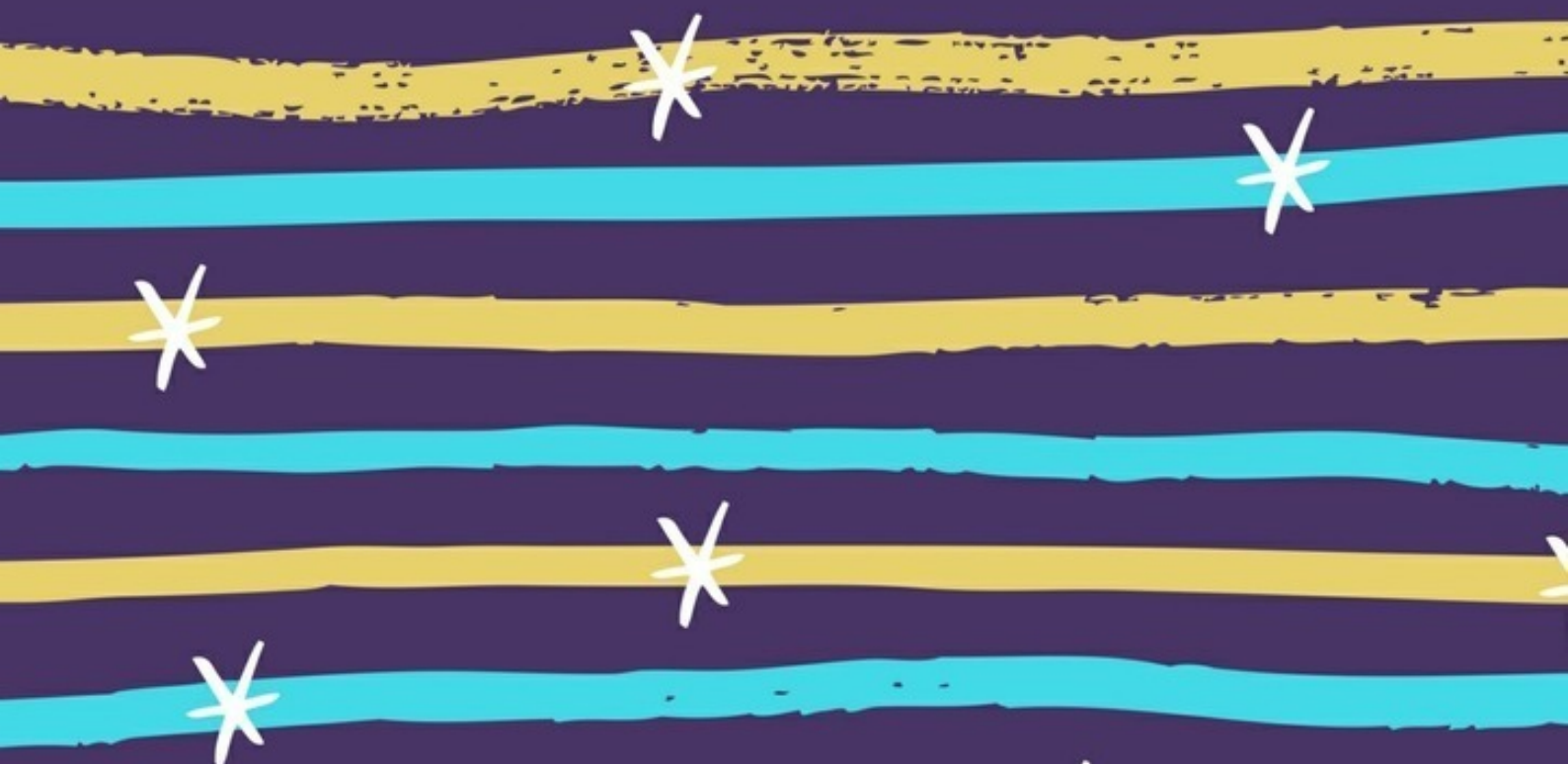


Tati Galieva

*Гид
по креативному
воспитанию*

Skazkolive



Tati Galieva

**Гид по креативному
воспитанию. Skazkolive**

«Издательские решения»

Galieva T.

Гид по креативному воспитанию. Skazkolive / T. Galieva —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909207-6

Это книга живая, в ней личная и откровенная история автора. Эта книга о детях нового поколения, о сказкотворчестве, о театре эмоций, об эмоциональном и социальном интеллекте, об адекватном раннем развитии, о том, как научить учиться и превратить материнство в ежедневную радость, о творческом воспитании себя и силе любви. Прочитав книгу, вы уже никогда не примите классическое воспитание, вы подружитесь со своим ребёнком и научитесь быть креативным родителем.

ISBN 978-5-44-909207-6

© Galieva T.
© Издательские решения

Содержание

SKAZKOLIVE? ЧТО ЭТО?	6
ТАНЕЦ БУДУЩЕЙ МАМЫ	8
СКАЗОЧНЫЙ И РЕАЛЬНЫЙ МИР	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Гид по креативному воспитанию Skazkolive

Tati Galieva

© Tati Galieva, 2018

ISBN 978-5-4490-9207-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора книги

Моя книга – это мой опыт, моя история, я хочу поделиться своими примерами и методами креативного воспитания, которое творит чудеса с детьми. Я расскажу вам как в самое тяжёлое время в своей жизни я стала мамой, преодолев диагнозы и трудности, и как мне помогло материнство, как в процессе воспитания своего сына я научилась использовать фантазию, свои стихи и сказки, чтобы помочь своему ребёнку преодолеть страхи и развивать его умственный и эмоциональный интеллект каждый день.

Я не хочу и не буду никого учить, я поделюсь с вами своими идеями, сказками и примерами из реальной жизни.

Я благодарна своей семье за поддержку! Без вас, мои любимые, ни меня, ни этой книги никогда бы не было.

Посвящаю книгу своему сыну Давиду...

SKAZKOLIVE? ЧТО ЭТО?

Skazkolive – это проект для детей и родителей. Проект, который помогает воспитывать детей нового поколения сказками, стихами, книгами, дабы наши дети выросли добрыми, ведь в их руках наше будущее.

В 2010 году я узнала, что стану мамой. Фантастическая фраза для человека, которому ещё полгода назад врачи поставили диагноз бесплодие, для участника бракоразводного процесса, для человека потерявшего всё. И вот теперь, когда под ногами руины, я обрела надежду! У меня не было высшего образования и постоянного места работы, но у меня была надежда! Это был трудный период: развод, переезд, отчисление из университета, осуждения. Но как мне хотелось сохранить его, моего долгожданного, желанного ребёнка, как мне хотелось ощутить всю палитру красок материнства. Я волновалась, я переживала, во мне боролись ликование и страх, разочарование и надежда, но мне нельзя было впасть в депрессию, мне нельзя было сдаваться ради него.

Это началось в осенний понедельник утром. Я шла по безлюдному парку. Яркое солнце играло своими лучиками с разноцветными листьями на асфальте, по которому я торжественно и медленно вышагивала. В тот день я возвращалась из больницы домой. Я была счастлива – мне сообщили, что у меня родится сын, мой Давид. Я представляла себе каким он будет, какой я буду мамой и сочиняла свою сказку-сценарий:

Когда-то в белом море появился яркий маяк. Он появился так давно и внезапно, что никто уже и не помнил откуда он здесь, кто его построил, сколько ему столетий. Все лишь знали то, что маяк этот спасал корабли и исправно светил в ночи ярким, греющим душу, жёлтым светом надежды. Маяк долго пустовал, никто не хотел жить вдали от людей на маленьком острове. Маяк пустовал больше ста лет, пока в нём не поселились двое: кудрявая девушка с солнечными веснушками на щеках и её сын. Как они появились на острове не знал никто, но были подозрения, что они прилетели с другой планеты или из другого мира, прилетели и решили остаться.

Маяк, надо сказать правду, был непростым, он хранил в себе древний секрет волшебных лестниц. Снаружи лестницы как лестницы, потрёпанные временем, но стоит на них ступить человеку с добрым сердцем и богатой фантазией, как каждая лесенка рассказывает человеку будущее. Каждая лесенка – это целый месяц жизни.

И надо ли говорить о том, что магическая сила лестниц рассказала кудрявой девушке о будущем? Да, о каждом месяце жизни её малыша, о каждом месяце жизни с её малышом.

Первая ступень незабываема! Это первый месяц жизни её чудо-чада. Он родился, он родился таким красивым, самым красивым на свете, он родился здоровым, он родился и теперь смотрит своими большими голубыми глазами на маму, сжимает кулачки, морщится, чмокает, плачет. Ах, когда он плачет, весь мир хочется ему подарить, всё хочется отдать, лишь бы он был счастлив, лишь бы он был доволен.

Вот второй месяц и мама уже многое умеет, она научилась понимать своего малыша, она научилась держать его хрупкое тельце, она научилась жертвовать ради него. Она его мама и хочется всему миру рассказать об этом.

Вот третья ступень и мама впервые видит улыбку своего малыша. Какая она красивая и добрая, какая чудесная улыбка, нет ничего прекраснее в мире.

Вот четвертая ступень и малыш уже слышит и понимает мамин голосок. Мамин голос, запах, руки. Он всё это помнит, он всё это любит, он уже не может не ждать, не откликаться. Он улыбается ей, он радуется ей.

Вот пятая ступень и малыш уже такой бойкий и активный, что начинает шалить.

Вот шестая ступень, у малыша появился первый зубик. Он как белый алмазик выглядывает из его ротика. Первый зуб.

Вот седьмая ступень и малыш делает первые шаги на четвереньках.

Вот восьмая ступень, девятая, десятая и он уже что-то говорит на своём языке.

Вот одиннадцатая и двенадцатая. Вот это да! Малышу уже целый год жизни, первый год, его первый день рождения!

Кудрявая девушка подымалась всё выше вверх по лестнице, она держала своего сына на руках. Тринадцатая ступень: у малыша уже 4 зуба, кудрявые пшеничные волосы, как у мамы, и теперь не голубые, а карие глаза. Они в начале пути и она держала его на руках. Затем, когда они поднимутся ещё на пять ступеней, он уже смело и уверенно будет идти рядом с ней, он будет держать её за руку и они будут подниматься медленнее, ведь ступени такие высокие, а он ещё такой маленький. Какая же длинная эта лестница. И конца ей не видно, а им двоим ещё предстоит много пройти вместе, и не только белые и чистые ступени...

Это была моя первая сказка для моего сына. В моей сказке я перестала считать ступени и остановилась на тринадцатой и, совпадение ли это, он родился 13 числа. 13 февраля у меня родился здоровый крепкий мальчик с большими умными глазами.

Потом я рассказывала ему сказки постоянно, рассказывала и читала детские стихи, рассказы, всю детскую литературу, а сейчас он обожает книги. Книгоман, как я.

ТАНЕЦ БУДУЩЕЙ МАМЫ

Когда я узнала, что стану мамой я начала готовиться к встрече с сыном Давидом. С первых дней беременности у моего малыша-живота, который рос и рос, было имя. Давид был моим единственным другом в сложный период беременности. Мой животик Давид придавал мне сил каждый день. Благодаря ему я была уверена в прекрасном будущем, хотя моя жизнь рушилась... Сейчас я понимаю, что тот период был дан для восстановления эмоциональных и физических сил после неудачного брака. Это была моя взлётная полоса, которая приняла меня, чтобы дать мне шанс на новый удачный взлёт. Я боролась с окружающей меня безысходностью, депрессией, осуждением, негативом. Я была воином – я защищала сына, потому что он должен был родиться, потому что он был желанным ребёнком.

Я танцевала, я занималась йогой, я пела и слушала классику. И всё это было иначе, не так как обычно, потому что теперь каждое моё движение участвовало в создании новой жизни – формировался он и менялась я. Я танцевала ужасно смешно, обвивая животик руками, я танцевала так, как если бы у меня в руках был хрупкий переполненный сосуд. Я очень боялась потерять его, я очень боялась за него, я очень боялась навредить и ни дня я не думала о себе. Так Давид задушил мой эгоизм.

Я была счастлива, впервые за много лет. Мой Давид был прекрасным организатором «внезапной радости»:

«Мама, а мне кажется ты хочешь торт, ты хочешь его мам, и ты хочешь его съесть одна»

«Знаешь, мам, я решил, что нам нужен свежий воздух, да, именно сейчас в 4 утра»

«А как насчёт морковного сока? Ты его не любишь? Нет! Ты его любишь!»

«Думаю нам надо поспать ещё часиков 18 и как раз выспимся!»

Я с радостью полнела, успокаивалась и радовалась вместе с Давидом!

Материнство – это всегда жертва и ущемление собственного эгоизма, поэтому оно меняет женщину в лучшую сторону. Но это самая гармонично-природная отдача, которая возвращается волной любви, нежности, заботы. Ты отдаёшь ребёнку, а он возвращает тебе в удвоенном размере. Мой сын такой любящий, ласковый, нежный и готовый помогать мне всегда и во всём. Он такой, потому что я была для него примером в первые три года его жизни-я растворилась в нём, отдав всё своё накопленное доброе и чистое, а он возвращает мне это сейчас. Как же это трогательно, когда перед сном он обвивает мою шею ручками, прижимается ко мне и говорит: «Мамочка, как же я тебя люблю, ты самая лучшая, мне так повезло что у меня есть ты, я счастлив!». Именно эти слова я говорила своему новорождённому комочку первый год его жизни, эти слова я вплетала в свои колыбельные для него, именно эти слова стали ключевыми в воспитании малыша Давида.

Я ущемляла себя, когда сделала выбор быть одинокой мамой.

Я ущемляла себя, когда отказывалась от прежней беззаботной жизни, наполненной тусовками, встречами, развлечениями.

Я ущемляла себя, когда полнела. Потому что взгляд на собственное тело изменился – это теперь не только моё тело, и оно создано для того чтобы я смогла родить здорового малыша.

Я ущемляла себя во время схваток и родов, не позволяя себе ни на секунду отпустить мысль: «Мой Давид, что с ним сейчас? Страшно ли ему? Больно ли ему? Я могу потерпеть, а он, он ведь даже не знает, что с ним происходит. Ведь его состояние похоже на машину со сломанными фарами, которая в сумерках мчит по шоссе. Я должна ему помочь».

Я ущемляла себя, когда кормила его грудью – это не просто боль, первое время – это боль до крови, но это проходит, я должна его кормить, потому что это важный источник витаминов для него.

Я ущемляла себя во внешней форме, пока кормила его грудью я не могла заниматься спортом, вернуться к вегетарианству, сидеть на любимых диетах, но я нашла для себя радость и в этом-это же такой отрыв!

Я ущемляла себя в обучении. Я не могла учиться в университете и мне пришлось его бросить. Вот так просто. Потому что однажды, когда я уехала на сессию Давид объявил голодовку и я приняла решение поступить в ВУЗ, когда ему исполнится 4 года.

Я уже не говорю про то, что я не высыпалась и не знала, что такое личное пространство, но это было счастьем. Да! Такой парадокс.

Зато как приятно пожинать плоды ущемленного эгоизма.

СКАЗОЧНЫЙ И РЕАЛЬНЫЙ МИР

Сказки и волшебный мир окружали Давида с первых дней рождения. Я сочиняла ему сказки на ночь, сказки для развлечения и, наконец, настал тот день, когда я начала сочинять сказки, которые выполняли роль воспитателей. Из тех первых сказок в стиле сказкотерапии у меня не сохранилось ничего. Я не запоминала и не записывала их. У меня были другие заботы. Но когда Давид подрос и начал просить рассказывать одну и ту же сказку дважды, трижды, а порой и каждый вечер я решила начать вести блог, чтобы все мои выдуманные герои и сказки не потерялись. Так появился первый блог Skazkolive на Blogger. Сначала я просто писала, потом втянулась и увлеклась сказкотерапией. Я поняла, что те сказки, которые я сочиняю для Давида, чтобы что-то объяснить или чему-то научить, или скорректировать его поведение – это сказкотерапия. То есть воспитание и коррекция поведения ребёнка сказкой, где в волшебном мире решаются детские проблемы, а главные герои помогают ребёнку понять, как устроен мир, социум, личности, какие характеры существуют, какие эмоции живут внутри нас, как справляться с обидой, агрессией, злостью, застенчивостью, страхом (эмоциональный интеллект), по каким законам живут люди. Для меня было открытием, что именно сказки легче всего воспринимаются ребёнком и ребёнок охотно учится у героев, он растёт и развивается вместе с ними. «Это серьёзно», – решила я и пошла учиться на сказкотерапевта. В процессе обучения я поняла, что именно сказки лучшие помощники в воспитании личности. И неважно сколько лет личности – пять месяцев или 25 лет. Сказка универсальна, она помогает решить проблемы людей всех возрастов.

Что такое сказка, сказкотерапия и в чём сила коротенькой простой волшебной сказки?

Что такое сказка? Сказка – это универсальное, глубоко-философское представление о мире каждого народа. Какой народ не знает сказки? Жители Древней Руси, Древнего Китая, Индии, Египта передавали сказки своим детям от своих предков, и родители 21 века читают своим детям те же сказки. Сказка понятна всем. Я пробовала познакомить ребёнка с мифами Греции, но он не понял меня. Зато «Колобок» был вне конкуренции! Почему? Сказка на простом языке, весело рассказывает правду о мире людей, в ней и наивность героев и глубокая мудрость, и жестокая реальность.

Что интересно до 17 века слово «сказка» означало достоверное, письменное или устное показание или свидетельство, имеющее юридическую силу. То есть сказка была документом. Позже люди начали сильно преувеличивать и постепенно слово «сказка» стало синонимом чего-то недостоверного – выдумки. Это означает, что сюжеты сказки имеют исторические корни реального прошлого. Я не пытаюсь убедить вас в том, что Змеи Горынычи существовали, но явления, которые породили этих героев действительно были. Если мы вспомним Змея, он всегда кого-то похищает – царевну, жену, невесту и любящий Иван идёт её искать, борется со Змеем и спасает. Змей – это помощник Ивана, он помогает ему через бой, через трудности стать сильным мужчиной, защитником своей семьи. Незаменимое качество, верно?

Если вспомнить знаменитых детских писателей и знаменитые детские произведения, их сюжеты тесно переплетены или заимствованы из фольклора.

Ершов «Конёк-горбунок», сказки Пушкина, которые в своё время взрослая публика отвергла, детские стихи Некрасова, детские книги Льва Толстого, детские стихи Маяковского, Чуковского, Маршака, Михалкова пропитаны фольклором.

Дети самые честные критики. Писать для детей, завоевать их любовь – сложнее всего, они не притворяются. Они честно выбирают только то, что им интересно.

Фольклор на протяжении многих веков сохранил в сказках идеальные методы влияния на ребёнка, воспитания и формирования его личности. Так почему бы этим не воспользоваться?

Сказка информативна, она реалистична и при этом переносит героя в нереальный несуществующий мир фантазии, она несёт эмоции и мудрость, она безгранична. Сказка помогает маленькому человеку с ярким образным мышлением (от 2—6 лет) понять эмоции, социальные роли, преодолеть свои психологические барьеры. В сказках герой всегда сверхсамостоятельный, он преодолевает невероятные трудности, встречается с удивительными существами, попадает в фантастические миры и активно движется к победе. Он учится преодолевать свой страх, неуверенность, опасения, он сражается и учится быть целеустремлённым, он учится преодолевать препятствия, обращать внимания на знаки, слушать советы, оказывать и принимать помощь. Проявлять смекалку. Он взаимодействует с другими персонажами: проявляет инициативу, внимание, изучает характеры и проявления разных черт присущих другим людям, он сочувствует, сопереживает, отстаивает своё мнение и где-то уступает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.