

Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова



Игорь Масленников

КОРОТКИЙ МЕТР

Москва
ВГИК
2012

Игорь Масленников

**Короткий метр. Сборник
сценариев для учебных и
курсовых игровых фильмов**

«ВГИК»

2012

УДК 778.5.04072-2(082)
ББК 85.37

Масленников И. Ф.

Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых
игровых фильмов / И. Ф. Масленников — «ВГИК», 2012

ISBN 978-5-87149-136-2

В сборнике представлены сценарии короткометражных фильмов разных жанров и направлений, предназначенные для создания учебных, курсовых или любительских игровых лент, а также «дюжина рекомендаций» мастера по их реализации. Книга может стать как учебным пособием для студентов кинематографических специальностей, так и просто увлекательным чтением для всех, кто интересуется кино. Все сценарии сопровождаются рисунками, выполненными автором.

УДК 778.5.04072-2(082)

ББК 85.37

ISBN 978-5-87149-136-2

© Масленников И. Ф., 2012

© ВГИК, 2012

Содержание

Praktikum	6
Щи	7
Высота	9
ДТП	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Игорь Федорович Масленников

Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов

© Рисунки Масленникова И.Ф.

© Масленников И.Ф.

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова

* * *



Игорь Масленников

Praktikum

Предлагаю читателям двадцать пять моих оригинальных упражнений – литературных сценариев короткометражных фильмов, которые можно использовать для создания учебных и курсовых студенческих работ или даже любительских фильмов. В них соблюдены основные принципы драматургии игрового кино:

1. Наличие ХАРАКТЕРОВ у основных персонажей.
2. Сюжетная ТАЙНА, которая должна держать внимание зрителя.
3. Лаконизм ДИАЛОГОВ.
4. Расчёт на зрительское СОУЧАСТИЕ, на его догадки и активный поиск смысла истории.
5. Точные нужные детали, подробности.
6. Доступность реализации, преобладание интерьеров, минимум простейших декораций.
7. Описание действия в НАСТОЯЩЕМ времени.
8. Доля ИРОНИИ как залог долголетия кинопроизведения.

Следует заметить также, что в отличие от полнометражных фильмов, в основе которых лежит ИСТОРИЯ (The Story), содержание короткометражки – СЛУЧАЙ, ПРОИСШЕСТВИЕ (The Event).

Вам остаётся только выбрать такой случай, написать РЕЖИССЁРСКИЙ сценарий будущего кинопроекта, снять и смонтировать его.

Хронометраж – 10–15 минут.

Игорь Масленников

Щи



В закусочной самообслуживания возле лотка, где лежат пирожные с фруктовым желе, стоит смуглый мальчик лет девяти. В тот момент, когда он уже приготовился, чтобы схватить лакомство и убежать, раздаётся старушечий голос:

– Мальчик...

Он испуганно оборачивается.

Невдалеке за столиком сидит перед обеденным подносом седая женщина, держит в руке блистер с таблетками.

– Мальчик, принеси, пожалуйста, стакан воды вон оттуда.

Он направляется к бойлеру, берет пластиковый стаканчик, нажав на рычаг, наливает воду, несет её старушке.

– Вода очень холодная, – предупреждает он.

– Спасибо, дорогой... Садись... – говорит старушка и принимает лекарство. – Ты хотел фруктовое пирожное?

Мальчик смотрит на поднос с обедом, стоящий перед старушкой, – салат, суп, компот.

– Я люблю щи, – говорит он.

Женщина роется в кошельке, достаёт две монеты.

– Как тебя зовут?

– Саша.

– Вот тебе, Саша, двадцать рублей. Пойди, купи щи... Старушка приступает к своему обеду, а смуглый мальчик идёт на раздачу, получает тарелку супа, берёт ломтик хлеба и ложку...

– Иди, иди сюда, – зовёт его женщина.

Мальчик садится к её столу и начинает есть.

– Вы богатая? – спрашивает он.

– Я пенсионерка.

Он с пониманием кивает и затем говорит после паузы:

– У меня брат тоже пенсионер.

– Он настолько тебя старше? – удивляется она.

– У него голова трясётся.

– Вот как!.. – сочувствует старушка. – И он такой же, как ты, тёмненький и курчавый?

– Да... И он... У нас мама белая.

– А папа? – задаёт странный вопрос женщина.

– Папа во Франции... Мама к нему ездит.

– А почему же он не с вами?

– Он говорит – ему здесь холодно.

– А тебе?

– Мне не холодно... Я же русский.

Афро-русский мальчик доедает щи и встаёт.

– Спасибо... Ну, я пойду?

– Ты в каком классе?

– Во втором.

– А кем хочешь стать?

– Поэтом!

– Поэтом? – удивляется в очередной раз старушка. – И ты пишешь стихи?

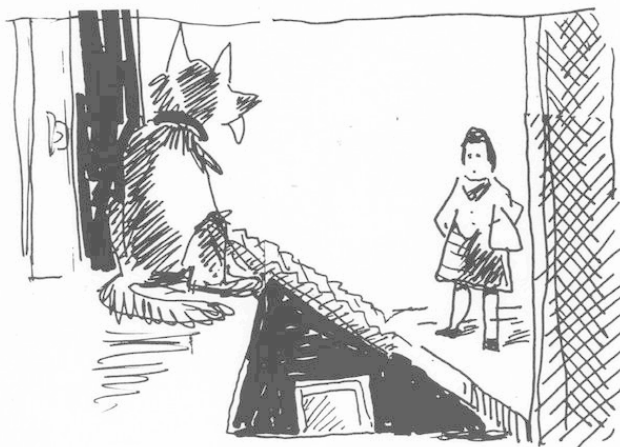
– Да.

– Ну, почитай.

Он принимает торжественную позу, собирается с мыслями, вспоминает.

– Зима... Крестьянин, торжествуя, – начинает декламировать мальчик, – на дровнях обновляет путь. Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь...

Высота



Стройная красивая девушка Кристина подходит к старому семиэтажному дому, убеждается в правильности номера – 9 и набирает на единственной облупленной входной двери «код доступа».

– Да-а-а... – секунд через пять слышится весёлый мужской голос.

– Владик, я пришла...

– Умница!.. Иди на самый верх... Лифт не работает. Я пришлю за тобой Марусю.

Щёлкает автоматический замок, и Кристина оказывается в плохо освещённой «парадной», как говорили прежде. Лифт, действительно, не работает. Кристина делает несколько шагов по лестнице, и тут к ней подбегает сверху весёлая приветливая овчарка.

– Маруся, Марусечка... – радуется Кристина. И они вместе начинают путь наверх.

Они преодолевают семь этажей, до которых тянется сетка неработающего лифта. И тут обнаруживается, что в доме есть ещё восьмой этаж – то ли чердак, то ли мансарда. Короче, обитель художника Владика. Туда тянется последний лестничный марш без перил, не шире метра, нависший над чёрной пропастью лифтовой шахты.

Маруся на своих четырёх лапах спокойно продолжила путь и очень удивилась, когда Кристина замерла на седьмом этаже в полном оцепенении.

Вынув мобильник и набрав номер, Кристина решительно говорит:

– Владик, я ухожу!

Он тотчас же вылетает на лестничную площадку:

– Всё закрыто! – кричит он. – Умоляю, Кристина!!!

– Дальше я не пойду...

– Почему, дорогая?

– Я боюсь высоты.

– Но я же послал за тобой Марусю!!!

– У меня нет четырёх лап...

– Но ты же можешь встать на четвереньки! – кричит Владик сверху.

– Никогда!

– Хорошо. Я сейчас дам ошейник, и ты, Кристина, держась за Марусю, поднимешься ко мне... Маруся!!!

– Мне ошейник?! – польская кровь взыграла в сердце Кристины. – Ты мне сказал, пся крев? Я не собака Маруся, я – Кристина Михалик!.. Прощай!..

– Солнце моё! – кричит несчастный художник. – Я принёс сюда в мастерскую твой портрет... Я его не закончил... Стол накрыт!..

– Прощай...

– Постой минутку! – снова кричит Владик и скрывается в двери.

Гордая полячка в замешательстве.

Владик выбегает с бутылками выпивки, корзиной фруктов, кубарем скатывается по узкой лестнице и оказывается у ног Кристины на площадке седьмого этажа.

– Еще польска не згинэла! – со страстью выдыхает он и откупоривает шампанское. – За тебя, моя Кристина!

Они выпивают.

– Коньяк? – спрашивает Вадик.

– Коньяк! – отвечает Кристина.

Они выпивают.

– Фрукты? – спрашивает Вадик.

– Коньяк! – отвечает Кристина.

– Портрет будем дописывать? – спрашивает Вадик.

– Коньяк!!! – отвечает Кристина.

– Ну что, пошли?..

И они удаляются по узкой лестнице над пропастью в мастерскую художника Владика.

ДТП



Широкая двухполосная КАД проложена среди городской парковой зоны. За бетонными поребриками дорожного полотна – газоны, лужайки, рожицы. Лето...

Новенький лакированный тёмно-синий металлик «Пежо» не спеша движется по кольцевой.

В машине трое: на переднем сидении отдыхает аккуратно стриженный с седеющими висками и ухоженными усами господин, на загорелом лице очки в золотой оправе, на безымянном пальце правой руки – перстень из дорогих и старых. Это Михаил Сергеевич Колманович, главарь Окольской ОПГ (кличка или погоняло – «Колыма»). За рулем – водитель-брюнет Руслан, аспирантского вида молодой человек в спортивном костюме (погоняло – «Хан»). На заднем сидении – Виталик, рыхлый толстяк неопределенного возраста, в костюме художественный беспорядок (кликуха – «Артист»).

Вся компания внимательно смотрит на дорогу, на едущие в правом от новенького «Пежо» ряду автомобили.

– Баба! – вдруг восклицает Виталик-Артист, завидев справа машину, за рулём которой сидит пожилая женщина.

– Не то... – мотает головой брюнет «Хан».

Неспешная езда в левом ряду, заставляющая попутные машины идти на обгон справа от «Пежо», продолжается.

...Одна машина...

...Другая...

Наконец, на обгон идет выдавший виды ВАЗ-2105, за рулём которого явный пенсионер – седая голова, роговые немодные очки.

«Пежо» перестраивается и некоторое время едет за ВАЗом..

– Один? – спрашивает, вглядываясь во впереди идущую машину, Михаил Сергеевич и сам же себе отвечает. – Один как перст...

И тогда водитель Руслан резко возвращается в левый ряд, едет параллельно ветеранской малолитражке, а Виталик открывает окно и машет пенсионеру, указывая на его колёса.

ВАЗ-2105 останавливается, «Пежо» встаёт сзади.

Эlegantный Михаил Сергеевич неспешной походкой выходит из «Пежо» (в руке тросточка с серебряной ручкой в виде собачьей головы) и подходит к водительскому окну ВАЗа.

– Извините за беспокойство, – говорит он. – Возникло недоразумение...

Пенсионер, сидящий за рулем ВАЗа, недоверчиво смотрит на холёного господина.

– Член-корреспондент РАН, – представляется Михаил Сергеевич и протягивает визитку. – Колманович Михаил Сергеевич.

– Какое ещё недоразумение? – угрюмо спрашивает пенсионер, разглядывая яркую визитку.

– Как вас по батюшке?

– Неважно... Какое недоразумение?

– Я только что купил автомобиль. Мы едем от дилера...

... Тем временем рыхлый Артист, поправив шейный платок, проворно наклоняется к правому заднему колесу ВАЗа, ловко снимает грязный пластмассовый колпак с колеса и, отойдя на середину придорожной поляны, бросает его в траву. Сам же никуда оттуда не уходит...

– Такая досада! – продолжает разговор Михаил Сергеевич. – Едем, наслаждаемся... И вдруг из-под вашей машины летит что-то, бьёт нашу красавицу по крылу. Вероятно – камень...

– Ни по каким камням я не ехал, – уверенно говорит пенсионер. – Ехал по бетонке...

– Извольте взглянуть.

Пенсионер выходит из машины, подходит к «Пежо». Действительно, на правом крыле – царапина...

А в это время толстяк возвращается с поляны, держа в руке грязный пластмассовый колпак.

– Не ваш? – спрашивает Артист пенсионера.

– Мой... – удивляется пенсионер, оборачивается к своей машине, глядит на колесо. – А, чёрт!... Мой...

Он начинает внимательно рассматривать царапину на тёмно-синем лакированном крыле и заключает:

– Аккуратно, кисточкой... Даю пятьсот рублей... За глаза!

– Дело не в деньгах... – говорит Михаил Сергеевич. – Не надо ничего платить... Как вас по батюшке?

– Пётр Егорыч.

– У вас есть, конечно, ОСАГО, Пётр Егорыч?

– Да... В машине...

– Пойдёмте, сядем.

И они усаживаются в ВАЗе-2105. Пётр Егорыч достаёт из бардачка прозрачный пакет с бумагами, находит полис.

– Какой там телефон? – спрашивает Михаил Сергеевич и достаёт свой изящный сотовый из последних моделей. – Диктуйте...

– Восемь... два... девять... пять, – смотрит в бумагу Пётр Егорыч.

Три... семь... шесть... – набирает холёная рука с перстнем и ухоженными ногтями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.