



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПРАВОСЛАВНЫЙ ДОМ



ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО

СПИСС

Олег А. Казаков
Православный дом.
Домашнее хозяйство.
Практическая энциклопедия

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33854342

Православный дом. Домашнее хозяйство: Издательство «Сатисъ»;

СПб.; 2007

ISBN 978-5-7868-0018-1

Аннотация

Практическая энциклопедия «Православный дом» охватывает все стороны жизни христианина, который молитвой и трудом создает свою малую Церковь. В энциклопедии вопросы духовного бытия (освящение дома, устройство домашнего иконостаса, церковный этикет) объединяют все практические разделы, в которых раскрыты различные стороны ежедневной домашней жизни христианина. Читатель найдет в энциклопедии не только советы и рекомендации, но и сможет приобрести полезные навыки, необходимые для человека, который строит свой дом и хочет, чтобы он стал теплым, уютным и родным.

Содержание

| | |
|---|----|
| Предисловие | 6 |
| Освящение жилища | 8 |
| Необходимость и цель освящения[1] | 9 |
| Домашний иконостас | 20 |
| Продолжение храма | 21 |
| Какие иконы иметь дома? | 26 |
| Как разместить иконы? Есть ли на этот счет строгие уставные требования? | 32 |
| Что делать, если икона пришла в состояние негодности и не подлежит реставрации? | 36 |
| Облик дома | 38 |
| Обустройство жилища | 39 |
| Стиль интерьера | 45 |
| Античность | 45 |
| Модерн | 46 |
| Минимализм | 46 |
| Японский стиль | 46 |
| Скандинавский стиль | 47 |
| Английский стиль | 47 |
| Средиземноморский стиль | 48 |
| Некоторые рекомендации по ремонту | 49 |
| Примерный перечень инструментов, материалов и принадлежностей, | 49 |

| | |
|--|----|
| необходимых в домашнем хозяйстве | |
| Работа масляными красками | 49 |
| Окраска дощатого пола | 50 |
| Эмульсионные краски | 51 |
| Оклейка обоями стен и потолков | 51 |
| Перепланировка | 53 |
| О семейном бюджете | 56 |
| Основные понятия о бюджете семьи | 56 |
| О правилах хорошего тона | 60 |
| Предварительное слово | 61 |
| Что надо знать о православном церковном этикете[2] | 64 |
| О деликатности и такте | 64 |
| Обращение к священнику | 65 |
| Взаимоприветствия мирян | 67 |
| В приходской трапезной | 69 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 71 |

Автор-составитель
О. А. Казаков
Православный дом.
Домашнее хозяйство

© О.А. Казаков, текст, составление, 2007

© Издательство «Сатись», 2007

Предисловие

Православная семья – это малая церковь... А значит, мы можем с убеждением сказать, что жилище православных христиан является малым храмом. Стало быть, православный христианин должен заботиться о своем жилище, содержать его в чистоте, порядке, благообразии, благоустройстве. Так, чтобы дом стал по-настоящему домом – теплой, тихой пристанью, где человек и душой и телом смог бы вкушать отдых от многотрудного дня, поделиться сокровенными мыслями и переживаниями, ощутить радость заботы о близких и увидеть взаимную заботу, вознести молитву, почувствовать себя в надежном, Богом хранимом пристанище.

В таком доме добрый гость сможет насладиться мирной душеполезной беседой, а проходящие в дом радости и печали становятся общими для всей семьи.

Об этом приятно говорить, но сделать это реальностью, озаряющей жизнь светом любви и уюта, – весьма непросто.

И здесь необходимы не только желание стать настоящими хозяевами, но и многочисленные умения и навыки. Многие из них приобретаются уже в детстве в родительском доме. Однако наступает время вести хозяйство самостоятельно, и обнаруживается, что многому еще надо учиться. И мы задаем вопросы друзьям и знакомым, обращаемся к книгам, мы рады советчикам и помощникам, с которыми легче преодо-

леваются затруднения.

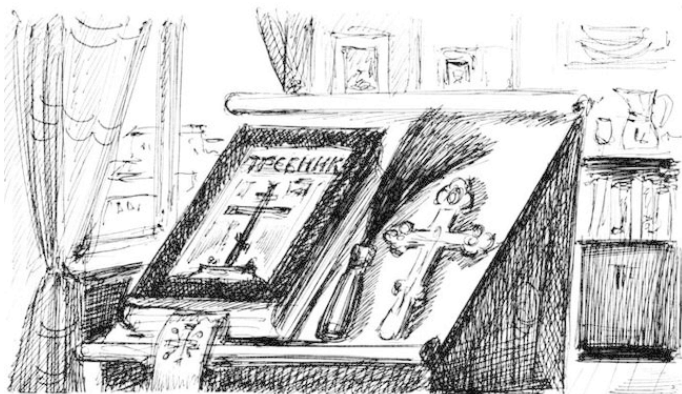
Именно таким советчиком и помощником призвана быть предлагаемая вам книга. В ней, по соответствующим разделам, собраны советы и рекомендации на самые разные случаи, которые могут встретиться при ведении домашнего хозяйства. От самых «прозаических» его сторон до правил оказания первой медицинской помощи и рассказа о том, как устроить молитвенный угол или, если есть возможность, молитвенную комнату.

Надеемся, что книга станет для вас надежным спутником и добрым товарищем.

Освящение жилища



Необходимость и цель освящения¹



Очень важно правильно понимать цель освящения, цель молитвенного действия и, приглашая священника для подобного частного богослужения, не относиться к этому, как к какому-то магическому ритуалу, а быть участниками богослужения, присоединять свой молитвенный голос к молитве священника.

* * *

Постараемся объяснить, что происходит в результате

¹ Из книги протоиерея Олега Нецветаева.

освящения жилища или какой-либо полезной вещи. Но хочу сразу же оговориться, что настоящему пониманию должна предшествовать вера. Если доказательство бытия Божия можно было бы вывести подобно математической формуле, то, поверьте, это было бы давно уже сделано. «Истина не доказывается, она показывается». Но как показать что-либо слепому?

Св. Василий Великий писал, что «не познать Творца из созерцания мира – значит ничего не видеть в ясный полдень».

Дополним это высказывание словами прп. Иоанна Дамаскина: «...знание того, что Бог существует, всеяно в нас естественным образом. А так как злоба лукавого против естества человеческого настолько возымела силу, что даже низвела некоторых в неразумнейшую и худшую из всех зол бездну гибели: до утверждения, что Бога нет, показывая безумие которых Давид говорил: “Рече безумен в сердце своем: несть Бог...”»

Современный человек очень глубоко затянут в водоворот мирских житейских проблем, слишком сильно увлечен соблазнами мира сего, поэтому ему трудно разглядеть очевидное.

* * *

Те люди, которые зовут священника в свой дом, чтобы освятить его, имеют в той или иной мере веру, иначе они

не стали бы звать его. Что же происходит, когда священник приходит в незнакомое жилище и приступает к исполнению своих обязанностей? Он начинает молиться. Чинопоследование освящения жилища включает в себя ряд молитв и священнодействий. Не будем вдаваться в подробности того и другого. Обратим внимание на суть.

Представим себе, что батюшка освящает квартиру в доме, который только что сдан строителями. Счастливые новоселы не знают, как шло строительство этого дома и что за люди непосредственно возводили и благоустраивали это здание. Тем более не знают они, каков невидимый мир, в океане которого находится их жилище. А ведь «...есть земля сатанинская, где живут, ходят и покоятся темные силы и лукавые духи, и есть светоносная земля Божества, где ходят и упокоеваются полки Ангелов и святых духов», – говорит св. Макарий Великий.

Жизненный опыт нам говорит, что вряд ли при закладке этого многоквартирного дома совершался молебен. То есть строители, а до них и проектировщики не испросили на свой труд благословение Божие. Но сказано псалмопевцем: *Аще не Господь созиждет дом, все трудящиеся зиждующие*. (Пс. 126). Безбожник возразит, что дом-то все равно построен и построен неплохо. Да, дом построен, потому что Господь благ и милостив, несмотря на безверие и безбожие нашего народа. А насчет того, что построен неплохо, тут можно и усомниться, зная нашу действительность. Но не будем рисо-

вать в нашем воображении безрадостные картины...

Наверное, прежде чем вселиться в новую квартиру, человек постарается навести в ней чистоту – выметет оставшийся от строителей мусор, помоеет окна, полы и все, что можно и нужно вымыть. Такая жизненная ситуация, думаю, понятна всем. Но почему-то в отношении наведения духовной чистоты люди не торопятся. А ведь духовная нечистота также не должна присутствовать в жилище. О какой такой духовной нечистоте идет речь? Да о том, что мы называем нечистью, о бесах. Человек, как уже было отмечено, принадлежит одновременно и миру видимому, и миру невидимому, а область невидимого мира, в которой вращается современный человек населена преимущественно бесами. Человек, особенно не живущий церковно, т. е. не желающий и не умеющий молиться, не постящийся, не прибегающий к Церковным Таинствам (покаянию и причащению) постоянно пребывает в окружении многочисленных бесов, которых он чаще всего не видит, но духовно опытный человек в состоянии отличить место, где это бесовское скопище весьма ощутимо, и отметить людей, вокруг которых бесы собираются, подобно мухам на мед. Так вот, подобно тому, как после строителей в выстроенном доме остаются горы мусора, строительной грязи, точно так же может присутствовать и скопище бесов, и очиститься от них можно только духовными мерами, т. е. молитвой. При освящении жилища священник, совершив ряд молитв, окропляет святой водой крестообраз-

но все комнаты со словами: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, окроплением воды сея священныя, в бегство да претворится все лукавое бесовское действо, аминь». Перевод, я полагаю, не нужен. Кроме того, священник еще совершает каждение всего дома, а ладана бес бегаёт – это известно даже из русского фольклора («боится, как бес ладана» – поговорка). При освящении дома бывает помазание освященным для этой цели елеем (маслом) стен дома, а в молитве на освящение елея есть такие слова: «Господи Боже наш, низпосли благодать Пресвятаго Твоего Духа на елей сей, и освяти его, яко да будет во освящение месту сему и на нем сооруженному дому, и на прогнание всякия сопротивныя силы и сатанинских наветов...». То есть призывается Божия благодать для прогнания всякого дьявольского действия.

Однако освящением не исчерпывается забота о духовной чистоте жилища. По нашей греховности и по греховности нашего мира, лежащего во зле, наш дом будет вновь и вновь посещаться силами тьмы. Поддерживать духовную чистоту в своем доме люди должны регулярно уже сами. Для этого дома надо иметь святую воду и точно так же, как священник, кропить ею все комнаты крестообразно, с призыванием имени Господа: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа».

При освящении жилья священник в молитве призывает благодать Божию на дом сей, просит благословить это жилище и тех, кто будет жить в нем. Во всех молитвах чинопоследования это благословение испрашивается у Господа: «...

мир Твой подаждь дому сему, и милостиво благослови его, спасая и просвещая всех житии хотящих в нем» (тропарь на освящение дома); «Сам (Господи) и ныне zde жити восхотевший... от всякаго зла невредимы соблюди, благословляя их и обиталище сие...» (молитва 1-я чинопоследования); «Сам (Господи) благослови и дом сей, и в нем жити хотящих... невредимых от сопротивных сохрани, и благословение Твое с высоты жилища Твоего низпосли им, и благослови и умножи вся благая в доме сем» (молитва тайная чинопоследования); «Благослови, Господи дом сей, и исполни его земных Твоих благ... и всякое изобилие небеснаго и земнаго Твоего благословения тем даруй, и яко щедр, помилуй, по велицей Твоей милости» (стихира на благословение жилища). Кроме того, в молитве на освящение елея испрашивается Божие благословение и на самое место, на котором построен дом. И непосредственно при помазании освященным елеем ниспосылается Божие благословение: «Благословляется дом сей помазанием святаго елея сего, во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь». Вот ради чего приглашается в дом священник.

Божие благословение невозможно купить в магазине, с рук на рынке, его нельзя получить нигде, кроме как через православного священника. Господь послал Своих учеников Апостолов на служение, сообщив им благодать Святаго Духа в День Пятидесятницы. Через свв. Апостолов благодать Св. Духа передана их преемникам – православному священству: *Тогда возложили руки на них, и они приняли Духа Святаго.*

(Деян. 8, 17–18).

Итак, благодать Святаго Духа можно получить только в Православной Церкви. Для этого Господь и создал Церковь. Церковь – учреждение не человеческое, а Божие, и Господь создал Церковь для нас с вами, а не для Себя. В Церкви же благословение Божие преподается через священнослужителей. В этой Церкви Господь *поставил одних Апостолами, других пророками, иных Евангелистами, иных пастырями и учителями, к совершению святых, на дело служения, для созидания Тела Христова...* (Еф. 4,11–12). Поэтому освятить жилище человека может только православный священник, и в этом священнодействии призывается благодать Святаго Духа на то место, где человек проводит значительную и важнейшую часть своей жизни, и скажем еще раз: наводится духовная чистота, которую человек должен постоянно поддерживать. Для того чтобы было понятно, что имеется в виду, приведем такой пример. Представим себе чистый, убранный дом. В нем тепло и уютно. А за окном ненастье, дождь превратил землю в грязь. И вот в этот дом явились незваные люди в грязных сапогах, в плащах, с которых льет в три ручья. Неважно, зачем они пришли, но они в доме наследили, принесли на своих сапогах комья грязи, а с их одежды на пол натекли лужи. Пробыли они недолго, но после их ухода надо тщательно мыть пол. Пример простенький и всем понятный. Но часто бывает, что в дом приходит человек опрятно и чисто одетый, внешне благообразный, побыл в доме недол-

го и ушел. Внешне никакой грязи после себя этот человек не оставил, но почему-то в доме после его визита стала ощущаться какая-то тягостная атмосфера: ребенок начинает капризничать, какое-то дело не получается, вдруг на пустом месте между членами семьи возникла размолвка, грозящая вылиться в ссору и т. д. и т. п. О чем это говорит? О том, что этот гость принес в ваш дом духовную грязь, духовную нечистоту, нечисть (или бесов). Поначалу можно ничего и не заметить, но постепенно эта бесовщина накапливается и начинает проявляться. А если сами хозяева жилища натащили подобной грязи с улицы и из общественных мест? А если и сами, своим образом жизни постоянно привлекают к себе бесов (курят, пьянствуют, сквернословят и проч.)? Тогда в таком доме очень тяжело жить, надо делать «генеральную уборку»: идти в храм Божий на исповедь, предварительно подготовившись, попросить у Господа прощения за свои грехи, причаститься Святых Христовых Таин для духовного своего укрепления, а дома провести уборку, все хорошенько проветрить и окропить все комнаты святой водой с призыванием имени Господа. И делать это надо постоянно и быть очень внимательными к тому, где мы бываем, с кем общаемся, кого зовем в свой дом, кто приходит к нам незванным гостем.

К сожалению, приходится признать, что очень часто приходится освящать жилища, где живут люди далекие от понятий духовных, церковных, не наученные православной вере,

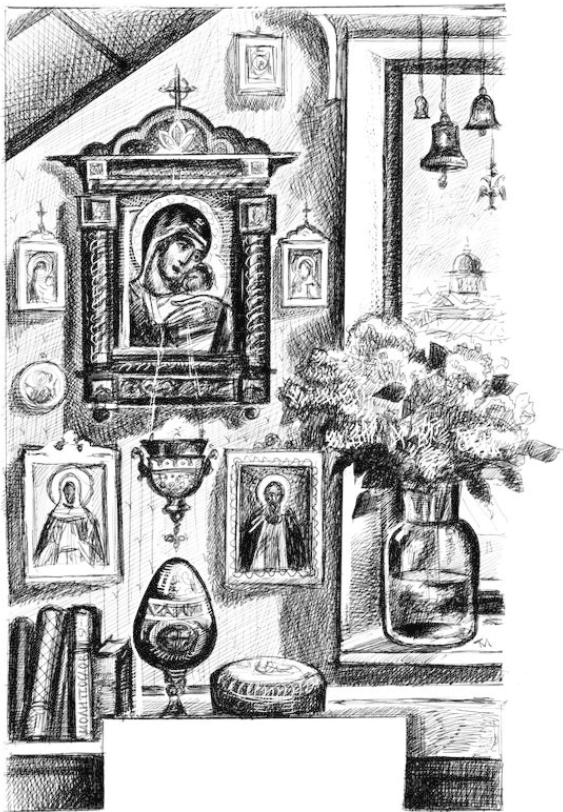
не молящиеся, не постящиеся. Что же заставляет их звать незнакомого человека, священника, к себе в дом? Чаще всего именно то, о чем только что упомянуто. В доме чувствуется дискомфорт, что-то в жилище присутствует непонятное, что создает непонятную нервную обстановку, ночью тревожный сон, в доме частые ссоры. Короче, в доме такая атмосфера, что идти с работы домой не хочется. И вот, когда приходишь в такой дом, общаешься с хозяевами или, чаще всего, с хозяйкой дома, понимаешь, что люди очень далеки от правильного понимания устройства мира, о котором говорилось вначале. Об этом свидетельствует все: образов в доме нет, а если и есть, то в неподобающем месте (где-нибудь в серванте или среди посторонних картинок и предметов); часто спрашивают: «А мне нужно присутствовать?»; чувствуется, что в доме курят (а ведь табачный дым, по слову св. праведного Иоанна Кронштадтского, – ладан для бесов); Священное Писание преспокойно стоит на книжной полке среди книг, и по его внешнему виду нетрудно догадаться, что не часто его берут в руки; брак зачастую невенчаный, а то и вообще живут незарегистрированными и проч., и проч., перечислять можно долго. Т. е. люди живут постоянно в грехе, ежедневно многократно умножают свои грехи и даже не сознают этого. И вот такую близорукость у взрослых, зачастую неглупых людей, к которым относишься с симпатией, наблюдать очень прискорбно. Насколько это возможно в краткой беседе пытаешься их вразумить и дать необходимые наставле-

ния, но понимаешь, что произойдет после освящения такого дома буквально по Евангелию: *Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и, не находя, говорит: возвращусь в дом мой, откуда вышел; и, придя, находит его выметенным и убранным; тогда идет и берет с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там, – и бывает для человека того последнее хуже первого* (Лк. 11, 24–26). Трудно ожидать, что в жизни такого человека, в его домашней обстановке, душевном устройении что-либо изменится после освящения квартиры, если он сам не пересмотрит свое мировоззрение и не переосмыслит свою жизнь. Да, на какое-то краткое время, во время молитвы или сразу после нее, после беседы с батюшкой душа человека возгорится любовью к Господу и появляется желание изменить свою жизнь, но чаще всего слово, посеянное священником в подобной краткой беседе, оказывается, по евангельской притче, посеянным при дороге (Мф. 13, 4).

Но освятить жилище обязательно надо. Освящение дома – условие необходимое для мирной и благополучной жизни в доме, но недостаточное. Вся жизнь человека должна быть одухотворена, связь человека со своим Отцом Небесным должна ощущаться человеком постоянно, надо стремиться к этому.



Домашний иконостас



Продолжение храма



Живете ли вы в комнате в «коммуналке», или в комфортабельной квартире, или в собственном доме: главное достоинство Вашего жилища – ваше благочестие, главная защита, помощь и украшение – ограда от темных сил, посылаемая жилищу при его освящении, главная красота – чистота и опрятность, главное место – красный угол, со святыми иконами, святынями (св. водою, маслом, просфорами и т. д.). Приведем главы из книги санкт-петербургского автора, художника Сергея Владимировича Алексева.

Дом православного христианина является продолжением храма, но не более: потому что дом – это прежде всего семейный очаг. В доме звучит молитва, но молитва келейная; в доме существует Церковь, но Церковь малая, домашняя, семейная.

У верующего человека, живущего в современной городской квартире, нередко возникают вопросы. Какие иконы необходимо иметь в доме? Как правильно их разместить? Можно ли использовать репродукции с икон? Что делать со старыми, пришедшими в состояние ветхости иконами?

На какие-то из этих вопросов следует дать только однозначный ответ, отвечая на другие, можно обойтись и без каких-либо строгих рекомендаций.

Итак, где разместить иконы? – В свободном и доступном месте.

Конечно, иконы желательно помещать на восточной стене комнаты, потому что, согласно каноническим принципам храмостроительства, алтари всех православных храмов ориентированы на восток.

Но как поступить, если дом построен так, что на востоке находятся окна или двери? В таком случае можно использовать южную, северную или западную стены жилища.

Главное, чтобы перед иконами было достаточно свобод-

ного пространства, и молящиеся не чувствовали бы тесноты при совместной молитве. А для книг, необходимых во время молитвы, удобно использовать складной переносной аналой.

Выбирая место для домашнего иконостаса, необходимо избегать близкого соседства икон с телевизором, магнитофоном и другой бытовой техникой. Технические приборы принадлежат нашему времени, они сиюминутны, их предназначение не соответствует предназначению священных изображений, и соединять их вместе, по возможности, не следует.

Правда, здесь могут быть исключения. Например, в редакционных отделах православных издательств вполне допустимо соседство иконы и компьютера. А если автор или сотрудник работает на дому, то икона, помещенная возле компьютера, служит подтверждением того, что эта техника используется для распространения Благой Вести, что этот, созданный руками людей, инструмент служит проводником Божией воли.

Нельзя допускать смешения икон с предметами декоративного убранства светского характера: статуэтками, панно из различных материалов и т. п.

Неуместно помещать икону на книжную полку по соседству с книгами, содержание которых или не имеет ничего общего с православными истинам, или даже противоположно христианской проповеди любви и милосердия.

Совершенно недопустимо соседство икон с плакатами

или настенными календарями, на которых напечатаны фотографии кумиров века нынешнего – рок-музыкантов, спортсменов или политических деятелей. Это не только низводит значение почитания священных изображений до неприемлемого уровня, но и ставит святые иконы в один ряд с идолами современного мира.

Украшением домашнего иконостаса могут быть живые цветы, а большие, отдельно висящие иконы, часто, согласно традиции, обрамляют полотенцами.

Традиция эта восходит к древности и имеет богословское обоснование.

Согласно Преданию, прижизненное изображение Спасителя возникло чудесным образом для оказания помощи страждущему человеку: Христос, умыв лицо, отерся чистым платком (убрусом), на котором отобразился Его Лик, и отослал этот плат больному проказой малоазийскому царю Авгарю в город Едессу. Исцелившийся правитель и его подданные приняли христианство, а Нерукотворенный Образ был прибит на «доску негниющую» и помещен над городскими воротами.

День, когда Церковь вспоминает перенесение в 944 году из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа Спасителя (29 августа по новому стилю), в народе раньше назывался «холщовым» или «полотняным Спасом», а в некоторых местах в этот праздник освящали домотканые полотна и полотенца.

Полотенца эти были украшены богатой вышивкой и предназначались именно для божницы. Также иконы обрамляли полотенцами, которыми хозяева дома пользовались во время водосвятных молебнов и венчания. Так, например, после водосвятного молебна, когда священник обильно кропил молящихся святой водой, люди отирали лица особыми полотенцами, которые и помещали затем в красный угол.

После празднования Входа Господня в Иерусалим, возле икон помещают веточки освященной в церкви вербы, которые по традиции хранят до следующего Вербного воскресения.

В День Святой Троицы или Пятидесятницы принято украшать жилище и иконы веточками березы, которые символизируют Церковь процветшую, несущую благодатную силу Святого Духа.

Не должно быть между иконами картин или репродукций картин.

Картина, даже если она имеет религиозное содержание, как, например, «Явление Христа народу» Александра Иванова или «Сикстинская мадонна» Рафаэля, – это не каноническая икона.

Иногда среди икон в красном углу можно встретить фотографии или репродукции фотографий священников, старцев, людей праведной, богоугодной жизни. Допустимо ли это? Если строго следовать каноническим требованиям, то, конечно же, нет. Не следует смешивать иконописные изоб-

ражения святых и фотопортреты.

Икона возвещает нам о святом в его прославленном, преобразенном состоянии, тогда как фотография, пусть даже человека впоследствии прославленного как святого, показывает конкретный момент его земной жизни, отдельную ступень восхождения к горним высотам духа.

Подобные фотографии, конечно, нужны в доме, но размещать их следует в стороне от икон.

В настоящее время появились разнообразные настенные церковные календари с репродукциями икон. Относиться к ним следует как к удобной для православного христианина форме печатной продукции, так как в подобных календарях содержатся необходимые указания по поводу праздничных и постных дней.

А вот саму репродукцию, по окончании года, можно наклеить на твердую основу, освятить в церкви по чину благословения иконы и поместить в домашний иконостас.

Какие иконы иметь дома?

Обязательно нужно иметь икону Спасителя и икону Божией Матери.

Изображения Господа Иисуса Христа, как свидетельство Боговоплощения и Спасения рода человеческого, и Богородицы, как самой совершенной из земных людей, удостоившейся полного обожения и почитаемой как честнейшую Хе-

рувим и славнейшую без сравнения Серафим, – необходимы для дома, где живут православные христиане.

Из образов Спасителя для домашней молитвы обычно выбирают поясное изображение Господа Вседержителя.

Характерной особенностью этого иконографического типа является изображение благословляющей руки Господа и раскрытой или закрытой книги.

Богословское значение этого образа в том, что Господь предстает здесь как Промыслитель о мире, как Вершитель судеб этого мира, Податель истины, к которому с верой и надеждой устремлены взоры людские. Поэтому изображениям Господа Вседержителя, или, по-гречески, Пантократора, всегда отводят значительное место и в росписи храма, и на переносных иконах, и, конечно, в доме.

Из богородичной иконографии чаще всего выбирают иконы типа «Умиление» и «Одигитрия».

Иконографический тип «Умиление», или, по-гречески, Елеуса, восходит, по преданию, к святому апостолу и евангелисту Луке. Именно он считается автором изображений, списки с которых впоследствии распространились по всему православному миру.

Характерной особенностью этой иконографии является соприкосновение ликов Спасителя и Богородицы, которое символизирует соединенность небесного и земного, особые взаимоотношения Творца и Его творения, выраженные такой бесконечной любовью Создателя к людям, что Он отда-

ет Сына Своего на заклание во искупление грехов человеческих.

Из икон типа «Умиление» наиболее распространены:

- Владимирская икона Божией Матери,
- Донская икона Божией Матери,
- икона «Взыграние младенца»,
- икона «Взыскание погибших»,
- икона «Достойно есть»,
- Игоревская икона Божией Матери,
- Касперовская икона Божией Матери,
- Корсунская икона Божией Матери,
- Почаевская икона Божией Матери,
- Толгская икона Божией Матери,
- Феодоровская икона Божией Матери,
- Ярославская икона Божией Матери.

«Одигитрия» в переводе с греческого означает «Путеводительница». Путь истинный – путь ко Христу. На иконах типа «Одигитрия» об этом свидетельствует жест правой руки Богородицы, которая указывает нам на Богомладенца Христа.

Среди чудотворных икон этого типа наиболее известными являются:

- Влахернская икона Божией Матери,
- Грузинская икона Божией Матери,
- Иверская икона Божией Матери,
- икона «Троеручица»,

- икона «Скоропослушница»,
- Казанская икона Божией Матери,
- Козельщанская икона Божией Матери,
- Смоленская икона Божией Матери,
- Тихвинская икона Божией Матери,
- Ченстоховская икона Божией Матери.

Конечно, если праздничными датами для семьи являются дни чествования каких-либо икон Спасителя или Божией Матери, например Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа или иконы Божией Матери «Знамение», то хорошо иметь в доме имен но эти иконы, так же как и образы святых, имена которых носят члены семьи.

Для тех, кто имеет возможность разместить в доме большее количество икон, можно дополнить свой иконостас изображениями почитаемых местных святых и, конечно, великих святых земли Российской.

В традициях русского Православия укрепилось особое почитание святителя Николая Чудотворца, иконы которого имеются почти в каждой православной семье. Следует отметить, что наряду с иконами Спасителя и Божией Матери образ Николая Чудотворца всегда занимал центральное место в доме православного христианина. В народе святитель Николай почитается как святой, наделенный особой благодатью. Во многом это связано с тем, что по церковному уставу каждый четверг седмицы, наряду со святыми апостолами, церковь возносит молитвы и святителю Николаю, архиепи-

скопу Мир Ликийских, чудотворцу.

Среди изображений святых пророков Божиих можно выделить Илию, среди апостолов – первоверховных Петра и Павла.

Из изображений мучеников за веру Христову наиболее часто встречаются иконы святого великомученика Георгия Победоносца, а также святого великомученика и целителя Пантелеймона.

Для полноты и завершенности домашнего иконостаса желательно иметь изображения святых Евангелистов, святого Иоанна Предтечи, архангелов Гавриила и Михаила и иконы праздников.

Выбор икон для дома всегда индивидуален. И лучшим помощником здесь является священник – духовник семьи, и именно к нему или любому другому священнослужителю стоит обратиться за советом.

По поводу репродукций икон и цветных фотографий с них, можно сказать, что иногда разумнее иметь хорошую репродукцию, чем икону писанную, но плохого качества.

Отношение иконописца к своему труду должно быть крайне требовательным. Как священник не имеет права совершать литургию без должной подготовки, так и иконописец должен со всей полнотой ответственности подходить к своему служению. К сожалению, и в прошлом, и сейчас нередко можно встретить вульгарные поделки, которые не имеют ничего общего с иконой. Поэтому, если изображение

не вызывает чувства внутреннего благоговения и ощущения соприкосновения со святыней, если оно сомнительно по богословскому содержанию и непрофессионально по технике выполнения, то лучше воздержаться от такого приобретения.

Часто возникает сугубо практический вопрос: как наклеить бумажную репродукцию, не повредив ее? Здесь можно дать несколько полезных советов.

Если репродукция выполнена на плотной бумаге или картоне, то для наклеивания ее на твердую основу – доску или многослойную фанеру – желательно пользоваться клеем, который не содержит воду и, соответственно, не деформирует бумагу, например клеем «Момент». Если репродукция на тонкой бумаге, то можно использовать клей ПВА, но в этом случае бумагу следует смочить водой, подождать, пока вода впитается, а бумага потеряет упругость, и только потом уже наносить клей.

Прижимать репродукцию к основе нужно через чистый лист бумаги, чтобы не запачкать изображение.

После наклеивания репродукцию можно покрыть тонким слоем олифы или лака, но делать это следует с осторожностью, так как некоторые лаки разрушают типографские краски. Следует учесть, что типографские краски имеют свойство выцветать под активным воздействием прямых солнечных лучей, поэтому сделанную вашими руками и освященную в Церкви икону нужно оберегать от их воздействия

Как разместить иконы? Есть ли на этот счет строгие уставные требования?

В церкви – да. Для домашней же божницы можно ограничиться лишь некоторыми основными правилами.

Например, если иконы развешаны бессистемно, несимметрично, без продуманной композиции, то это вызывает постоянное чувство неудовлетворенности их размещением, желание все изменить, что очень часто отвлекает от молитвы.

Также необходимо помнить и о принципе иерархии: не помещать, к примеру, икону местночтимого святого над иконой Святой Троицы, Спасителя, Божией Матери, апостолов.

Икона Спасителя должна быть справа от предстоящего, а Божией Матери – слева (как в классическом иконостасе).

При подборе икон следите за тем, чтобы они были единообразны по художественной манере исполнения, старайтесь не допускать многообразия стилей.

Что делать, если в семье есть особо почитаемая, передающаяся по наследству икона, но написана она не вполне канонически или имеет некоторые потери красочного слоя?

Если недостатки изображения не имеют серьезных искажений образа Господа, Божией Матери или святого, такую икону можно сделать центром домашнего иконостаса или, если позволяет место, поместить на аналое под божницей,

потому что такой образ – святыня для всех членов семьи. Ведь, как известно, одним из важнейших показателей уровня духовного развития православного христианина служит его отношение к святыне.

Домашний иконостас желательно увенчать крестом; кресты также помещают на косяках дверей.

Крест – святыня для православного христианина. Это символ спасения всего человечества от вечной смерти. 73-е Правило Трулльского Собора, состоявшегося в 691 году, свидетельствует о значении почитания изображений святого креста: «Поелику животворящий крест показал нам спасение, то надлежит прилагать всякое попечение о том, чтобы отдать должное почтение тому, посредством чего мы спасены от древнего падения...»

Во время молитвы перед иконами хорошо затеплить лампадку, а в праздники и воскресенья пусть она горит и в течение дня.

В многокомнатных городских квартирах иконостас для общей семейной молитвы размещают, как правило, в большей из комнат, в других же необходимо поместить хотя бы одну икону.

Если православная семья трапезничает в кухне, то и там нужна икона для молитвы до и после трапезы. Разумнее всего в кухне поместить икону Спасителя, так как благодарственная молитва после еды обращена к Нему: «Благодарим Тебя, Христе, Боже наш...»

А в больших домах, где живут несколько верующих семей, например родители, дети и внуки, можно устроить молельную комнату с большим количеством икон, аналоями, лампадами и подсвечниками. Разместить иконы в молельной комнате можно так, как их размещают в святом углу, или по принципу церковного иконостаса.

Классический русский высокий иконостас состоит из пяти ярусов или рядов, или, по-другому, чинов.

Первый – праотеческий, располагается под крестом, в самом верху. Это образ Церкви ветхозаветной, еще не получившей Закон. Здесь изображены праотцы от Адама до Моисея. В центре этого ряда икона «Троица Ветхозаветная» – символ предвечного совета Святой Троицы о самопожертвовании Бога Слова во искупление грехопадения человеческого.

Второй ряд – пророческий. Это Церковь, уже получившая Закон и через пророков возвещающая о Богородице, от которой воплотится Христос. Именно поэтому в центре этого ряда находится икона «Знамение», изображающая Божию Матерь с воздетыми в молении руками и с Богомладенцем в лоне.

Третий – праздничный – ряд повествует о событиях времени новозаветного: от Рождества Богородицы до Крестовоздвижения.

Четвертый, деисусный (или по-другому деисисный) чин – это моление всей Церкви ко Христу; моление, которое про-

исходит сейчас и которое завершится на Страшном Суде. В центре – икона «Спас в Силах», представляющая Христа как грозного Судью всего мироздания; слева и справа – изображения Пресвятой Богородицы, святого Иоанна Предтечи, Архангелов, апостолов и святых.

В следующем, местном ряду, расположены иконы Спасителя и Богоматери (по сторонам от Царских Врат), далее на Северных и Южных вратах – изображения Архангелов или святых диаконов. Храмовая икона – икона праздника или святого, в честь которого освящен храм, – всегда находится справа от иконы Спасителя (для стоящего лицом к алтарю), сразу за Южными вратами. Над Царскими Вратами помещают икону «Тайная Вечеря», как символ Таинства Евхаристии, а на самих вратах – «Благовещение» и изображения святых евангелистов. Иногда на Царских Вратах изображают иконы Василия Великого и Иоанна Златоуста – создателей Божественной Литургии.

Разумеется, нельзя в домашней молельной комнате делать даже имитацию Царских и диаконских врат, открывающих вход в алтарь храма. Иконы в молельной комнате могут быть лишь систематизированы по принципу иконостаса.

Но самое главное для молельной комнаты – это даже не размещение икон, а отношение всех членов семьи к ней как к особому, освященному и предназначенному для молитвы (и только для молитвы!) святому месту в доме.

И последнее.

Что делать, если икона пришла в состояние негодности и не подлежит реставрации?

Такую икону, даже если она не освящена, ни в коем случае нельзя просто выбрасывать: к святыне, пусть даже потерявшей свой изначальный вид, всегда нужно относиться с благоговением.

Раньше с ветхими иконами поступали следующим образом: до какого-то определенного состояния старую икону хранили в божнице позади других икон, а если краски с иконы совершенно стирались от времени, то ее пускали по течению реки.

В наше время этого делать, конечно не стоит; обветшавшую икону необходимо отнести в церковь, где ее сожгут в церковной печи. Если такой возможности нет, то икону следует сжечь самому, а пепел закопать в месте, которое не будет осквернено: например на кладбище или под деревом в саду.

Нужно помнить: если порча иконы произошла из-за небрежного ее хранения – это грех, который нужно исповедовать.



Облик дома



Обустройство жилища



Теперь поведем речь об устройстве вашего жилища. Конечно, в этом вопросе многое зависит от вашего дохода, достатка и вкуса. Однако есть и некоторые общие принципы.

Расположение и предметы даже самой скромной обстановки отражают в той или иной мере внутренний мир хозяев, характер их деятельности, взаимоотношений внутри семьи, отношений с миром и Церковью. Стремление поразить гостя (гостей) роскошью и дорогавизной мебели и отделки, к чему частенько примешивается желание вызвать зависть, показать свое превосходство, является грубым проявлением гордыни и ничего общего с христианским устройением души не имеет.

Никто не обязывает хозяев намеренно устраивать свой быт по-нищенски, если доходы позволяют им избежать этого, однако христианину приличествует скромность, нежелание служить соблазном для кого бы то ни было и умение не делать ничего напоказ, для пустого внешнего блеска. Жилище должно быть удобным, уютным, радовать глаз опрятностью и хорошим вкусом. И есть немало способов достичь этого, тем более что в наши дни не наблюдается недостатка ни в материалах, ни в инструментах, ни в изделиях, а многое можно сделать и своими руками. То, что мы предлагаем в этой книге, рассчитано на семью, имеющую достаточно скромный доход.

Прежде всего надо привести в порядок двери, окна, электропроводку, сантехнику. Совершенно не обязательно при этом делать что-то дорогостоящее и «небывалое». Часто достаточно привести в полный порядок то, что уже есть в наличии.

Итак, мы входим в квартиру и прежде всего, конечно, попадаем в прихожую. Вот где сразу чувствуется характер хозяев. Как часто приходится видеть неприбранные, заваленные какими-то вещами, еще более тесные от этого, прихожие. А ведь именно прихожая в силу своего назначения нуждается в тщательном продумывании с точки зрения функциональной организации пространства. Здесь весьма уместно сделать антресоли для хранения крупных вещей. Люстра в прихожей может слишком загромоздить пространство, лучше исполь-

зовать компактные потолочные или настенные светильники. Тесную прихожую можно несколько «расширить», используя окраску, обои и предметы мебелировки (вешалку, шкаф и т. п.) светлых тонов, а также большое настенное зеркало. Надо обязательно устроить для обуви тумбочку или глубокую полку (последнюю нетрудно сделать и самому). Пол в прихожей, заваленный обувью, сразу же придает помещению характер неопрятности, неорганизованности. Шкаф в прихожей лучше иметь с раздвижными дверцами – в целях удобства и экономии пространства.

* * *

Шкафы и полки для хранения моющих средств, различных материалов и инструментов можно оборудовать в ванной комнате и в туалете.

* * *

Очень важное место в доме, можно сказать главное, в хозяйственном отношении, – кухня. И здесь должно быть приятно и готовить, и вкушать пищу, и общаться. На кухне уместны моющиеся обои светлых тонов. Занавески должны быть легкими, легко стирающимися. Если вид из кухонного окна почему-либо неприятен вам, то можно заклеить стекла

цветными пленками или приобрести небольшие витражи в размер окна.

С помощью гибких шлангов, которые теперь можно приобрести в большинстве строительных магазинов, вы без особого труда переставите газовую плиту и раковину для мойки на самое удобное для вас место, с тем чтобы расположение кухонного оборудования и мебели было бы наиболее функциональным.

Предлагаем также перечень самых необходимых предметов кухонной утвари:

Для приготовления супа, овощей, макаронных изделий, вареников, пельменей и т. д. – две кастрюли емкостью 4–5 литров, с крышками.

Для каш, тушения мяса, птицы, овощей – кастрюля емкостью 2–3 литра.

Для кипячения молока, варки какао, компотов, киселей – кастрюля емкостью 1,5–2 литра.

Для кремов, муссов и т. п. – небольшая эмалированная кастрюля.

Две чугунные и одна стальная сковородки различного диаметра. Жарить уток, кур и другую дичь удобно в так называемой «утятнице».

Посуда для приготовления кофе – джезве, кофейник.

Чайник емкостью 3–4 литра.

Набор различных ножей, топорик для разрубки костей.

Разделочные доски.

Разливочная металлическая ложка, шумовка, сито, терка, дуршлаг, мясорубка.

Для хранения сыпучих продуктов нужны пластиковые, керамические или стеклянные емкости.

* * *

Вне зависимости от количества комнат и их площади, всюду в доме должно быть чисто, опрятно, уютно, всюду должна чувствоваться заботливая, любящая рука хозяев. Если есть ребенок, дети, но нет детской комнаты, следует оборудовать детский уголок для приготовления уроков и других занятий: небольшой стол, может быть, откидной, несколько полок для книг и различных принадлежностей, лампа. Кровати для детей в целях экономии пространства могут быть двухъярусными. Конечно, в малогабаритных квартирах не удобны большие, старых образцов, шкафы, столы, диваны. Однако в конечном итоге все зависит от финансовых возможностей, вкусов, семейных традиций, поэтому мы избегаем общих, навязчивых рецептов, напоминаем лишь, что не человек для вещей, но вещи для человека.

Замечательным украшением жилища служат произведения живописи и графики или хорошие репродукции, конечно, и содержание и манера исполнения этих произведений должны способствовать светлым чувствам, напоминать о благочестии, истинной любви и чистых радостях. Произ-

ведения следует поместить в рамы (можно самодельные, если хватает умения и навыков). То же можно сказать и о фотографиях. Снимки же семейные, а также фотографии бабушек, дедушек, а может быть и более отдаленных предков, замечательно послужат развитию чувства связи поколений, укреплению семейных традиций, любви между членами рода; такие снимки, бережно окантованные рамками, привнесут в облик жилища особые тепло и уют.

Стиль интерьера

Скажем немного и о стиле интерьера. Надо признать, что, с точки зрения эстетики, мы живем в эпоху смешения стилей, строго блюсти какой-либо один стиль практически невозможно, да и большинству из нас это может оказаться не по карману. Однако мы вкратце ознакомим вас с некоторыми стилями, с тем чтобы появилась возможность выбрать что-то согласно своим симпатиям и вкусам, а там уж – смешивайте как хотите, главное, чтобы смешение было гармоничным и радовало вас.

Античность

Под античностью понимают архитектуру древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря, была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (ренессанс, классицизм, неоклассицизм) как первоисточник, как некий эталон для подражания.

Русские архитекторы находили такой подход, который удивительно гармонично связывал античные формы с мягкостью русской природы и одновременно с устремлениями русской культуры.

Модерн

Стиль конца XIX – начала XX в. В Германии и Австрии называли югендстилем, во Франции – ар нуво, в Англии и России – модерн, в Италии – либерти. В отделке большое внимание уделяется стилизованному растительному узору, гибким текучим формам. Стиль, наиболее популярный в современном дизайне интерьеров.

Минимализм

Стиль максимально сдержанный, функциональный, лаконичный. Никакой загроможденности, дробности. Этот стиль сообщает жилищу объемность, создает условия (пространство) для хорошей освещенности.

Японский стиль

Это минималистско-декоративный стиль, в котором ничто не перегружает внимание. Ценится пространство, почему и внутреннее устройство помещений сводит к минимуму мебель и прочие привычные атрибуты обстановки, с тем чтобы компенсировать дефицит пространства. У японцев особое отношение к природе, поэтому японский стиль ассоциируется с природными цветами, преимущественно в свет-

лой гамме: оттенки бежевого, белый, кремовый, молочный. Сдержанные светлые тона характерны и для японской мебели, поверхность мебели и стен гладкая, нефактурная.

Типичная деталь – японская раздвижная стенка. В такой интерьер прекрасно вписывается скромная невысокая мебель, диванчики и столы разной высоты.

Скандинавский стиль

Натуральность, простота и естественность. Дощатые полы из светлого дерева, светлые стены, простая деревянная мебель. Окраска полов и мебели тоже светлых натуральных тонов: сероватые, бежевые, голубоватые, зеленоватые. Декор почти отсутствует, но в самобытности этому стилю не откажешь.

Английский стиль

Теплые, мягкие, кремовые тона, или – ярко-желтые, ярко-красные. Деревянные полы устланы толстыми и уютными шерстяными коврами. Обязательные атрибуты – клетчатый шерстяной плед и скамеечки для ног. Мебель массивная, но при этом достаточно изящная. Для декора характерно изображение розы – на гардинах, обивке, обоях...

Средиземноморский стиль

Сочный, яркий – до пестроты. Типичные цвета: зелено-синий, оранжевый, охра, коричневый.

Поверхности несколько грубоваты, в предметах мебели, украшениях, посуде чувствуется ручная работа.

Некоторые рекомендации по ремонту

Примерный перечень инструментов, материалов и принадлежностей, необходимых в домашнем хозяйстве

- Нож сапожный
- Стамески
- Топор
- Рубанок
- Молотки — большой и маленький
- Пила-ножовка
- Плоскогубцы (пассатижи)
- Клещи
- Рублетка
- Линейка
- Отвес
- Настольные тиски
- Напильники
- Отвертки различного размера
- Гвозди от 20 до 100 мм длиной
- Шурупы 30–70 мм.
- Дюбели
- Дрель электрическая с набором сверл (в том числе победитовых)
- Шкурка наждачная NN 0–3
- Ножницы. Ножницы кровельные
- Обрезки жести
- Прочный шнур

Работа масляными красками

Перед тем как начать работу масляными красками, надо непременно очистить поверхность от остатков старой краски, зашпаклевать и отшлифовать поверхность наждачной шкуркой, стереть с нее пыль. Наносить новую краску следует

2–3 раза как можно более тонкими слоями. Наносить второй слой можно только после того, как полностью высохнет первый. Обмакивают кисть в краску не глубже чем на половину щетины, чтобы не образовались потеки. На время перерывов в работе кисть надо опускать в банку с водой.

Помните, что масляной краской нельзя покрывать сырую штукатурку.

Чтобы краска не попадала на стекла, к ним, по кромке рам, надо приклеить мылом полоски бумаги, которые потом снимаются без усилий.

После окончания работы и до полного высыхания краски двери и окна не закрывайте.

Окраска дощатого пола

Прежде чем приступить к покраске, надо укрепить доски, если они зыбки, заделать щели в стыках и соединениях с помощью реек и шпаклевки. Пол следует очистить от непрочной старой краски, хорошо вымыть и высушить.

Новонастланные полы не рекомендуется красить ранее чем через год после их настила. В этом случае их достаточно покрыть олифой.

Сначала производится грунтовка (первичная окраска), при которой краска с усилием растирается в разных направлениях. После полного высыхания (ок. 2 суток) полы прокрашиваются второй раз ровным и тонким слоем и просу-

шиваются после этого 3–4 дня. Чтобы пол блестел, его покрывают лаком.

Эмульсионные краски

Эмульсионные краски прочны и гигиеничны, окрашенные ими поверхности можно мыть, при работе эмульсионной краске можно придавать с помощью, например, гуаши, растворенной в воде, различные оттенки. Красят стены, потолок в два слоя с четырехчасовым интервалом.

Внимание: эмульсионную краску ни в коем случае нельзя смешивать ни с какой другой краской.

Оклейка обоями стен и потолков

Надо, прежде всего, определить, какие обои вам нужны, тщательно промерить стены и потолки (если потолки тоже оклеиваются) и купить обои непременно с запасом в несколько метров.

Стены под обои следует очистить и выровнять, вытащить гвозди и шурупы, заделать дыры. Далее стены оклеиваются газетами или газетной бумагой, чтобы обои плотнее прилегли. Клеить обои надо при закрытых, окнах и дверях, чтобы обои не отклеивались из-за перепадов температуры. Различные клеи для обоев в наше время можно купить почти в любом строительном-хозяйственном магазине. Однако клей-

стер можно приготовить и самим по следующему рецепту (на 10 литров): 0,5 кг ржаной муки, 10-процентный раствор столярного клея – 1 литр. Муку развести в холодной воде, тщательно размешивая, затем прибавить кипятку до получения жидкой кашицы и влить подогретый до кипения раствор клея. Полученную смесь варить на огне, все время помешивая, чтобы не подгорела. Составу следует дать несколько раз прокипеть; когда по кашнице пройдет пузырь, и она станет синеватой – клейстер готов.

Обои раскладывают на полу, подгоняют по рисунку и нарезают на полотнища требуемой длины (по высоте помещения или размерам потолка). Клеить начинают с противоположной от окна стены и клеят внахлест. Кромку верхней полосы обращают к свету, чтобы не было теней от швов. Полотнища тщательно промазывают клеем, промазывается клеем и стена. Полотнище складывается пополам, намазанной клеем стороной внутрь, потом одним концом оно подается помощнику, который находится наверху, отвесом проверяется вертикальность наклеивания. Помощник прижимает и приклеивает верхний край полотнища, с помощью тряпки или щетки. Потом тряпкой или щеткой надо вести по всей длине полотнища, разглаживая его от середины к краям. Особенно старательно надо проклеивать края обоев. У плинтуса внизу полотнище плотно прижимают к стене и ножом обрезают край, верхняя кромка обоев оформляется бордюром (фризом) из тех же обоев или подходящего по цвету и фактуре

материала.

Выключатели и розетки снимают, а после наклеивания обоев возвращают на место. При наклеивании в местах расположения выключателей, розеток, крюков и т. п. на обоях делаются вырезы по форме выступающего предмета.

Оклейка обоями потолка производится от окон внутрь.

Перепланировка

Если вы собираетесь перепланировать квартиру, то знайте, что дело это гораздо более сложное и ответственное, чем может показаться на первый взгляд. Поэтому мы приводим некоторые необходимые сведения, опубликованные специалистами в сети Интернет.

Демонтировать частично или полностью можно лишь несущие перегородки (стены, на которые не опираются междуэтажные перекрытия).

В этих же стенах (перегородках) возможны переносы проемов, их расширение, изменение геометрии проема.

Допускается замена в квартире отопительных приборов (радиаторов, конвекторов), при этом необходимо знать величину рабочего давления в системе отопления дома и подбирать новые в соответствии с этой величиной.

Существенно могут повлиять на выбор типа радиатора и другие условия:

- диаметры подводок;

- межцентровое расстояние подводок;
- необходимая теплоотдача радиатора или конвектора;
- его геометрические размеры

При проведении работ в очень старых домах имеет смысл выяснить, как давно проводился и не планируется ли капитальный ремонт с заменой отопительных систем в ближайшее время. Во-первых, эта информация даст возможность иметь представление о состоянии труб отопления, т. к. внешне они могут выглядеть вполне благополучно. Во-вторых, если система старая и имеется вероятность ее капитального ремонта, то стоит подождать с большим и дорогим ремонтом и обойтись лишь косметическим. Возможен вариант, когда заменяются подводки к отопительным приборам и участки стояков, проходящих только внутри вашей квартиры. Частая ошибка – заделка стояков и подводок отопления в стены или зашивка их декоративными панелями. Конечно, открытая прокладка труб в комнатах не всегда является украшением интерьера, однако скрытые проводки труб невозможно контролировать, а в случае аварии их ремонт может привести к значительным проблемам.

Оборудование квартиры новой системой электропроводки и большим количеством современных электробытовых приборов должно быть согласовано с допустимой нагрузкой разрешенного энергопотребления вашего дома, возможностями подводящего кабеля электрощита и установленных в нем автоматов защиты от перегрузок. Районная служба

Энергонадзора может дать разрешение на увеличение электропотребления. Для этого необходимо туда обратиться и пройти существующие формальности.

Основная часть электропроводки в квартире выполняется скрытой в стенах, полах и потолках, поэтому контроль качества этих работ осуществляется до момента заделки. Встречаются случаи, когда разводки проводов и места соединения делают без распаянных коробок, что является грубым нарушением технологии. В случае превышения нагрузки именно в местах соединения проводов происходят повреждения, поэтому к ним должен быть обеспечен доступ для экстренного ремонта. Плохой контакт в соединениях также может быть причиной выгорания.

Еще одно правило – прокладка горизонтальных разводок по стенам квартиры должна производиться либо максимально высоко у потока (для освещения), либо внизу у пола (для розеток). Переходы сверху вниз и снизу вверх (подводки с выключателями, светильники и т. д.) выполняются строго вертикально. Этот принцип дает возможность в дальнейшем учитывать прокладку провода при навеске на стены картин и других предметов интерьера.

Планирование ремонтных работ, четкое выполнение подготовительных этапов, соблюдение всех рекомендаций и правил могут обеспечить хороший результат с минимальными расходами.

О семейном бюджете

Основные понятия о бюджете семьи

Распределение средств в семье, статьи расходов и приоритеты определяет безусловно и в первую очередь сама семья. Однако есть общие принципы и правила, знакомство с которыми поможет избежать лишних расходов, опрометчивых покупок и вообще множества досадных моментов, которые могут возникать в связи с дисбалансом между расходами и доходами. О семейном бюджете вкратце рассказывает главный бухгалтер Православного издательства «Сатисъ» Мария Николаевна Серова:

«В настоящее время все мы живем в условиях рыночной экономики, поэтому подход к семейному бюджету более тщательный.

Бюджет семьи, как и бюджет нашего государства, состоит из двух частей: *доходной и расходной*.

Доходная часть нашего бюджета формируется в основном за счет заработной платы для работающих и пенсий, стипендий и пособий для других категорий граждан.

Если Вы разумно будете тратить свой доход, то он может пополниться за счет экономии оплат за услуги.

Расходная часть семейного бюджета для многих катего-

рий граждан – это расходы на питание, одежду, обувь и др., оплата за жилье, электроэнергию, телефон, оплата за обучение детей в учебных учреждениях, оплата медицинских услуг.

По оплате расходов на питание, одежду, обувь и т. д., ду-маем, у каждого есть свой семейный опыт.

По оплате услуг можем дать следующие рекомендации:

Если семья имеет доход ниже прожиточного минимума, то возьмите справки о зарплате, пенсиях, пособиях и оформите компенсацию на оплату жилья.

В случае протечки в квартире по вине жилищного агентства Вам необходимо обратиться в диспетчерскую службу, составить акт и заявление в жилищное агентство на ремонт помещения, (они составляется в 2 экз., из них 1 экз. жилищному агентству, 1 экз. жильцу с отметкой о приеме). Если по Вашему заявлению Вам не выполнили ремонт, то обратитесь в строительную фирму, которая составит смету расходов на ремонт квартиры.

Далее Вы собственными силами делаете ремонт в квартире или нанимаете строительную организацию по договору подряда. При этом Вы должны обязательно оформить все договоры и акты со строительной организацией и сохранить товарные и кассовые чеки. С этими документами обращайтесь в суд и Вы получите с жилищного агентства все расходы по ремонту жилья.

При оплате электроэнергии, оформите заявление на пред-

оплату, и с Вас не будут брать пени, тариф на этот период не увеличится.

Особое внимание следует уделить расходам при оплате медицинских услуг. Вы хорошо знаете, что они могут быть платными и бесплатными. Для получения бесплатных медицинских услуг все члены Вашей семьи должны получить страховой медицинский полис бесплатно.

Граждане, работающие по трудовой книжке, получают полис от работодателей. Другие категории граждан должны получить полис в администрации района, в котором они проживают. Иначе без полиса медицинские учреждения Вас не будут обслуживать в поликлиниках и больницах. Полис действителен в любом регионе РФ, если он выдан в России.

В случае конфликтных ситуаций по медицинскому обслуживанию Вам следует обратиться в страховую компанию, которая выдала полис, или администрацию Вашего района с заявлением. Они помогут решить Вашу проблему.

При оплате за обучение договор оформляется на лицо, которое оплачивает обучение и в дальнейшем эти затраты можно включить в декларацию о доходах и Вам вернут из бюджета часть удержанного подоходного налога.

При покупке жилья семьи малообеспеченные и состоящие в очереди на получение жилья могут оформить все необходимые документы и получить субсидии в размере 28 % стоимости квартиры через ипотеку (семья из 4-х человек: муж, жена и 2-е детей).

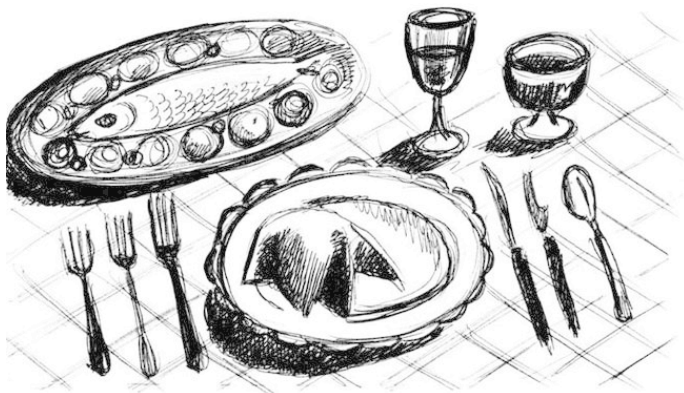
Расходы на покупку жилья включаются в декларацию о доходах».



О правилах хорошего тона



Предварительное слово



Среди некоторой части верующих почему-то распространено мнение, что правила хорошего тона, «светские» приличные манеры, вежливость и обходительность православным, мол, ни к чему. Это неверный взгляд, поскольку Православие воспринимает и освящает все, способствующее доброму миру между людьми, радости добропорядочного общения, обереганию ближнего от излишних неприятных или неловких ощущений и переживаний, настоящей красоте земной жизни. Поэтому мы и решили привести в нашей энциклопедии некоторые сведения о начальных правилах хорошего тона (этикета), которые никак не противоречат (а часто весьма способствуют) благочестивому проведению жиз-

ни.

Термин «этикет» французского происхождения и означает установленный в том или ином обществе порядок поведения.

В этикете формальные правила поведения в различных ситуациях непременно должны сочетаться со здравым смыслом и рациональностью.

Соблюдение таких поведенческих норм помогает доброму общению с различными людьми и на различных уровнях.

Основные нормы:

- Культура речи, которая предполагает не только ее грамматическую и стилистическую правильность, но и отсутствие вульгарных слов, нецензурных выражений, слов-паразитов.

- Элементарная вежливость, которая предполагает умение здороваться, прощаться, благодарить и пр.

- Опрятность одежды, внешний вид, умение правильно вести себя в общественных местах. Умение держаться и в обычных, и в самых неожиданных ситуациях, и вести себя всегда благопристойно.

- Манера разговаривать, умение поддерживать беседу имеют также немаловажное значение при обращении людей друг с другом. Для того, чтобы быть хорошим собеседником, нужно знать то, о чем говоришь, и уметь выразить свои мысли в такой форме, чтобы они были интересны, полезны душе и разуму и не воспринимались как докучливое учительство

или празднословие.

- Способность сдерживать вспышки своих отрицательных эмоций ценится не только в мирской, но и в духовной, церковной жизни. Лучшее средство победить в себе и в других раздражение и недовольство – это человеческая улыбка.

В человеческих отношениях высоко ценятся также благожелательное внимание, умение выслушать говорящего, оказать услугу и помощь нуждающемуся.

Что надо знать о православном церковном этикете²

О деликатности и такте

Случай из жития прп. Арсения Великого:

«Старец сей удержал одну привычку из своей мирской жизни, именно – иногда он, садясь, полагал ногу за ногу, что могло показаться не совсем благопристойным. Некоторые братья видели это, однако никто из них не осмелился сделать ему замечание, потому что все весьма уважали его. Но только один старец, авва Пимен, сказал братии:

– Пойдите к авве Арсению, и я сяду при нем так, как иногда садится он; тогда вы сделайте мне замечание, что я не хорошо сижу. Я стану просить у вас прощения; вместе с тем мы исправим и старца.

Они пошли и сделали так. Преподобный же Арсений, поняв, что так неприлично сидеть иноку, оставил свою привычку».

И далее из этой же книги: «Вежливость, как составляющая этикета, у человека духовного может стать средством, привлекающим благодать Божию. Обычно под вежливостью

² Из книги Игумена Аристарха (Лоханова).

понимают не только искусство проявлять внешними знаками то внутреннее уважение, которое мы имеем к человеку, но и искусство быть приветливым с людьми, к которым мы не имеем расположения. Что это – ханжество, лицемерие? Для человека духовного, знающего сокровенную диалектику внешнего и внутреннего, вежливость может стать средством на пути стяжания и развития смирения».

Обращение к священнику

В церковной практике не принято приветствовать священника словами: «Здравствуйте», «Добрый день»; говорят: «Благословите!». При этом, если находятся рядом со священником, складывают ладони для получения благословения (правую поверх левой).

Священник при произнесении слов: «Бог благословит» или «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа» – налагает на мирянина крестное знамение и кладет на его ладони свою правую руку, которую мирянин целует. Для мирян-мужчин имеет место и другой вид благословения: принимающий его целует руку, щеку и опять руку священника. Хотя вариативность благословляющего жеста этим не исчерпывается: священник может наложить крестное знамение на наклоненную голову мирянина с возложением ладони, может благословить на расстоянии. Распространенная ошибка людей малоцерковных накладывать на себя крестное знамение перед тем,

как взять благословение у священнослужителя («креститься на священника»).

Испрашивание благословения и преподание его суть самые распространенные реалии церковного этикета. И если мирянин, обычно берущий благословение у священника, перестает его испрашивать, это свидетельствует о неблагоприятных отношениях обеих сторон. Для пастыря это сигнал тревоги: человеческое, земное стало затмевать духовное. Как правило, и священник и мирянин – оба болезненно реагируют на этот факт («Михаил перестал брать у меня благословение» или «Батюшка не пожелал меня благословить»). Нужно срочно снимать это напряжение взаимным смирением, испрашиванием прощения друг у друга.

Как поступить мирянину, если он оказался в обществе, где несколько священников? Вариаций и тонкостей здесь может быть много, но общее правило таково: берут благословение в первую очередь у старших по званию, то есть вначале у протоиереев, затем у иереев. Если вы уже взяли благословение у двух-трех священников, а рядом находятся еще три-четыре батюшки, возьмите благословение и у них. Но если видите, что это почему-то затруднительно, скажите: «Благословите, честные отцы» – и поклонитесь. Заметим, что в Православии не принято обращаться со словами: «святой отец», говорят: «честный отче» (например: «Помолитесь за меня, честный отче»).

Другая ситуация: группа верующих во дворе храма под-

ходит под благословение священника. В этом случае следует поступить так: вначале подходят мужчины (если среди собравшихся есть церковнослужители, то они подходят в первую очередь) – по старшинству, затем – женщины (тоже по старшинству). Если подходит под благословение семья, то вначале подходит муж, жена, а затем дети (по старшинству). Если хотят представить кого-то священнику, говорят: «Отец Петр, это моя супруга. Прошу вас, благословите ее».

Как поступить, если вы встретились со священником на улице, в транспорте, в общественном месте (в приемной мэра, магазине и т. п.)? Даже если он в гражданской одежде, вы можете подойти к нему и взять у него благословение, видя, конечно, что это не мешает его делу. В случае невозможности взять благословение ограничиваются легким поклоном.

При прощании, как и при встрече, мирянин вновь испрашивает благословения у священника: «Простите, батюшка, и благословите».

Взаимоприветствия мирян

Поскольку мы едины во Христе, верующие называют друг друга «брат» или «сестра». Эти обращения довольно часто (хотя, может быть, и не в такой степени, как в западной ветви христианства) употребляются в церковной жизни. Именно так обращаются ко всему собранию верующих: «Братья и сестры». Эти прекрасные слова выражают то глубинное

единение верующих, о котором сказано в молитве: «Нас же всех от единого Хлеба и Чаши причащающихся соедини друг ко другу во Единого Духа Святого Причастия». В широком смысле слова и епископ, и священник для мирянина – тоже братья.

В церковной среде не принято даже пожилых людей называть по отчеству, зовут только по имени (то есть так, как мы подходим к Причастию, ко Христу).

При встрече мирян мужчины обычно одновременно с рукопожатием целуют друг друга в щеку, женщины обходятся при этом без рукопожатия. Аскетические правила накладывают ограничение на приветствия мужчины и женщины через целование: достаточно поприветствовать друг друга словом и наклоном головы (даже в Пасху рекомендуются разумность и трезвенность, чтобы не привнести в пасхальное целование страстности).

Отношения между верующими должны быть исполнены простоты и искренности, смиренной готовности при неправоте тотчас же просить прощения. Для церковной среды характерны небольшие диалоги: «Прости, брат (сестра)». – «Бог простит, ты меня прости». Расставаясь, верующие говорят друг другу (как это принято в миру) не: «Всего доброго!», но: «Храни, Господи», «Прошу молитв», «С Богом», «Помощи Божией», «Ангела Хранителя» и т. п.

Если в миру часто возникает смущение: как отказать в чем-либо, не обидев собеседника, – то в Церкви этот вопрос

решается самым простым образом: «Простите, я не могу на это согласиться, потому что это грех» или «Простите, но на это нет благословения моего духовника». И таким образом быстро снимается напряжение; в миру для этого пришлось бы приложить немало усилий.

В приходской трапезной

Если вы приходите в тот момент, когда большинство собравшихся уже за столом, то вы садитесь на свободное место, не заставляя всех сдвигаться, или туда, куда благословит настоятель. Если трапеза уже началась, то, попросив прощения, желают всем: «Ангела за трапезой» – и садятся на свободное место.

Обычно на приходах нет такого четкого разделения столов, как в монастырях: первый стол, второй стол и т. д. Тем не менее во главе стола (то есть на торце, если один ряд столов) или за столом, поставленным перпендикулярно, сидит настоятель либо старший из священников. По правую сторону от него – следующий по старшинству священник, по левую – священник по чину. Рядом со священством сидит председатель приходского совета, члены совета, церковнослужители (псаломщик, чтец, алтарник), певчие. Почетных гостей настоятель обычно благословляет трапезничать ближе к главе стола. В целом руководствуются словами Спасителя о смирении за обедом (см.: Лк. 14, 7–11).

Порядок трапезования на приходе зачастую копирует монастырский: если это будничный стол, то учиненный чтец, стоя за аналоем, после благословения священника для назидания собравшихся громко читает житие или наставление, которое со вниманием выслушивается. Если это праздничная трапеза, где поздравляют именинников, то звучат духовные пожелания, тосты; желающим их произносить хорошо бы продумать заранее, что сказать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.