки-ямки в коробках для апельсинов, яблок, лимонов, слив и персиков пусты, некоторые заполнены фруктами.

И вот к магазинчику с рёвом и фырканьем подъехал старый ржавый грузовичок. Хлопнула дверца автомобиля, послышались шаги, открылась дверь. Вошёл Архипыч – и хозяин лавки, и единственный работник своего магазинчика.

Загрохотали ящики, это Архипыч сложил их в подсобное помещение. Затем он не торопясь пошаркал в торговый зал из подсобки, где занимался разгрузкой.

Архипыч подошёл к плодovому прилавку, разложил по пустующим местам фрукты и овощи, привезённые из Сада.

Потом он ушёл в комнату для отдыха, куда можно попасть из торгового зала через подсобку.

Чуть позже лавочник вышел из комнаты отдыха, насвистывая услышанную по радио в грузовичке мелодию, подошёл к входной двери магазинчика, перевернул табличку «Открыто» так, что с улицы стала видна надпись «Обед». Затем он опять ушёл в комнату отдыха и через несколько минут оттуда послышался громкий храп. Звук, издаваемый носом лавочника, был такой сильный, что стёкла витрины и входной двери немного дребезжали. В открытый проём задней комнаты виднелись только его ноги в ботинках, которые Архипыч положил на стул.

Чудеса среди бела дня

Но почему, кроме храпа Архипыча, слышен какой-то еле уловимый шорох в магазинчике? И почему прилавок с фруктами и овощами вдруг весь задрожал, будто его кто-то слегка трясёт?

Почему ящики с апельсинами, бананами, яблоками, лимонами, сливами, персиками, грушами, помидорами и картошкой от мелкой дрожи будто подсакаивают на местах?

А единственный ананас на прилавке перекачивается с одного бока на другой?

Что-то здесь не так.

Вроде бы все фрукты и овощи лежат на местах.

Вроде бы они – обычные фрукты в привычном виде.

Но каждый из них дрожит и двигается, будто готов выпрыгнуть из своей ячейки.

И вдруг...

Лежащий на самом верху прилавка банан осторожно открывает глаза (у него есть глаза!) и оглядывается вокруг.

Из его тела появляются ручонки и ножки, он вскакивает и кричит:

– Эй, хозяин дрыхнет, носом сопит как пылесос! – банан очень уморительно передразнивает старика. – С-с-с-с... Наконец-то можно размяться, отдохнуть!

Если бы здесь был какой-нибудь человек и увидел бы такое чудо, то он грохнулся бы в обморок. От неожиданности происходящего.

Пока банан говорил, остальные фрукты и овощи лежали на местах и немного дрожали.

Затем открыл глаза и осмотрелся вокруг самый крупный из бананов. По его размерам и манере себя вести было очевидно, что он самый главный из своих сородичей на прилавке.

Главный банан скомандовал:

– Отмена тревоги, код ноль-ноль-ноль! – и повернулся к говорившему первым банану. – Смотритель, гляди в оба за хозяином лавки!

После слов Главного банана фрукты на прилавке перестали дрожать, начали вставать и открывать глаза...

Потрясающее, удивительное и неожиданное зрелище!

Обычные фрукты и овощи оживали, превращаясь в ходящих и говорящих существ с ручками и ножками, похожими на веточки. На их лицах были глазки, ротки и носики.

Одни медленно вставали и потягивались, другие сразу вскочили и куда-то побежали, начался шум, гам, разговоры. В общем, овощи и фрукты чувствовали себя здесь как дома.

С разных сторон прилавка раздавались голоса оживших плодов:

– Обеденный перерыв!

– Перерыв!

– Вставайте!

– Просыпайтесь!

– Вставай лежебока!

– Ведь только мы, фрукты из всех продуктов живые, да ещё овощи, ах как это прекрасно...

– Да, да, мы живые!

– Только бы люди не узнали наш секрет, ведь это строго запрещено...

И не успев даже толком проснуться, фрукты начали спорить между собой.

– То есть мы живые только тогда, когда люди на нас не смотрят...

– А когда смотрят, получается, что... нет?

– Нет?

- Да!
- Да?
- Нет!

В ящике с яблоками один из зелёных обитателей с красным румянцем на боку говорит другому:

– Ох, и отлежал же я бока... Пойду прогуляюсь по прилавкам. Пузатый, ты со мной?

– Не-ет, Тыблоко, руки и ноги совсем затекли... Отдохну... Только ночью и в обеденный перерыв можно расслабиться! – лениво ответил Пузатый, раскинув в стороны ручки и ножки.

Тыблоко встал, подпрыгнул и приземлился на край доски, немного торчащий из прилавка, словно трамплин. Тыблоко взлетел с помощью трамплина высоко-высоко и приземлился на соседний прилавок у стены в секцию сладостей.

Тыблоко хотел съесть леденец, но внутренний голос сообщил ему, что сахар и пищевая химия будут вредны его нежной мякоти. Он поверил внутреннему голосу, так как обычно фрукты его слушаются, и попрыгал дальше.

Пока Тыблоко выполнял акробатические трюки с перепрыгиванием с одного прилавка на другой, Пузатый продолжал:

– ...Покупателей-то почти нет, а лежать приходится без движения весь день. Правда, место у меня комфортное, как будто специально рассчитано на мой размерчик и форму моих боков. Кто же сделал такой удобный ящик, интересно? И для чего?

Рядом с яблочным стоит ящик со сливами.

Маленькая фиолетовая слива с торчащим из «головы» черенком грустит, положив руку на лоб. Рядом отдельно стоит единственный на прилавке ананас.

– Нет, всё, мне пора в отпуск! Надоело работать здесь, на прилавке! – сказала маленькая слива, которую звали Черенок. – Как я хотел бы быть самим собой, делать только то, что я хочу!

– Что-то холодно мне, ох как холодно... – невпопад заявил ананас с южноафриканским акцентом. – Э-эх, как вспомню родную Африку...

Скупая слеза появилась из правого глаза ананаса по прозвищу Африканец. Веки его подрагивали.

– Глянь в окошко, Африканец, на улице то жара, солнышко светит! – крикнул сверху Банан-смотритель, пытаясь подбодрить африканский фрукт.

Африканец и другие посмотрели в окно магазинчика.

Среди них Груша-Марфуша, лимон по имени Жёлтый. Из овощной секции к фруктам пришёл помидор, которого звали Красный.

– Какие были хорошие времена, когда мы росли на ветках родителей в родном Фруктовом Саду, под ласковыми лучами солнца! – мечтательно растягивая слова, сказала Груша-Марфуша.

– А что сейчас? Лежим себе в ящиках и ждём неизвестно чего! – ответил Красный и нахмурился.

– Но, Красный, ведь люди нас покупают и уносят с собой из магазинчика в свой прекрасный и загадочный мир... – воскликнул Жёлтый. – Ах, как прекрасно будет однажды оказаться там!

– Да, да, я хочу, чтобы меня быстрее купили! – буквально завопил Черенок.

– И я!

– И я хочу!

– Я тоже! – заголосили фрукты почти хором.

Вдруг в самом дальнем углу сливового ящика проснулась и встала на ножки Мудрая Слива.

Мудрая Слива была крупной, насыщенного фиолетового цвета. Она пользовалась некоторым уважением остальных фруктов, так как жила в магазинчике дольше всех.

Мудрая слива вскарабкалась на край верхнего ящика прилавка, встала в позу оратора, протянула вперёд руку и, двигая ей, указала на овощи и фрукты вокруг.

– Все вы глупцы! – возопила она. – Вы хотите, чтобы вас купили, но не знаете, что с вами будет! Вы не знаете, зачем вы людям! Они вас разорвут зубами на части, или разрежут каким-то блестящим и острым предметом, и вы исчезнете! Я сама видела, как наш хозяин откусил полголовы моему другу Зелёной Сливе! – тут Мудрая Слива горестно прикрыла глаза руками.

Сливы в ящике испуганно охнули.

Ахнули и остальные фрукты и овощи.

Ненадолго в зале воцарилась полная тишина.

Но вдруг все заговорили одновременно:

– Ха, ха, ха!

– Она совсем с ума сошла!

– Ну, тебе и сон приснился!

– А ещё называешься Му-удрая слива!

– Ну, ты навывдумывала ужасов!

– Хочешь нас испугать?

– Не надо так больше шутить!

– Вовсе это не сон был! – буркнула в ответ Мудрая Слива и несколько обиженно возвратилась на своё место.

На неё задумчиво поглядел Черенок.

В ящике с апельсинами лежали только что привезённые Архипычем новички и смотрели на происходящее, живо двигая глазками туда-сюда. Некоторые из них несмело пробовали встать. Другие неуверенно вытягивали ручки и крутили ими.

Один из новых апельсинов осмелился произнести вслух мысль, которая пришла ему в голову:

– О, так это и есть тот самый магазин, о котором в Саду среди фруктов ходят легенды?

– Что за легенды? – услышал Черенок.

– О том, что магазин – то волшебное место, где мы, наконец, найдём своё предназначение! – продолжил мысль первого нового апельсина второй новичок.

– Да, место где нас купят! – воскликнул третий.

– Да, это место – здесь! – подтвердил Черенок, – но...

Черенок хотел продолжить, но осёкся.

А тем временем все вновь прибывшие уже освоились и привыкли к происходящему.

– И что здесь ещё лучше, чем расти в нашем Фруктовом Саду! – продолжил первый новый апельсин.

– Мы та-ак рады! – сказал второй.

– Да, да! У нас даже есть рисунок! – сказал третий, доставая из ящика клочок бумаги.

Черенок взял его и стал рассматривать. На картинке рукой талантливого фрукта-художника была изображена лавка Архипыча, и схематично начерченный магазинчик прозрачной невесомостью витрин и волшебной дверью посередине напоминал маленькие ворота в рай.

Черенок вдруг стал ещё более задумчивым.

В центре ящика гордо стоит Прекрасная Апельсинка. Она только что выбрала себя такое имя.

– Ах, меня купят очень быстро! Ведь я такая прекрасная, просто красавица! – восторженно проговорила она. – Посмотрите на мои ровные круглые бочка, яркий румянец моей кожи, а какой изящный у меня на голове хвостик с листочками!

В углу ящика сидит молодой апельсинчик, который только что выбрал себе имя Оранжек.

Непостижимым образом Оранжек уже успел испытать нежную симпатию к Прекрасной Апельсинке. Пронзительный взгляд и румяные щеки выдавали его с головой.

Думая, что его никто не слышит, Оранжека вполголоса сказал:

– Ах, как бы я хотел, чтобы меня и Прекрасную Апельсинку купили вместе! Так романтично: мы с ней будем в одном и том же пакетике, когда нас понесут из магазинчика!

Но апельсины вокруг Оранжека прекрасно слышали его слова, лишь только притворяясь, что не обращают на него никакого внимания.

После слов Оранжека они закричали:

– Ах, ха, ха, ха!

– Посмотрите-ка на него!

– Воздыхатель нашёлся!

– Ну, ты и ляпнул, Оранжек!

– Апельсинка и не посмотрит на тебя!

– И не мечтай даже, приятель!

Прекрасная Апельсинка обернулась на шум, и, сразу поняла, в чём дело.

Немного подумав, Прекрасная Апельсинка ничего не сказала кроме:

– Мм.

И смущённо отвернулась.

Оранжек встал, чтобы подойти к Прекрасной Апельсинке.

Когда он сделал несколько шагов, один из апельсинов по кличке Вредный, толкнул Оранжека и одновременно подставил подножку. Так как Оранжек шёл рядом с краем ящика, падая, он свалился с прилавка на пол.

Оранжек прокатился по полу, ударился о противоположный прилавок и только здесь остановился. Оранжек встал и потёр ушибленное место, морщась.

– Вредный, послушай, ну ты... очень... вредный! – сказал кто-то из бывалых апельсинов.

Шутка вызвала всеобщий смех в коробке.

А Оранжек и Апельсинка переглянулись друг с другом.

Ночное веселье

В городке уже стемнело, подкрадывалась ночь. Старый лавочник Архипыч вышел из лавки, закрыл входную дверь на ключ и ушёл домой вверх по улице.

Тем временем ночь окутала темнотой прилегающие окрестности. Теперь, когда люди спят, и вокруг никого нет, фрукты и овощи могут опять стать живыми.

Вот один из бананов включил витринный свет на одном из прилавков. Другие бананы также щёлкнули кнопками, и в торговом зале зажглось несколько светильников разного цвета.

Увидев свет, фрукты и овощи вскочили с мест.

В углу торгового зала стоит музыкальный центр, который несколько бананов с большим трудом притащили из подсобки.

На полу напротив фруктового прилавка лежит вверх дном пустой ящик. Это сцена для выступлений. В середине поблёскивает настоящий красивый микрофон, держащийся на маленькой стойке.

К нему подходит Главный банан.

– Итак, сегодня вечером, специально для вас выступление мега-звезды Фруктового Сада Перса! – объявляет в микрофон Главный банан. – Не пропустите наше фантастическое супершоу, иначе будете кусать локти, и завтра вас не купят, потому что вы будете выглядеть ... ээ... искусанными!

Торговый зал магазинчика стал похож на концертную площадку. Посудите сами – сцена с микрофоном, а напротив зрители, сидящие рядами, причём каждый следующий ряд чуть выше предыдущего.

Между сценой и зрительным залом на полу осталось пространство для танцев.

Главный банан после небольшой паузы продолжил:

– А сейчас позвольте представить ведущего нашего шоу – Африканца!

К микрофону подходит ананас Африканец. Он выглядит довольно забавно – у него пять пар разноцветных очков в шапке листьев.

– В моей южной стране фрукты веселятся круглый год! – почти пропел Африканец, пританцовывая. – Каждый день они танцуют и поют, стучат в тамбурины и гремят в маракасы, а горячее солнце придаёт им сил! Давайте поступим также – повеселимся от души! Встречайте Перса!

Зажигается разноцветная гирлянда, которую неизвестно откуда взяли фрукты. Зазвучала музыка, и крошечные огоньки замигали в такт мелодии.

Из-за кулис на сцену выходит персик Перс. Он в широкополой шляпе, и в блестящей накидке. В его руках маленькая игрушечная гитара с натуральными струнами.

По пути к микрофону Перс подходит к Африканцу, выбирает себе чёрные очки и надевает их.

Звучит ритмичная современная мелодия, Перс поёт в микрофон, а в середине песни играет соло на гитаре.

Лирическая Песня Перса

*Как прекрасно у нас в Саду
Где деревья рядами растут
Солнце их ласкает в лучах
А на ветках фрукты висят*

*Где же ты, родной мой Дом
Ах, зачем я покинул тебя
Когда туда я снова вернусь,
И причаю к родным берегам?*

Вдруг Груша-Марфуша закричала от переполнявших её эмоций, замахала руками, и побежала к сцене, как обычно делают поклонники музыкантов.

– О, мой герой! Ой, красавчик, я здесь, я здесь! – кричала по пути на сцену Марфуша.

Но бананы-охранники остановили впечатлительную грушу и попросили её подождать окончания песни. Марфуша бессильно повисла на руках двух бананов, почти потеряв сознание.

Тем временем многие фрукты спустились с прилавка на пол и стали танцевать под эту песню.

– Вновь прибывшие фрукты тоже могут присоединяться к нашему веселью! – объявил в микрофон Африканец, когда Перс закончил петь. – Не сидим на месте, все без исключения выходим на танцпол!

Открыв дверцы нескольких шкафчиков под прилавками, фрукты вынесли оттуда маленькие столики и стулья, расставили их по полу.

Несколько бананов вытащили сифон с газировкой, который был перевернут и закреплён в таком положении на стойке от миксера. К горлышку сифона была прикручена трубка с краником.

Открывая и закрывая вентиль, один из бананов разливал газировку в маленькие стаканчики из скрученных частей прозрачной непромокаемой скатерти.

Фрукты и овощи подходили, брали стаканчики с газировкой и рассаживались на стульчики.

Красный и Жёлтый за одним из столиков бурно спорили, размахивая руками.

– Вы лимоны – очень кислые! – сказал Красный, и поморщился так, будто во рту у него нестерпимо кисло. – А мы, помидоры – сладкие, – продолжил он с видимым удовольствием.

– Но вы, помидоры – овощи, – ответил Жёлтый и тоже поморщился. – А мы фрукты! – воскликнул он восторженно.

– А вы, фрукты, такие привередливые – растёте, только если солнце светит на вас, не переставая и не прячась за тучки! – возразил Красный. – А вот мы, овощи, вырастаем где угодно, значит мы – спартанцы!

– Вот поэтому у нас витаминов больше чем у вас, овощей! – продолжал спор Жёлтый. – Ой, я прямо чувствую, как во мне витаминчики бегают! Ой, щекотно даже! – Жёлтый ухватился за свои бока руками, будто его действительно щекотали.

– Нашей наукой ещё не доказано, у кого и каких витаминов больше! – парировал Красный.

Подобный спор мог продолжаться бесконечно.

За соседним столиком рядом с Оранжевиком сидел Черенок. Апельсин молчал, а слива болтала без умолку.

– Знаешь, Оранжевик, ты бы мог пойти и пригласить Апельсинку на танец, вполне возможно, что она тебе ... не откажет... да я почти уверен, она согласится! – Черенок обращался к Оранжевику так, будто он его давно знает, хотя познакомились они только сегодня. – Оранжевик, ты должен совершить поступок, нельзя вот так сидеть и грустить, вздыхать, выдыхать, переживать, скучнеть, мрачнеть, сереть... – и вдруг Черенок по-настоящему испугался, – А! Да ты же весь серый! Ты же был оранжевый совсем недавно!

Но Оранжевик не слушал Черенка. Он держал в руках полный стакан газировки, но не пил её. Он смотрел на Прекрасную Апельсинку, которая танцевала с другим.

Черенок допил газировку и продолжил рассуждать:

– Я тебе вот что скажу, Оранжевик! Может, ты не будешь так заглядываться на Апельсинку, бесполезно, она не обращает на тебя никакого внимания! Вот лучше найди какую-нибудь другую девушку, в вашей коробке много достойных кандидаток сидит, посмотри!

Черенок говорил и одновременно махал рукой в сторону румяных девушек-апельсинок, сидящих в коробке, а они в ответ посылали воздушные поцелуи то ли ему, то ли его собеседнику.

– Замолчи-ка, пожалуйста! Не говори лишнего, Слива! – вдруг обернулся Оранжевик к Черенку.

– Ты забыл что ли? Меня зовут Черенок! Приятно опять познакомиться, – несколько иронично и обиженно проговорил Черенок. – Э.. Я выпью твою газировку?

– Слушай, Черенок, я заметил, что ты либо спишь, либо разговариваешь, и только! – сказал Оранжевик, отдавая свой стакан Черенку. – А держать язык за зубами ты можешь?

– А зачем молчать умному фрукту? – искренне удивился Черенок. – Нет, ему надо говорить, высказываться, излагать и рассуждать! Пусть глупые молчат!

– Вы, сливы, все такие разговорчивые? – с усмешкой спросил Оранжевик.

– Да, конечно! – подтвердил Черенок. – Но я самый-самый! А некоторым впопыху со стеной разговаривать: вот так сесть напротив и ждать друг от друга ответа! – показал Черенок, уставившись взглядом в стенку ящика.

– Но, Черенок, в разговоре нельзя переходить определённую черту, грань! Понимаешь? – спросил Оранжевик.

– Черту? Грань? Как у стола или ящика? – удивился Черенок. – Ха-ха, Оранжевик, ну ты насмешил меня! В разговоре нету никаких граней!

– Есть! Ты просто их не замечаешь. – Оранжевик почти упёрся глазами в глаза Черенка.

– Да?

– Да! Когда ты, пусть и ненамеренно, необдуманными словами можешь задеть или обидеть собеседника – вот это и есть та самая грань, понял? – сказал Оранжевик, отвернулся и стал снова смотреть в сторону Прекрасной Апельсинки.

Черенок вздохнул и пожал плечами.

Тем временем два брата-банана захотели потанцевать, и вышли на середину танцпола. Но вот незадача: их хвостики ещё крепко соединены между собой, хоть они вместе и оторвались от большой банановой связки.

Они танцуют, то и дело падая и обвиняя друг друга в отсутствии ловкости.

– Ты ниже ростом, а я выше и мне неудобно, я падаю! – вопит Первый брат-банан.

– А ты пригнись! – отвечает Второй брат-банан.

– Нет, ты подпрыгивай! – наседает Первый.

– Всё, мне надоело танцевать! Я пошёл! – наконец решает Второй.

– А мне нравится! – не уступает Первый.

Второй брат-банан вроде бы уходит, но остаётся на месте, потому что Первый стоит.

Окончательно разозлившись, они упираются руками и ногами друг в друга, и разрывают свою связку, отсоединив хвостики.

Потеряв равновесие, братья падают в разные стороны. Затем они встают и удивлённо друг друга оглядывают.

– Ой! Что же мы сделали?! – опешил Первый брат-банан.

– Фруктовый бог, теперь мы никогда не будем вместе, в одной связке! – воскликнул Второй.

– Ты мне теперь не брат! – заявил Первый.

– О, и ты мне не брат! – ответил Второй.

Наступила неловкая пауза. Братья-бананы молча смотрят друг на друга.

– А может наш разрыв только к лучшему!

– О, это уж точно!

Братья-бананы разворачиваются и уходят в разные стороны.

Покупка

Первые лучи восходящего солнца проникли внутрь магазинчика Архипыча.

Тихо посапывая, фрукты и овощи спали в разных частях торгового зала, будто их раскидало бурей.

Вчерашнее веселье было настолько захватывающим, что многие из них спали прямо на полу, на сцене или на стульчиках у столиков.

Причём в таких позах, что несложно угадать, чем они были заняты, когда вдруг заснули.

Например, Красный и Жёлтый спали, сидя на стульчиках. У каждого из них поднята рука с выставленным вверх указательным пальцем.

Оранжевый и Черенок во сне держали в руках стаканы с недопитой газировкой.

Часть фруктов лежали с улыбками на лице около сцены.

Некоторые заснули прямо в танце, да так и повалились на пол, держа за руку того, с кем в тот момент танцевали.

Перс спал в обнимку с микрофоном.

А Груша-Марфуша с гитарой Перса.

Братья-бананы, хоть и спорили, но лежали на полу, вновь соединившись хвостиками.

Проснувшись первым, Банан-Смотритель огляделся вокруг и пришёл в ужас. Ведь сейчас нагрянет хозяин магазинчика, а у них тут такой бардак! Сначала он обхватил «голову» руками, затем быстро подбежал к микрофону и вырвал его из рук Перса.

– Внимание! Фрукты и овощи, подъём! Немедленно провести сборку сцены и срочно занять свои места! – прокричал в волнении он.

Фрукты стали просыпаться, открывать заспанные глаза, потягиваться, оглядываться и будить друг друга.

В спешке началась уборка. Фрукты носились туда-сюда, иногда сталкиваясь, падая и снова поднимаясь.

Пользуясь маленькой урной с педалью, фрукты и овощи от дальних прилавков катапультировались на свои места. Происходил перелёт таким образом: один садился на крышку урны, другой прыгал на педаль внизу. И тот, кто был сверху, улетал в ящик к сородичам.

Часть фруктов добиралось до своих ячеек, пользуясь концом верёвки, которой были привязаны ящики к родному прилавку.

Остальные карабкались вверх по ящикам, начиная с самого нижнего.

Вдруг...

Чья-то фигура заслонила солнечные лучи, проникающие через стеклянную дверь. Тень огромного размера появилась на полу.

– Тревога! Код 001! Человек! – Главный и Банан-Смотритель вполголоса хором оповестили окружающих. – Хозяин уже здесь!

Ключ поворачивается в замочной скважине, со скрипом открывается дверь, звенит встревожившийся колокольчик.

В лавку входит Архипыч.

Он тут же становится спиной к торговому залу.

Архипыч поворачивает табличку на двери надписью «Открыто» наружу, словом «Закрыто» внутрь.

На фруктовом-овощном прилавке продолжается суета.

Опоздавшие плоды щедрой южной земли в спешке рассаживаются, путая свои ячейки с соседними.

Оранжевик толкают, и он случайно оказывается на чужом месте, рядом с Прекрасной Апельсинкой.

Архипыч проходит по торговому залу в подсобку.

Он не осматривает зал с продуктами, так как уверен, что здесь такой же порядок, какой и был вчера.

В подсобке он садится в кресло, а ноги кладёт на любимый стул и тут же засыпает. Через мгновение слышится его храп.

Фрукты и овощи наконец успокаиваются.

Опять звенит колокольчик входной двери.

Вот и первый покупатель.

В магазинчик входит девушка по имени Жанетта.

Она весела и беззаботна, у неё милое лицо и красивое платье.

Почти неслышными шагами она проходит внутрь и постукивает ладонью по звоночку около кассы.

– Э-эй, Архипыч! – негромко зовёт старика Жанетта. – Э-эй, просыпайся, пришёл один из твоих постоянных покупателей! Я хочу купить продуктов!

Архипыч просыпается, и, шаркая, выходит к прилавку.

Оранжевик приоткрывает один глаз и украдкой посматривает на людей. Апельсинка замечает, что Оранжевик подглядывает, и рукой опускает его веко, закрывая глаз.

Архипыч подходит к кассе:

– А, добрый день, Жанетта! Чем я могу быть полезен?

– Чем же ты можешь быть полезен, если спишь всегда? – шутит Жанетта. – Завтра ко мне в гости приезжает племянник, его зовут Карл, милый мальчишка, у него день рождения! Приглашены все его друзья.

Жанетта подходит к фруктово-овощному прилавку и продолжает:

– Пожалуйста, Архипыч, помоги набрать в пакеты помидоров, капусты, картошки, морковки... Из фруктов я возьму бананы, лимоны, апельсины, яблоки, сливы...

Овощи и фрукты, названия которых прозвучали, заволновались, начали тайком приоткрывать глаза и водить ими в разные стороны.

Апельсиновый ящик заметно оживился, его обитатели вытянулись вверх, чтобы каждого из них было лучше видно.

Прекрасная Апельсинка повернулась румяным бочком вверх.

– Апельсинка, давай возьмёмся за руки, чтобы если кого-то из нас купили, то второй тоже попал в пакет! – прошептал Оранжевик.

– Вот ещё! Нет, так нельзя! – тоже шёпотом ответила Апельсинка. – Нам даже разговаривать при людях запрещено! Меня точно выберут, я знаю, а вот тебя... Мм...

И тут...

Над Прекрасной Апельсинкой нависает рука Жанетты, берёт её и кладёт в пакет.

Оранжевик тихо вскрикивает, закрывая глаза рукой.

Жанетта на секунду замирает, прислушивается и внимательно рассматривает ящик с апельсинами.

Но она не замечает ничего необычного и снова отворачивается к Архипычу.

– О нет, нет! Неужели я больше не увижу тебя, Апельсинка! – переживает Оранжевик.

И неожиданно даже для себя Оранжевик совершает невозможное.

Встряхнувшись, он резко и сильно подпрыгивает, отталкиваясь ногами от возвышения между ячейками коробки.

И... то ли он попадает прямо в руку Жанетты, то ли её рука ловко подхватывает его и отправляет в пакет.

Оставшиеся в ящике апельсины очень удивлены. Слышатся возгласы:

– А-ах! А-ах!

Оранжик в пакете. Он радостно кричит внутри него:

– Ура, удалось! Апельсинка, я тоже здесь!

Оранжик и Апельсинка сталкиваются лбами внутри пакета, их глаза смотрят друг на друга в упор.

– Мм, рада за тебя! Но разница в том, что меня выбрали, а ты сам выскочил! Выскочка! – заявляет она.

Оранжик грустнеет и отворачивается.

Тем временем Жанетта набрала обычных продуктов: сыр, творог, йогурт, молоко, куриное мясо, ветчину, рис, макароны и конечно сладости – конфеты, пирожные, шоколад.

Она уже собралась уходить, с усилием подняв нагруженные до предела сумки.

Но, передумав, Жанетта возвратилась к прилавку.

– Знаешь, Архипыч, пожалуй, я возьму у тебя самый большой торт, – сказала она. – Гостей будет много...

– Это вкуснейший торт ручной работы, Жанетта, твоим гостям он придётся по душе! – обрадовался Архипыч. – А я с удовольствием помогу тебе погрузить продукты в машину!

Жанетта с тортом и Архипыч с сумками вышли из лавки к поблёскивающему на солнце изящному грузовичку розового цвета с открытым кузовом.

Архипыч положил сумки с продуктами в кузов, Жанетта села за руль, усадив торт на соседнее сиденье.

Машина тронулась с места.

Архипыч проводил её взглядом.

Пока машина ехала по городским улочкам, часть фруктов и овощей в кузове высыпалась из сумок и начала перекатываться слева направо, справа налево в зависимости от поворотов дороги.

Катавшиеся фрукты и овощи удивлённо моргали глазами.

Машина выехала из города и направилась к дачным домикам.

Вдоль дороги проплывали поля и луга, а за ними чуть-чуть виднелся Фруктовый Сад.

Оранжик вылез из пакета, в который его положили. Он помог выбраться оттуда Апельсинке.

– Эй, смотрите-ка, в каком мы странном ящике, – обращается к молчащим товарищам Оранжик и стучит кулачком по металлическому кузову. – И он куда-то движется!

Из сумок и пакетов раздаются сдавленные голоса:

– Ш-ш-ш!

– Тихо, тихо!

– Ни звука!

– Нельзя говорить!

– Наш Главный или Смотритель не скомандовал, что людей нет и можно разговаривать и двигаться, а ты шумишь! – вполголоса ворчит один из бананов.

– Но... дело в том, что они в завязанном пакете! – показывает рукой Оранжик. – Поэтому мы не можем их услышать!

В завязанном пакете находятся два главных банана.

Они пытаются что-то сказать сквозь целлофан, но слышны только невнятные звуки наподобие мычания.

Бананы машут руками, намекая, что нужно развязать пакет, но выбравшиеся на волю фрукты пока не догадываются до таких сложных вещей.

– И вообще, вы, бананы, какие-то... слишком *дисциплинированные*... – произносит задумчиво Оранжевик, сказав длинное слово «дисциплинированные» по слогам. – Однако, теперь, когда нас увезли из нашего магазинчика, мы сами должны решать, как и что делать, и управлять своей жизнью самостоятельно... – Оранжевик берёт короткую паузу. – Теперь мы не будем бояться, что старый лавочник Архипыч проснётся и заметит, что мы живые, представляете, как здорово?

– Э.. Я вовсе не уверен, что всё так великолепно, как нам кажется, Оранжевик! – в волнении говорит Черенок. – А вдруг Мудрая слива была права, она у нас, слив, вообще-то пользуется уважением и почётом!

Оранжевик запрыгивает на коробку с тортом и смотрит за борт.

Вдруг Оранжевик страшно заволновался и крикнул, указывая пальцем куда-то вдаль:

– Смотрите, там, там! Наш дом, там наш дом!

Оранжевик увидел Фруктовый Сад вдалеке за лугами, мимо которых проезжает машина.

Фрукты забираются на коробку, на мешки с обычными продуктами, на упаковку с курицей, некоторые хватаются руками за край кузова и подтягиваются.

Они видят на горизонте Фруктовый Сад и очарованно вздыхают:

– А-ах!

– О-ох, а-ах!

– Наш дом!

– Наш милый дом!

– А позвольте спросить, если наш дом там, – Черенок показывает рукой в сторону Сада, – то зачем мы едем в противоположном направлении? – От такой неожиданной мысли Черенок остолбенел на мгновение. – Надо останавливаться! Почему металлический ящик на колёсах ещё движется?

Черенок пинает стенку кузова ногой.

Машина неторопливо едет по дороге в самый дальний дачный дом.

Фрукты расстраиваются.

Они думали, что их везут обратно в родной Фруктовый Сад.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.