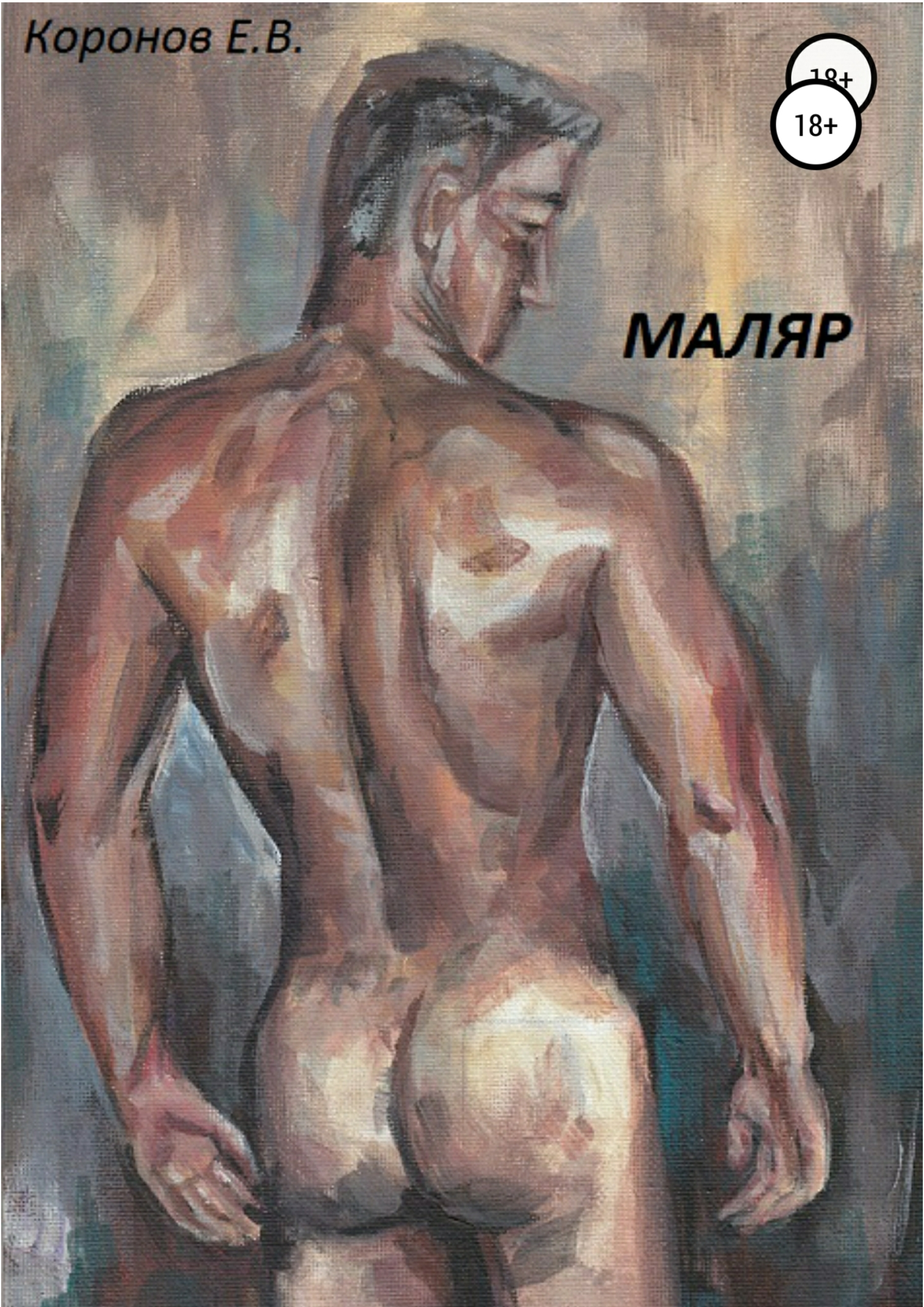


Коронов Е.В.

18+

18+

МАЛЯР



Евгений Коронов

Маляр

«Автор»

2018

Коронов Е. В.

Маляр / Е. В. Коронов — «Автор», 2018

Эта книга рассказывает о женщине, которая испытала множество боли и страдания. И мужчине, который сумел ей помочь и избавить от оков прошлого. С первых же минут чтения вы окунётесь в омут страсти и секса. На ваших глазах развернётся неподдельное желание одинокой женщины, которой так не хватало ласк. По ходу чтения книги вы познаете увлекательные истории, а постоянная смена событий не даст вам заскучать. И в конце вас ждёт невероятное погружение в...

© Коронов Е. В., 2018

© Автор, 2018

Евгений Коронов

Маляр

Он целый день вышкуривал стены, его мышцы были напряжены до предела, а тело разогрето докрасна.

Она была одета в лёгкое платье, а на ногах босоножки. Ей было лет сорок, может, чуть больше, среднего роста, с хорошей фигурой. Звали её Мария. Она пришла, чтобы принять работу и расплатиться за неё. Войдя в комнату, Мария застала его в тот момент, когда он снимал майку. Маляр стоял лицом к окну, на его тело падал тусклый свет от лампы, на улице было темно. Падавший свет подчёркивал мышцы его тела. Она смотрела на него, и её сердце начинало биться всё сильнее, а дыхание становилось более глубоким и частым, её охватывало волнение и страх от желаний, возникающих в её голове.

Он заметил её и повернулся на пол-оборота, по её телу пробежала дрожь. Она мотнула головой, как бы приводя себя в чувства, и стала говорить о выполненной работе. Он улыбнулся и сказал, что всё готово, и о том, что можно принимать, а ему над отряхнуться от пыли и умыться. Она снова вздрогнула:

– Прохладно что-то у вас...

Он молча посмотрел на неё и улыбнулся.

Пока он умывался, Мария ходила по квартире и осматривала стены. Умывшись, Маляр зашёл в комнату, где она находилась, и спросил, всё ли её устраивает. Мария ответила положительно, сказав, что ей всё понравилось, и протянула ему деньги. Взяв деньги, он сказал, что ему необходимо переодеться и попросил её выйти из комнаты. Улыбнувшись, она вышла. Выйдя из комнаты, её охватило непреодолимое желание вернуться обратно в комнату и ещё раз взглянуть на его тело. Поддавшись порыву чувств, Мария развернулась и вошла в комнату как раз в тот самый момент, когда он снял с себя одежду и увидела его полностью обнажённое тело под тусклым светом лампы. Мария замерла, разглядывая его с ног до головы, жадно впиваясь глазами в его тело. Он почувствовал, что на него кто-то пристально смотрит. Обернувшись вполоборота, Маляр посмотрел через плечо. Не заметив этого, она смотрела на него, а её сознание было где-то далеко, дыхание было глубоким и немного дрожало от волнения. Её разыгравшаяся фантазия и скрытые желания унесли её куда-то далеко. Она видела, как он срывает с неё одежду и с животной страстью хватается её за обнажённое тело и начинает целовать, прижимая к стене, её обуревают смешанные чувства отвращения, желания и унижения, и все они объединяются в одно единственное чувство удовлетворения.

Маляр молча подошёл к ней. Настолько близко, что Мария почувствовало его дыхание, и это дыхание привело её в чувства. Она вздрогнула. В первое мгновение ей захотелось прильнуть к его губам, но сознание остановило её, и тогда её тело хотело отпрянуть от него, но он схватил её за руку и прижал её ладонку к своему члену, а другой рукой прижал к себе. Она была в ступоре, сознание говорило ей одно, а желание совсем другое. Её дыхание дрожало, казалось, вот-вот и она задохнётся от волнения, от прикосновения его губ к её шее. В этот момент его член стал набухать, а её пальцы предательски начали ласкать его яички. Затем пальцы рук стали подниматься вверх по стволу члена. После того как поцелуями он добрался до её уха, Маляр прошептал: “Сосать!”. Это прозвучало настолько вульгарно и унижительно, что возымело совсем другой эффект. Для неё это прозвучало как приказ, которому она не могла противиться. Мария встала на колени и взяла его член в рот, и волнение сменилось наслаждением, её глаза закрылись. Она начала обсасывать его член то быстро, то медленно, то обхватывала его головку губами и начинала неистово драть, пытаясь побыстрее вкусить его сок и утолить свою жажду. В один из таких порывов её желания он выпустил ей в рот всю свою

сперму, накопившуюся в яичках. Закрыв глаза, она с наслаждением человека находящегося в пустыни и жаждущего воды выпила всю его сперму залпом.

Поднявшись с колен, она улыбнулась, вытирая свой рот внешней стороной ладони. И посмотрела на него своим игривым взглядом. Маляр смотрел ей в глаза и был невозмутим и в тот момент, когда её игривый взгляд начал меняться на обеспокоенный, он резким движением тела, встал на одно колено и нырнул ей под платье, резким движением рук раздвинул её ноги. Это было настолько неожиданным для неё, что она начала падать, вскинув вверх руки. Её спина ударилась о стену, а ноги очутились у него плечах. Таким же резким движением он поднялся с колена, проехав её спиной по стене. Она вскрикнула то ли от боли, то ли от наслаждения, в этот самый момент её чувства переплелись. Подняв её вверх на своих плечах, он жадно обхватил её клитор и потряс головой, из её уст раздался стон. Затем он слегка сжал клитор зубами и движением челюсти в разные стороны, начал ласкать клитор язычком, затем начал облизывать, то обсасывать его. Она начала извиваться на его плечах, оперевшись спиной в стену, а тазом стала двигать то вверх, то вниз, теревшись своей промежностью об его рот. Он продолжал играть с её клитором до тех пор, пока она не кончила. Извержение её вагины было таким неистовым, что он мог бы захлебнуться. Затем резким движением, придерживая её за бедра, он вынырнул из-под неё и в этот же момент отпустил. Её сердце сжалось от страха, охватившего её в тот момент, когда она начала падать. Поймав её на руки, он так же резко поставил её на ноги так, что её тело невольно оперлось руками о стену.

– Её платье было задрано, а у меня стоял как кол, и я ей с самого размаху всунул, – со смехом сказал один из сидящих за соседним столиком парней.

– Ну, и что было дальше? – спросил второй.

– Да ничего. Я обкончал ей всю задницу, оделся и ушёл, – сказал Маляр.

– А она? – спросил его друг.

– Села на мешки со смесями и прикрыла лицо руками. Мне даже показалось, что она это сделала, чтобы я не видел её улыбки. Возможно, ей было стыдно, ведь она уже далеко не девочка, – сказал Маляр с усмешкой.

– И часто у тебя такое бывает?

– Нет, но было как-то раз такое, – сказал восторженным голосом Маляр. – Я тебе сейчас расскажу одну историю, которая приключилась со мной не так давно.

Вы спросите: “Кто ты, который всё это рассказывает?” Скажу вам так: “Я простой прохожий, что посетил один из питерских баров и случайно услышал разговор двух парней”. Хотя на самом деле этот разговор слышал не только я один, но не будем забегать вперёд и начнём всё по порядку. Я же буду рассказывать вам услышанную историю от третьего лица и постараюсь передать её так, будто вы находитесь с этой парой, мужчиной и девушкой, рядом, а кто-то, возможно, представит себя в роли одного из них.

В тот год выдалось довольно жаркое лето, он сидел за столиком одного ресторанчика на берегу реки в укромном местечке, окружённом деревьями, и с видом на реку, это было его излюбленное место. Его там все знали и относились к нему, как к завсегдатаю. С хозяином у него были тёплые отношения, и они не раз выпивали вместе. Хоть хозяин ресторана и пытался постоянно угостить его, но Маляр был непреклонен в своих убеждениях. Неважно, друзья, собутыльники или просто собеседник, бизнес есть бизнес, и если он будет угощать всех подряд, то прогорит, ведь даже он, хозяин данного заведения, должен платить по счетам, иначе будет в минусе. Возможно из-за этого, хозяин заведения так тепло к нему относился и в тот день, когда он пришёл с девушкой, а не один, он сделал всё, чтобы этот вечер был для них незабываемым.

Маляр сидел за столиком, пил чай и смотрел на другой берег реки, размышляя о том, что пора бы поискать работу, как раздался звонок. Взяв трубку, он услышал мягкий женский голос:

– Здравствуйте, меня зовут Анна, – представилась девушка.

– Здравствуйте, – ответил он.

– Мне сказали, что вы хороший мастер и дали мне ваш номер.

“Хм, только что думал, где бы найти работу. На ловца и зверь бежит”, – подумал он с ухмылкой на лице.

– А что вы хотите делать, или, может, лучше я подъеду к вам, и мы обсудим всё на месте? – спросил Маляр.

– Да, давайте так и сделаем, – согласилась Анна и дала свой адрес.

Он расплатился по счёту и пошёл через парк к метро. Выйдя из парка, Маляр проходил мимо кинотеатра и остановился у афиши посмотреть, что идёт из премьер и увидел довольно-таки неплохую комедию, он как-то вечером видел трейлер этой комедии и ему очень понравилось. Он подумал: “Надо бы сходить с кем-нибудь”. Спустившись в метро, Маляр доехал до нужной остановки и направился к её дому.

Поднявшись в квартиру, ему открыла высокая, стройная девушка. Это было заметно, несмотря на то, что надето было на ней домашнее платье, скрывающее её тело от головы до самого пола. На первый взгляд могло показаться, что ей больше сорока лет, отёки на лице, мешки под глазами; создавалось такое ощущение, как будто она чем-то больна, но что происходит с ней на самом деле, он понял потом, то есть она сама, сделала всё, чтобы он это понял. Они поздоровались, и Анна предложила пройти в комнату, в которой собралась делать ремонт. Комната была выполнена в довольно-таки необычном стиле. На стенах были ярко-красные штофные обои и довольно неприличные картины. Он даже пробежался глазами по ним в надежде, что на одной из них есть хозяйка квартиры, но её там не оказалось. На окнах такие же ярко-красные из толстой ткани шторы, выполненные в старом стиле с какими-то золотистыми кистями. На полу лежал паркет, а на паркете лежала шкура медведя. “Не хватает кровати в таком же стиле, и была бы комната одного из дорогих публичных домов”, – подумал он про себя, причину отсутствия которой, он узнал чуть позже. Она сказала, что хочет что-то изменить в своей жизни и поэтому решила сделать в этой комнате ремонт. Он даже пошутил по этому поводу фразой из рекламы строительной фирмы: “Вы хотите что-то изменить в своей жизни – сделайте ремонт, и мы вам в этом поможем”. Она усмехнулась с грустными глазами и продолжила разговор. Её желания были необычными: она хотела сорвать с окон шторы, выбросить картины вместе со штофовыми обоями и оставить только лишь паркет со шкурой медведя (ей отец подарил), а взамен хотела наклеить обои с бархатным покрытием, которые в общей картине создавал какой-то рисунок. “Вот я попал!” – подумал Маляр. Деревянный подоконник она хотела заменить на мрамор и ещё сделать имитацию колонн на стенах с венецианской штукатуркой. По мере её желаний у него всё больше и больше округлялись глаза. После того, как они обсудили все нюансы, он попросил её электронную почту, чтобы прислать смету после того, как проведёт все расчеты. Анна в свою очередь поинтересовалась у него, не мог бы он произвести все расчеты сейчас:

– Я никуда не тороплюсь, и если вы тоже не торопитесь, то вы могли бы расположиться на кухне и произвести все расчёты там, потратив на это столько времени, сколько потребуется.

У тех, кто занимается ремонтами, есть правило, не говорить сумму, пока всё не обдумал, ведь на это требуется время. Но раз ему предоставили это самое время, то он решил принять предложение и согласиться.

Кухня была выполнена в современном стиле с мраморными полами, на которых был кельтский узор. На стенах были светлые обои, которые были поклеены довольно-таки давно, только вот они не особо потемнели. Кухня была такой же белой с тёмными вставками, которые разбавляли эту белизну, как и мебель на кухне. Стол был сделан из камня с мощной ножкой,

похожей на четыре лапы льва совмещенные воедино. Стулья были сделаны из железа, окрашенного в чёрный цвет, спинка была также сделана из железа, окрашенного в чёрный, с разными узорами на ней, а на месте сиденья лежала мягкая подушка. На окнах висели чёрные шторы из плотной ткани, а потолок, как обычно, белый. Она налила ему чай, сделала бутерброды, а сама пошла в комнату, чтобы не мешать.

Кстати говоря, квартира у неё была большая. Огромная гостиная, оформленная в стиле девятнадцатого века, в которой не было телевизора, а в середине стояло фортепиано. На стенах были разные картины, преимущественно с ней в главной роли, на которых она выглядела просто обворожительно, что и подтвердило его догадку, что, либо она больна, либо ежедневно заливается слезами. Стены были сделаны также в стиле девятнадцатого века. Венецианская штукатурка с багетами в виде картин, с левой стороны от входа в комнату был искусственный камин, вокруг которого стояли небольшие диванчики также выполненные в стиле девятнадцатого века. По углу, между потолком и стенкой была лепнина с узорами. Он ещё подумал: “Вот кто-то вы... кххм”. На потолке также были узоры из лепнины, а посередине большая люстра из хрусталя, вокруг которой также была лепнина. На полу был паркет. “Хм, – подумал он, иронизируя, – странно, что здесь не гранитный пол, как в приёмных залах у дворян”. У окна стоял столик с четырьмя стульями, а с правой стороны от входа в комнату было несколько диванчиков, которые были чуть больше чем те, что у камина, и у каждого диванчика стоял небольшой столик. Комната, видимо, была обставлена так, чтобы каждая компания нашла своё место. Коридор же был выполнен в довольно-таки лаконичном стиле: светлые обои на стенах, которые также были увешаны картинами, а пол был из гранита, как и на кухне, потолок ничем особенным не выделялся, кроме небольших хрустальных люстр. Маляр был всего лишь в одной комнате, поэтому не знал, как выглядели остальные две. На гостиную он обратил внимание, когда проходил мимо неё по пути на кухню. Коридор он рассмотрел после того, как они вышли из комнаты, в которой надо делать ремонт. Но ему всё-таки удалось заметить, что одна из комнат, в которых он не был, была точно спальня, так как он мельком увидел, через приоткрытую дверь большую кровать. А о второй комнате он мог только догадываться.

За расчётами Маляр просидел немало времени. Созванивался со знакомыми, советовался по сумме по тем или иным видам работ, по технике выполнения работ, ведь не каждый день люди хотят поклеить обои с бархатным покрытием, сделать колонны с венецианской штукатуркой, арочные колонны, между которыми будет стоять кровать, и на этих арочных колоннах будет висеть тюль, а между ними на потолке будут располагаться цветочки. Цветочки будут сделаны на заказ, в сердцевину которых будут вставлены небольшие светодиодные лампочки, таким образом подсвечивая все лепестки цветов, и будут создавать тем самым эффект звёздного неба, только вместо звёзд – розы.

Закончив с расчётами, он окликнул хозяйку квартиры, а в ответ услышал тишину и тогда сам решил поискать её. Пройдя по коридору, зашёл в гостиную, в комнату, где необходимо делать ремонт, постучался в спальню, дверь в которую до сих пор была приоткрыта, но так и не осмелился в неё заглянуть. Оставалась последняя комната, та, о которой он мог только догадываться. Постучавшись в дверь, ему никто не ответил, постучался ещё раз и вновь тишина. На какое-то мгновение у него возникла мысль о том, что она в уборной. Но в тот момент, когда он собрался вернуться на кухню, дверь открылась, и Маляр увидел то, что находилось в комнате-загадке. Выйдя из комнаты, Анна выглядела так, будто пробежала не один километр. Закрывает за собой дверь и предложила пройти на кухню, чтобы обсудить финансовую сторону работы. Придя на кухню, она поставила чайник и приготовила бутерброды. Во время разговора они обсудили стоимость работ и примерную стоимость материалов, он в свою очередь пообещал помочь ей с выбором и доставкой материалов, на что она сказала, что ей не хотелось бы никуда выходить и предложила ему самому купить всё необходимое, что он считает нужным. А обои, шторы, подоконник и другие атрибуты интерьера она уже выбрала и заказала.

К работе Маляр приступил на следующий день. Заказал необходимый материал на первое время, и пока он снимал и выкидывал старые обои, картины, шторы и другие ненужные ей вещи, подвезли и материал.

Первые пару дней она была не особо разговорчива и частенько пропадала в той закрытой комнате или читала слезливые романы. Но через пару дней ему всё же удалось вывести её на разговор. В ходе беседы ему показалось, что Анна очень сдержанно ведёт себя с парнями из-за событий, которые произошли с ней в прошлом. Чем больше он общался с ней, тем более открытой она становилась, и в один прекрасный день её понесло.

Анна рассказала про своего бывшего мужа, который был довольно крупным и богатым бизнесменом, занимавшийся перевозкой грузов, и помимо этого он ещё занимался рыболовством, то есть у него было два рыболовных судна. Но в один прекрасный день, когда в стране началась сильная нестабильность, всё стало лететь в пропасть. Он начал много пить, стал употреблять наркотики и играть в карты. В одной из карточных игр он и проиграл всё, что у него осталось и её тоже. Тот, кто её выиграл, оказался жестоким извращенцем. Я понимаю, что в мире много девушек, которым нравится такое обращение с собой, но она была не из их числа. Анна не стала вдаваться в подробности его извращений, сказав лишь то, что иногда теряла сознание от боли и, что после того, как он с ней наигрался, появилась эта самая комната, в которой и делается ремонт. Комната была создана для того, чтобы она могла отработать долг своего мужа. Это продолжалось до тех пор, пока Анна случайно на улице не столкнулась со своим бывшим одноклассником, который безумно её любил в школе, и которого она жестоко отвергла. Они оба друг друга узнали, но увидев его, ей стало настолько стыдно, стыдно от того, кем она была. Высокая, стройная амбициозная девушка, у которой поклонников было больше, чем звёзд на флаге Соединённых Штатов Америки, а он был простым щупловатым парнем без каких-либо признаков амбиций и задатков бизнесмена. И теперь перед ней стоит высокий, хорошо сложенный и одетый в дорогой костюм парень, и она, пленённая ПРОСТИТУТКА.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.