

Pavlov Ilya

PROFESSOR.
FANTASTIC
GALAXY.



Ilya Pavlov

Professor. Fantastic galaxy

«Издательские решения»

Pavlov I.

Professor. Fantastic galaxy / I. Pavlov — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909276-2

Профессор узнает о своём задании — ему необходимо как можно скорее добраться до планеты Ортона и найти древний артефакт, который обладает огромной силой, которую необходимо использовать по приказу правительства. Но что постоянно мешает ему? Необъяснимый феномен? И почему он столько времени не может понять, кто его истинный враг — злодей, который постоянно навещает его во снах?

ISBN 978-5-44-909276-2

© Pavlov I.

© Издательские решения

Содержание

Содержание	6
Глава 1. Будущее уже рядом	8
Глава 2. Секреты	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Professor. Fantastic galaxy

Июа Pavlov

Дизайнер обложки Сергей Владимирович Мирон

© Юа Pavlov, 2018

© Сергей Владимирович Мирон, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-9276-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Professor. Fantastic galaxy

Эта книга посвящается всем моим друзьями и близким. Спасибо за то, что вдохновили меня на это. Выражаю отдельную благодарность моей матери – Ольге Юрьевне за оказанную поддержку при создании данного произведения. Также хочется поблагодарить моих лучших друзей – Дмитрия Д, Дмитрия М, Анатолия, профессора Ли, Эдварда, Дональда, Дэвида, Владимира К, Александра С, Константина Ж, Игоря П, Степана Б, Григория К, Тимофея, сообщество учёных, а также своих лучших подруг – Марину, Еву, Анастасию, Ангелину, Наталью, Алису, Анну Д., и многих других. Надеюсь, что смогу донести до вас свой замысел. Планируются съёмки одноимённых фильмов. Спасибо большое моим любимым одноклассникам и учительнице Татьяне за оказанную поддержку в создании этих произведений. Выражаю отдельную благодарность Роулинг Д. за то, что вдохновили меня на написание саги о Волшебном мире. Огромное спасибо моему деду – Юрию Р. за часть предоставленных инновационных идей, описанных в произведении.

Содержание

- Глава 1. Будущее уже рядом.
- Глава 2. Секреты
- Глава 3. Путешествие на планету Ортона
- Глава 4. Изобретатель в опасности.
- Глава 5. Эльза и мир грёз
- Глава 6. Загадки лаборатории Бена.
- Глава 7. Путь Дэвида
- Глава 8. Галактика в опасности.
- Глава 9. Изобретения профессора Ричи.

До зарождения Галактик и Вселенной, существовала очень могущественная империя, которая удерживала порядок во всей Вселенной. Всего империй существовало более миллиона, но сто из них были самыми сильными. Ещё до зарождения звёзд и могущественных эринных и кратово – проониевых систем и дыр появились новые галактики – одни из них были самыми огромными и сильными, другие были более слабыми, но именно они поддерживали порядок во Вселенной. На данный момент Фантастических Галактик существовало более 42. Галактики сильно отличались от остальных, поскольку проявляли сильную механическо-биологическую активность, вели себя нестандартно и выглядели не так как остальные. Отличительными особенностями галактик было то что они имели другую структуру и основания. Несколько из них имели настолько мощное преоническое и химическое влияние, что способны были поработать и уничтожить целые Миры. Первый Мир, который создали праотцы Енисеи, назывался Омега. После этого появилась легендарная Летопись Вселенной – могущественный артефакт, который удерживали Старейшины. Часть Летописей попала в руки праотцам, которые воспользовались ею в своих интересах, за что были наказаны Старейшинами Енисеями. Енисеи создали армии боевых мега-машин Подов, которые были способны уничтожить даже своих создателей. Машины были настолько огромны и могущественны, что ни одна из рас биологических видов не была способна увидеть их. За то что летописью воспользовались дети, праотцы решили проучить их. Но дети восстали против своих создателей, и тогда образовались новые Вселенные и системы. Большинство Галактик стало принадлежать могущественным империям Ньюронов (голубые, зелёные полу-амфибии полу-драконы с кошачьими глазами существа), Эймеров (раса сильнейших тэль-фов, с белоснежной кожей высокого роста) Страйтеров (могущественные рептилии – осьминоги с глазами амфибии), Берраксов (раса сильнейших динозавров – полу-единорогов), Иростэйнов (раса полу-крокодилов-полу-фиолетовых драконов с крыльями грифонов), Лаонов (раса сильнейших существ с загорелой кожей (изначально у них была белоснежная кожа и она сильно светилась, впоследствии Лаоны сделали загар своей кожи дабы скрывать своё происхождение), Реев (раса розово-голубых существ с коронами на головах и с щупальцами, также их именовали Хранителями древнейших артефактов), Шоров (могучая раса, которые произошли от Старейшин и инопланетян). Сами Инопланетяне удерживали своё происхождение в секрете, поэтому позволяли смертным лишь частично узнать себя. Было ещё множество могущественных рас, о которых профессор решил упомянуть позже. Первая галактика, которую основали Енисеи, была галактика Имодзи. Галактика являлась одной из самых могущественных. Енисеи обладали сверх – технологиями и огромным потенциалом, поэтому другие существа не способны были увидеть их, а если кто-то вторгался в их владения, то они сразу же убивали либо преобразовывали их. Они держали свои технологии в строжайшем секрете, поэтому редко рассказывали о них другим расам. Галактика представляла собой огромную систему, разделённую на несколько

созвездий. В этой галактике было несколько звёзд и огромное количество планет. Также Хранителям иногда открывали завесу тайн – среди космических станций и кораблей выделялись огромные объекты, размером превышающее даже Солнце. Одна из систем внешне напоминала цилиндрическую звезду. В станции обычно собирались представители высших эшелонов власти, поэтому её месторасположение держалось в строжайшем секрете. Станция имела пурпурный окрас с золотыми основаниями. Станцией управлял могущественный Бог по имени Грэкс. Грэкс сильно злился когда что-то шло не по плану, поэтому, на всякий случай создал боевой флот. Космические корабли имели невероятную боевую мощь и сверх – технологии, поэтому были способны уничтожать целые системы. Грэкс был одним из Хранителей древних книг – в его библиотеке было огромное количество разной литературы, поэтому он открывал их только для Избранных. Впоследствии он основал собственную империю и армию боевых гуманоидов, за что Енисеи сильно разозлились на него и сослали его в Мир Мора. Пока Грэкс находился в Мире Мора, его космическая станция Дэйви пребывала не в самом лучшем состоянии. Там началась разруха и революции, существа стали делить между собой власть, за что Грэкс жестоко наказал их и преобразовал в других существ и сослал обратно к себе в Мор. Мор представлял собой целое измерение – по сути это был одновременно и Рай, и Ад. В этом измерении было невероятно красиво – тут были ледяные водопады, заснеженные высокие холмы с невероятно красивыми деревьями и с высокими хвойными елями, с разными полу-драконами полу – птицами, населявшие мир. Тут были огромные сказочные королевства и замки, деревья были буквально живыми и умели общаться со своими создателями. Грэксу было очень скучно находится в Море, несмотря на то что здесь был настоящий рай. Ему хотелось вернуться на свою станцию и плести интриги против своих создателей Енисеев, но он держал себя в руках. Он очень любил вести межгалактические войны, и сильно злился когда что-то шло не по его плану.

Глава 1. Будущее уже рядом

Проснувшись рано утром, я первым делом взглянул на свою лабораторию – она пребывала в хорошем состоянии, но необходимо было многое улучшить и модернизировать. Я посмотрел на своё последнее изобретение – это был генератор, работающий на альтернативной энергии. Принцип работы был довольно сложен – использовалась лерическая субстанция, а также новый вид энергии, название которого я держал в секрете. На основании генератора был установлен механизм, который выделял более совершенную энергию. По сути это был шар, в котором сверкала энергия радужных оттенков.

Ещё у него были новые генераторы – это были приспособления, похожие на солнечные батареи – они работали на экологически чистом источнике энергии и излучали слабую радужную ауру – на круглых механизмах были установлены новые приборы, которые работали за счёт выделения энергии из почвы. Еще профессор первым придумал очистительные сооружения, которые внедрялись в дымовые трубы на заводах. С момента появления альфа-станций всё кардинально изменилось. Теперь они выделяли более чистый кислород вместо дыма. Переработка на АЭС велась более эффективно за счёт использования новых соединений вместо радиации. Это позволило сократить уровень выделения радиоактивных отходов и сделать воздух заметно чище. Это было на пользу всем людям.

В свободное время Бен любил придумывать разные формулы и теории. У меня было очень много чертежей и изобретений, но я о них редко рассказывал новичкам. Среди изобретений также были новые антигравитационные двигатели, которые работали на новой энергии – это были субстанции, которые вырабатывались из специальных механизмов-реакторов. Они не позволяли автомобилю летать в космос, но способны были развивать более высокую скорость и парить над землей. Учёные любили этого человека, поскольку он изобрел много всяких различных вещей. Также им удалось вывести новые формулы для вакцин, но они редко рассказывали о них простым людям. Пару дней назад он изобрёл новую теорию постоянства перемещения частиц, а также параллельность любых перемещений материй в пространстве-времени и другие теории ($M = ZETA(4)$), Теория параллельности времени была предельно простой: $W = Emt(8)$, где 8 – бесконечность. Также Илья вывел теорию новых энергий и перемещения частиц по отношению ко времени и квантовой физике – это была теория $T(8) = OX \times A(\text{google}) \times b \text{ and } R, W = Emc(8)$ в бесконечной. У профессора было ещё огромное количество различных теорий и формул, о которых он решил не рассказывать.

Что-то сильно тревожило меня. Мне снился очень странный сон – я путешествовал по Солнечной Системе на своём космическом лайнере. У нас было всего несколько пассажиров. Я не понимал что именно нам нужно в космосе и зачем мы полетели туда на таком ненадёжном корабле, но что-то подсказывало мне, что нам угрожает опасность. Холодный космос окутывал тайнами и загадками – я любовался невероятным видом. Пустынно – звёздное пространство было наполнено каким-то мистическим присутствием... Что-то зловещее, но в тоже время заботливое окружало мой лайнер. Я достал галактическую карту и обнаружил что её нужно дорабатывать.

– Ну здравствуй, Бен! – резко сказал голос за спиной. Я обернулся, но не успел ничего разглядеть – сон резко оборвался.

На дворе был 2077 год. За окном моей лаборатории ярко светило солнце, идеальная красота на улицах города и произведения современного архитектурного искусства радовали взор. Лаборатория представляла собой стеклянное здание, похожее на астрономическую обсерваторию со стеклянной сферой. Рядом был пристрой в виде башни, с застеклённым верхом. Двери открывались с помощью специального пароля, который знали только учёные. лабора-

тория была оснащена по последнему слову современности: здесь присутствовали массивные голографические стены, высокий расписанный потолок (это были очень старательно прорисованные художником все образцы деревьев планеты Земля), аккуратные трансформирующиеся столы для проведения исследований (столы были сконструированы таким особенным образом, что вся техника на них выполняла многие действия автоматически, что значительно облегчало задачи ученых. Все эти чудеса были созданы руками человека! Мой кабинет был скромн, но технологичен. На изысканном столе стояла бутылка вкуснейшего сока из всевозможных фруктов, новый компьютер.

Я поправил надел прямоугольные очки, которые недавно изобрел (в них была встроена операционная система, которая управлялась ИИ с помощью голосового управления, и принялся завтракать. Сегодня мне подали тушенные морские водоросли и с кораллами, а также бокал «Шато Лато» 1986 года выпуска. Блюдо было приготовлено весьма экзотично и нестандартно – мне особенно понравился соус из соевого мяса и жёлтой морской капусты.

Затем в лабораторию вошла наш главный кулинар и спросила меня как мне это эстетическое блюдо. Это очень вкусно, я поблагодарил её, затем дал ей 500 евро.

В мою голову часто приходили разные мысли. Я мечтал создать много всего нового, и хотел что бы люди запомнили меня как талантливого изобретателя. У меня было множество чертежей и 3d моделей различных творений, но я не мог всё реализовать из-за того, что мне постоянно мешали и не финансировали. Жаль, что меня с детства почти никто не понимал, и поэтому у меня было очень мало друзей. Но тем не менее среди них были люди, которые имели огромное влияние на Земле.

«Я куда-то опаздываю» – подумал я, как вдруг вспомнил про запланированное мероприятие и побежал переодеваться.

Вдруг в кабинет постучали. Это была Роуз. Я растерялся, накинул длинный белый халат. На ногах были строгие чёрные брюки. Я открыл дверь и поприветствовал учёного.

«Бэн, мне нужно сдать отчёт мистеру Ричардсону. Куда он пропал? Его нет тут уже целых 4 дня.» – напряжённо спросила она, покраснев. На Роуз были тёмно-каштановые волосы, собранные в пучок и облегающий костюм. В руках она держала какого-то диковинного зверька. Зверек походил на маленькую шиншиллу. У него были разноцветные глаза, которые явно были недовольны тем что его оторвали от своей фауны.

«Хорошо, я передам.» – ответил я, и вежливо попросил не отвлекать меня.

На Земле теперь происходят невероятные и удивительные события: некоторые люди отныне способны летать с помощью специальных механических, реактивных костюмов и творить невероятные вещи. Примечательным было то, что деревья буквально «оживали» и сильно менялись в зависимости от состояний экосистемы. Они меняли свои свойства и выделяли более чистый воздух, от которого состояние эйфории можно было испытывать намного чаще. Возле лаборатории красовался компактный и современный «Феррари» – удобный звездолёт будущего, размером превышающий автомобиль в два раза. По красоте и технологическому оснащению он значительно превосходил машины прошлого века. Повсюду царила утопия и ничто не могло нарушить покой людей, которые хотели насладиться этим миром.

– «Бен? Как успехи в исследованиях?» – внезапно вошёл в кабинет Ричи. Он был моим главным помощником. Это был ухоженный, в меру упитанный молодой человек, который с первого дня отлично зарекомендовал себя как специалиста, талантливого руководителя всей лабораторией.

«Твой Айос был недоступен. Тебя все потеряли.»

Спустя короткий промежуток времени, когда мы доделали обыденные дела, Ричи поторопился на запланированное мероприятие. Мы уселись в его звездолёт и устремились в мегаполис. Звездолёт работал на антигравитационной технологии, оснащен протонно-ионным нейтрон-

ным двигателем (двигатель внешне напоминал большой плазменный объект – раш, благодаря чему звездолёт позволял совершать перелёты на ближайшие планеты.

«Я сегодня много времени уделил стажёру. Он пока молод и зелён, но уже проявляет неплохие способности в конструировании.» – произнёс Ричи, поправляя свой галстук

«Тебе необходимо чаще сменять обстановку и не возлагать всю ответственность на себя. С твоими обязанностями может легко справиться Роуз.» – ответил я, разглядывая горизонт облаков из окон корабля

«Иногда мне кажется, что она что-то испытывает ко мне. Но мне трудно переживать потерю Ланы.» Глаза Ричи слегка заслезились. Они расстались после бытовой ссоры. Ричи считал, что она флиртвала с другим. Он был очень ранимым и чутким человеком, несмотря на свой мужской характер и силу воли. Он тяжело переживал это событие, и я его прекрасно понимал. Я обнял его по дружески и подбодрил:

«Ты ещё никогда не любил по-настоящему. Твоё истинное счастье ещё впереди, вот увидишь.»

Свободное время мы часто любили тратить на всевозможные развлечения, которых в этом идеальном мире будущего было больше, чем мы можем себе представить. Поход в кино-театр напоминал полёт в галактику, только с большим комфортом и погружением. Теперь просматривая какой-либо фильм, вы действительно принимали непосредственное участие. Конечно вы ничего не чувствуете, зато реализм максимальный. ИИ осуществлял эту задачу: вы надевали специальный аппарат и полностью погружались в фильм. Или если вы решили посетить какой-нибудь развлекательный клуб, вы всегда можете слетать в центр Вегаса и поиграть в виртуально-осязаемые азартные игры. Сюда можно было отнести крайне увлекательную игру Поинг – крупье раздаёт игрушки-фигурки каждому игроку. Среди этих игрушек часто могут встречаться модельки персонажей из всевозможных видео игр, фильмов и др.; модельки космических кораблей и разных космических существ, модельки зданий необычных и редких сооружений, которые встречаются в нашей Солнечной системе, модельки известных бизнесменов. Модельки были тщательно скрыты от соперников визуальным голографическим щитком. Каждому игроку выпадали кубики и специальные карточки, которые обозначали количество разных ходов. Интересней всего было играть в эту игру на большие деньги – тут всё было честно и все играли друг с другом. К примеру, если вы играете на модельку какого-нибудь персонажа из игр про исследования космоса, таких как «Universe All», то вам нужно бросать кости и ставить своего персонажа. Если вдруг у игрока выпадала другая карточка, которой он мог бы вас покрыть, то вам приходится отдавать модельку ему. Также каждая моделька имела прямое значение по отношению к другим моделькам. Т.е. нужно было постоянно придумывать всё более сложные и интересные игровые ходы, для того что бы Поинг был занимательным и интересным. Сегодня мы с Ричи как-раз решили залететь в Вегас и сыграть несколько партий в Поинг и в Грэст. Грэст – еще одна не менее увлекательная игра, суть которой заключается в коллективной партии за большим виртуальным столом. Игроки начинают играть в своего рода азартную игру с максимальным реализмом. Все надевают специальные шлемы и оказываются в месте, в котором нужно выполнить задание. Суть игры заключается в том, что чем больше вы сможете отгадать месторасположений и названий городов и мест галактики, тем больше шансы на выигрыш. Естественно, правила игры этим не ограничиваются – игроки постоянно взаимодействуют друг с другом, бороздят и исследуют планеты и всевозможные места, просматривают недоступные и ранее закрытые локации. Также в игре можно взаимодействовать и играть с полным погружением. Интересным является то, что реальное время замедляется в процессе игры.

Особенностью этой игры также было то, что все участники могли обмениваться специальными карточками и фигурками. На данный момент мы с Ричардсоном находились в Париже. Нашим заданием было найти засекреченный старый механизм 2025 года, с помощью которого осуществляли передачу информации на огромные расстояния в космосе. Этот механизм (передатчик) мог находиться где угодно, поэтому нужно было искать везде. В самом центре Парижа, под Эйфелевой башней (в будущем она стало выглядеть совершенно иначе – это было не просто металлическое сооружение, а теперь там был расположен целый штаб мирового содружества. Передатчик, предположительно, находился под башней, в бункере. Бункеры тоже перетерпели немало изменений с того момента. Теперь это были урбанистичные, высококачественные помещения первого класса и класса люкс, в которых все было оформлено в стилях пост – модерна и современного ампира.

«Возможно, стоит посмотреть в той неоновой тумбе» – указала высокая светловолосая девушка. На вид ей было лет 25. Я сразу заметила, что наши игроки сегодня были немного не в настроении, несмотря на то что я был полон азарта и энтузиазма перед предстоящим приключением.

«Что на кону»? – спросила я, наблюдая как Ричардсон делает поиски передатчика

«Победители получают по 100000 кредитов. Правда, обменять их можно будет только в казино» – ответила девушка.

Вообще, в нашем Земном мире большинство развлечений стали намного более интеллектуальными. Мы уже забыли, насколько давно у нас стали постепенно искоренять банальные азартные игры, такие как «покер, рулетка», и остальные, теперь никому не нужные, игры.

На этот раз больше повезло юноше. Он опередил нас и нашел передатчик на вершине Эйфелевой башни, в головном офисе. Мне доводилось выигрывать в Поинг, и на этот раз я хотел поскорее забрать свой положенный выигрыш. Виртуальность в зале выключилась, все вернулись в тела.

«Победитель партии – Чэннинг Кворт» – громко объявил крупье. Все зааплодировали победителю. В казино царила атмосфера азарта, всё подогревало интерес у игроков.

Нашим следующим заданием было найти артефакт, который предположительно принадлежит правителям из какой-то королевской династии. Это были яйца Фаберже. В зале казино погас свет, все погрузились в игру. На этот раз поиски начались в Московском кремле. Кремль выглядел очень современно. Вокруг был пристрой, напоминавший Москву-сити. Я первым делом побежал в царские помещения. Спустя длительное время поисков, я практически потерял надежду. Я искал везде: заглядывал в каждый угол, пытался искать в самых труднодоступных местах комнат. Спустя длительное время поисков по всей территории, я всё таки наткнулся на что-то. Удача! Это оказался сейф. Не долго думая, Ричардсон смог подобрать к нему код. В сейфе и оказались наши заветные Фаберже. В сейфе лежало много других интересных вещей. Яиц было две штуки, красавцы. Они были инкрустированы из малахита, золота, бриллиантов и рубинов.

Все снова вернулись в реальность. Теперь я мог играть во всём Вегасе, причем совершенно «бесплатно». Ричардсон, на котором был универсальный скафандр-костюм модели «Г6», видимо уже был настроен осуществить перелёт куда-нибудь на соседнюю планету в пределах солнечной системы. Я пока что не был к этому готов.

На следующий день я вернулся в лабораторию в Техасе – у нас сейчас активно велась разработка новейших устройств, способных перевернуть ход истории Земли. Фактически всё будущее зависело от нас с напарником – он не всегда одобрял мои опасные эксперименты, тем не менее поддерживал все мои начинания. После того как мы доделаем подобные изобретения, мы рискуем сказочно разбогатеть. Немного переутомившись, я задремал.

Во сне я вдруг увидел человека в большом и тёмном углу, который словно был как-то сильно связан со мной и с другими людьми. Я наблюдал со стороны за загадочной фигурой.

Внешность человека напоминала какого-то пришельца... Лицо было немного изуродовано, но казалось что раньше он был весьма добропорядочным гражданином. На человеке был невероятно высокотехнологичный и дорогой костюм, которых не было даже у самых высокопоставленных лиц Земли. Человек, напоминающий какого-то посла или дипломата, держал в руках небольшой чемоданчик. Всё действие происходило на огромной космической станции, которая была расположена очень далеко от Земли... Затем фигура достаёт из чемоданчика устройство, похожее на бомбу. Я попытался резко соскочить со стула и остановить его, но понял что не могу этого сделать, поскольку во сне словно был не я, а мой прототип. Параллельно я попытался рассмотреть космическую станцию, но не успел этого сделать. Злобное лицо человека, с пылающими огненными глазами на бледном лице появилось прямо передо мной и попыталось схватить меня. После этого сон резко обрывается.

Впервые в жизни мне приснился подобный сон, и это оставило сильный негативный отпечаток для меня. После сна осталось много неразгаданных загадок и мне долгое время было не по себе, потому что этот сон был уж слишком правдоподобным, в отличии от других снов. Происходящее казалось настолько реальным, что я долго не мог прийти в себя после этого

«Илья, у нас небольшие неприятности» – разбудила Елизавета, студентка – стажёр из оксфордского университета. Я проконтролировал разработку и обнаружил некоторые погрешности. К счастью, через определенное время они были успешно устранены.

После того как мы наконец то закончили разработку нашего изобретения, в лабораторию вошёл необычный мужчина среднего роста, одетый в чёрное пальто и старую шляпу. Он вёл себя подозрительно, и к тому же к нам редко приходили посторонние.

«Вы к кому?» – спросил я, держа бластер наготове

Мужчина, не долго думая, попытался схватить устройство. Я предупредительно выстрелил из бластера, не задев мужчину. На мужчину набросилась охрана. Резко вскочив и посмотрев в окно, я увидел древний автомобиль «Мерседес» темного цвета. Затем к нам в лабораторию ворвались еще двое, и стали стрелять в охрану. К счастью, охранники хорошо защищены и их не удалось ранить. Но всё же одному зацепило ногу. Без размышлений, Ричардсон открыл огонь по преступникам из бластера. У меня не хватало смелости открыть огонь по врагам, но мне удалось пересилить свой страх и ранить одного из нападающих. Это была первая вооружённая схватка в моей жизни, поэтому мне казалось что мы находимся в серьёзной опасности. Больше всего я переживал за Ричи, поскольку он был моим лучшим другом с детства, и я очень любил его. Схватка длилась недолго, но мы с трудом одержали победу. Видно было, что эти горе-воры не были профессионально подготовлены к таким операциям. Я схватил трансформер и спрятал в сейф. Технология стоила миллионы долларов, поэтому я не мог просто так вот её кому-то «подарить»

Когда стали допрашивать мужчин (двое других были тяжело ранены и госпитализированы, но они остались живы), выяснилось что ранее он был внештатным сотрудником лаборатории, но из-за того что он с кем то не поладил, его уволили. Затем он решил отомстить. Всё происходящее было зафиксировано на видео – камеры, и детектив нас отпустил.

Через пару часов мы уже находились в центре Нью-Йорка. Здесь был оплот современной архитектурной и инженерной мысли человечества. Не было этой назойливой рекламы на каждом здании. Вместо этого активно велась трансляция с луны и Марса, в частности жизнь наших людей и исследования, а также развлечения, научно-исследовательские разработки, и неопикуемые места некоторых других высокоразвитых городов, таких как Майами, Лондона, Токио и других. На каждой улице было достаточно многолюдно, все спешили и суетились. К счастью, теперь стало намного меньше назойливых магазинов и кафе. Вместо этого было сооружено больше различных культурных и торгово-развлекательных построек: на вершинах Эмпайр стрит-билдинг красовался человек в костюме с реактивным механизмом, с помощью

которого можно было летать. Я на минуту пригляделся к нему, но меня окрикнул Ричардсон и поторопил. Нам необходимо было обратиться в местные органы самоуправления для получения субсидий для запуска бизнеса по реализации трансформеров.

Мы быстро добрались до центральной администрации, прибыли в кабинет и не спрашивая разрешения секретаря, вошли к мэру города. Это был мужчина в самом расцвете сил, с аккуратной причёской и в дорогом чёрном костюме дипломата. В офисе было очень уютно благоустроено. Я обратил внимание на необычные, парящие в воздухе часы.

«Чем могу помочь»? – спросил мэр.

Ричардсон быстро продемонстрировал изобретение и озвучил стартовую цену и размер необходимых субсидий.

Мэр взглянул удивленными, и полными восхищения глазами. Было заметно, что он уже сильно заинтересовался нашим творением.

«Безусловно, это стоит огромных денег. Я думаю что нам имеет смысл сотрудничать с вами. Я дам вам необходимую сумму для реализации ваших изобретений.»

«Также нам нужны люди для осуществления всех циклов бизнеса.» – заявил Ричардсон.

«Постараюсь помочь вам по возможности, но не могу ничего обещать. А теперь прошу меня простить, у меня много дел» – ответил мэр, и мы удалились.

Глава 2. Секреты

Мэр был очень скрытной фигурой, несмотря на то что он каким-то образом умудрился сегодня пойти нам на встречу, учитывая его скупой характер. Его умный и строгий взгляд поначалу казался каким-то недоверчивым и придирчивым. Все величали его Стивеном, хотя Алекс догадывался о его происхождении и настоящем имени.

Стивен начинал свой путь восхождения к олимпу с простого клерка небольшой компании, которая была неизвестной, но очень амбициозной. Спустя несколько лет, компания стала стремительно развиваться. Стивен заметно рос по карьерной лестнице, и впоследствии стал директором компании, которую ныне все знают как «Kans World». Весь Нью-Йорк с азартом следил за развитием компании, и это сильно мотивировало Стивена и его сотрудников. Когда они заняли лидирующее место на рынке, компании удалось продать свои активы за большие состояния.

Биржевые фонды активно скупали акции «Kans», и в один пасмурный и туманный день Стивен решил отметить это событие как следует. Он организовал торжественный приём для сотрудников своей компании, инвесторов, родственников и других близких людей. Большие апартаменты в были хорошо скрыты от посторонних глаз. Вокруг дома были живописные хвойные породы деревьев, а также кристально голубой водоём, в котором водилась разная рыба. Стивену этот дом достался еще от отца, у него было много приятных воспоминаний, связанных с детством.

Прибыв на торжество, гости ужинали вкусными и дорогими блюдами, пили дорогое шампанское. На стенах квартиры была картина, которая сразу бросалась всем в глаза: леди и джентельмены не могли оторвать от неё глаз: на картине был изображён мужчина, внешне сильно напоминавший француза, знаменитого Наполеона, только он был не на коне в прямом смысле слова. Мужчина был ранен из револьвера. Олицетворение картины обозначало репрессии прошлого столетия, и была из редкой коллекции музея Франции. Картина стоила целое состояние.

«Похоже на то, что картину писал очень искусный художник. Впервые вижу такое!» – восторженно произнесла женщина средних лет, и озвучила стартовую цену на картину. Начался аукцион. Ничто не предвещало плохих событий, но всё же они произошли: пока все отвлеклись на аукцион, в поместье пробрался неизвестный. Он силой мысли отключил свет во всём доме (супер-способность, которой он обладал – управление электричеством), и приказал всем не двигаться. Затем он громко объявил:

«Доложить мэру лично. Строго конфиденциально.»

В зале воцарилась апатия и непонимание происходящего

«Сэр, простите, но здесь нет мэра. Кажется, вы ошиблись адресом» – неуверенно произнёс один из клерков, дрожа от страха.

Осознав, что произошел временной сдвиг и что-то пошло не так, что-то поторопило события, человек стал быстро удаляться, как вдруг Стивен осмелел и прокричал ему вслед:

«Вам нужен я. Кто разрешил вам вот так без приглашения врваться ко мне и творить хаос!»

Человек быстро приблизился к Стивену, продемонстрировал какие-то официальные документы, похожие на правительственные приказы, критически оценил его взглядом и приказал следовать за ним, добавив что это отнимет 5 минут. Стивен интуитивно согласился, невзирая на крики и упрёки своего коллектива.

«Слушайте меня внимательно, Стивен» – сказал человек, предлагая ему сесть в звездолёт бизнес-класса, одну из самых дорогих и редких моделей Земли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.