

ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ

Обруч перерождений

ЗВЕЗДОСЧЕТ. КУРС ЛЕКЦИЙ



Дмитрий Логинов

**Обруч перерождений.
Звездосчет. Курс лекций**

«Издательские решения»

Логинов Д.

Обруч перерождений. Звездосчет. Курс лекций / Д. Логинов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-907209-2

Звездные числа зодиакальных знаков не отражают порядок созвездий в небе, но знаменуют ход перерождений души под ними. Книга «Обруч Перерождений» будет интересна любому, кто собирается после смерти воплотиться еще раз, а не только астрологам, нумерологам, психологам, историкам, философам, богословам, религиоведам и патриотам. Однако изложенное в ней может показаться неактуальным тому, чей дальнейший духовный путь более не требует воплощений здесь.

ISBN 978-5-44-907209-2

© Логинов Д.
© Издательские решения

Содержание

Спасибо	6
Зачем так подставлять борт	7
Замкнутый крест	11
Збручский идол	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Обруч перерождений Звездосчет. Курс лекций

Дмитрий Логинов

*Ты, одушевляющий явленное! Не переставай Колесо вращать!
Велесова книга*

*Единое Колесо порядка и у него три ступицы, двенадцать спиц.
Движение Колеса неостановимо и не пройдет, куда не пройдет само
небо.*

Ригведа

*Каждая душа является в этот мир ослабленная победами, либо
вдохновленная поражениями предшествующей своей жизни.*

Ориген, христианский богослов III века

*Русские боги – крещенные. Переливаются друг во друга, как цвета
радуги, а Солнце за ней одно. Боги говорят: Идущий за мною стал впереди
меня.*

Дмитрий Мережковский, «Атлантида – Европа»

*Двенадцатый – это ТЫ. В Обруче, где счет начинается
со Второго и кончается Первым. Здесь тайна вочеловечивания Бога.
Ты станешь вершиной Дерева для того, чтоб увидеть: Я – корень
Дерева, который просветляет уровни мрака. ТЫ же по завершении роста
пребудешь мною, а Я – ТОБОЮ.*

Густав Майринк, «Белый Доминиканец»

© Дмитрий Логинов, 2018

ISBN 978-5-4490-7209-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Спасибо

Обруч Перерождений. Так мы называем курс лекций, один из читаемых в нашем [Институте](#). СПАСИБО за внимание всем, кто его прослушал!

Особенное же – БОЛЬШОЕ спасибо – тем, кто после прослушивания еще и поделился со мной диктофонными записями моих этих лекций. Как видите, аудиофайлы преобразованы были в буквенный текст и составили, таким образом, эту книгу.

Конечно, звуковые записи, вами присланные, не просто механически мной были преобразованы да и скомпонованы по порядку. Я поработал с текстами: убрал повторения, оговорки. Подправил кое-что и добавил ряд небезынтересных примеров.

А также подробнее развернул – увидите – некоторые темы. С удовольствием бы давал столь же панорамно и на лекциях, но... узки временные рамки, называемые *академический час*! А для книги – ура! – подобных ограничений не существует.

Еще небольшое отличие от воспринимаемой на слух версии: не прописываю «здравствуйте» в начале каждой из лекций, как и «до свидания» в конце. Уверен, вы и без того знаете: я всегда буду рад свиданию с вами новому! К примеру – на наших [курсах](#). Будь это на семинарах или, как модно нынче, на вебинарах. А также на страницах моих новых [книг по Русской Северной Традиции](#). Надеюсь, одна или две из них будут изданы еще и в бумаге в ближайшее время.

И уж конечно я вам желаю ЗДРАВСТВОВАТЬ! Счастья! Здоровья! Успехов! И – роста внутреннего, который позволяет видеть всё более широкие горизонты! Желаю не только вам, которым это СПАСИБО, но и вообще всем, кто интересуется неисчерпаемым духовным наследием древних руссов.

Храни вас Бог и помогай боги!

Дмитрий

20 марта 2018 (весеннее равноденствие)

Зачем так подставлять борт

Не все мои друзья поддержали идею публиковать эту книгу. Некоторые спрашивали: Зачем ты так подставляешься? Разве у тебя мало недругов, которые спят и видят уесть хоть как-то? Кое-кому не по вкусу книги твои по христианству, ведизму и древнерусской истории. Но ведь пока было как: видит око, да зуб неймет! Русофобы да христофобы плюются, но не могут опровергнуть факты, приводимые в твоих книгах, ничем реальным. А этой книгой ты им подарок сделаешь: борт подставишь. Ты ведь ее посвятил наукам каким? Астрология, нумерология, реинкарнация. Их знают как несерьезные.¹ Заниматься ими считается неприличным – в академических, по крайней мере, кругах. Вот и доиграешься ты: прилепят ярлык «окультист»! И сразу же встанут в позу: значит, у него и остальные все книги – мистика. Так что, говорили друзья, продолжал бы ты лучше держаться в области древнерусской истории, раннехристианского богословия, мифологии.

На это я им отвечал: Все течет, все меняется. Древнерусская история? Да, ее теперь, слава Богу, почитают наукой вполне приличной. А вот в начале прошлого века за занятия ею была положена... расстрельная статья! В двадцатые годы двадцатого века большевики к стенке ставили таких историков «за великодержавный шовинизм».

Богословие? А его у нас и вовсе лишь пару лет как перестали считать наукой несерьезной. 12 октября 2015 года Высшая Аттестационная Комиссия признала, наконец, наших коллег за ученых. А до того даже и официальные церковные богословы не имели в отечественной науке статуса. Так повелось еще со времен государственной политики воинствующего атеизма, когда бал правили Губельмановы² идиомы вроде: «Богословие – лженаука, потому как отсутствует ее предмет: Бога не существует»!

Но это к слову. А дело – в том, что мы, хранители Русской Северной Традиции, обязаны передавать ВСЁ, что нам передано. И – в точности, как именно было передано. Лекции читать и книги писать о всём, на что благословил твой Учитель. Без какого-либо изъятия.

Учение Звездосчет, называемое также Обруч Перерождений, – неотъемлемая составляющая духовного наследия наших предков. Мистично ли оно? Да. В той мере, в какой затрагивает вопросы существования души после смерти тела, переселения душ, вечной жизни, предопределенного смысла временных земных жизней. Впрочем, Звездосчет менее мистичен, чем любая религия. Пожалуй, можно сказать о нем словом, каким называют один из литературных жанров: Обруч Перерождений это *мистический реализм*.

И еще нюанс. Ведь Звездосчет русских – это *не совсем* астрология, нумерология и реинкарнация, как их понимает какая-либо иная школа. Это не они, а ПЕРВОИСТОК их. Или: это они, но *взятые в своем изначальном триединстве как нераздельное целое*.

А в наше время и вообще последние века они как-то заизолировались. И едва ли сие пошло им на пользу. Вот, скажем, астрология. Павел Глоба недавно предсказал: в этом текущем 2018 году президента США Трампа убьет киллер или хотя бы несчастный случай. А я говорю, что этого не случится. В этом 2018 году Трамп выживет. В чем смогут убедиться все, кто в нем тоже выживет. А ведь Павел Глоба представляет авестийскую – одну из наиболее

¹ Кстати, друзья, не так уж и многие полагают их несерьезными! В прошлом году ко дню русской науки (8 декабря) опрос провели на тему: какие науки ты считаешь серьезными? Астрологию посчитали серьезной наукой 34% опрошенных, не посчитали же таковой только 24%, прочие – 42% – с ответом затруднились.

² Миней Израилевич Губельман, член ЦК ВКП (б), воинствующий атеист – псевдоним Емельян Михайлович Ярославский – яро славился гонениями на ВСЯКОЕ богословие: запрещал и уничтожал, наряду с христианской литературой, книги Платона, Канта, Соловьева, Толстого и Достоевского, и даже – музыкальные произведения Рахманинова, Чайковского, Моцарта, Баха и Генделя – «в порядке борьбы как с явной, так и со скрытой «поповщиной»! Подробнее в книге Виктора Медикова и Дмитрия Логинова «Арий Гиперборейский праотец русских родов».

серьезных и древних – астрологическую школу. Ее представители добросовестно пытаются применять арсенал, которым располагают, чтобы заглянуть в будущее. Но, по разделении троицы, сделался инструментарий неполон у этой и, тем более, не столь древних школ. Они уже не способны ведать о том, что влияние звезд не сводимо лишь к самому себе (прошу прощения за туманную фразу, но сказать вразумительней в данном случае нет возможности).

Русская Северная Традиция предпочитает говорить не о влиянии звезд, а о вселенском ЛАДЕ. Карл Густав Юнг называл эту Силу словом «синхронизм». Фактор, не совсем правильно понимаемый как «расположение звезд и планет» – реален. Опытные в своих профессиях и наблюдательные специалисты признают его, ибо их убедила жизнь. К примеру – садоводы и огородники. Но паче того – хирурги! Теперь уже, впрочем, и не одни лишь они в области медицины. Ведь современная наука вооружена мощным инструментом: статистикой. И этот инструмент неожиданно вдруг реабилитирует знания глубочайшей древности, которые т.н. «просветители» заклеямили как предрассудки да суеверия! Недавно было доказано: рожденный под таким-то зодиакальным знаком устойчив к таким-то и таким-то болезням и предрасположен к другим таким-то. Уже хотя бы одно лишь это свидетельствует: неумно игнорировать звездный фактор. А то, что сбываются далеко не все предсказания современных астрологов – это лишь свидетельствует об истине: ветви, разобщенные с корнем, со временем начинают сохнуть!

В наше время и наука о реинкарнации тоже не без нестыковок. Но мы передаем не индуистскую версию. Эта книга посвящена тем закономерностям перерождения, то есть переселения душ, которые были ведомы древним руссам. Как и моя книга «Русская Тайна. Перерождение» 2006 года. (Так что я еще 12 лет назад издавался на такие «несерьезные» темы.) Саму же реинкарнацию как факт – в наше время можно считать доказанной. Ибо скрупулезно документированы тысячи (если уже не десятки тысяч!) свидетельств, когда воспоминания о прошлых жизнях подтверждались такими доказательствами из архивов, о которых и сами-то архивариусы до запроса не ведали! Несколько лет назад вышла книга Виктора Заммита «Адвокат Тонкого мира». Автор по профессии как раз и есть адвокат. И он, мужественный человек, решился положить конец бредням, что будто бы после смерти физического тела дух тоже прекращает существование. Пишет в предисловии, что нашел спонсора, который нотариально заверил подпись: плачу миллион долларов тому, кто сумеет юридически доказать, что приведенные в книге Виктора Заммита свидетельства о реинкарнации, о жизни духа после смерти тела вообще – фикция, шарлатанство, мистификация. И находились охотники пробовать доказать. Еще бы – за такой приз! Но у них ничего не вышло.

Итак, мы в новой эпохе: в наше время не верящий в загробную жизнь и возможность перерождения либо не умен, либо не информирован. Жизнь каждого из нас, протекающая тут, есть только МАЛАЯ жизнь – одно из многих чередующихся в потоке³ Великой Жизни сновидений Сознания. Там же – за пределами нашего восприятия, пока мы находимся тут, – существует Закономерность. О ней моя эта книга. И только эта Закономерность позволяет понять в полноте особенности чувств, мыслей, судьбы, деяний конкретного духа в его конкретное воплощение.

В характерах и судьбах людей (в том числе оставивших след в истории – светлый или кровавый) наличествуют излучины, которые в наше время не в состоянии пояснить никакие астрологические, например, школы. Тем паче – психологические. Вот почему, например, Гоголь сжег перед смертью свой последний роман? Имелся ли у Эйнштейна шанс разработать и вправду единую теорию поля?

³ «Есть на свете одна огромная Река. Она не имеет начала, не имеет конца. И названия у Неё нет. Левый берег у этой Реки – Смерть, правый берег – Жизнь. А Сама Река – ни жизнь, ни смерть, но ведает жизнью и смертью. Из Неё рождаются в жизнь и из Неё переходят в смерть. А тот, кто плывет по этой Реке, забывает о жизни и забывает о смерти.» – Монах Симеон Афонский, книга «Восхождение к Небу», 2010.

Кто-то оставил по себе в истории добрую память, а кто-то – зловещий след. Гляньте, как вписываются судьбы тех и других в логический изгиб Обруча! Вот некоторые из упомянутых в этой книге деятелей (в скобках указаны *звездное число* знака и *номер лица*):

Андерсен Ганс Христиан. Овен (2:3)
Ахматова Анна. Рак (11:1)
Басаев Шамиль. Козерог (4:3)
Бердяев Николай. Рыбы (3:3)
Блаватская Елена. Лев (10:1)
Блок Александр. Стрелец (7:3)
Бонапарт Наполеон. Лев (10:2)
Борхес Хорхе. Дева (8:3)
Босх Иероним. Лев (10:3)
Булгаков Михаил. Телец (6:1)
Гитлер Адольф. Овен (2:2)
Гоголь Николай. Овен (2:3)
Горький Максим. Овен (2:1)
Гребенщиков Борис. Стрелец (7:3)
Грозный Иван IV. Дева (8:2)
Дойль Конан. Близнецы (5:3)
Достоевский Федор. Скорпион (12:3)
Есенин Сергей. Весы (9:3)
Карсавин Лев. Стрелец (7:3)
Кастанеда Карлос. Козерог (4:1)
Козырев Николай. Дева (8:3)
Коперник Николай. Водолей (1:2)
Кулибин Иван. Телец (6:1)
Ленин Владимир. Телец (6:2)
Лермонтов Михаил. Весы (9:3)
Лобачевский Николай. Стрелец (7:1)
Ломоносов Михайло. Скорпион (12:3)
Менделеев Дмитрий. Водолей (1:2)
Набоков Владимир. Телец (6:1)
Павлов Иван. Весы (9:2)
Пикассо Пабло. Скорпион (12:3)
Пруст Марсель. Рак (11:1)
Пушкин Александр. Близнецы (5:3)
Рамана Махарши. Козерог (4:1)
Романов Петр I. Близнецы (5:2)
Сартр Жан Поль. Близнецы (5:2)
Сковорода Григорий. Стрелец (7:3)
Скорцени Отто. Близнецы (5:1)
Соловьев Владимир. Водолей (1:2)
Сталин Иосиф. Стрелец (7:2)
Суворов Александр. Стрелец (7:1)
Тесла Никола. Рак (11:1)
Троцкий Лев. Скорпион (12:1)
Усама бен Ладен. Рыбы (3:2)
Ушаков Федор. Рыбы (3:3)

Флоренский Павел. Козерог (4:1)
Хрущев Никита. Овен (2:1)
Цветаева Марина. Весы (9:3)
Цзэдун Мао. Козерог (4:3)
Эйнштейн Альберт. Рыбы (3:3)

Школы, произошедшие от Звездосчета, забыли свой праисток. И сохраняют каждая только часть изначального Учения, но не целое. Тем более своевременно показать русский Звездосчет в его цельности: в полноте, какая была исконно. Другое дело, что вряд ли сия задача решается в рамках лишь *одной* книги.

Замкнутый крест

Эта первая лекция – вводная. Такой же будет вторая. Но все же попрошу вас на них не спать! Ибо я излагаю вводные, общие сведения такого рода, какой позволит потом хорошо понять частные, конкретные случаи. Про частные-конкретные пойдет разговор с начала лекции третьей. То есть про сам Звездосчет. А сейчас я докладываю вам историю Звездосчета и его символов.

Наш курс называется Обруч Перерождений. Что есть это такое? Одно из имен Учения, которое зовут Звездосчет или, реже, Замкнутый Крест. Потому что крест, замкнутый, это его есть исконный символ.

Знак замкнутого креста есть один из древнейших символов человечества. Если не самый древний. В чем состоит его геральдический (кто посчитает здесь это слово неуместным, поймите: сакральный) смысл? Подробно сие расписано в нашей с Ладой Виольевой книге [«Гиперборе́йская вера руссов»](#), которая не так давно переиздана была в шестой раз, так что грузить вас не буду. Любознательные перечитают.

Известен ли официальной науке знак замкнутого креста? Да, она с ним знакома по *петроглифам*. То есть по наскальным изображениям, сделанным в доисторическую эпоху. Алтайским изображениям, енисейским, уральским... Некоторым петроглифам замкнутого креста на священных камнях насчитывается более десяти тысяч лет, как официальной наукой признано. Каким-то же из них будет, наверное, и за двадцать! Посмотрим слайды.



Один из наиболее древних вариантов начертания Замкнутого креста: знак тут объединен с рунами [Великого Триглава](#): Есус – Есь – Ерус.

Поздней подобные знаки появились и на другой территории, чем нынешняя Россия. В течение веков после того события, что древнерусские летописи называют «сотворение мира». Присутствующие в этой аудитории сейчас помнят ли еще лекцию «Сотворение мира скифского и моря Русского»?

Очень рад! Именно в те века наших предков начали называть *скифами*. История руссов насчитывает более двадцати тысяч лет, но может поместиться *в три слова*: словене – скифы – славяне! Вот, первыми поколениями скифов знак нашей Школы – замкнутый крест – распространен был по всему евразийскому континенту. А чуть позднее и вынесен за его пределы.



Свастичный вариант начертания
знака Замкнутый крест. -
Пряслице, Троя, раскопки третьего
культурного уровня.

На скифских памятниках, согласен, знак *замкнутого креста* встречается реже, чем знаменитая *свастика*. Но это не удивительно. Учение Замкнутого Креста – сакрально. Знак замкнутого креста отличает *иерофанта* мистерий. Это – говоря западным языком. А по-русски – кто был допущен и посвящен в *Радения Оленихи*.

Радения были переняты у древних руссов древними греками. Впервые в эллинской истории они упоминаются как мистерии храма, воздвигнутого скифом Оленом (Оленем). А уже затем как Орфические, Дельфийские, Самофракийские... Были, конечно же, какие-то поместные видоизменения формы. Но содержание, в основном, сохранялось исконно-русское. Засим в античность мистерий уходит корнями многое из того, что понимается нынче как таинства *круга внутреннего*.

Итак, в дохристианские времена знак замкнутого креста был распространен меньше свастики. Поскольку символизировал принадлежность не вообще скифам, а кругу внутреннему. Был знаком посвященных в мистерии. А вот во времена раннехристианские вдруг происходит скачок! Знак замкнутого креста по распространенности обгоняет свастику. По крайней мере – в причерноморских землях.



Кстати, во времена Христа море Черное называли: Русское. Цитирую Повесть временных лет, средневековую рукопись: «Море, еже слывет Русское, – по берегам его же учил святой апостол Андрей, брат Петров»! Русское в Андреевы времена... Из Велесовой книги же можно

видеть: Русским это море продолжало называться и во времена Кия, великого князя, то есть в пятом веке по рождестве Христа. Причем его северо-западная часть именовалась во времена Киевы: море Дулебское (дощечка 34).

И вот какая причина распространения именно в первые христианские века по берегам Русского (Черного) моря – русского же сего знака: замкнутый крест был известен как символ и, в числе прочего, *знаменования Пришествия Сына Сварога во плоти*. Он был известен как атрибут учения, что предсказывало: *Дажьбогу* – суждено воплотиться! И вот явился Христос. И тут же – распространился знак! В книгах академика Бориса Рыбакова приведены доказательства: почти все первое тысячелетие по Р.Х. все славянские племена понимали и принимали Христа как *Дажьбога Воплощенного*.

Еще бы! Ведь все славянские племена знали скифский профетический миф о Дажьбоге. Он будет – символически провещивал миф – не по плоти рожден, а *от удара громовой стрелы в камень*. Преобразится. Распятие вольной волей претерпит. Умрет – и воскреснет! И – после победы своей над Марой (Смертью) – взойдет по Алатырь-камню на небо к Сварогу (которого Велесова книга – дощечка ее 19 – называет Патар Дий, то есть Отец Небесный⁴). Это будут видеть мать и жена Дажьбога. Любой, кто потрудится открыть Евангелие, – с легкостью замечает, о Ком реально в дохристианские века пророчествовал славяноскифский миф!

А уж славяне-то первых веков Евангелие – открывали. Ну или, по крайней мере, *слышали* евангельскую проповедь от апостолов и учеников апостолов (а многие из учеников апостолов были славяне же)! **Славяне были одним из первохристианских народов**. И даже, может быть, из них наиболее многочисленным. Свидетельства тому собраны в книгах протоиерея Стефана Ляшевского. А также в книге Кирилла Фатьянова «[Семь крещений Руси](#)».

В раннехристианскую эпоху знак замкнутого креста переняли от иорданских скифов, например, копты. То есть христиане Египта. Это сейчас в Египте живут, в основном, арабы. Исконным же населением его были копты, родичи скифов. Коптская православная церковь и по сей день имеет замкнутый крест – чуть видоизмененный – главным своим христианским символом!



Замкнутый крест на фронте собора
Петра и Павла в Новгороде

Так точно и в русском христианстве замкнутый крест сохранялся как один из основных символов православия вплоть до никонианской реформы. Самые древние храмы Новгорода, Москвы и Пскова – украшены этим знаком.

Да и не только на храмах изображали его в дониконианские времена. Кто побывал в Ярославле, тот мог видеть в музее, художественном, *древний поклонный крест*. Рельеф сего камен-

⁴ сравним: санскр. dyaus pitar – небесный отец

ного изваяния представляет начертание замкнутого креста *в точности*. Особенно же примечательна на нем надпись: «Царь славы Ис Христос»!



Дониконианский каменный поклонный крест с надписью «Царь славы».

Почему Ис – понятно. Странное «Иисус» (чтобы напоминало еврейское имя Иешуа) начали писать только после недоброй памяти церковной реформы 1666 года. В других славянских странах до сих пор пишут Исус – одна И! – там, слава Богу, не сыскалось местного Никона! Про «Исус» многим известно. Русские старообрядцы пишут и по сей день имя Бога нашего так – молодцы! Но далеко не все понимают нынче, почему на поклонном кресте вместо привычного «Царь славы» вырезано куда более конкретное «Царь СЛАВЫН», то есть: Царь – СЛАВЯН.

Сейчас немногие помнят, что первохристианами были, в основном, палестинские скифы. Точнее – СЛАВЯНОскифы. Евреи времен Христа называли поэтому Галилею «эль Гоим», то есть: страна гоев. Гоями – поклонниками Гойтасира (которого греки величали Аполлон Гиперборейский), поклонниками Дажьбога – были скифы.

Немногие теперь в курсе факта, что скифом, именно, была основана первая христианская империя. Скиф (ардий) – святой равноапостольный император Константин Великий – прекрасно знал, почему мозаичная надпись [галилейского храма](#) четвертого века гласит: «Господь – Савра»! То есть: Господь савроматов – сарматов, славяноскифов.

Кто хочет обрести знание, которым был вдохновлен первый из христианских императоров, – рекомендую почитать книгу Джекоба Коннера «Христос не был евреем» (1963). А также и мою [«Конец четырехвекового заблуждения человечества о Христе»](#) (2008).

Кстати, самый известный живописец на старорусские темы Виктор Васнецов именовал себя всегда не иначе, как СКИФОМ. И вот именно в ознаменование своего *скифства* – расписывал прекрасными фресками *православные* храмы России XIX века, подвижнически трудился на этом поприще!

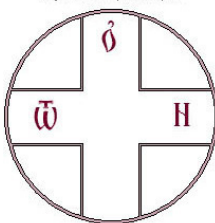


Фреска Виктора Васнецова, XIX в. Крест в круге. Агнец Христос.

Но возвратимся к теме. Едва ли вы не заметили: *замкнутый крест* представляет собой симметричное наложение начертаний *креста* и *круга*. Как в песне Юрия Цендровского:

«Кресту – немыслимо без круга!
Друзья, с меня довольно Юга —
Пора на Север повернуть!..»

Каноническое изображение
на иконах
крестчатого нимба Христа
Русская традиция



Какое именно наложение? Обыкновенно круг замыкает лишь *сердцевину* креста (за исключением *крестчатого нимба*, в котором принято изображать Спаса на иконах). Концы же – выступают за пределы окружности. А там, как правило, даже и они сами бывают изображены в образе *крестов*. То есть к ним добавляется перпендикулярный небольшой штрих.

Итак, существенной частью знака ЗАМКНУТЫЙ КРЕСТ является ОБРУЧ. Окружность. Остяцкое каноническое начертание на бубнах кудесников акцентирует именно эту часть знака. Снабжает ее нередко еще дополнительными перпендикулярными черточками. Обруч. Его держит богиня Макошь (Лада, Великая Мать Рожающая, точнее – ПЕРЕрожающая), изображенная на знаменитом каменном Збручском идоле.

Сей каменный идол представляет собою нечто вроде учебного пособия нам – он по теме нашего курса! Ему и будет посвящена следующая наша лекция. А пока сейчас на прощание: извлек ли кто-нибудь для себя что-то новое, интересное, ценное из мною сегодня сказанного?

Вас бы попросил высказаться, [Ероп](#) – как, можно сказать, ветерана курсов по разным дисциплинам нашего Института.

– Мне было интересно узнать про замкнутый крест. Про символ, какой пронизывает аж двадцать тысячелетий! Сначала петроглифы Енисея, а в пятом тысячелетии до рождества Христова – приходит во всю Евразию. Вот это бы и народам нынешним – серьезный намек!

– Там к третьему тысячелетию до Р.Х. скифы стали господствовать. Так написано у Помпея Трога. Да и христианский летописец четвертого века Павел Оросий свидетельствует: **в послепотопные тысячелетия скифы господствовали в Европе и в Малой Азии.** А не только лишь в Азии Передней.

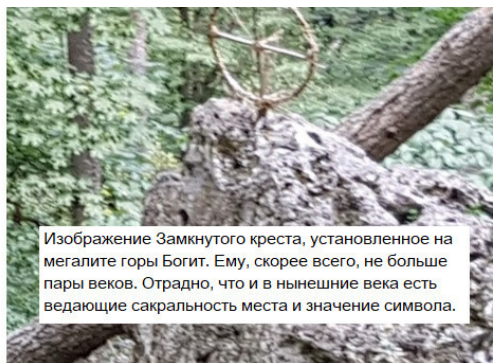
– Замкнутый крест был знаком Гойтосира. *Папая* – так называли скифы *Отца* Небесного. Патера Дия. Папу. И вот воплотился – **Сын!** Патера того Сын... В эпоху христианских первых вселенских соборов знак замкнутого креста обязательно присутствовал на облачениях епископов.

– Жаль, что сохраняется нынче он в качестве христианского символа только вот у коптов и в некоторых северных толках русских старообрядцев...

Збручский идол

Образом какого русского божества является Збручский идол? Да, правильный ответ: Святовита. То есть Единого Духа. (Но притом он и лик **СОБОРНЫЙ**. О соборности поясню позже.)

Где находился идол? Стоял посреди святилища на горе Богит. Ее называли еще Богат или говорили просто: на горе Бога. И у ее подножия течет речка Збруч – вот идол, имя от реки взяв, назвался в науке **Збручский**.



Изображение Замкнутого креста, установленное на мегалите горы Богит. Ему, скорее всего, не больше пары веков. Отрадно, что и в нынешние века есть ведающие сакральность места и значение символа.

С какого времени на горе Богит стоял этот образ каменный? Скорей всего, Святовит обретался там уже во времена *Трипольской культуры*. То есть он будет немного старше своего земляка – идола **Керносовского**, тоже четырехгранного, к *Ямной культуре* относимого исторической наукой, в пропорциях имеющего кратность числу Двенадцать: 120х36х24 см.

Культура Трипольская существовала с шестого по третье тысячелетие до рождения Христа. Те времена еще называют эпохой «тертерийской письменности дунайских культур». Т.н. тертерийское (!) слоговое письмо содержало, гадают, не то 150, не то 200 знаков. Русская Северная Традиция сохранила: да, священное письмо древних руссов было **СЛОГОВЫМ** именно. Знаков же, означавших слог, было в нем 240. Об этих ДДД – Двух Десятках Дюжин заклинательных рун – мы читаем [особый курс](#).

Примерно в те же тысячелетия похожее слоговое письмо применялось басками. А также и финикийцами (сиречь *венедийцами*). Ну и... Впрочем, это другой курс лекций. Вернемся же до культуры Трипольской, поскольку вот она к излагаемому сейчас курсу отношение имеет.

Об этой великой культуре Дунайско-Днепровского междуречья – куда и Поднепровские земли входят – подробно почитать можно в книгах, например, протоиерея Стефана Ляшевского. Особенно интересны в них сведения о **КУЛЬТЕ** этой культуры. Не только в книгах протоиерея они содержатся, впрочем. Исследователи древних руссов (не кабинетные – полевые; ведь кабинетные в большинстве своем вообще не знают о по-настоящему *древних* руссах, т.е. *предпочитают* о таковых не знать!), полевые – сошлись во мнении: центром святилищ их в VI – III тысячелетия до Р.Х. являлся священный **СТОЛП** (то есть, как правило, четырехгранный идол), близ коего расположена **ЧАША**.

Так именно наблюдалось и на горе Богит в Медоборах – в лесах, что по берегам Днестра. Там археологи Русанова и Тимошук атрибутировали (определили) памятники, раскопанные ими, как *точно* принадлежащие к Трипольской культуре! Причем отметили специально: на самой макушке горы – то есть на территории святилища – обнаружена «керамика скифского времени».

Не пугайтесь, не буду больше грузить всякой археологией. Кроме лишь тех деталей, какие сами собою просятся к нашей теме. А Збручский идол... он просится! Наука его узнала еще

в 1848 году. То есть в этом году можно бы отмечать 170-летний юбилей знакомства ученых с идолом.



Только вот ученые за более, чем полтора века, не обратили внимания на тройку фактов. То есть они вроде как их заметили, но не берут *в единстве*. Упоминают лишь как-то вот по отдельности вскользь. А ведь единое-то в них легко видеть:

- Все разом четыре лика Збручского идола повенчал ОБРУЧ.
- Притом его ж – обруч, КОЛЬЦО – держит в руке одна из рельефных его фигур: Макошь, вырезанная на главной, лицевой грани образа!
- И обручной же – КОЛЫЦЕВОЮ – насыпью окружено место, на коем он стоял, этот идол.

Кстати, о самом слове «идол». Оно приобрело за последние века негативную окраску. Прежде же такой не имело: слово себе, как слово. *Идол* – чтобы *идти*. Как вот, например, *стол* – чтобы на него *ставить*. Пол – чтобы ходить *по*. Кол – чтобы *колоть* им. И так далее (нынешнее поколение присовокупит, возможно, до сей коллекции слово еще «прикол».)

СпрОсите: как с помощью идола-то – идти? Отвечу: а не случайно имеет он вид *стола*, то есть великанского... *посоха*. Каменный посох для странствий на небо или в загробный мир фигурирует в русских сказках. О нем и Юрия Цендровского песня:

«Каменный посох,
на лице моем ветер,
на устах моих слово...
Это слово – к тебе»!

Ты смотришь на сей идОл и – читая образы, вырезанные в его камне, – идешь... духом своим восходишь к богам на небо. И не только смотря на сей. Случится быть в Екатеринбург – зайдите в краеведческий музей, посмотрите там **Шигирского** идола! На этом Уральском образе знаки семи богов. А эти семь из Двенадцати были, по свидетельству Геродота, особенно почитаемы скифами.

Шигирский аж в три раза древней, чем Збручский! А – *деревянный* ведь, в отличие от него! И дерево его сохранило себя с девятого (!) тысячелетия до рождения Христова (в девятом тысячелетии до Р.Х. был основан Иерихон, точнее: прото-Иерихон). Умели ранние поколения потомков [Ария Гипербореяского](#) нетленное изваять из сибирской лиственницы! Так вот, наидревнейший из ИДОЛОВ мира изображен: ИДУЩИМ. Лик – так их еще называли – увлекает личным примером в странствие духа!

Не скрою, впрочем: идОл – интерпретация поздняя. Тысячелетия назад говорилось: ВИДОЛ. Три слоговые руны: ВиДоЛь. Визуализатор незримого. 22-я дощечка Велесовой книги говорит о «выразах» (образах) богов наших. «Идол» могли начать произносить после 1234 года

до рождества Христова. Тогда – в ответ на завоевательный поход против Скифии фараона Рамзеса – скифы завоевали Египет. А заодно и соседние Палестину и Грецию. Эллина же перенимали охотно слова из языка скифов, но... терпеть не могли согласную букву в начале слова! Поэтому и вернулось «видол», века спустя, со скифами в Причерноморье и на просторы Русской равнины как слово «идол».

Но давайте и мы вернемся: от этимологии слова вообще – к лику, конкретно, Збручскому. Что значит это троекратное повторение знака ОБРУЧ, о коем я помянул, как начал о нем рассказ? Оно свидетельствует: святилище на горе Богит было еще и... УЧИЛИЩЕМ. Древнерусское слово «богит» означало, между прочим, нечто вроде современного «семинарист»! Предание нашей Традиции так именно сохранило: стояло на горе той *священноучилище*. В стенах коего изучался... Обруч Перерождений. То самое, что изучаем с вами сейчас и здесь!

Подобные заведения были, понятно, не только лишь на реке Збруч, северном притоке Днестра. Имелись и по берегам рек много более северных. Не говоря уж о знаменитом Ладожском – Валаамском – священноучилище на острове Дия (Диев, Дивный). Куда дошел апостол Андрей, как свидетельствует о том древнерусская рукопись Оповедь.

Высшие учителя древних руссов с радостью – говорит она же – приняли от Андрея крещение во имя Христа. И это не удивительно. Ведь он принес им благую весть: о чем пророчествовало учение древнерусских волхвов – то свершилось! Подробнее в моей книге "[Евангелие от русских волхвов](#)". А также – в книге Кирилла Фатьянова "[Семь крещений Руси](#)".



Лада Виольева

Ровно десятилетие назад – в 2008 году – нам с [Ладой Виольевой](#) довелось побывать на острове Дивном. Труднодоступное место! Поклон Николаю Дидуху, главному лесничему Валаама, что согласился дойти с нами туда на маленькой своей лодочке! Ведь при такой ладож-

ской волне, которая шла тогда, это было и опасно для жизни. В холодной воде на большом расстоянии от берега выжить невозможно.

На острове Дивный последние века не живет никто. Весь он порос диким лесом наглухо. Наверное, потому и сохранились древние мегалиты – камни, которыми обозначили волхвы центр Священноучилища. Они сейчас почти ушли в землю, эти камни огромные. Смотрятся как рельефный такой венец из холмов. Под сенью сосновых ветвей. Соснам этим – точно века! На одном из камней можно различить полустертый знак замкнутого креста.

В центре же венца мегалитов – крест, воздвигнутый апостолом Андреем. Не сам тот крест во плоти, но тщательная реставрация оного. Кто восстановил? Александр Щербаков, житель Валаамского архипелага, волхв, современник наш, принявший Велесово посвящение. Удивительно? Тому, кто книгу читал про [тайнопись на русских иконах](#), – нет. Ведь из нее ясно видно, почему настоящий волхв очень даже чтит и христианскую сторону [нераздельного православия](#)! Только по такому почтению виден посвященный *потомственный*. То есть: кому и вправду вручили Весть. А не сам он от себя выдумал новодел какой-нибудь. Не буду развивать эту тему. Прошедшие наш курс [палинодии](#) в озвучивании такой, можно сказать, «таблицы умножения» в области духа – не нуждаются.



Валаам, 2008 год.
Остров Дивный.

Слева направо: Дмитрий Логинов, Николай Дидух, Александр Щербаков.

Вернемся к Збручскому идолу. Кто-то не согласится, может быть, что его венчает именно ОБРУЧ. В объемлющем все четыре грани каменном бублике принято видеть нынче лишь оторочку шапки. Причем еще и воспринимать эту шапку как... фаллический символ. Но в данном случае фалличность сомнительна. Скифские каменные бабы, наиболее древние, украшены подобными шапками. Такая же венчает изображение и шумерской Инаны (скульптура XVIII века до рождения Христова из города-государства Мари), а эта богиня олицетворяет начало ЖЕНСКОЕ.

Впрочем, рельефы идола с реки Збруч представляют оба начала: как женское, так и, да, мужское. Высеченные на нем символы отражают и прочие пары вселенских противоположностей в их гармоничном единстве. Так Збручское изваяние представляет космос. Гармонию. То есть это понятие – космос – в его изначальном смысле, как ввел его в обиход философии Пифагор. Который, кстати, был посвящен в Традицию древних руссов. Скифом Абаридом. Подробности чего приведены в моей книге [«Русская Тайна. Перерождение»](#) (2006).

Космос по Пифагору есть, прежде прочего, красота и порядок: организованная вселенная. Организация динамична и состоит в следующем: все во вселенной, имеющее живую

душу, – перерождается. То есть, говоря не по-русски, реинкарнирует. В реинкарнацию верят последователи ведизма. В нее же верили ранние христиане. О космосе, о порядке, северный ведизм учит: **перерождения происходят в определенном строго весьма порядке, который задают боги, символизируемые созвездиями.**

О богах и созвездиях вот что пишет волхв Ярогор: «Двенадцать богов, поддерживающих небесный свод, суть двенадцать созвездий Сварожьего круга, Зодия, – дюжая Сила Сварги. Созвездиям соответствуют планеты». Не призываю соглашаться со всем, что пишет Ярогор в книге «Звездознацтво». Но с этим вот, процитированным, не поспоришь. Про дюжую – двенадцатеричную – силу Сварги говорит и много более древняя книга: Велесова. И учит еще конкретнее: о двенадцати триглавах-богах годового круга. Одиннадцатая дощечка Книги гласит о годовой дюжине «триглавов общих». И средневековая русская рукописная книга «Звездочетц 12-и звезд»⁵ о ней же. Хотя и не с такой древнерусской конкретикой, но преемственность от одиннадцатой дощечки чувствуется. Так что это не обязательно калька с чего-то византийского, как нам нынче внушить пытаются.

Византия училась у Рима и у Эллады, а ведь они-то перенимали у наших предков. Факты о том становятся и официальной науке теперь известны. К примеру, в труде Александра Знойко «Астральный культ и космогония древних руссов» (Киев, 1989) констатируется: Древнечешская летопись величает **Сварога** именем **Зодиакус**. Этот **зодиакальный сварожий культ возник во времена неолита и в третьем тысячелетии до Р.Х. был занесен трипольцами и пеласгами на территорию Палестины и Малой Азии**. Главным праздником зодиакального сварожьего культа было **Рождество сына Сварога**. Он праздновался в момент рождения нового Солнца (Даждьбога): 25 декабря. В эту рождественскую ночь полагалось возжигание волхвами костра из, обязательно, *двенадцати* поленьев. Сварожий жрец танцевал, вращаясь против часовой стрелки, то есть как движется *зодиакальное* Солнце – Сварожич-Даждьбог, – облетая все 12 созвездий-божеств, подчиненных Сварогу.

В имени Сварога два древнерусских корня: «сва» и «рог». Древнерусское «сва» означает «вся» (всея, все-). Древнерусское «рог» означает не только лишь «острие» (рог, рожон, грань, гора), но и «угол» (выражение «смотреть под углом таким-то» символизирует *качество* восприятия). Эмблема нашей философской Школы: знак Замкнутого креста, заключенный в двенадцатиугольник, двенадцатигранник.



⁵ Никонианами книга была объявлена отреченной. Но не звездочетцы ли первыми поклонились Христу? Жития святых, составленные святителем Димитрием Ростовским, гласят: «Эти волхвы были не из числа чародеев, но из числа мудрейших звездочетцев и философов... шли, следуя звезде, о которой предрек весьма славный звездочетец Валаам (том 12, декабрь)».

И теперь наконец – внимание! – наиболее важное для нас об идоле Збручском. Чем олицетворяет он ДЮЖУЮ силу Сварги? Тем, что на Збручском идоле очень ясно просматриваются *двенадцать* секций. Ведь он – четырехгранный, трехуровневый: $3 \times 4 = 12$. И в каждой из двенадцати секций вырезано изображение или знак одного из богов исконной зодиакальной Дюжины. Вот в этом смысле и представляет он лик *соборный*, как я упомянул в начале.

Трехъярусны, между прочим, и церковные царские врата в алтарь. А четырехгранен *Богородичный столп* в замке князя Андрея Боголюбского. Причем он тоже имеет, столп этот, – четыре лика.

Подобное Збручскому идолу четырехликое изображение Святовита было на острове Рюген и, судя по средневековым гравюрам, идол держал в руках большой витой рог. А рогом символизируется рождение. *Витым* же – *перерождение*.

Гельмольд в 1167 году в книге «Славянская хроника» писал: «Среди множества славянских божеств главным является Святовит... Рядом с ним всех остальных они как бы полубогами почитают... Из всех славянских земель присылаются установленные пожертвования на жертвоприношения Святовиту. С удивительным почтением относятся славяне к своему божеству, ибо они не легко приносят клятвы и не терпят, чтобы достоинство его храма нарушалось даже во время неприятельских нашествий... Среди многообразных божеств, которым они посвящают поля, леса, горести и радости, они признают [его как] Единого Бога, господствующего над другими в небесах, признают, что он, всемогущий, заботится лишь о делах небесных, они же [другие боги], повинувшись ему, выполняют возложенные на них обязанности. И что они от крови его происходят. И каждый из них тем важнее, чем ближе он стоит к этому Богу богов».

Правильно написал Гельмольд, что Святовит – Бог богов (перекликается, кстати, с псалмом библейским – Пс 49:1). Но это еще не все славянское ведическое богословие о Святовите. Богословствует уже само его имя: Святой Витающий. Слово «витать» происходит из древнерусского языка. Имеет целый букет значений. Странствовать. Обитать. Жить. Незримо присутствовать. Созерцать отрешенно... Всё это действия или состояния Сущности, понимаемой как Единый Дух.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.