



Первый
кинопродюсер России

Александр
Ханжонков

Владимир Малышев

**Первый кинопродюсер
России Александр Ханжонков**

«ВГИК»

2016

УДК 791.6
ББК 85.37

Малышев В. С.

Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков /
В. С. Малышев — «ВГИК», 2016

Брошюра рассказывает о творческой деятельности и нелегком жизненном пути первого российского кинопредпринимателя Александра Алексеевича Ханжонкова. Его имя можно поставить в ряд с именами выдающихся русских предпринимателей Третьякова, Морозова, Мамонтова, деятельность которых никогда не сводилась исключительно к получению прибыли – они ставили перед собой и решали задачи, сопряженные с интересами своего Отечества, народа и культуры. Его вклад в развитие российской кинематографии грандиозен, хотя в полной мере и недооценен. Усилиями Ханжонкова отечественный кинематограф в период становления встал на путь поиска своих возможностей как вида художественного творчества, как явления культуры.

УДК 791.6
ББК 85.37

© Малышев В. С., 2016
© ВГИК, 2016

Владимир Малышев

Первый кинопродюсер

России Александр Ханжонков

Его имя можно поставить в ряд с именами выдающихся русских предпринимателей Третьякова, Морозова, Мамонтова, деятельность которых никогда не сводилась исключительно к получению прибыли – они ставили перед собой и решали задачи, сопряженные с интересами своего Отечества, народа и культуры. Его вклад в развитие российской кинематографии грандиозен, хотя в полной мере и недооценен. Усилиями Ханжонкова отечественный кинематограф в период становления встал на путь поиска своих возможностей как вида художественного творчества, как явления культуры.



Александр Алексеевич Ханжонков родился 26 июля (8 августа по новому стилю) 1877 года в деревне Ханжонковка Области Войска Донского в семье обедневшего помещика – отставного казачьего офицера.



По семейной традиции он получает военное образование: в 1896 году оканчивает Новочеркасское казачье юнкерское училище в чине подхорунжего и поступает в привилегированный Донской 1-й казачий полк, расквартированный в Москве. В двадцатилетнем возрасте Ханжонков получает офицерское звание, участвует в Русско-японской войне. Семь лет своей жизни он отдал воинской службе.



Ростов-на-Дону, торговый дом Яблоковых, где с 1904 г. располагался электробиограф Р. Штремера (ул. Большая Садовая, 64)

В 1905 году в Ростове-на-Дону состоялось его знакомство с кинематографом. Посетив электробиограф (кинотеатр) Р. Штремера, он был потрясен увиденным: «Я вышел на улицу опьяненный, – вспоминал позже Ханжонков, – то, что я увидел, поразило меня, пленило, лишило равновесия». Он решает оставить военную службу и посвятить себя кинематографу, к этому подталкивает его и болезнь – (полиартрит), полученная во время военных действий. Впоследствии он писал в своих воспоминаниях: «В то время я был офицером Войска Донского в чине хорунжего. Денег у меня не было. Единственная надежда была на реверс (материальная помощь, предоставляемая офицерам)...».

А.А. Ханжонков увольняется в запас по состоянию здоровья, получив полагающуюся ему по закону сумму в 5 тысяч рублей. Эти деньги позволили ему приступить к деятельности на поприще кинематографа. Начинаящий кинопредприниматель решает купить проекционный аппарат и отправляется в магазин «Братьев Пате», располагавшийся в Москве на Тверской улице. Здесь он знакомится с неким Эмилем Ошем, который увлекает его предложением организовать торговый дом «Э. Ош и А. Ханжонков» для проката иностранных кинолент в России: условия сделки равные – оба партнера вкладывают в дело по 5 000 рублей. Но уже в поезде на пути в Европу, куда компаньоны отправились для приобретения киноматериалов, обнаружилось, что никаких денег у Оша нет. Таким образом, ни о каких контрактах с известными фирмами не могло быть и речи. Однако, не утратив веры в начатое дело, А.А. Ханжонков нашел начинающую кинокомпанию, с которой удалось заключить договор и получить фильмы для сбыта в России. И хотя приобретенные картины были достаточно быстро реализованы, серьезных дивидендов они не принесли.

В партнерстве с Э. Ошем была сделана еще одна попытка совместной деятельности, которая оказалась столь же бесперспективной. Осуществив поездку в США на все имевшиеся у предприятия средства, Ош привез картины, которые никто из владельцев российских кинотеатров приобретать не захотел, а купленные им в США шесть проекционных аппаратов оказались непригодны к использованию. На этом торговый дом «Э. Ош и А. Ханжонков» прекратил свое существование.

Не теряя надежды на успех, Ханжонков последовательно продолжал начатое дело. Он занял денег частично у знакомых, частично взял в кредит и 9 декабря 1906 года подал в Московскую купеческую управу заявление «об учреждении им совместно с тремя вкладчиками Торгового дома в образе товарищества на веру под фирмою “А. Ханжонков и К^о” с целью производства торговли кинематографическими лентами, волшебными фонарями, туманными картинками, различными машинами и приборами и другими товарами для фабрикации всех этих предметов». Одним из поручителей компании стал известный банкир Иван Озеров, впоследствии член Государственного Совета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.