

# Таинственное происшествие в Лувре



12+

Екатерина М. Ласкос

Екатерина Мотасова-Ласкос

**Тайнственное  
происшествие в Лувре**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Мотасова-Ласкос Е. С.**

Таинственное происшествие в Лувре / Е. С. Мотасова-Ласкос —  
«ЛитРес: Самиздат», 2018

Молодая француженка Анжелика Мираваль работает экскурсоводом в Париже, живет на Монмартре в скромной квартире и мечтает о большой любви. Жизнь ей кажется скучной и однообразной, пока от отца - известного археолога - не приходит странная посылка, положившая начало сверхъестественным событиям в жизни Анжелики. Сможет ли она противостоять древнему злу, грозящему уничтожить весь мир?

© Мотасова-Ласкос Е. С., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

## Содержание

Пролог	6
Глава 1	8
Глава 2	11
Глава 3	14
Глава 4	18
Глава 5	20
Глава 6	23
Глава 7	26
Глава 8	29
Глава 9	32
Глава 10	35
Глава 11	39
Глава 12	45
Конец ознакомительного фрагмента.	48

**Екатерина Мотасова**  
**Таинственное происшествие в Лувре**

## Пролог

*Ночь 13 октября 1307 г. Франция. Замок Тампль.*

Молодой рыцарь спешно въехал во двор замка и соскочил с лошади. Надо торопиться. Рыцарь миновал стражу и забежал внутрь. Надо срочно найти Великого Магистра. Наконец, в конце коридора показалась дверь личных апартаментов Жака де Моле. Молодой храмовник постучал и вошел. Великий Магистр стоял у окна и смотрел вдаль. Рыцарь обратился к нему.

– Мессир, я узнал плохие новости. Король Филипп...

– Я знаю, Гийом – прервал его де Моле, – Его Величество разослал во все уголки Европы письма с требованием открыть их сегодня ночью. Это ордер на наш арест и судебное преследование.

– Нам нужно спастись, мессир.

Жак де Моле отвернулся от окна и посмотрел на своего ученика.

– Теперь это невозможно – мы не сможем нигде укрыться.

– Корабли ждут нас в Кале, господин – горячо возразил Гийом, – мы отправимся за моря, туда, где рука короля и папы нас не достанет.

– Мы не можем бежать вечно, Гийом. И ты недооцениваешь власть Ватикана.

– Но, мессир...

– Довольно – де Моле прервал его взмахом руки, – я хочу показать тебе кое-что. То, за что ты будешь в ответе перед всем орденом и Господом Богом.

– Но я всего лишь простой рыцарь, мессир, мне неподвластны тайны ордена.

– Именно поэтому я и доверяю данный секрет тебе, Гийом. Когда настанет время, ты выступишь против короля. Он вынужден будет отдать тамплиерам это сокровище. А пока ты скроешься с этим сокровищем.

Великий Магистр подошел к массивному деревянному столу, обшитому бархатом, открыл потайную дверцу и достал оттуда небольшую шкатулку. Гийом зачарованно смотрел на это действие и недоумевал, почему эта ценность, можно сказать, хранится в открытом доступе а не заперта на ключ? Хотя, возможно, Великий Магистр ждал кого-то, и поэтому открыл дверцу и приготовился передать эту шкатулку. Гийом перевел взгляд на де Моле.

– Что это, мессир?

– Это сокровище, ради которого короли и папы рискнут жизнью. Подойди ближе.

Рыцарь подошел и увидел в открытой шкатулке книгу в кожаном переплете темно-коричневого цвета. На обложке были вытесаны золотой нитью буквы на латыни – *Karolos Rex*.

– Это, Гийом, книга заклинаний нашего великого короля Карла. В ней содержатся знания тысячелетий. Но главная ценность этой книги не в этом.

– А в чем, мессир? – спросил Гийом.

– Она дает возможность ее обладателю путешествовать во времени, воскрешать людей из мертвых, открывать некогда закрытые двери.

– Неужели магия? – потрясенно спросил рыцарь. Жак де Моле усмехнулся.

– Можешь назвать это так, Гийом. За использование подобной книги можно сгореть на костре, как колдуну. Карл Великий это прекрасно понимал, поэтому и завещал, чтобы она хранилась лишь у королей – его потомков.

– А как она попала к нам в орден?

– Король Филипп III продал её, чтобы собрать войска в Испанию. С тех пор книга хранится у нас – магистр посмотрел в окно – но я отвлекся. Бери шкатулку, скачи из замка и уничтожь книгу. Она не должна попасть в руки короля. Это зло – Жак де Моле закрыл шкатулку и передал ее рыцарю.

– А как же вы, мессир? – испуганно спросил Гийом. Жак де Моле горько усмехнулся.

– Мои дни сочтены, мой мальчик, скоро будет суд, и меня ждет костер. Выполни последнее мое поручение с честью рыцаря-тамплиера, Гийом. Я верю в тебя, ты не подведешь нас.

На глазах у молодого храмовника появились слезы. Он бережно упаковал шкатулку в небольшой кусок ткани, который протянул ему Великий Магистр, и посмотрел на своего учителя. Де Моле улыбнулся.

– Вперед, мой мальчик. Будь осторожен. Пусть Господь бережет тебя на твоём тернистом пути.

Гийом слегка поклонился и вышел из опочивальни Великого Магистра. За окнами шумел ветер и накрапывал дождь. Рыцарь знал, что у него нет времени, и нужно торопиться. Выйдя во двор, он подошел к своему коню, сел на него и умчался в ночь.

## Глава 1

*Париж. Наши дни.*

Будильник в это утро прозвонил рано – в 6 утра. Анжелика Мираваль приоткрыла глаза и сладко потянулась, лежа в кровати. Окно спальни было слегка приоткрыто, и девушка услышала прекрасное пение птиц. Стоял апрель, Париж только начал отходить от необычайно суровой зимы – первой за долгие годы. На деревьях появились первые листочки, кое-где уже пробивалась травка, но все еще было холодно. Анжелика села и зябко поежилась. В квартире было прохладно, несмотря на то, что она включила на ночь обогреватель. Девушка всегда с нетерпением ждала лета – прекрасная погода, солнце, тепло. И конечно, намного больше туристов. Анжелика работала экскурсоводом по столице Франции уже почти 5 лет, когда еще 20-летней студенткой исторического факультета Сорбонны – самого знаменитого и старейшего университета в мире – пришла устраиваться на подработку в местную туристическую компанию. Поначалу Анжелика работала полдня, а после выпуска из Сорбонны устроилась на полную ставку и теперь водила группы туристов – как французов, так и иностранцев – по великолепному Парижу. Любовь к истории девушка унаследовала от отца, довольно успешного археолога. При воспоминании о нем Анжелика немного взгрустнула. Ее родители развелись, когда ей было три года, и с тех пор она почти не видела отца – он всегда пропадал на раскопках, особенно любил Египет, Ближний Восток и Азию. Однако в последнее время его стали посылать на раскопки во Франции – на юге и севере. Поначалу они проживали дружной семьей в девятом округе Парижа, почти в центре, но после развода родителей мама с дочкой и годовалым сыном переехали в шестнадцатый округ, достаточно престижный, благо отец перечислял хорошие алименты на двоих детей. Когда Анжелика поступила в университет Сорбонны (конечно, не обошлось без вмешательства отца, но надо признать, девушка была прилежной ученицей), она съехала от матери и брата и сняла квартиру на Монмартре. Собственно, где она и проживает до сего момента. От раздумий Анжелику отвлек телефонный звонок. На экране мобильного высветился номер Венсана – ее возлюбленного. Девушка схватила телефон и поднесла к уху.

– Доброе утро.

– Доброе – в голосе Венсана чувствовалась улыбка, – как твои дела?

– Я только проснулась – Анжелика посмотрела на часы на столике у кровати – и кстати, почему ты мне звонишь так рано? Еще нет и семи.

– Ты забыла? – Венсан удивился. – Мы же с тобой сегодня утром собирались на пробежку. Договорились еще на прошлой неделе.

Анжелика поняла, что данная информация совсем вылетела у нее из головы, и почувствовала легкий укол вины.

– Дорогой, прости, совсем вылетело из головы.

– Я так и понял – мужчина на том конце провода засмеялся, – ты слишком много работаешь, даже зимой. Когда ты была в отпуске последний раз?

– Венсан, я люблю мою работу – возразила девушка, – и зимой ее не так-то и много, есть время на отдых.

– Ладно, ладно. Я тебе верю. Скажи мне пожалуйста, когда ты будешь готова к пробежке?

Анжелика снова посмотрела на часы – они показывали 6.05.

– Дай мне пятнадцать минут.

– Договорились. Буду у твоего дома через пятнадцать минут – и Венсан отключился.

Анжелика положила телефон на прикроватный столик и побежала в душ.

Когда она выходила из дома, Венсан уже ждал ее у крыльца. Девушка подошла к нему и чмокнула в губы. Молодой человек оглядел ее и произнес:

– Ты прекрасно выглядишь.

– Спасибо – и она улыбнулась, – Побежали?

Вдвоем они направились по узким улочкам Монмартра. Анжелика украдкой бросала взгляды на Венсана. Ему было 28 лет, на три года больше, чем ей. Высокий – 185 см, брюнет, пронзительные карие глаза как будто заглядывали в твою душу. Венсан Дорье работал охранником в Лувре. Конечно, это не была работа его мечты, но зато давала возможность прикоснуться к прекрасному, ведь Лувр считался одним из самых популярных и красивейших музеев мира. Венсан часто брал бесплатные билеты для себя и Анжелики на постоянные и временные выставки и экспозиции. Он знал, что его возлюбленная увлекается историей, археологией, искусством, и не мог отказать себе в удовольствии побаловать ее. Кроме того, ее отец был археологом, и Анжелика проводила с ним довольно много времени, особенно в подростковом возрасте. Когда они гуляли по Парижу, девушка рассказывала ему о тех днях и неделях, когда отец брал ее к себе и показывал различные вещицы, которые он привозил с раскопок. Именно тогда и появилась любовь к истории.

Оглянувшись по сторонам, Анжелика поняла, что они пробежали достаточно большое расстояние, и остановилась, чтобы отдышаться. Несмотря на прохладное утро, тело было потным. В новой куртке и спортивных штанах серого цвета она чувствовала себя словно в печке. Венсан остановился рядом и тяжело дыша, спросил:

– Ты в порядке?

– Да – Анжелика посмотрела на него, – просто немного трудно начинать бегать после долгого перерыва. Можем вернуться назад.

И спокойным шагом они направились к ее дому. Как оказалось, путь был неблизкий – пешком им понадобилось почти полчаса. Мышцы ног гудели, зато голова прояснилась, думала Анжелика. Надо принять душ и немного отдохнуть. Венсан галантно пропустил даму первой в ванную комнату, оставшись в гостиной. Как хорошо, что сегодня воскресенье, подумал молодой человек. Можно провести весь день вместе, валяясь в постели, смотря телевизор или просто поехать на прогулку на его машине. Несколько лет назад Венсан купил в рассрочку новенький Пежо 108 серебристого цвета и когда есть время, с удовольствием катал Анжелику по Парижу и пригородам. Разумеется, в те места, где она еще не была. В его шкафу было припрятано обручальное кольцо. Венсан никак не мог решиться сделать девушке предложение, хотя они встречались уже более года, знакомы с родителями друг друга и считались замечательной парой. В это время Анжелика вышла из ванной в одном полотенце, обернутом вокруг тела, и улыбнулась возлюбленному.

– Ванна свободна, дорогой. Чистое полотенце висит на крючке около раковины.

– Спасибо, мой ангел – Венсан встал, подошел к девушке и поцеловал ее. Посмотрев ему вслед, Анжелика задумалась. Венсан казался хорошей партией, но сердце почему-то не рвалось к нему, она не чувствовала притяжения и той всепоглощающей любви, которую описывают в любовных романах. Девушка подошла к гардеробу и достала оттуда хлопковое белье белого цвета, черные леггинсы и синюю майку. Быстро переодевшись, Анжелика села на диван, взяла в руки пульт от телевизора и включила его. По центральному каналу шли новости. Девушка слушала в пол-уха, решив приготовить себе и Венсану кофе и завтрак. Увеличив громкость телевизора, Анжелика прошла в кухню. Достав несколько порционных кусков тостового хлеба, она засунула их в тостер и нажала кнопку готовки. Поставив воду на плиту для кофе, Анжелика вытащила из шкафа кукурузные хлопья, высыпала их в глубокую миску и залила молоком. Тем временем Венсан вышел из ванной и зашел в кухню.

– Ммм, замечательно пахнет.

– Садись, тосты и кофе будут готовы через минуту – Анжелика улыбнулась.

Вскоре по квартире распространился пьянящий аромат свежесваренного кофе. Анжелика и Венсан мило болтали и завтракали, пока по телевидению не объявили очередную сен-

сацию. Анжелика взмахом руки попросила Венсана замолчать и прислушалась к голосу ведущего новостей.

– ... Была найдена неподалеку от города Монпелье. Сколько находок еще таит в себе загадочный юг Франции? ... Анжелика быстро встала и побежала в гостиную, чтобы воочию увидеть весь репортаж. Репортер продолжил:

– Сегодня ночью археолог Бертран Мираваль нашел в одной из пещер около города Монпелье прекрасно сохранившуюся книгу, написанную на латыни. Предположительно она принадлежала королю франков Карлу Великому. Ученые полагают, что это и есть тот самый таинственный манускрипт, где написаны все заклинания и обряды, так называемый проклятый трактат. Как сообщает наш корреспондент, книга заклинаний уже сегодня вечером прибудет в Париж, в Лувр для дальнейшего изучения. Мы будем следить за развитием событий. К другим новостям.

Анжелика выключила телевизор. Венсан стоял в проходе с чашкой кофе в руке.

– Он снова на раскопках, и даже не позвонил сыну, чтобы поздравить с днем рождения – девушка обхватила голову руками. Молодой человек подошел и сел рядом с ней на диван, обняв за плечи.

– Он женат на своей работе, мой ангел. Мой отец был таким же. Семья в виде матери, сестры и меня его мало интересовала.

Анжелика быстро смахнула слезу и встала.

– Надо прибраться на кухне. Потом можем поехать в центр.

– Договорились.

Девушка уже собиралась выйти на кухню, как в дверь позвонили. Анжелика нахмурилась. Кто это мог быть в такую рань, да еще и в воскресенье? Она подошла к двери и открыла ее. На пороге лежал большой пухлый конверт. Девушка наклонилась и взяла его в руки. Он был довольно тяжелым. На лицевой стороне было написано «СРОЧНО». И указан адрес отправителя. Анжелика разорвала конверт и достала письмо, сложенное вдвое. Сердце учащенно забилося. Она узнала почерк своего отца.

## Глава 2

Быстро спрятав конверт во внутренний карман своего пальто, висевшего в коридоре, Анжелика прошла на кухню заняться своими делами. Ей почему-то не хотелось делиться этой новостью с Венсаном. Девушка убрала все тарелки и чашки в посудомоечную машину и включила ее. Из гостиной все еще доносился звук телевизора, и Анжелика решила проверить, что делает ее возлюбленный. Венсан сидел на диване в той же позе, в которой она его оставила, уставившись на экран, где шли спортивные новости. Кажется, и звонок в дверь он не услышал – так был поглощен информацией с футбольного поля. Убедившись, что мужчина не обращает на нее внимания, Анжелика тихо прошла в коридор, достала из кармана письмо отца и прошла в туалет. Это место служило ей своеобразным кабинетом – когда нужна была полная тишина и сосредоточенность, данная комната подходила как нельзя лучше. Закрыв крышку унитаза и сев сверху, Анжелика разорвала конверт, развернула письмо и начала читать про себя:

«Моя дорогая дочка Анжелика. Я знаю, что не всегда был тебе тем отцом, которым следует гордиться. Может быть, ты держишь на меня много обид, но я хочу сказать, что бесконечно люблю тебя и сделаю все для того, чтобы ты была счастлива. Но так случилось, что мне нужна твоя помощь. Мы нашли в пещере книгу заклинаний, принадлежавшую Карлу Великому. Когда-то один из его министров, слывший колдуном, написал для короля заклинания, помогающие в управлении государством. Долгие годы существование книги подвергалось сомнению, но мне повезло найти ее. Согласно моим исследованиям, это один из самых страшных проклятых предметов, которые могут принести множество бед и разрушений в наш мир. Книга была передана последним Великим Магистром Жаком де Моле накануне его ареста простому рыцарю Гийому Лабревэ, который должен был уничтожить книгу. Но по каким-то причинам, он этого не сделал. Подозреваю, что по пути из Парижа его схватили и арестовали, а все имущество, бывшее при нем, конфисковали, в том числе и книгу заклинаний. Существует легенда, что с помощью нее можно путешествовать во времени и изменять ход истории, а также воскрешать ушедших в мир иной. Как ты понимаешь, за ней идет настоящая охота. Многие тайные общества стремятся завладеть книгой, чтобы в их руках оказалась огромная власть. Книга обладает разрушительной силой, поэтому никак нельзя допустить, чтобы она выставлялась в Лувре. Прошу тебя, Анжелика, выполни мою просьбу. Я прислал книгу тебе, чтобы именно ты смогла сделать то, что не доделал Гийом Лабревэ – сожги ее. Однако это действие требует определенного ритуала. Несмотря на то, что столица империи Карла находилась в Ахене, министра-колдун похоронен здесь, в Париже. На месте Лувра. Ты должна попасть в музей ночью и до восхода солнца сжечь книгу. Его могила находилась там, где сейчас хранилище. Я верю в тебя, моя дорогая. Твой любящий отец Бертран.»

Выпустив письмо из рук, Анжелика закрыла лицо руками. Просьба отца казалась ей сущим бредом, т.к. она никогда не верила в сверхъестественное. Как может книга влиять на время и вызывать катаклизмы? Из раздумий ее вывел голос Венсана.

– Анжи, милая, ты где?

– Я здесь.

– Где здесь?

– В туалете, Венсан.

– О прости, дорогая. Я просто потерял тебя в твоей квартире – Венсан усмехнулся. Анжелика глубоко вздохнула, взяла письмо, вложила его в конверт, спрятала в карман штанов и вышла из туалета. Ее возлюбленный стоял на кухне перед открытым холодильником и пил молоко прямо из пакета. Анжелика почувствовала лёгкое раздражение. Он вёл себя, как деревенщина в её доме, и такое случалось не раз, но почему-то именно сейчас она это заметила

и была вне себя от злости. Венсан закрыл холодильник и посмотрел на девушку. Около губ у него остались молочные «усики».

– С тобой все в порядке?

– Да, – Анжелика села на стул и потерла пальцами виски, – Венсан, прости, у меня что-то голова болит. Давай отменим сегодняшнюю прогулку.

– Конечно, как хочешь – он подошёл к ней, присел рядом на соседний стул и погладил по голове, – что-то произошло? До твоего похода в туалет ты была совсем в другом настроении. Или тебя расстроил репортаж о твоём отце?

– И это тоже – девушка не хотела рассказывать ему о письме и дикой просьбе отца. Она посмотрела мужчине в глаза, – прости, Венсан.

– Ничего страшного, Анжи. Ты хочешь, чтобы я остался и поухаживал за тобой?

– Нет нет, спасибо, я просто прилягу поспать, и все пройдет. Уверена, к вечеру, я буду чувствовать себя намного лучше.

Венсан поцеловал девушку в лоб и встал.

– Я, пожалуй, пойду. Позвони мне, как только почувствуешь себя лучше, хорошо?

Анжелика кивнула и встала, чтобы проводить его до дверей. Когда он ушел, она подошла к своему пальто и достала оттуда конверт. Открыв его, девушка увидела книгу, обернутую в светло-коричневую бумагу. Разорвав обертку, Анжелика уставилась на древний манускрипт – темно-коричневая книга из кожи блестела в ее руках. На обложке было написано по латыни – Karolos Rex – Король Карл. Это действительно был бы самый ценный экспонат в музее. Но, с другой стороны, Бертран никогда бы не попросил о таком, если бы знал другие пути решения проблемы. Значит, он в отчаянии и больше не видит иного выхода, кроме этого. Анжелика повернулась к шкафу с верхней одеждой, нажала на небольшой, едва заметный рычажок среди вешалок, и шкаф начал медленно двигаться назад, а затем раздвоился. В конце концов, он открылся, и взору Анжелики предстал полный набор оружия – пистолеты, револьверы, стрелы для лука, сам лук, арбалет, кинжалы, веревки. Когда она выбирала квартиру для отдельного проживания, отец попросил один день на осмотр выбранного варианта. Видимо, тогда и была сделана эта ниша. С детства Бертран обучал дочь стрельбе, фехтованию, восточным единоборствам. Его бывшая жена, мать Анжелики, никогда не понимала этих увлечений, но девочке нравилось посещать все секции, куда ее записывал отец. Однако еще ни разу Анжелика не применила все знания, полученные в этих областях. Видимо, сейчас самое время. Девушка достала оружие и понесла его на кухню чистить и проверять, предварительно закрыв входную дверь на все замки.

\* \* \*

Было около полудня, когда Анжелика закончила работу с оружием. Она немного устала, но предстояла еще более трудная задача – найти план Лувра. Когда-то, на заре их отношений, Венсан принес ей карту музея в подарок, и они вместе ходили по Лувру с этой картой и высматривали потайные уголки. Конечно, это было опасно – их могли поймать, и Венсан бы сразу вылетел с работы. Но молодые люди проделывали все так аккуратно, что никто ничего не заметил. Анжелика попыталась вспомнить, куда она положила этот план. Подойдя к книжному шкафу, она начала методично рассматривать каждый журнал и книгу. Наконец, ее старания были вознаграждены – карта нашлась в большом путеводителе по Лувру. На ней были отмечены карандашом все потайные и пожарные входы и выходы. Дело осталось за малым – ночью проникнуть в музей, найти нужное хранилище и устроить небольшой пожар из книги. Ее взгляд упал на конверт, лежащий на журнальном столике. Анжелика знала музей достаточно хорошо, бывала и в запасниках. Её сокурсница Иветт Беланже работает экскурсоводом в Лувре и водила Анжелику по залам, как заправского туриста. Причем не один раз.

Девушка встала из-за стола и направилась к потайному шкафу. Приоткрыв дверцы с оружием, она достала оттуда кожаный обтягивающий костюм черного цвета с латексными вставками и небольшой рюкзачок, куда можно положить самое необходимое. Это был подарок отца. Анжелика сложила туда верёвку, небольшие стрелы для арбалета, сам арбалет, сложенный вдвое и упакованный в кожаный мешок, пару кинжалов. Затем прошла на кухню и приготовила себе легкий обед – салат из огурцов и помидоров с оливковым маслом, отварной рис с куриной грудкой и стакан апельсинового сока. Пока еда готовилась, девушка обдумывала свое вторжение в музей. План лежал на столе. Анжелика взяла карандаш и начала подрисовывать к схеме более удобные входы. Через час, поев и закончив работу с планом, Анжелика решила немного отдохнуть перед ночным приключением. Она достала с книжной полки большой альбом, посвященный истории Лувра. Почему-то это помогало ей уснуть, действовало как слабое снотворное. Девушка открыла книгу и начала читать. Лувр является самым популярным и старейшим музеем мира, где собраны десятки тысяч великолепных произведений искусства – картины, скульптура, сокровища, бывшие свидетелями великих событий истории Франции и мира. Изначально это был укрепленный замок наподобие крепости, чтобы защититься от неприятеля. Замок был построен королем Филиппом-Августом в 1190 году, но королевской резиденцией стал лишь во второй половине 14 века, по приказу короля Карла V. Там уже находилась королевская казна. Старая башня Лувра была разрушена во время правления короля Франциска I в 1528 году, и начиная со второй половины 16 века, Лувр перестраивается как полноценная королевская резиденция... Анжелика устало прикрыла глаза. Всю эту информацию она уже слышала десятки раз, когда была на экскурсии со школой, потом с университетом, с Иветт, и, наконец, с Венсаном. Она почувствовала, что её веки тяжелеют, и отложила книгу в сторону. Взбив подушку, девушка легла и мгновенно уснула.

\* \* \*

В массивном здании в стиле барокко на улице Розьер в квартале Марэ на последнем этаже горел свет в окне. За дубовым столом в кабинете сидел седовласый человек во очках и что-то писал. В дверь постучали. Он поднял голову и проговорил:

– Войдите.

Вошел молодой человек лет 30, приятной наружности, брюнет, с карими глазами.

– вы позволите войти, мсье?

– Проходи, Жорж – сказал старик, отодвинув в сторону свои записи и посмотрев на вошедшего. Он напоминал ястреба – орлиный нос, маленькие глазки, сверлящие насквозь.

– У тебя для меня хорошие новости? Ты принес книгу? – спросил он.

– К сожалению, нет, мсье – потупив взгляд, проговорил молодой человек.

Старик нахмурился.

– Почему нет?

– Мираваль успел отослать её.

– Что? – старик вскочил с места, – кому?

– Вероятнее всего, своей дочери. Она живет на Монмартре.

– Он нарушил нашу клятву – прошипел старик, – и должен умереть.

– Мсье, ведь его дочь может и не знать о сокрушительной силе книги.

– Она историк, и потом, он скорее всего, дал ей инструкции. Нужно забрать у нее эту ценность. Жорж, я поручаю это тебе. Даже если для этого тебе придется ее убить.

## Глава 3

Анжелика проснулась около 9 часов вечера. Немного болела голова. Так всегда с ней бывало, когда она спала днем. Встав с постели, девушка прошла на кухню, достала из шкафчика аспирин, налила в стакан воду и выпила таблетку. Предстояла нелегкая задача. Анжелика еще раз осмотрела все свои вещи. Костюм висел на вешалке, оружие было разложено на столе в гостиной, полностью готовое к использованию. За приоткрытым окном стемнело, повсюду слышалась французская речь. Девушка подошла к окну и открыла его шире. Ее тут же окутал потрясающий запах приготовленных блюд из ресторана французской кухни, находящегося напротив, на улице Лабат. Анжелика часто заходила туда и всегда заказывала еду на дом, если была уставшей. На нее нахлынули воспоминания, как мать каждое воскресенье, после посещения церкви, приводила их с братом Люсьеном в небольшое кафе, где подавали самые вкусные круассаны во всем Париже. После развода мать не очень горела желанием общаться с отцом, но из-за детей ей приходилось изредка видеться с ним или разговаривать по телефону. Анжелика не знала, да и не хотела знать истинных причин, по которым ее родители разошлись. Внимание девушки привлек конфликт на дороге. Одна машина не уступила другой, в результате – столкновение и громкое выяснение отношений двух мужчин. Анжелика усмехнулась. Пройдет немного времени – и бывшие участники ДТП забудут этот конфликт, возможно, подружатся между собой и часто за домашними посиделками с бокалом красного вина будут вспоминать это недоразумение. Девушка потеряла виски и посмотрела вдаль. Впереди виднелись огни столицы Франции. Один из красивейших городов мира, с населением более 2 миллионов человек, Париж притягивал людей, словно магнит. Анжелика понимала свою мать, когда та на просьбу матери (бабушки Анжелики) переехать в небольшой городок Этамп, находящийся в 48 километрах юго-западнее Парижа, где та жила после смерти своего мужа, ответила, что никогда не покинет столицу Франции и не разменяет ее на маленькие пригороды. Хотя Анжелика не понимала, почему. Пригороды Парижа – само очарование: прекрасная архитектура, древние памятники, тихая, размеренная жизнь. Но матери нужен был бешеный городской ритм жизни. Конечно, Анжелика любила Париж. Каждый день, во время работы или в свои выходные, она открывала его для себя заново – новые места, знакомства. Город менялся стремительно. И конечно, огромным плюсом было наличие знаменитого Лувра. Во всяком случае, для нее. Где-то вдалеке заиграла гармонь, и девушка улыбнулась. Как бы ей сейчас хотелось оказаться в парке аттракционов, купить себе мороженое и ни о чем не думать. Если бы не это чертово письмо отца... Анжелика отвернулась от окна, закрыла его, подошла к дивану и начала переодеваться. Через пару минут на нее из зеркала смотрела амазонка – воительница. Кожа и латекс обтянули стройное тело (недаром Анжелика проводила много часов в спортзале). В специальные кармашки она спрятала кинжалы. Достав из потайного кармана рюкзака телефон, девушка набрала номер и проговорила:

– Мне нужна машина. Как в прошлый раз. Через полчаса.

Проверив еще раз всё своё оружие, Анжелика аккуратно упаковала его в рюкзак, добавив фонарь и запасные батарейки к нему. Последней она положила внутрь книгу. Ей пришла на ум мысль, что отец давно уже не просил ее о таких услугах, оружие и костюм просто пылились в тайнике шкафа. Закончив все приготовления, она оглядела квартиру – все было на своих местах. И тут Анжелика очень кстати вспомнила про письмо – отец учил ее никогда не оставлять подобных улик. Девушка подошла к столику около кровати, взяла ножницы и письмо, достала из рюкзака зажигалку и аккуратно подожгла его. Пламя немедленно охватило бумагу. Анжелика вышла на балкон и держала записку в ножницах до тех пор, пока она не обратилась в пепел. Затем ветер подхватил остатки тлеющей бумаги и унес их ввысь. Анжелика проводила их глазами и быстро закрыла балкон. И тут до ее уха донесся подозрительный звук – как

будто кто-то пытался пробраться в ее квартиру. Анжелика притихла и на цыпочках подошла к двери. Так и есть. Снаружи пытались открыть замок. Девушка посмотрела в глазок и застыла – кто-то заклеил его черным скотчем. Сердце бешено билось. Анжелика поняла, что, возможно, пришли за артефактом, поэтому необходимо спрятаться. Единственным местом была ниша. Схватив рюкзак и немного поправив все вещи в квартире, девушка юркнула внутрь и закрыла дверцу. С левой стороны находился черный экран и клавиатура. Анжелика ввела код – день рождения своего брата (так сказал отец), и экран ожил, показывая изображение во всех комнатах. Бертран установил камеры повсюду, объясняя это безопасностью дочери. Таким образом, девушка могла видеть всех преследователей, вломившихся в ее жилище. Их было четверо. Все одеты в черное, в руках были пистолеты. Вот черт, подумала. Анжелика, это она вляпалась. Приближался час икс. На ее телефон пришло сообщение, что машина доставлена. Теперь ее больше занимал вопрос, как выйти из своего укрытия. Она еще раз посмотрела на монитор-мужчины искали что-то, заглядывая в шкафы, открывая гардероб и переворачивая все вверх дном. Анжелика вздохнула с облегчением, понимая, что книга лежит в ее рюкзаке. Девушка еще раз посмотрела на наручные часы – время приближалось к десяти. Надо торопиться. Она огляделась. В небольшой нише справа стояли баллончики, на которых было написано – «усыпляющий газ». То, что нужно!!! Анжелика схватила один баллончик, посмотрела на монитор, проследив за месторасположением всех мужчин, осторожно приоткрыла дверцу, сняла крышку и бросила баллон в коридор. Едкий дым тут же начал распространяться по квартире. Преследователи замесались в поисках какой-нибудь тряпки, чтобы не вдыхать дым, но было поздно. Потихоньку каждый из них оседал на пол без сознания. Через 5 минут все было кончено. Анжелика выключила монитор, собрала вещи и выскользнула наружу, прикрывая лицо специальной повязкой. Обойдя тела, она проверила свой дом, отключила свой личный мобильный телефон и поставила стационарный на автоответчик. Затем девушка быстро взяла свои вещи, осторожно вышла из квартиры, смотря по сторонам, и закрыла дверь на ключ. Времени у нее было немного – через час они начнут приходить в себя, поэтому стоит поторопиться. Недалеко от входа в дом стоял черный Renault Zoe. Анжелика подошла к автомобилю, открыла дверцу и запрыгнула внутрь. Это была ее машина, такая родная. Она пользовалась ей только в тех случаях, когда отец озвучивал какую-нибудь противозаконную просьбу, например, как сейчас – проникнуть в музей и уничтожить артефакт. Машина тихо завелась и плавно поехала по освещенным фонарями парижским улочкам. Столица Франции – город пробок, поэтому она всегда предпочитала метро – и быстро, и удобно, и дешево. До Лувра ей было ехать около 3 километров, меньше 10 минут, но с учетом плотности движения может понадобиться больше времени. Анжелика вспомнила, что забыла карту дома, и пыталась воссоздать в памяти план музея – куда ей будет удобнее и проще проникнуть. Учитывая то обстоятельство, что в это вечернее время (а было уже почти 10 вечера) на улице Риволи полно народу, надо будет попасть в Лувр с другой стороны – со входа Сюлли или Денон. Хотя там проходит набережная Франсуа Миттерана и тоже может быть многолюдна. Анжелика с досады хлопнула ладонью по рулю. Вот дернуло ее тащиться на ночь глядя в музей и рисковать не только своей репутацией, но и жизнью. Девушка заставила себя успокоиться и сосредоточиться на деле. Через 5 минут впереди показались очертания Лувра. Анжелика глубоко вздохнула и повернула машину к набережной Франсуа Миттерана. Естественно, найти парковочное место у Лувра она не могла – все ворота были закрыты, и пришлось припарковаться у обочины на улице Адмирала де Колиньи, аккуратно напротив станции метро Лувр-Риволи. Стараясь казаться незамеченной, Анжелика вышла из автомобиля, закинула рюкзак за плечи, натянула на голову черную бейсболку и направилась в сторону входа Сюлли. Спрыгнув с дороги, девушка спряталась около больших белых контейнеров напротив здания музея, стоящих в овраге. Видимо, раньше здесь находилась вода для укрепления обороны замка. Придется прождать какое-то время, пока Лувр и близлежа-

щие улицы не опустеют. Кроме этого, есть вероятность преследования, поэтому не помешает укрыться около Лувра.

Постепенно уличный шум начал стихать – машин становилось все меньше, люди расходились по домам. Из своего укрытия Анжелика задремала, держа в руках нож. Проснувшись от крика на соседней улице, она прислушалась и посмотрела на музей – все окна были закрыты, освещение выключено. Девушка посмотрела на часы – была половина первого. Она тихо вылезла из контейнера и огляделась – улицы были пустынные. Вдалеке на набережной Франсуа Миттерана прогуливались одинокие парочки в количестве двух-трех штук. Анжелика посмотрела на здание музея – в ночи оно казалось устрашающим. Она решила, что использовать для подъема наверх – специальные липучки или веревку. С липучками будет быстрее и удобнее. Достав их из рюкзака, Анжелика прилепила их к подошвам сапог и перчаткам и быстро начала подъем наверх. Не зря отец ее отдал в 10-летнем возрасте в альпинизм. Она перестала бояться высоты и лазила по тренировочным стенам, как заправский альпинист, покоряющий Килиманджаро. Впереди показались балконные ограждения крыши, и Анжелика ухватилась за них и перепрыгнула. Теперь весь Париж был как на ладони – освещенные улицы были похожи на ярких змей, ползущих по земле. Убрав липучки обратно в рюкзак, девушка оценила обстановку. Насколько она помнила расположение галерей и других помещений, то под ней немного левее находятся туалеты – прекрасная маскировка, чтобы не попасть в выставочные залы сразу же. Анжелика нашла небольшой люк, запаянный со всех сторон и улыбнулась. Достав из кармана куртки небольшой пузырек с бледно-белой жидкостью, она спрыснула ею люк по кругу. Кислота, рассчитанная на плавку металлов, начала свое действие мгновенно, и вскоре проход в музей был открыт. Анжелика вытащила из рюкзака веревку, закрепила один конец за ограждение, достала небольшую свечу, зажгла ее, накрыла пламя колпачком, чтобы ветер не задул его, оставив лишь небольшое отверстие сверху, и поставила около веревки, чтобы волокна занялись пламенем. а второй конец спустила вниз и полезла. Внизу, оглядевшись, она поняла, что находится в хозяйственном секторе – кругом были швабры, ведра, чистящие средства. Тем временем, свеча догорела и пережгла веревку, отчего она разорвалась и упала девушке на руки. Свернув ее, она положила веревку в рюкзак, достала фонарь и тихо открыла дверь. Сердце стучало как сумасшедшее, несмотря на то, что подобные операции были Анжелике не в новинку. Она направилась в сторону египетского зала. Если пройти через него, то так быстрее можно попасть в хранилище. Но! Чтобы пройти туда, нужно миновать главный холл, а значит, охранников. Ступая как можно тише, Анжелика вышла в большой зал и пошла по направлению к запасникам. Наконец, впереди показалась металлическая дверь без опознавательных знаков. Девушка знала, что это и есть то место, куда ей нужно. Вдалеке на балконе стояли и разговаривали два охранника. Как стрела Анжелика метнулась к дверям, достала поддельную пропускную карту (спасибо Венсану – он как-то дал ей свой бейдж, а она сделала копию), приложила ее и вошла внутрь. Здесь находились все предметы искусства, которые не экспонировались в данный момент. Анжелика прошла вперед и заметила у стены в углу камеру слежения. Юркнув за постамент, она подождала, пока камера будет смотреть в другую сторону и побежала вперед. Здесь никаких камер не было, и девушка могла вздохнуть спокойно. Она сняла рюкзак с плеча, открыла его и достала артефакт.

– Ну что ж, вот мы и дома – пробормотала Анжелика, кладя книгу на холодный каменный пол. Из кармашка куртки она достала зажигалку и приготовилась поднести разрушающее пламя к древней рукописи. Внезапно Анжелика услышала стук и шарканье ног. Оглянувшись, она никого не увидела, кроме картин и статуй, безмолвно смотрящих в вечность.

– Наверно, показалось – тихо прошептала девушка, – пора завязывать с этой работой. Пусть отец сам лазит по крышам и уничтожает артефакты.

– Почему вы так воинственно настроены к вашему родителю? – произнес голос с эхом, как будто ниоткуда. Анжелика обернулась и не поверила своим глазам. Перед ней в голубоватом свечении стоял призрак.

## Глава 4

- Я брежу – сказала себе Анжелика.
- Отнюдь – промолвил призрак. – вы в добром здравии с вашим рассудком.
- Кто вы такой? – спросила девушка.
- Меня зовут Гийом Лабревэ. Я состоял в братстве рыцарей-тамплиеров.
- Я это уже поняла – пробормотала Анжелика, – по вашему костюму. Призрак оглядел себя и засмеялся.
- Ах да, я и забыл, что ношу эту накидку уже много веков.
- Как вы сюда попали? – спросила девушка и поняла, что это был глупый вопрос – привидения могут проходить сквозь любые препятствия, – то есть, я хочу сказать, зачем вы здесь?
- Мне нужна ваша помощь.
- Что, простите?
- Вы не ослышались – Гийом посмотрел ей в глаза, – мне нужна ваша помощь. Анжелика не удержалась и засмеялась в голос.
- Я не очень понимаю, как я могу помочь вам. Вы же мертвы.
- Я это знаю, – с горечью прошептал Гийом, отвернувшись от Анжелики и уставившись на стену, – и тем не менее, я прошу вас мне помочь.
- Но как?

\* \* \*

Тем временем в квартире девушки четверо взломщиков очухались и начали обыски снова.

- Вероятно, она пряталась где-то в доме – сказал один.
- Мы все осмотрели – здесь просто негде укрыться.
- И тем не менее, кто-то же бросил баллон с усыпляющим газом – сказал третий, поднимая предмет с пола.
- Раздался телефонный звонок. Первый достал мобильный телефон.
- Я слушаю.
- Жорж, вы добыли артефакт?
- Мсье, я как раз собирался сообщить вам... Дело в том, что нас усыпили.
- Что?!
- Кто-то подбросил баллон с газом, и мы все сразу отключились.
- Где книга?-голос на том конце провода стал терять терпение.
- У неё, мсье.
- Добудьте её, пока не поздно.
- Девушки нет дома. Как нет и книги. Вероятно, она взяла её с собой. Откуда нам начать поиски?
- Жорж, вы идиот! Я всегда это знал! – голос стал кричать, – дочь Миравалья отправилась в Лувр, чтобы сжечь книгу. Предсказание говорит, что её можно уничтожить только над могилой создателя, а он покоится под Лувром. Быстро в музей, и не дайте ей свершить то, что предначертано. Мне нужен этот артефакт.

\* \* \*

– Так что вы хотите от меня? – спросила Анжелика, в упор глядя на него. Гийом посмотрел на девушку.

– Эта книга обладает уникальным даром, она...

– Знаю, дарует бессмертие, возможность путешествовать во времени... Это все ерунда.

– Никак нет – Гийом потупил свой взгляд, – это правда. Но в ней содержится заклинание о потерянных предметах. Дело в том, что когда меня арестовали, то сорвали с меня нательный крест. Это был подарок матери. Если бы вы могли...

Вдали послышались раскаты грома. Анжелика прислушалась.

– Не помню, чтобы над Парижем сгустились тучи. По-моему, небо было чистым и звездным.

– Над книгой тяготеет опасность – прошептал Гийом, – нам нужно торопиться.

– Я здесь, чтобы уничтожить книгу. И я это сделаю – четко сказала девушка.

– Прошу Вас, помогите мне найти мой крест – умоляюще посмотрел на нее рыцарь – без него я попаду в ад.

– А разве вы не там? – спросила Анжелика и тряхнула головой, как бы отгоняя от себя наваждение. Снова послышались раскаты грома. Девушка достала зажигалку и приготовилась поднести пламя к книге, как снаружи послышались торопливые шаги и перестрелка.

– Что происходит? – вдруг спросила она.

– Это они!!!! Они пришли за книгой – испуганно проблеял Гийом.

– Кто они?

– Братство Золотого Орла.

– Кто?!

– Спасайте артефакт.

Пол под ногами начал ходить ходуном, как будто началось землетрясение. Девушка потрясенно смотрела на это – Париж вообще не знал, что это за катаклизм. Анжелика быстро схватила книгу, но она выскользнула у нее из рук и упала на каменные плиты в раскрытом виде. Глаз девушки зацепил какое-то словосочетание, и она прошептала его на автомате про себя, затем снова схватила артефакт и положила к себе в рюкзак. Лучше ей убраться отсюда, и побыстрее. Она побежала к выходу и не останавливалась, пока вдали не показалась табличка SORTIE (выход). Между тем, Гийом смотрел ей вслед и затем растаял в воздухе.

Анжелика бежала не оглядываясь и стараясь не попасться никому на глаза. Что, если эти четверо из ее квартиры очнулись и поняли, где она находится? Тогда хлопот не оберешься. Теперь ей было по-настоящему страшно. Черт, где же выход в главный зал? Наконец, вдали показались огни эскалатора, ведущего наверх, к выставочным залам. Девушка облегченно вздохнула, перевела дыхание и направилась к хозяйственным комнатам, откуда она и начала свой путь. Никого не было видно. Интересно, а где охранники? Добравшись до хозяйственных комнат, она закрыла дверь, достала арбалет, зарядила веревку, крюк и выстрелила в отверстие в потолке. Начался долгий подъём наверх. Наконец, Анжелика вылезла наружу, на крышу Лувра, быстро собрала верёвку и присела отдышаться. Вроде все было тихо, даже очень. Ночь была очень звездной – девушка не могла припомнить, когда она видела такое чистое небо в последний раз. Но что-то её насторожило. Вроде бы знакомая местность, но Анжелика ее не узнавала. Она подползла поближе к краю крыши и обомлела. Дороги не было!!! Не было и машин. Вдалеке послышалось конское ржание и цокот копыт. Девушка оглянулась на Лувр и увидела вместо привычного здания крепость из камня с несколькими башнями.

– НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!!!!

## Глава 5

Анжелика села на холодный камень башенного балкона Лувра и постаралась успокоиться. Но не получалось – сердце билось, как сумасшедшее, слезы вот-вот брызнут из глаз. Девушка начала часто и прерывисто дышать – в детстве она часто успокаивалась таким образом. Потихоньку тревоги и страхи начали уходить, и Анжелика внятно смогла задать себе вопрос – КАК она очутилась в прошлом? Неужели это действие книги? Но как такое могло случиться? Девушка вдруг вспомнила, что как только началось землетрясение, книга выпала из ее рук и упала на пол в раскрытом виде. Совершенно автоматически Анжелика произнесла про себя ту фразу, которая там была. Девушку затрясло. Она судорожно вытащила артефакт из рюкзака и стала листать. Наконец, по памяти, она нашла то, что искала. Даже совсем скромных познаний в латыни было достаточно, чтобы понять, что Анжелика против своей воли произнесла заклинание перемещения в прошлое. Как же она вернется домой? И вернется ли? Вот самый большой вопрос. Анжелика встала. Надо взять себя в руки и постараться найти выход. В первую очередь узнать, в каком веке она находится и тогда уже искать тех людей, которые могли бы ей помочь. Она посмотрела на отверстие, где раньше находилось окно и тоннель в хозяйственные комнаты музея и решила снова спуститься. Аккуратно сбросив веревку и приготовив другую маленькую свечку, Анжелика подошла к ней и начала спуск вниз. Теперь ее окружал холодный камень, как в старинных замках. Спустившись, девушка потянула за веревку, и она тут же упала на ее ладони. Анжелика оглянулась. Эта комната не была похожа на хозяйственный отсек – несколько каменных мощных ступеней, узкие стены и маленькое оконце, сквозь которое светила луна. Достав из рюкзака кинжал и держа его наготове, Анжелика подошла к двери и открыла ее. Было очень тихо, только где-то вдалеке были слышны голоса оружейников снаружи замка. Девушка с трудом понимала, о чем они кричат, что наводило на мысль, что она находится скорее всего в Средневековье. Но нужно узнать точно. А для этого попытаться найти тех, кто знаком с магией и различными странными явлениями. Иными словами – алхимиков.

Анжелика тихо, по кошачьи, ступала по каменному полу замка. Ей нужно сменить одежду, иначе в таком виде вообще примут за ведьму и казнят. Но, как назло, пока не попалось ни одной комнаты, ни одного сундука с женской одеждой, да и вообще с какой бы то ни было. Повернув налево, девушка вышла в длинный коридор. Это была типичная картинка, которую часто видишь в фильмах о средневековье – по обе стороны через каждый метр горели факелы, массивные камни стен словно сжимали тебя в своих «объятиях». Анжелика не могла понять, где она находится. И спросить не у кого. Она продолжила движение – направо, потом налево, прямо, потом снова поворот налево – и вышла к большому обеденному залу. Девушка поняла это по тому, что посередине комнаты стоял очень длинный, на человек 50, стол, и рядом с ним деревянные лавки. Здесь факелов уже не было – на высоте порядка 4 метров висели огромные металлические люстры со множеством свечей, из-за чего в комнате создавалась интимная домашняя обстановка. Анжелика посмотрела направо и увидела королевский трон, покрытый темно-синим бархатом и украшенный лилиями – символом королевской власти. За тронном находился камин с поленьями. Огонь почти погас, и Анжелика ощутила холод и поежилась. Как же люди жили без центрального отопления?! Надо срочно найти какую-нибудь одежду. Внезапно Анжелика заметила стражника, спокойно дремлющего у противоположной стены. Вот и костюмчик готов! Одна проблема – снять его со стражника. Девушка никогда не убивала людей, и сейчас ей было страшновато. Но делать было нечего. Сняв с плеч рюкзак и достав оттуда веревку, Анжелика подкралась сзади к стражнику и забросила веревку ему на шею. Она понимала, что силы могут быть неравны – все-таки он мужчина, но через несколько секунд все было кончено – тело мужчины обмякло. Девушка ослабила веревку и потеряла руки. От напряжения болели все мышцы. Раздев мужчину и спрятав тело под стол, она взяла одежду, быстро

переделась и стала искать выход из этого зала. Теперь можно было сказать, что это молодой стражник – волосы прикрыты кольчугой и сверху широкополой шляпой бежевого цвета, тело покрывала так же кольчуга и небольшое платье темно-синего цвета, на ногах – матерчатые сапоги с кожаной подошвой черного цвета. Вот только рюкзак никак не вписывался в этот средневековый ансамбль, а спрятать его в этой зале было негде. Анжелика нашла, что сделать. Развязав ручки сумки, она повязала их вокруг талии. Почти незаметно. Можно сказать, что теперь это немного упитанный (особенно в талии) стражник. Осмотрев комнату еще раз, девушка нашла дверь. Судя по голосам, это и был выход. Анжелика вздохнула и толкнула ее. В лицо ударил свежий воздух. Судя по всему, это был внутренний двор – перед взором девушки был круговой ров, посередине находилась высокая башня, видимо, смотровая. Стены замка опоясывали башню, и у каждой двери стояли по два охранника. Кроме той, откуда Анжелика вышла. Девушка с минуту стояла и смотрела на все это великолепие.

– Как красиво!!если б можно было все это сфотографировать! Это же живая история.

Она пыталась припомнить, где могли находиться алхимики. Обычно это либо подземелья или самые высокие башни в замке.

– Мне понадобится несколько дней минимум, чтобы найти их – подумала Анжелика, – а спросить опасно, т.к я не владею средневековым французским и плохо знаю латынь. А именно она была официальным языком в средневековой Франции. Черт, почему я пропускала занятия по языку в школе?

Девушка еще раз осмотрелась. Эх, была-не была. Она бодрым шагом направилась к страже у соседнего входа. При виде ее мужчины повернули головы.

– Добрый вечер – начала Анжелика, пытаясь сымитировать мужской голос.

– Ты не местный? – спросил один из стражников. – что за странный говор?

– Я приехал с юга – прошептала девушка, радуясь, что охранник подал такую замечательную идею, – только поступил на службу к королю. Но вот беда – недавно я получил письмо из дома, что мой отец тяжело болен. Не могли бы вы мне помочь?

Стражники засмеялись.

– Чем это мы тебе поможем? Мы не лекари.

– Я как раз и хотел спросить об этом. Не знаете ли, в этом замке есть какие-нибудь ученые, которым доступны те знания, которых мы не можем себе представить.

Мужчины переглянулись и сурово посмотрели на девушку.

– Не знаем, кто тебе что наплел про ученых, но здесь об этом не говорят – солдат понизил голос, – в подземелье живет один монах, о нем ходит дурная слава, что он маг, чернокнижник и знает с нечистой силой.

Сердце Анжелики затрепетало.

– А где он обитает?

– Даже не вздумай явиться к нему – шикнул другой солдат, – это слишком опасно. Он живет под этой башней – и он указал рукой на нее, – а попасть туда можно через тайный ход. Но его знает только Его Величество.

Анжелика ругнулась про себя и продолжила:

– Огромное вам спасибо. Я так хочу спасти своего отца. Он один теперь кормилец в семье. Мать и четверо сестер не потянут тяжелую работу, а я далеко.

Стражники снова переглянулись. Один из них сказал:

– Сожалею, что твоя семья терпит такое бедствие. Но времена сейчас трудные – и он протянул руку и потрепал девушку по плечу, – все пройдет. Молись Господу, и он услышит тебя.

Анжелика еще раз поблагодарила стражников и пошла обратно внутрь залы. Надо посидеть и все обдумать. Она верила им, что они не знают, где вход в таинственное подземелье колдуна. Значит, путем проб и ошибок надо найти его самой. Девушка присела на скамейку и

стала думать. Если этот монах проживает под башней, значит, вход надо искать именно там. Тем более, есть ров. Как бы незаметно пробраться и осмотреть низ башни. Из курсов истории Франции Анжелика помнила, что в определенное время происходит смена караула. Значит, скоро солдаты уйдут, и на их место придут другие. Этим можно воспользоваться и проскользнуть вниз. И вдруг Анжелику словно током ударило. Что делать с телом того стражника, чью одежду она взяла? Девушка не была уверена, что убила его с концами, возможно, это был тяжелый обморок. И потом, если это обеденная зала, скоро сюда придет король с подданными и тогда хлопот не оберешься. Она быстро подбежала к тому месту, где оставила тело. Мужчина лежал в той же позе, но Анжелика почувствовала легкое дыхание. Значит, он жив. Его надо срочно перенести в другое место. В углу залы она увидела еще одну дверь. Подойдя к ней, Анжелика дернула ручку, и со скрипом массивная деревянная дверь отворилась. Перед ее глазами предстала темная комната довольно больших размеров. Здесь горел лишь один факел, массивные каменные колонны стояли посередине и поддерживали потолок. Не было видно мебели. Комната была пуста. Отличное место для тела, по крайней мере, на некоторое время, подумала девушка. Взяв пленника за руки, она начала тащить его в сторону той комнаты. Мужчина был для своей худой комплекции необычайно тяжелым. И Анжелика несколько раз отталкивалась, чтобы перевести дух и отдохнуть. Наконец, дело было сделано, и девушка закрыла дверь «темницы», оставив там мужчину без сознания. Снаружи послышался командный голос. Видимо, смена караула. Анжелика выбежала из залы и увидела молодого солдата, направляющегося к ней. Подойдя ближе, он сказал:

– Я – твой сменщик. Можешь идти отдыхать.

Девушка кивнула и направилась вперед к башне. Подойдя ко рву, она посмотрела вниз. Было достаточно высоко, чтобы спрыгнуть отсюда без риска переломать себе все кости. Значит, надо спуститься по лестнице. Оглянувшись и убедившись, что ее никто не видит, девушка достала веревку из-под солдатского платья, привязала один конец к решетке и начала спускаться. Узел был не очень крепкий, поэтому, оказавшись внизу, Анжелика потянула за веревку, узел развязался, и веревка снова оказалась в ее руках. Аккуратно и осторожно ступая по дорожке, она осматривала стены башни. Ее усердие было вознаграждено – с другой стороны она увидела дверь. Анжелика вздохнула и открыла ее.

## Глава 6

Перед взором девушки предстал длинный коридор. Она удивилась, как такая длина уместилась в узкое пространство башни, и только потом до нее дошло, что тоннель, петляя, уходит вниз, под башню, соответственно, места там много. Анжелика пошла по этому коридору, освещенному с двух сторон факелами. В конце показалась винтовая лестница, ведущая вниз. Осторожно ступая, девушка направилась туда. Вскоре перед ней оказалась еще одна дверь. На ней не было ни надписей, ни опознавательных знаков, как и на первой. Анжелика робко постучала и, услышав негромкое «войдите», толкнула дверь от себя.

Это была настоящая комната алхимика. Небольшая по размеру, она, казалось, вмещала в себя абсолютно все – на полках по периметру комнаты были расставлены книги, склянки, колбы, бутылки с какими-то странными на вид жидкостями. Посередине стоял стол, за которым сидел старец. На вид ему можно было дать около семидесяти лет – длинная узкая и седая борода до грудной клетки, морщинистые руки и лицо, пронзительные голубые глаза, смотрящие насквозь. Мужчина был одет в лиловое платье до колен, рейтузы коричневого цвета, и красную накидку без рукавов. Такой кричащий цветовой ансамбль резал глаз, но Анжелику уже трудно было чем-либо удивить после такого путешествия. Алхимик внимательно посмотрел на нее и произнес:

– Ты все-таки пришла.

Анжелика только успела открыть рот, чтобы выдать то же вранье про больного отца, что и солдатам, но тут же его закрыла. Как он догадался, что она женщина?

– Вы знаете, кто я?

– Конечно. Я предвидел твой приход, Анжелика.

Ему и имя мое известно, потрясенно подумала девушка.

– Откуда вам все это известно?

Алхимик кивнул головой на круглый стеклянный шар по правую руку от него.

– Он показывает мне все, что нужно знать.

– Вы знаете, кто я. Но могу я спросить, как вас зовут?

Ученый засмеялся.

– Конечно! Как невежливо с моей стороны. Мое имя Альбер. Я придворный лекарь и маг Его Величества.

– Маг? – Анжелика удивленно раскрыла глаза. – самый настоящий?

– Возможно – ухмыльнулся алхимик – смотря, что считать магией. Я занимаюсь химическими опытами, наблюдаю за звездами.

– Тогда для этого времени вы действительно волшебник – улыбнулась Анжелика. Альбер встал и подошел к ней.

– Я рад, что ты смогла найти меня. Тебе нужна помощь?

Девушка кивнула, смахивая бежавшие по лицу первые слезинки.

– Я не могу понять, как я оказалась в прошлом. Что это за время, где я.

– Присядь, – Альбер подвел ее к небольшой скамейке в углу, – я все тебе объясню.

Она села и посмотрела на ученого. Он вернулся за свой стол, сел и некоторое время молчал, уставившись на огонек свечи, горевшей в левом углу стола.

– Ты находишься в Лувре, год 1307.

Анжелика закрыла глаза.

– Я так и думала. Но как это возможно?

– Для человека, знакомого с магией, – Альбер посмотрел на нее, – я имею в виду настоящую магию, черную и белую, нет ничего невозможного.

– Я думала, что сошла с ума. Я догадывалась, что в Лувре могут обитать призраки, но чтобы так, взять и перенести меня в прошлое...

– Это все действие книги – продолжил Альбер, – видимо, ты имела неосторожность прочесть заклинание?

– К сожалению. – Анжелика закрыла лицо руками – Теперь я даже не представляю, как выбраться.

– Я могу тебе помочь в этом, но придется немного подождать – сказал Альбер, – скоро начнутся аресты тамплиеров, и книгу можно будет унести из королевской сокровищницы.

– То есть как начнутся? – Анжелике показалось, что она что-то не расслышала. Алхимик печально кивнул головой.

– Но ведь приказ об аресте тамплиеров был вскрыт в ночь на 13 октября – продолжала девушка.

– Верно, а сейчас 8 октября.

– Вот это да!! – воскликнула Анжелика. И тут ее осенило!!! Альбер сказал, что книгу можно забрать из сокровищницы.

– Простите, но зачем забирать артефакт, если он у меня с собой? Ведь можно прямо сейчас достать и прочитать обратное заклинание, чтобы вернуть меня в мое время – и девушка достала рюкзак, открыла его и начала искать книгу. Альбер смотрел на нее с небольшой улыбкой.

– Сожалею, но ты не найдешь книги.

Девушка перерыла вверх дном весь рюкзак – Альбер оказался прав – артефакта не было.

– Но куда же она делась?

– Как только ты пересекла линию времени, книга исчезла и заняла свое место в этом веке.

– Что же мне делать? Как мне добыть артефакт и вернуться обратно? – Анжелика чуть не плакала.

Альбер улыбнулся, протянул свою сухую морщинистую руку и погладил девушку по голове.

– Я тебе помогу. Неужели ты думаешь, что я брошу тебя одну в этом суровом веке? Ни в коем случае.

Впервые за те часы, проведенные здесь, в 1307 году, Анжелика почувствовала поддержку и спокойствие и улыбнулась.

– Спасибо вам, Альбер, – она встала, подошла к старику и обняла его. – без вас я бы пропала.

Ученый вытер пальцем одинокую слезинку на ее щеке и сказал:

– те несколько дней, что ты проведешь здесь, никто не догадается о твоём настоящем облике. Мы подберем тебе платье, и ты спокойно сможешь показаться на людях.

– Спасибо большое, но мой французский – вдруг замялась Анжелика, – он не средневековый. Я не пойму тех, кто ко мне будет обращаться и не смогу разговаривать сама, и если мне не изменяет память, официальным языком еще числится латынь, которой я не владею.

– Не переживай, – улыбнулся Альбер, – я всегда буду рядом. Кроме того, я изготовлю чудесное снадобье. Все будут понимать тебя, и ты сможешь общаться на современном французском и латыни.

Анжелика прослезилась снова.

– Вы великий волшебник.

Алхимик встал.

– Итак, сейчас мы отправимся в мои покои, ты отдохнешь, наберешься сил, и завтра мы начнем поиски книги.

– А что мне делать с рыцарем? – спросила она, – он мне что-то говорил про крест или вроде того.

– Как только мы добудем артефакт, можно и заняться Лабреву. Я уверен, что его дух тоже придет в это время. И, возможно, предупредит себя самого о тебе.

Анжелика кивнула.

– Я поняла.

Альбер взял свечу со стола и кивком голову указал девушке следовать за ним. Подойдя к противоположной от стола стене, он постучал по нескольким каменным плитам, и часть стены на глазах у изумленной Анжелики съехала в сторону, открыв винтовую лестницу, только в этот раз ведущую наверх. Девушка подумала, что в Средневековой Европе в замках такие лестницы были чрезвычайно популярны, раз их строили во всех уголках замков. Как только они ступили на первую ступень, стена тут же закрылась, и единственным источником света была небольшая свеча в руке у Альбера. Девушке казалось, что подъем никогда не закончится.

– Куда мы направляемся?

– В мои покои, – снова ответил Альбер.

– Вы живете в башне?

– Нет, в западном крыле Лувра. Моя лаборатория не под башней, а под самим замком. Мы почти пришли.

Перед ними была тяжелая бронзовая дверь с изображением дерущихся львов. Альбер достал из кармана большой серебряный ключ, вставил в скважину и открыл дверь. Комната была полной противоположностью лаборатории – большое окно с витражными стеклами, зеленые занавески, украшенные геральдическими символами, деревянные резные сундуки около окна, у противоположной стены большая кровать с балдахином из белого шелка. Альбер взял девушку за руку и провел в соседнюю комнату. Это было нечто наподобие ванны – медный раковина, вделанный в стену, таз, чтобы собирать воду, и небольшое деревянное корыто, видимо, призванное служить собственно ванной. Там же в углу стояла кушетка. Алхимик повернулся к Анжелике.

– Я буду спать здесь, а тебе отдам спальню. И не протестуй, – он поднял руки, видя, что девушка уже готова возразить, – тебе нужен отдых. Я приготовлю ванну, чтобы ты могла помыться, и пойду найду что-нибудь из платьев.

Анжелика еще раз обняла его.

– Даже не знаю, как вас благодарить.

Альбер быстро приготовил ванну, и пока Анжелика раздевалась, вышел из своих покоев. Теплая вода приятно расслабляла мышцы, а девушка поняла, что ее клонит в сон. Алхимик прав – надо поспать и набраться сил. Она нежилась в ванне и смотрела на небольшой огонь в камине, где Альбер разогревал воду. Вымывшись и высушив волосы небольшим полотенцем, которое она нашла у себя в рюкзаке, Анжелика прошла в спальню, нырнула под одеяло (вернее, шерстяное покрывало, с улыбкой подумала девушка). Посмотрев в окно, она заметила, что уже рассвело, и солнце встает. Она не спала всю ночь и чувствовала дикую усталость. Интересно, в её времени кто-нибудь заметил её пропажу? Позвонил ли Венсан? Вызвал ли он полицию после нескольких десятков не отвеченных звонков? Догадался ли отец, что она отправилась выполнять его задание? Заметили ли в музее какие-либо разрушения? А следы от перестрелки? Если бы Анжелика находилась в своем времени, эти мысли просто не дали бы ей уснуть. Но когда Альбер зашел в покои с платьями, девушка уже крепко спала. Алхимик улыбнулся.

## Глава 7

Анжелика проснулась, когда за окном уже вечерело. Еле открыв глаза, она поняла, насколько устала. В спальне горел камин, и было очень тепло. Девушка сладко потянулась, встала и прошла в ванну, предварительно постучав. Не получив ответа, она зашла туда и улыбнулась. Горячая ванна была уже приготовлена для неё. Альбер! Анжелика на секунду подумала, что хотела бы иметь вот такого отца, а не того, кто отправляет её на всякие опасные авантюры. Погрузившись в теплую воду, Анжелика расслабилась и вновь закрыла глаза. На минуту она представила, что вновь находится у себя дома, в 21 веке, в регионе Монмартр. Но звук открываемой двери привел её в чувство. Она крикнула:

– Альбер? Это вы?

Дверь в ванную комнату немного отворилась, и мягкий голос алхимика произнес:

– Добрый вечер, Анжелика. Я извиняюсь, что потревожил вас во время водных процедур, я принёс вам платье.

– Альбер, вы ничуть меня не побеспокоили – запротестовала девушка, – спасибо вам большое за помощь. Я буду готова через 5 минут.

Дверь закрылась, и Анжелика быстро помыла тело мылом, пахнущим лавандой, ополоснулась, нашла своё полотенце, вытерлась им, обернула покрывало вокруг талии и вышла. Альбер стоял у окна. В этот раз он был одет в рубашку серого цвета с воротничком почти у самого основания шеи, коричневые рейтузы и поверх такого же цвета кафтан. На голове была шапочка, отчасти напоминающая тарелку. На ногах были кожаные мягкие туфли черного цвета. Услышав шаги, он обернулся.

– Я принёс вам платье.

– Спасибо большое – девушка подошла к кровати и увидела потрясающее по своей красоте одеяние – бархатная ткань фиолетового цвета с серой меховой отделкой по линии декольте, высокий лиф, отороченный золотой нитью по линии груди. Анжелика аккуратно взяла платье в руки и долго любовалась им.

– Альбер, это самое красивое платье, которое я когда-либо видела.

Ученый улыбнулся.

– Я приготовил несколько подобных костюмов, на каждый день. Все-таки ты не можешь сидеть взаперти все дни (он снова перешел на ты).

– Я даже не знаю, как вас благодарить – горячо промолвила Анжелика, – сколько стоят эти платья?

– Это неважно – Альбер покачал головой, – главное – чтобы ты сумела найти книгу. Расходы значения не имеют.

– Я буду готова через десять минут, Альбер – сказала Анжелика и с платьем прошла в ванную комнату. Закрыв дверь, она поняла, что не сможет справиться с ним в одиночку. В самом деле, не просить же Альбера помочь застегнуть платье?! И тут она услышала, как дверь в ванную тихо открывается, и показывается молодая девушка лет девятнадцати. На ней было шерстяное черное платье, свернутый жгутом пояс из грубой материи, волосы цвета воронова крыла убраны под небольшой белый чепчик. Девушка была очень миловидной, немного пухленькой, но полнота только придавала ей шарма. Глаза были светло-карие, нос курносый. У неё был очень приятный голос, когда она заговорила с Анжеликой:

– Мадам, меня прислал мсье ученый вам помочь с платьем.

Анжелика пыталась понять средневековый французский, напрягая всю свою память.

– Эмм... большое спасибо, мадемуазель... простите, не знаю вашего имени.

– Фаншетта. Вы не из Парижа? У вас не парижский говор.

– Нет – Анжелика покачала головой, стараясь не выдать себя -я приехала с юга.

– Давайте я вам помогу – Фаншетта подошла к кушетке, на которой лежало платье, взяла его в руки и подошла к девушке – повернитесь, мадам.

Анжелика повернулась к ней спиной, чувствуя огромное смущение. В последние годы она представляла в обнаженном виде только перед своими кавалерами, но не перед женщинами. Однако Фаншетту, казалось, это ничуть не смущало. Ловко поддев нижние юбки, она поправила их на талии Анжелики и завязала красивым бантиком. Потом пришел через самого платья.

– Поднимите руки, мадам.

Анжелика подняла вверх обе руки, и Фаншетта быстро закинула платье на них, и через минуту Анжелика стояла полностью облаченная в свой первый настоящий средневековый наряд. Завязав последние ленты на спине, Фаншетта отошла в сторонку и посмотрела на девушку.

– Вы прекрасно выглядите, мадам. У мсье отличный вкус.

– Спасибо, Фаншетта. Без тебя я бы не справилась – призналась Анжелика. Служанка улыбнулась, и девушка увидела милые ямочки на щеках. – сколько тебе лет?

– В декабре будет девятнадцать, мадам.

– И ты состоишь в услужении у мсье Альбера?

– Уже почти три года, мадам. С тех пор, как умерли мои родители от чумы. Мсье спас меня.

Анжелика почувствовала жалость к бедной девочке-сироте, оставшейся на улице. Тем временем Фаншетта продолжила свой рассказ:

– Я родилась в маленькой рыбацкой деревушке Этрета в Нормандии. Когда мне исполнилось 5 лет, мы с родителями и тремя сёстрами приехали в Париж в поисках лучшей доли. Отец хотел дать нам хорошее образование – Фаншетта улыбнулась при воспоминаниях о семье – родители работали в полях, были в услужении, нас приучали к тому же. Мне было 12 лет, когда я впервые самостоятельно была принята в дом богатого торговца на улице Сен-Оноре. Первое время мы всей семьей собирались в родительском доме, рассказывали друг другу всякие истории. Сёстры были старше меня, им уже исполнилось 14, 15 и 17 лет, пора было замуж выходить. Потом, письма от старшей сестры, Анны, стали приходить все реже, дома у родителей она не появлялась, а потом и вовсе пропала.

Анжелика слушала девушку не перебивая. На её лице отразилась печаль и предвкушение, что дальнейший рассказ будет не из приятных.

– Она уехала куда-то? – спросила Анжелика.

– Нет, мадам, оказалось, что она имела дитя от хозяина, незаконнорожденное. Он отказался признать его своим, потому что у него уже была семья – жена и трое ребятишек. И Анна принесла ребенка к порогу монастыря святой Женеьевы, и сама утопилась в Сене – у Фаншетты на глазах выступили слёзы. Анжелика протянула руку и погладила служанку по щеке.

– Это ужасная потеря.

– Прошло много лет, мадам – сказала Фаншетта, вытирая рукавом слезы, – теперь никто и не вспомнит об этом.

– А где две другие сестры?

– Они умерли вместе с родителями от чумы, мадам. Когда эта болезнь пришла в Париж, закрыли для посещения как раз наш район, где мы проживали. Я тогда была с госпожой далеко от Парижа, в святом городе Риме, и когда мы вернулись, мне хозяин сообщил ужасную новость. Я даже не смогла попрощаться с моими родными. Их уже вывезли и похоронили. А затем и я оказалась на улице – госпожа не желала более, чтобы я работала на них. Несколько дней я скиталась по парижским улицам, пока не улыбнулась удача, и мсье не нашёл меня. Теперь я у него в услужении и сделаю всё, о чем он попросит.

Вдруг девушки услышали звук отворяемой двери, и в проеме показалась голова Альбера.

– Фаншетта, ты рассказываешь свою историю мадемуазель Анжелике? А я, между тем, её дожидаюсь – с лёгким укором произнес алхимик. Фаншетта в ужасе встала и подбежала к нему.

– О простите, мсье. Если бы я знала, что вы ждёте, никогда бы не позволила себе лишнего. Альбер зашёл в ванную и обнял девушку.

– Ничего страшного. Я вижу, ты свою работу выполнила на отлично. Быстренько сделай мадемуазель какую-нибудь красивую причёску и можешь быть свободна.

– Да, мсье.

– Альбер, простите и меня – произнесла Анжелика, – я задержала её своими расспросами. Алхимик улыбнулся.

– Через 15 минут мы должны быть в обеденной зале. Я жду за дверью – с этими словами он вышел из покоев.

Фаншетта сделала Анжелике очень красивую причёску – собрала волосы в хвост, закрутила в пучок с помощью куска проволоки (Анжелика задумалась, откуда здесь проволока) и украсила живыми цветами – лилиями, принесёнными с собой.

– Цветы? В октябре? – удивилась Анжелика.

– Мсье дал их мне, мадам – улыбнулась служанка – вы готовы.

– Спасибо большое. Увидимся вечером, Фаншетта.

Анжелика встала, последний раз посмотрела на себя в мутное зеркало, висевшее на стене в ванной, и вышла за дверь.

## Глава 8

Альбер ждал девушку по ту сторону своих покоев. Когда Анжелика вышла из комнаты, у алхимика перехватило дыхание – она была чудо как хороша! Напомнила ему его дочь. Альбер почувствовал, что по щеке бежит одинокая слезинка. Анжелика заметила это и тут же подбежала к нему и спросила:

– Альбер!! Что случилось?

– Это от чувств. Ты мне напомнила мою девочку. Пойдем. Придворные уже собираются.

Взяв алхимика под локоть, Анжелика направилась по длинному коридору прочь от таких безопасных покоев. По пути она решила спросить его, почему её внешний вид вызвал такие эмоции:

– Расскажите мне, Альбер. Пожалуйста. Я выгляжу хорошо для этого времени?

Алхимик посмотрел на нее и кивнул:

– Ты выглядишь великолепно. Этот наряд очень тебе идет. Как будто ты из наших веков.

– О какой девочке вы говорили, Альбер? – тихо спросила девушка. Ученый отвернулся от неё и стал смотреть перед собой.

– У меня была дочь. Жанна, или Жаннетт, как я её любил называть. Знаешь, это был самый солнечный и веселый ребёнок, которого я когда-либо видел – Альбер грустно улыбнулся, – мы с женой долго не могли иметь детей, я обращался ко всем врачам, повитухам, даже прибегал к магии, только никому не говори – заговорщицки подмигнул алхимик, – но всё было бесполезно. И тогда я решил сосредоточиться на науке. Вскоре появились деньги, моя имя стало достаточно известным, и король пригласил меня стать его личным учёным и лекарем. И мы с супругой перебрались в Лувр. Вскоре стало известно, что моя жена беременна. Это был звездный час для меня. Я работал как крестьянин. Его величество Филипп IV только-только взошел на престол после смерти его отца, короля Филиппа III, и был очень благосклонен ко мне, как и его родитель. У нас родилась Жаннетт. Красивый ребенок. Мы не могли нарадоваться на нее.

– Это прекрасно, Альбер – искренне заметила Анжелика. Они медленно шли по коридорам Лувра, освещенным факелами. Снаружи, из открытых окон слышались голоса стражников и долетал запах свежеспеченного хлеба из кухни на первых этажах дворца.

– К сожалению, когда ей исполнилось 17 лет, я потерял её.

– Что произошло?

– Они с матерью плыли из Кале в Англию, повидать родственников жены, осевших там. Их корабль попал в шторм. Их тела выловили тремя днями позже. В этот момент вся моя жизнь перестала меня радовать.

Анжелика остановилась и обняла старика.

– Мне жаль, Альбер. Поверьте мне, я очень сожалею о вашей потере.

Алхимик достал из рукава платок и вытер им увлажнённые глаза.

– Я уже привык к этому, Анжелика. Прошло почти 5 лет со дня их гибели. Я нашел утешение в работе и Фаншетте. Эта девчонка не дает мне скучать – он улыбнулся – это платье принадлежало Жаннетт. А ты оченьходишь на неё.

– Спасибо, Альбер, – произнесла Анжелика, – я не хотела вас расстраивать, да еще перед ужином с самим королем. Мы ведь идем в королевскую залу?

– Конечно. Я в других местах не обедаю, – усмехнулся Альбер.

Они подошли к массивным дверям и открыли их. Взору предстала красивая комната небольшого размера. С правой стороны было три больших окна, выходящих в сад, с левой висели гобелены, изображающие богов и героев на охоте. Посередине весело горел камин.

Комната была освещена пятью люстрами с сотнями свечей, от этого было светло, как днём. Анжелика спросила:

– Что это за зала?

– Это одна из приемных короля – пояснил Альбер.

– А где трон?

– Его приносят, когда Его Величество выбирает это помещение для своих аудиенций.

Под настроение.

– А где обеденная зала?

– Мы должны пройти в те двери напротив – Альбер указал пальцем на небольшую дверь в правом углу комнаты – и попадем в прихожую, которая нас и приведет туда.

Анжелика кивнула и подумала, что без своего верного спутника она бы точно здесь потерялась. Как-то раз это уже случилось, когда они с Иветт были студентками, и подруга закончила экскурсию для неё и оставила Анжелику полюбоваться шедеврами мировой культуры. Она начала самостоятельно бродить по залам и не заметила, как заблудилась. Девушка начала метаться в каждую дверь, ругая себя за то, что не спросила у Иветт, где выход. Её нашли час спустя в абсолютно потерянном состоянии около картины Эль Греко «Святой Людовик, король Франции, раздающий милостыню». Голова кружилась, хотелось есть и пить, а ещё невыносимее хотелось в туалет. Когда Иветт выводила Анжелику к выходу, девушка поклялась себе, что ноги её не будут в этом музее. Правда, этой клятвы хватило на месяц, когда подруга пригласила её на выставку, посвященную искусству Древнего Рима. Но Анжелика твёрдо усвоила, что без карты в Лувр она больше не сунется. Вот и теперь Альбер был её путеводителем. Пройдя в прихожую, она впервые увидела слуг, стоящих около дверей и кланяющихся всем входящим. Они были одеты в кремовые рубахи и рейтузы, а сверху коричневые кафтаны до колена. Анжелика в который раз подивилась, какой же странной была средневековая мода. Из других дверей слева от наших героев так же выходили придворные – мужчины и женщины. Их наряды были раскрашены всеми цветами радуги. Анжелика почувствовала, как у неё зарябило в глазах от таких расцветок. Все направлялись в дверь напротив. Оттуда доносились обрывки разговоров и смех. Альбер сжал руку девушки и спросил:

– Ты готова?

Анжелика вздохнула и сказала:

– Да.

Вместе они прошли под каменной аркой двери и оказались в обеденной зале. У девушки захватило дух от такого великолепия. С потолка свисали геральдические флаги, по правую сторону находился камин, в который слуга – мужчина лет 50, периодически подбрасывал поленья. Посередине стоял длинный стол, накрытый льняной белоснежной скатертью с вышитой лилией посередине – символом королевской власти. Анжелика подняла голову и увидела по периметру комнаты балконы. К перилам были прикреплены металлические цепи, держащие люстры. В них тоже было около сотни свечей. Всего люстр было три. Размышления прервал голос алхимика.

– Ну что скажешь?

– Альбер, это просто потрясающе – призналась девушка – я такого никогда в жизни не видела.

– Ну разумеется – усмехнулся ученый, – в вашем времени такого уже не существует.

Пойдем, я проведу тебя на наши места.

– А у нас есть место? – спросила Анжелика.

– Конечно – ответил Альбер, – у каждого придворного своё место за столом. Кто находится ближе к королю, тот пользуется его особым расположением.

– А где сидим мы?

– Вот тут – и алхимик указал на место на лавке почти вплотную к королевскому трону. Анжелика потеряла дар речи.

– Не может быть!!! так близко?

– Я очень ценный учёный – улыбнулся Альбер.

Вдруг заиграли фанфары, возвещая о прибытии короля. Его Величество вошел в обеденный зал в сопровождении своей семьи и охраны. Анжелика внимательно рассматривала Филиппа IV. Это был мужчина приятной наружности, с острым носом, тонкой линией губ, серыми пронизательными глазами. Он был одет в синюю мантию с крестами и геральдической лилией. На ногах были кожаные туфли, украшенные драгоценными камнями, а голову венчала золотая корона королевства Франции. Слегка кивнув присутствующим, Филипп прошёл к своему трону во главе стола и присев, дал знак остальным. Все гости расселись, и слуги начали разносить кушанья. Это был великолепный пир. Подавались цыплята в миндальном соусе, жареный поросёнок, овсяное печенье и рисовые пирожные. Анжелика смотрела на все эти блюда и понимала, что в своем времени никогда не увидит подобных изысков, хотя бы потому, что многие рецепты средневековья потеряны для современных людей. Альбер наклонился к ней и тихо шепнул на ухо:

– Не бойся, начинай использовать столовые приборы первыми от тарелки. Сначала начни с салата. Соленая рыба с капустой – просто объедение.

Если честно, Анжелика впервые слышала о подобном сочетании блюд, но решила наложить немного еды себе в тарелку. Тем временем король обратился к алхимику:

– Мой дорогой Альбер, что сегодня говорят нам звезды?

– Ваше Величество, звезды благоволят Франции. Заканчивается год, и следующий будет намного лучше предыдущего.

– Приятно слышать – улыбнулся Филипп, – скажи мне, Альбер, кто это рядом с тобой? Я впервые вижу твою спутницу.

Рука Анжелики с вилкой застыла в воздухе. Алхимик посмотрел на неё и вновь перевел взгляд на короля.

– Это моя ученица, Ваше Величество. Приехала из Марселя. Очень талантливая девочка.

– А как же зовут эту восхитительную прелестницу? – король не сводил взгляда с Анжелики. Она покраснела и пролепетала:

– Анже..

– Маргарита, Ваше Величество – быстро произнёс Альбер, почти незаметно кивнув девушке. Она отвела взгляд и уставилась в тарелку.

– Какое прелестное имя. Добро пожаловать в Париж, Маргарита – и король поднял золотой кубок, наполненный вином.

– Спасибо, Ваше Величество – прошептала Анжелика и застенчиво улыбнулась. Альбер под столом сжал ей руку и губами произнес:

– Молодец. Так держать.

Внезапно двери открылись, и в зал вошли рыцари. Анжелика заметила, как побледнел Альбер, и начала рассматривать вошедших. Судя по одежде, это были тамплиеры. Она наклонилась к алхимику и прошептала в ухо:

– Что они здесь делают?

– Не знаю, но приятного мало.

– Почему?

– Потому что, Анжелика – и Альбер повернулся к ней, – здесь присутствует Гийом Лабревьэ.

## Глава 9

– Альбер! что мне делать? Он может выдать меня? – с испугом воскликнула Анжелика. Алхимик под столом ещё сильнее сжал её руку.

– Не переживай так, может быть, он тебя не узнает или не заметит. Он был просто рыцарем, поэтому если Гийом и присутствует в этой зале, то где-то в конце. Как видишь, Жак де Моле окружен только своими приближенными. И потом, не думаю, что тебе грозит какая-то опасность от него. Скорее, от того, кто стоит по левую руку от Великого Магистра.

– А кто он? – спросила она.

– Жерар де Фонтен. Очень опасный тип. У нас в Лувре говорят, что знается с нечистой силой.

– Вот это да! – присвистнула Анжелика.

Она смотрела на тамплиеров и чувствовала, как сердце колотится. Переводя взгляд с одного рыцаря на другого, девушка остановила его на вышеупомянутом рыцаре – высокий брюнет в белом плаще с крестом на плечах, шпага висела на левом бедре, а пронизательные карие глаза, казалось, смотрели сквозь душу. Девушка опустила голову пониже и вновь устала в тарелку с салатом. Тем временем Жак де Моле обратился к королю:

– Ваше Величество, добрый вечер. Мы приехали по вашему приказу.

– Прекрасно, великий Магистр, – произнёс король, – однако, вы немного опоздали. Я ждал вас ранее. Сейчас я ужинаю, и смогу принять вас позже.

– Но сир, – начал было де Моле, – дела не терпят отлагательств.

– Мне это известно – сказал Филипп, – и тем не менее, я должен закончить трапезу. Вы можете подождать в приёмной около моих покоев.

– Ваше Величество, я...

– Довольно – отрезал король, – вы опоздали, де Моле. Я ждал вас, теперь Вы подождете меня. Стража, проводите господ рыцарей к моим покоям.

Стражники начали подходить к тамплиерам, и де Моле в ярости воскликнул:

– Мы не будем ждать, Ваше Величество. Если вы не заинтересованы в решении этого дела, то разрешите откланяться.

С этими словами рыцари вслед за своим Магистром покинули обеденную залу. Де Фонтен оглядел гостей за столом и вдруг остановил свой взор на Анжелике. С минуту они смотрели друг другу в глаза, и затем рыцарь холодно улыбнулся и вышел со всеми из комнаты. За столом царило полное молчание, было бы слышно, как пролетает муха в воздухе. Анжелика исподлобья смотрела на Альбера и пыталась угадать его мысли. От перекрестных взглядов с рыцарем ей стало плохо. Лицо алхимика было непроницаемым. Филипп взял в руки ложку и начал есть суп из говядины с просом, но через минуту ложка со звоном упала в тарелку, и король встал с трона.

– Господа, я вас покидаю. Продолжайте ужин без меня – и он вышел из комнаты в сопровождении своей охраны. Анжелика перевела дух и спросила Альбера:

– что сейчас произошло?

– Его Величество не в духе.

– Это я поняла. А из-за чего?

– По-видимому, король просил де Моле о чем-то, и была назначена встреча. Однако тамплиер не явился в назначенный час. Его Величество не любит, когда его заставляют ждать его подданные. А Великий Магистр считал, что раз сам король обращается к нему за помощью, то можно вести себя с ним более фривольно. А Филипп не прощает таких ошибок. Результат ты видела только что. Боюсь, что это начало конца – промолвил со вздохом Альбер.

– Возможна месть со стороны короля? – спросила девушка.

– Не исключаю такого исхода событий – многозначительно произнес алхимик.  
– Альбер, де Фонтен увидел меня – тихо произнесла Анжелика.  
– Ну что ж, мы должны быть готовы отразить удар. Скорее всего, он понял, кто ты и откуда.

Анжелика еще немного поела и поняла, что у нее пропал аппетит. Её больше не занимал спор между королем и Магистром ордена. Видел ли её Гийом? Вдруг он сможет ей помочь? девушка протянула руку к серебряному кубку и кувшину с вином, налила себе чуть-чуть и отхлебнула. Напиток оказался довольно приятным на вкус, немного кисловатым, правда. Это было красное вино красивого бордового оттенка. Оно немного расслабило Анжелику. Альбер тем временем закончил есть цыплёнка и приступил к десерту.

– Съешь его что-нибудь – сказал он, – здесь не принято оставлять много еды на столе.  
– Не могу, – призналась девушка, – кусок в горло не лезет.  
– Почему?  
– Все думаю о Фонтене. Что мне делать, Альбер? Если он маг и чернокнижник, боюсь, хлопот мы с тобой не оберемся.  
– Не переживай так скоро.  
– Он заметил меня и улыбнулся. Подозреваю, что он может готовить какую-то пакость.  
– Мы будем во всеоружии. Ешь.

Они вернулись в свои покои около полуночи, то есть почти через три часа после начала ужина. Альбер галантно пропустил Анжелику вперед принять ванну. Фаншетта тем временем подготовила для неё ночную рубашку и прогрела постель металлической сковородой с углями. В комнате горел камин, и стало немного теплее. Анжелика призналась себе, что скучает по удобствам своего времени – электричестве, центральном отоплении, душе и автомобилю. Как же ей хотелось сейчас сесть за руль и прокатиться по ночным улочкам Парижа! Когда девушка уже находилась в постели, вышел Альбер в зеленоватом халате поверх ночной сорочки и колпаке и сказал:

– Я сейчас иду в лабораторию. Хочешь со мной?  
– Конечно!– Воскликнула девушка – я совершенно не хочу спать. Быстро одевшись в серое шерстяной халат с завышенной талией и мехом по краям, она взяла Альбера за руку, и они вышли из комнаты. Фаншетта к тому времени уже ушла в соседние покои, где и проживала. Анжелике понравилась лаборатория, и она хотела посетить её ещё раз. И более того, она желала посмотреть на процесс работы алхимика, ведь об этой науке она читала только в книгах, но никогда не видела вживую. Это был поистине уникальный шанс прикоснуться к истории.

Придя в лабораторию, девушка взяла с полки фолиант и села на небольшую скамью около двери. Книга была написана на латыни, и Анжелике стоило больших трудов понять, что там написано. Альбер заметил, какую книгу она пытается читать, и сказал:

– Это книга заклинаний.  
Анжелика подняла на него глаза.  
– Книга чего?  
– Здесь содержатся заклинания на все случаи жизни.  
– И они действуют? – недоверчиво спросила девушка.  
– Еще как – ухмыльнулся Альбер, – в верных руках работать будет всё.  
– А что же такое тогда книга Карла Великого? – спросила девушка.  
– Это более темная магия, нежели этот фолиант. Здесь содержатся, скажем так, бытовые заклинания. А в той книге – покорение мира, воскрешение из мёртвых и так далее.  
– Какой ужас. И она хранится у тамплиеров?  
– Да. Но недолго осталось.  
– А вы можете мне продемонстрировать одно из ваших заклинаний? – попросила Анжелика.

– Давай книгу сюда – Альбер взял фолиант в руки и начал листать – так, чтобы выбрать попроще и менее разрушительно.

Брови девушки поползли вверх. Алхимик листал книгу и остановился где-то на середине.

– Вот. Это древнее заклинание, которое помогает открыть то, что невозможно сделать таковым. Например, стена напротив – а ученый махнул рукой в нужном направлении – здесь нет никаких потайных дверей и рычагов. Это настоящая каменная стена. Читаешь заклинание, как бы обращаясь к тому предмету, который нужно открыть – и это происходит. Смотри. *Aperta clausa ostium* (открыть закрытый проем).

Внезапно стена начала раздвигаться в разные стороны и показался кусочек внутреннего двора Лувра. Анжелика смотрела на это действие, как завороченная. Она даже не слышала обратного заклинания, которое Альбер произнес, чтобы привести стену в исходное состояние. Еще несколько минут она сидела неподвижно, пытаясь осмыслить то, что только что увидела. Выходит, алхимики действительно были магами! Значит, Великий Мерлин мог творить чудеса. Ученый повернулся к ней и спросил:

– Ну как?

– Это было потрясающе!!! у меня нет слов!

– Я рад, что тебе понравилось. Потому что ты будешь использовать эту книгу по прямому назначению.

Девушке показалось, что она ослышалась.

– я... что???

– тебе нужно будет пробраться в Тампль и забрать книгу. Для этого тебе понадобится информация отсюда. Замок очень хорошо охраняется, и без военных навыков тебе не удастся туда попасть. А принимают в орден только мужчин. Поэтому наша надежда – магия – и Альбер улыбнулся.

– Но я не знаю, как произносить заклинания – возразила Анжелика.

– Я тебя научу. Всё расписано в этой книге. Я переведу тебе все нужные слова, запишу на бумаге, и ты будешь брать их с собой везде. А теперь посиди поизучай книгу, а я займусь кое-какими опытами.

Анжелика начала листать фолиант, а Альбер проводил опыты с химическими реакциями.

В это время к королю пришел один из стражников.

– Сир, мы нашли в хранилище около дальней обеденной залы нашего солдата. Он почти замёрз до смерти.

– Что случилось? Где он?

– В госпитале при монастыре святой Женевьевы. Он говорит, что на него напали сзади. Он не видел нападавшего, но заметил странный костюм. Черный, блестящий, как лоснящаяся кожа. Сир, он утверждает, что это сам дьявол. Он здесь, Ваше Величество!! в этом замке!

## Глава 10

Филипп сидел не шевелясь в кресле. Ведь только вчера епископ сказал, что время его правления благословенно, и никакие трудности не страшны. И тут такое!!! король встал.

– Я должен немедленно увидеть этого солдата. Проводи меня к нему.

– Конечно, сир.

Король накинул на свое домашнее одеяние коричневый плащ с мехом горностая и вышел из своих покоев. Уже у входа его дожидался экипаж, запряженный четверкой гнедых лошадей. До монастыря было около 15 минут езды, и всю дорогу Филипп обдумывал услышанное. Возможно ли такое? Вдруг у стражника просто помутнение рассудка от холода. Ведь он провел долгое время на холодном каменном полу практически без одежды. Но черный костюм наподобие кожи – это действительно смахивает на происки сатаны. Надо было перед отъездом поговорить с Альбером. Филипп хлопнул себя по колену. Его лекарь и ученый дал бы разумное объяснение всему этому. Король сам не заметил, как кучер остановился, спрыгнул с козел и открыл дверцу.

– Ваше Величество, мы прибыли в монастырь.

Король вышел из кареты и направился внутрь. У входа его уже ждал монах. При виде Филиппа он низко поклонился.

– Сир, добро пожаловать. Чем могу служить?

– Проводите меня к больному, который поступил к вам из Лувра. Один из моих солдат.

– Да, да, конечно, сир, следуйте за мной – и монах повел короля по длинной лестнице наверх. Где-то над их головами раздавались стоны больных, шептались молитвы и слышался плач женщин. Король решил расспросить монаха поподробнее.

– Скажите, солдат рассказал что-либо о том, что видел?

– Нет сир, – монах повернул к нему голову, – он почти все время находился в бреду и повторял только, что дьявол в Лувре. Мы пытались разузнать более подробно, но он впадал в забытие и забывал все, что с ним произошло. Мы пришли, сир.

Они повернули с коридора налево и оказались у небольшой двери. Открыв ее, Филипп попал в больничное крыло монастыря – по обе стороны стояли кровати, завешанные белым полотнищем, где лежали больные. У кого-то гостили родственники, кто-то лежал один, у кроватей третьих стояли священники и отпускали им все грехи через молитву. При виде короля все присутствующие повернули головы и низко поклонились, кто как мог. Филипп взмахнул рукой и продолжил следовать за монахом. Наконец, они подошли к дальней кровати у окна. Монах одернул полог, и король увидел бледного солдата, укутанного в шерстяное одеяло. Его щеки ввалились, губы были практически белыми, дыхание еле ощущалось. Филипп подошел и присел на краешек кровати.

– Мсье. Вы меня слышите? – обратился он к стражнику. Веки его немного дрогнули и открылись. При виде монарха он раскрыл глаза и попытался встать, но король твердой рукой уложил его обратно.

– Лежите. Вам нужно отдохнуть.

– Ваше Величество, я ...не знал, что вы пришли. Прошу прощения. Как только я буду готов, я сразу вернусь в Лувр.

– Спешка ни к чему – возразил Филипп, – и я здесь не за тем, чтобы требовать от вас этого. Расскажите мне, что вы видели.

– Это было очень странно, сир. Я проверил обеденную залу и решил присесть отдохнуть. В последнее время моя нога начала болеть снова – сказывается ранение, полученное несколько лет назад. Внезапно я услышал шум со стороны тронного зала. Где вы обычно принимаете министров.

– Продолжайте – произнёс король.

– Я вышел проверить, был ли там кто-нибудь, но никого не увидел. Я вернулся и присел на небольшую лавку около камина – начало холодать, и я разжег несколько поленьев. Каюсь, огонь и тепло немного сморили меня, и я на мгновение закрыл глаза. Очнулся я от того, что меня душили сзади.

– Ты долго спал? – спросил король, не заметив, что перешел на «ты».

– Нет, сир, что вы, просто прикрыл глаза на минуту – запротестовал стражник, – я даже не знаю, откуда он выскочил, я проверял постоянно обеденную залу, каждый уголок. Пытаясь освободиться, я опустил глаза и заметил ногу, обтянутую в темно-синюю или черную кожу. Это был материал наподобие кожи. Я тогда подумал – сам сатана пришел за мной! И отключился.

– То есть ты не видел нападавшего? – спросил Филипп.

Стражник покачал головой.

– Сожалею, сир, но нет. Он напал внезапно и лишил меня сознания довольно быстро. Единственное, что я запомнил – нога в черной коже. И дальше темнота.

Король кивнул и подумал про себя, что не особо далеко продвинулся в этом деле. Солдат сказал ему то же, что и остальным. На него напали сзади, он увидел ногу, одетую в непонятный материал наподобие кожи и все. Филипп глубоко вздохнул и посмотрел на стражника.

– Как тебя зовут?

– Жан, Ваше Величество.

– Очень хорошо. Жан, я прошу тебя попытаться вспомнить еще что-нибудь, пока ты будешь здесь. Как только поправишься, возвращайся на службу.

– Спасибо большое, сир – и Жан устало откинулся на подушку и закрыл глаза. Король встал и направился к выходу. Монах, сопровождавший его, семенил следом.

– Простите, сир, это все, что он говорил и нам.

– Я верю ему. Он мог действительно не видеть того, кто душил его.

Тем временем Жан пытался уснуть. В кошмарах к нему возвращался его душитель, и он проснулся в холодном поту. Все происходило перед его глазами словно в замедленной съемке – вот он идет в тронный зал, возвращается, присаживается у камина, протянув руки к огню. И внезапно его шею охватывает веревка. Он пытается бороться, но бесполезно. Единственное, что он замечает – странный костюм атакующего. Дальше он чувствует холод – видимо, тогда преступник раздел его и оставил лежать на холодном полу. Из последних сил он пытается открыть глаза и ощущает, что его волокут куда-то. Жан внезапно открывает глаза и ищет ими короля.

– Ваше Величество! Ваше Величество!

Филипп был уже почти у выхода из крыла, как до него донесся голос стражника. Он вопросительно посмотрел на монаха, но тот лишь удивленно пожал плечами. Король вернулся к Жану и спросил:

– Что случилось? Ты звал меня.

– Я вспомнил кое-что, сир.

Сердце Филиппа забилося быстрее. Это может быть первая зацепка к разгадке этой тайны.

– Что ты помнишь, Жан?

– Когда меня волокли по полу в хранилище, преступник несколько раз останавливался, словно ему было тяжело. И перед тем, как запереть меня там, он сказал что-то.

– Что именно? – спросил король.

– Я не понял, это был очень странный язык. Вроде похож на французский, но совсем другое звучание. Но самое главное, сир, что я вспомнил – голос был женский!

Король потерял дар речи.

– Как ты догадался об этом?

– Он был тонкий, не похож на мужской. И все-таки тащить меня было тяжело. Не под силу женщине. Поэтому она несколько раз останавливалась и переводила дух. И нога в чёрной коже была изящная, сир, как у девушек.

– Спасибо, Жан, ты нам очень помог. Отдыхай, а я прикажу наградить тебя золотыми монетами.

– Благодарю вас, сир.

Филипп потрепал солдата по руке, встал и направился к выходу. В голове пронеслась куча мыслей, среди них самая главная – женщина проникла в Лувр и атаковала стражника! Уму непостижимо! Король все больше склонялся к мысли, что Жан не так уже и неправ, это действительно мог быть сам дьявол в облике женщины. Ведь его стража хвалится своими военными навыками. Надо проверить весь замок и каждого служащего. И не забыть посетить Альбера. При мысли об алхимике король вдруг задумался. Сегодня за ужином ученый представил ему девушку, Маргариту, назвал ее своей ученицей. У неё был странный акцент, но Альбер сказал, что она приехала с юга, из Марселя. Возможно ли, что именно она была той самой нападавшей женщиной? Да нет, это абсолютно исключено. Маргарита имела хрупкое телосложение, а для того, чтобы обезвредить стражу, нужна недюжинная сила. Но это не отменяет визита к алхимику. Король направился к своей карете, сел и приказал кучеру ехать обратно в Лувр. Хочется надеяться, что Альбер еще не лег – ему не хотелось будить своего верного ученого. Приехав в замок, Филипп прошел к башне внутреннего двора, нашел дверцу и постучал. Альбер открыл.

– Ваше Величество! Признаться, я удивлен вашим поздним визитом. Проходите пожалуйста – и алхимик пропустил короля внутрь, в свою лабораторию. Филипп прошел и оглянулся, куда бы сесть. Кроме Альбера, здесь никого не было. Ученый указал на небольшую лавку около двери напротив. Король сел. Альбер спросил:

– Что вас привело ко мне в такой поздний час, сир?

– Я был сейчас в больнице Святой Женевиевы, Альбер. И услышал престранную историю.

– Если хотите, можете поделиться со мной, сир.

И король рассказал ему все, что услышал от стражника. Алхимик сидел, не шевелясь в кресле за своим столом. Его лицо не выражало никаких эмоций. После окончания рассказа Филипп спросил:

– мне важно ваше мнение, Альбер. Что вы об этом думаете? Действительно ли в замке появился дьявол?

– Трудно сказать, Ваше Величество – произнес ученый, – люди в большинстве своем неграмотны и принимают на веру всё, даже самое непонятное. Кроме того, не забывайте, сир, что Жан перенес сильный шок, вызванный атакой и обморожением. Это может вызвать своеобразные галлюцинации.

Он не произвел впечатления большого головой.

– Иногда такое случается, сир. Но если хотите, я займусь этим делом и расспрошу его сам еще раз. Если позволите, я зарисую его рассказ, может быть, это как-то поможет нам продвинуться в этом деле.

– Спасибо, Альбер – король встал – ты меня успокоил. Я не хочу, чтобы в Лувру поднялась паника. Особенно сейчас, когда мы готовим удар по тамплиерам.

Алхимик кивнул, поклонился королю, и тот вышел, попрощавшись. Альбер долго смотрел ему вслед, затем подошел к небольшому шкафчику около своего стола и прошептал:

– можешь выходить.

Анжелика вылезла из шкафа и вопросительно посмотрела на алхимика.

– Что будем делать, Альбер?

– Пока ничего, у Жана нет никаких доказательств того, что ты напала на него.

– Да, но он может вылечиться и начать расследование – запротестовала девушка.

– Не начнёт – успокоил её Альбер, – он слишком дорожит своим местом стражника. Кроме того, все знают, что он был без сознания, в бреду. Не волнуйся насчет него. По крайней мере, пока.

– Это меня и пугает – произнесла Анжелика.

– Завтра ночью ты отправишься в Тампль. Через 4 дня начнутся аресты тамплиеров, и мы можем не успеть. А теперь пошли спать.

## Глава 11

Анжелика проснулась рано, с пением птиц из приоткрытого окна. Было уже 10 октября, и она понимала, что медлить нельзя – сегодня ей нужно оказаться в Тампле, пока книгу не увезли. Хотя, с другой стороны, не будет ли проще украсть артефакт из королевской казны после ареста? Надо озвучить эту мысль Альберу. Анжелика поднялась с постели и прошла в ванную, где быстро умылась и привела себя в порядок. Фаншетта положила на кровать рано утром, пока она спала, новое платье – синее, с золотым ремешком на поясе, приталенное. Рядом лежала накидка из меха соболя. Девушка оделась без посторонней помощи и вышла из покоев. В замке стояла полная тишина, как будто все вымерли. На секунду Анжелике даже стало страшно – вдруг она осталась одна?! И тут навстречу ей вышел Альбер. Девушка улыбнулась.

– Доброе утро.

– Доброе – промолвил алхимик, – готова к работе?

– К работе? – улыбка застыла на губах Анжелики, – к какой работе?

– Сегодня король дает аудиенции послам. Будут и тамплиеры. Я надеюсь, что мсье Лабревэ даст мне знать о своём решении.

– А что делать с де Фонтеном?

– Поверь мне – произнес Альбер, – в такой толпе никто никого не узнает. Пошли.

Вместе они прошли по светлым коридорам замка. Через окно струился лёгкий солнечный свет. На небе были редкие облака, но даже при наличии солнца снаружи было очень холодно. Все-таки октябрь, как никак. Задумавшись, Анжелика не заметила, как они прошли в ту самую приемную короля, рядом с которой она напала на стражника. Все показалось таким знакомым! Альбер указал ей место на скамье во втором ряду справа от трона. Перед ними заседали министры и различные военные чины. Вошёл король, и все встали. Филипп уселся на свой трон и пригласил тамплиеров. Вскоре в зал вошел Жак де Моле в сопровождении своих верных рыцарей. Анжелика увидела, что Гийом Лабревэ тоже был среди присутствующих. Она наклонилась к Альберу и прошептала:

– Он здесь. Гийом подаст нам какой-нибудь знак?

– Обязательно – ответил учёный.

– Я надеюсь – облегченно вздохнула девушка и продолжила из-под полуопущенных ресниц наблюдать за ним. Рыцарь, казалось, выглядел спокойным, смотрел, прямо перед собой, на его лице нельзя было прочесть ни одной мысли. Она перевела взгляд на короля и Великого Магистра и попыталась сосредоточиться на их разговоре:

– Ваше Величество, – начал де Моле, – как я уже сказал, нам нужны средства для ведения войны против арабов на святой земле. И я прошу вас одолжить нам...

– Все войны против мусульман окончились неудачей, Жак – произнес король, – сколько крестовых походов было организовано, но так и не удалось отбить Иерусалим. Поэтому зачем вам снова отправляться туда? Хотите погибнуть с честью? Это можно устроить и на родной земле.

Весь зал засмеялся. Великий Магистр сжал кулаки.

– Сир, это дело чести. Сарацины думают, что они уже победили, и мы не будем устраивать новых походов против них. Этим мы усыпим их бдительность. Я уверяю вас, это отличный тактический ход. Иерусалим должен находиться в руках христиан.

– У меня нет средств на новую войну, Жак – отрезал король, – слишком много сил было брошено на последнюю борьбу с эпидемией чумы. Кроме этого, летом был неурожай, и нужно было поднимать сельское хозяйство. Так что я вынужден отказать. Посмотрите в ваших хранилищах. Я уверен, что вы соберете нужную сумму.

Последняя фраза была сказана с сарказмом, и Анжелика посмотрела на Альбера. Он цокнул языком и покачал головой. В Лувре все знали, что тамплиеры обладают огромным состоянием. И было по меньшей мере, нелепо приходить сюда и просить денег у короля. Но рыцари играли свою игру до конца. Де Моле с вызовом посмотрел на Филиппа и произнёс:

– Как бы вы не пожалели о своем решении, сир. Бог не прощает равнодушия.

– Я учту это, Великий Магистр. Вы свободны – и Филипп знаком подозвал стражу, чтобы она проводила рыцарей до выхода из замка. Альбер наклонился к Анжелике и прошептал:

– Сегодня ночью у тамплиеров собрание где-то на границе Булонского леса. Очень удобный момент, чтобы незамеченной попасть в замок. Я дам тебе карту.

Аудиенция длилась почти 2 часа, и Анжелика изрядно проголодалась. Алхимик приказал принести обед в их покои, и после того, как они наелись до отвала, пригласил её в лабораторию.

– Но почему мы не можем обсудить все здесь? – спросила девушка.

– Здесь даже у стен есть уши. Я не хочу, чтобы кто-то был в курсе наших планов. Пошли.

В лаборатории Альбер достал из одной книги по зельеварению листок бумаги, который при ближайшем рассмотрении оказался планом Тампля.

– Вот это – алхимик указал пальцем, – главный вход. Он достаточно хорошо охраняется, поэтому нужно искать другие пути. Вот эта башня находится дальше всех от главных ворот. Там не настолько мощная охрана. Это, кажется, склады, где хранится одежда, белье и другие не очень нужные вещи. А казна – Альбер ткнул пальцем в середину плана – вот здесь. Тебе понадобится ключ. Я сделал дубликат.

– Боже мой! Когда? – воскликнула Анжелика.

– Я знал, что ты появишься – улыбнулся Альбер, – и заранее подготовился. Кроме этого, я приготовил вот это.

Ученый подошел к своему столу и открыл один из потайных шкафчиков. На свет божий он вытащил небольшую бутылочку с зеленоватой жидкостью внутри и протянул ее девушке.

– Что это? – спросила она.

– Это твой помощник.

– В чём?

– Усыпляющее зелье. Если почувствуешь опасность или слежку за собой, разбей бутылку, и дым тотчас сделает свое дело. Сон наступит в первые же секунды. Береги свой нос, чтобы также не заснуть на месте. Но, главное – постарайся не попасться страже.

Анжелика кивнула и посмотрела на Альбера. Руки её тряслись.

– Боишься? – спросил он.

– Немного. Даже не столько стражу, сколько де Фонтена. Ведь он может догадываться, что я проберусь в замок.

– Даже если он и знает, сегодня вечером он будет на всеобщем собрании в Булонском лесу. Поэтому у тебя будет время проникнуть туда и забрать книгу.

Анжелика улыбнулась, собрала все свои вещи, обняла Альбера и направилась к своим покоям. Нужно отдохнуть перед операцией.

Жерар де Фонтен подошел к одному из помощников Великого Магистра, Мартену де Шевоазену, который сидел за столом:

– Мсье, я могу с вами переговорить?

– Что случилось? – Мартен писал письмо папе Римскому Клименту V от имени Жака де Моле.

– Это касается нашей казны, мсье. Я думаю, она в опасности.

Секретарь поднял голову и внимательно посмотрел на рыцаря:

– Ты в своем уме, де Фонтен? Даже если кто-то и захочет ограбить нас, это просто невозможно. Казначейская отлично охраняется, и караул никогда не покидает своих постов.

– Я знаю, – замылся рыцарь, – но все-таки в течение этих дней я прошу вас более тщательно охранять казну. Возможно, готовится нападение. И противник достаточно силён, чтобы оказать достойное сопротивление нашим рыцарям.

– Ты знаешь, кто это? – спросил де Шевоазен.

– Я не уверен точно – Жерар опустил глаза на свои сапоги – возможно, это будет женщина.

Секретарь разразился хохотом.

– И ты хочешь меня уверить, что какая-то женщина в одиночку способна пробраться в замок и проникнуть в казначейскую??? у тебя богатая фантазия, а теперь иди и не мешай мне работать.

– Но мсье...

– Я сказал, иди.

Де Фонтен, раздосадованный, вышел из кабинета секретаря. Этот осел не поверил ни одному его слову. Он бы сам остался и встретился с ней лицом к лицу, но игнорировать собрание было нельзя. И уйти раньше тоже не получится. Остается надеяться, что стража поймаёт её, и тогда у него будет доказательство правдивости его слов. Он прошёл по коридору мимо казначейской, не заметив, что с другой стороны коридора из-за двери за ним следили.

\* \* \*

Ночь наступила незаметно, но для Анжелики время тянулось очень медленно. Она подготовила свой костюм, и прикрыла его свободным платьем и накидкой из шерсти. Альбер должен заказать экипаж, но почему-то запаздывал. Наконец, дверь в покои приоткрылась, и показалась голова Фаншетты.

– Мадемуазель, мсье Альбер ждет вас внизу.

Анжелика отошла от окна, взяла с кровати большой мешок, как будто набитый вещами. На самом деле, там лежал рюкзак с её инструментами, а также несколько листков с заклинаниями, которые могут ей пригодиться. Сев в карету, девушка посмотрела на алхимика. Он был одет в теплую накидку из медвежьего меха, из-под нее торчали мягкие сапоги и длинная рубаха черного цвета.

– Вы что, собрались на похороны? – улыбнулась Анжелика, – одеты во все тёмное.

Альбер захохотал.

– В чувстве юмора тебе не откажешь. Это было бы самое простое объяснение, однако, я буду ждать тебя, поэтому мне нужно выглядеть так, чтобы никто меня не заметил.

Карета катилась по тёмным улочкам Парижа, и вскоре они оказались за пределами города. Совсем стемнело. Анжелика вдруг спросила:

– А король в курсе, что нас нет в замке? Вдруг он захочет вас видеть и не застанет в лаборатории?

– Я сказал, что сегодня вечером еду на прогулку. – произнес Альбер, – мне нужно собрать кое-какие травы для опытов.

– Но ведь сейчас октябрь, травы уже нет – возразила девушка.

– Это не имеет значения. Главное – мы выехали, а привезу я травы или нет – уже совсем другое дело.

Наконец, они подъехали к Тамплю. Анжелика посмотрела на замок из кареты. В ночи он был больше похож на замок Дракулы, хотя сам валашский князь родится более чем через сто лет. Девушка повернулась к алхимику.

– Мы остановимся здесь?

– Да – Альбер указал пальцем на ближайшую башню – вот отсюда ты начнешь свой обход. Эта башня находится около казначейской. Мы будем тебя ждать в тех деревьях – он указал

на небольшой лесок слева. Анжелика кивнула, сняла с себя платье и накидку, одела рюкзак и вышла из кареты.

– Удачи, Анжелика.

– Спасибо, Альбер. Мне кажется, она мне понадобится сегодня.

Ученый смотрел, как тень девушки исчезает в темноте и затем объявляется уже на верёвке – Анжелика лезла на вершину башни.

– Я верю в тебя, дитя мое. Ты не подведёшь.

Девушка пробралась на вершину башни и собрала верёвку. Оглядевшись и убедившись, что в радиусе 10 метров нет ни единой живой души, она начала свой путь. По плану, казначейская находится прямо под ней немного правее. Анжелика вытащила из рюкзака нож и спрятала его в сапог. С пистолетом было бы намного удобнее, но его тогда еще не изобрели, и пули могут показаться слишком подозрительными. Тихо открыв дверь, девушка увидела перед собой деревянную винтовую лестницу, ведущую вниз. Спускаясь по ступенькам, Анжелика оглядывалась по сторонам – незваные гости были бы сейчас очень некстати. Один пролет был пройден, и она увидела небольшой коридор, освещённый тремя факелами. Луна светила в одно-единственное окно, у которого стоял стражник. Наверно, это и есть казначейская, подумала Анжелика. Почему он стоит один, не двигаясь? Она посмотрела себе под ноги и увидела небольшой камень неправильной полукруглой формы. Хмм, можно хорошо использовать. Взяв его в руки, она запустила его вниз и спряталась в нише напротив толстой стены. Стражник мгновенно отреагировал на шум и покинул свой пост, вытащив из ножен свой меч. Но и Анжелика была готова. Сжимая в руках верёвку, она ждала подходящего шанса, когда стражник поравняется с ней. Как только его фигура показалась из двери, она набросилась на него и начала душить. Постепенно тело обмякло и отяжелело. Анжелика проверила пульс – рыцарь был жив, но в глубоком обмороке. Трудно поверить в это, но она становится профессионалом в удушении стражи. Но сейчас не время размышлять – надо его спрятать и идти в казначейскую. Оттащив тело в противоположный конец коридора и прикрыв занавеской от окна, девушка быстро вернулась к нужной ей комнате. Достав из кармана ключ, она вставила его в скважину и открыла дверь. Так и есть. Это была сокровищница тамплиеров. Анжелика начала просматривать сундуки, ища книгу. Нужно торопиться, пока не приехали рыцари. Девушка посмотрела на наручные часы – время показывало половину второго. Анжелика продолжила поиски, однако, нигде не было видно чего-то даже отдаленно похожего на книгу. Девушка устало уселась в мягкое бархатное кресло посередине комнаты и со злостью стукнула кулаком по дубовому столу. Тотчас открылись потайные дверцы сбоку, явив миру книгу, обернутую в шёлковую ткань. Вне себя от радости, Анжелика схватила артефакт, убрала его в рюкзак и быстро двинулась обратно. Выходя из комнаты, она огляделась по сторонам и закрыла дверь. И вдруг почувствовала, что на её плечо легла чья-то рука. Девушка обернулась и застыла – напротив стоял Гийом Лабревэ.

\* \* \*

Альбер тем временем ждал её в условленном месте. Она запаздывала, и алхимик начал волноваться. Не ровен час, тамплиеры вернутся, и тогда выбраться из замка будет намного сложнее.

\* \* \*

– Боже мой!!! Гийом! Вы меня напугали! – прошептала девушка. Рыцарь взял её за руку и повел в противоположную от выхода сторону.

– Нам нужно торопиться – сказал он, – собрание скоро закончится, и тамплиеры вернутся.

Он вёл её по темным коридорам и винтовым лестницам, они то спускались, то поднимались.

– Куда мы идём? – спросила Анжелика.

– Я выведу вас с чёрного хода. Там нет стражи – сказал рыцарь.

– Почему вы мне помогаете?

– Я получил письмо мсье Альбера и согласился помочь. Кроме того, мы ведь с вами уже встречались – он повернул голову и улыбнулся. Анжелика приподняла бровь.

– Вы помните, что происходило с вашим духом в будущем?

– Скажем так, он меня посетил и предупредил обо всём.

Они вышли во внутренний двор и пересекли его. Гийом подошёл к массивной двери и открыл её своим ключом. Она тут же со скрипом отодвинулась вперёд, пропуская путников. Гийом обернулся посмотреть, не следит ли кто за ними, и прошептал:

– Мадемуазель Анжелика, видите впереди тропинку?

Девушка начала вглядываться в тёмные очертания леса вокруг замка и увидела светлую полосу, уходящую от Тампля.

– Да.

– По ней вы выйдете к карете с мсье Альбером, он ждёт вас около границы нашего леса.

Анжелика повернулась к нему и обняла.

– Спасибо, мсье Гийом.

– Не за что – рыцарь выглядел смущённым, – главное – не потеряйте книгу. Да, вот что, – он достал из рукава письмо, – прошу вас, прочитайте это, как только вернётесь в своё время и исполните мою просьбу.

– Обязательно, Гийом.

Альбер в это время ходил кругами вокруг кареты. Анжелика запаздывала, и он думал, что с ней могло что-то случиться, или же Гийом не помог. Наконец, впереди показалась небольшая движущаяся фигура, и Альбер вздохнул с облегчением. Он разбудил своего верного кучера, Франсуа и приказал ему быть наготове. Анжелика подбежала к карете и запрыгнула внутрь.

– Как прошло? – спросил ученый.

– Отлично, Книга у меня.

– Прекрасная работа – похвалил Альбер. – одевайся. Ты виделась с Гийомом?

– Да – сказала девушка, накидывая на себя платье, – он помог мне.

– Прекрасно. Франсуа, мы готовы – и учёный постучал по крыше кареты.

Карета тронулась с места и покатила к Парижу. Анжелика одела свое платье и сверху накидку, спрятала рюкзак в мешок и откинулась на спинку сидения. Это задание оказалось довольно простым. Приехав в Лувр, они зашли в свои покои и направились каждый в свои постели. Наутро Анжелику разбудил стук в дверь.

– Мсье Альбер!!открывайте!

Альбер вышел из ванной и направился к двери.

– Кто это?

– Это королевская стража. Его Величество просит вас прийти немедленно.

– Хорошо. Дайте мне 5 минут.

– Что случилось, Альбер? – спросонья спросила Анжелика.

– Король требует меня к себе.

– Я нужна?

– Нет, спи. Если понадобишься, я пришлю за тобой Фаншетту.

– Хорошо – и девушка снова заснула.

Альбер оделся и вышел из покоев. Двое солдат кивнули ему в знак приветствия и уважения.

– Король сказал, в чем дело?

– Нет, мсье. Он просто попросил прислать за вами.

Они прошли в тронный зал, где вчера проходила аудиенция тамплиеров. Альбер, войдя туда, увидел короля и рядом с ним Жака де Моле. Подойдя к трону, алхимик поклонился и спросил:

– Вы хотели видеть меня, сир?

– Да, Альбер. Тут вот какое дело. Мсье Великий Магистр утверждает, что его казна сегодня ночью была ограблена.

– Весьма сочувствую, – произнес учёный, – но чем я могу помочь? Я всего лишь служитель науки, а не солдат.

– Совершенно верно, – согласился король, – однако, рыцари видели неподалёку от Тампля твою карету, Альбер. Ты не скажешь нам, где ты был и что делал этой ночью?

## Глава 12

Жак де Моле просто пронзал учёного взглядом, полным ненависти.

– Да, скажите нам, любезный Альбер, почему вы ночью оказались в наших владениях? Альбер собрался с духом и посмотрел в глаза королю.

– Ваше величество, я сознаюсь, что сегодня ночью действительно был в Тампле. Но дальше вашего сада – и он перевёл взгляд на Великого Магистра, – я не заходил, поскольку меня интересовал большой дуб, который растёт посреди вашего лесочка. Для моих опытов мне понадобились листья старого дерева, и ваш дуб подходил как нельзя лучше. Так как он очень древний, с его помощью можно прочесть будущее довольно четко и ясно. Я прошу прощения, что не поставил вас в известность, Магистр, но я боялся, что вы откажете, а для опытов листья мне были остро необходимы. Ваше величество – обратился Альбер к королю, – извините меня, что я так неосторожно повёл себя.

– Ничего страшного – успокоил ученого Филипп, – ты свободен.

– Подождите, сир, – замахал руками де Моле, – я желаю видеть доказательства. Пусть мне покажут эти листья с нашего дуба. Я узнаю их сразу же.

– Извольте, мсье – поклонился Альбер.

– Жан – подозвал король одного из слуг, – исполни приказ мсье ученого.

Молодой человек подошел к Альберу и получил наказ привести сюда Фаншетту с листьями дуба. Через 5 минут в залу вошла служанка с небольшой корзинкой, наполненной сухими желтовато-красноватыми листьями. Она подала её алхимику, тот в свою очередь передал её королю.

– Это и есть те самые листья с дуба Тампля, сир.

– Вы узнаете их, де Моле? – спросил король.

– Да, сир – угрюмо ответил тот, – это листья с самого старого дерева в нашем саду. Дуб растёт..

– в самом центре – подсказал Альбер, улыбаясь.

– Совершенно верно, – подтвердил тамплиер.

– Я желаю, чтобы вы извинились перед моим учёным, де Моле – едва сдерживая ярость, проговорил король, – обвинять его в краже вашей казны было глупо и бросило тень на меня.

– Но сир, – начал Великий Магистр – ведь он мог спросить разрешения у нас, и мы бы с радостью доставили ему всё, что нужно.

– Все дело в том, – вмешался Альбер, – если мне позволено прервать вас, сир, я уже разговаривал с вами на эту тему, мсье де Моле. Не далее как две недели назад я получил ваше разрешение на посещение вашего сада. Прошу вас, ознакомьтесь. Фаншетта!

Девушка подошла к Альберу, вытащила из рукава письмо и передала ему. Алхимик отдал его Магистру.

– Это расписка о том, что вы разрешаете мне посетить ваш сад в любое время. Простите, что нарушил ваш покой именно ночью, но другого свободного времени днём у меня не нашлось. Могу я полюбопытствовать, что было украдено?

– Ценный артефакт и несколько мешков золота – сказал стоящий позади де Моле Жерар де Фонтен. Альбер с вызовом смотрел на рыцаря. Тем временем, Де Моле открыл письмо и прочитал его. Это действительно была расписка, уведомляющая о том, что алхимику Альберу Маришало разрешается посетить сад Тампля для изучения и сбора (если понадобится) растений и листьев для последующих опытов. Внизу стояла подпись самого Магистра. Он поднял глаза на алхимика и произнес:

– Я не помню, чтобы вы обращались ко мне с такой просьбой, мсье.

– Если у вас проблемы с памятью, де Моле – произнёс король, – то вам уже пора на покой. Обвинять моего верного слугу в краже и обмане еще никто себе не позволял. И потом, почему вдруг вы так рьяно защищаете Тампль? Почему вдруг несанкционированное посещение алхимика вызвало такой переполох? Вы что-то скрываете?

– Н...Нет, нет, сир – замялся Магистр, – я прошу прощения, сир, просто мы, как воины, всегда должны быть наготове.

– Наготове к чему? – спросил Филипп.

– К любому вторжению. Я прошу прощения, ваше Величество. Извините, мсье Маршаль.

– Ничего страшного – заверил его Альбер, – это может случиться с каждым. Я понимаю ваш гнев и принимаю его. Простите и вы, что я не поставил вас в известность, что приеду в ваш сад именно этой ночью. Я могу идти, сир? – обратился он к Филиппу.

– Конечно, Альбер. Тысяча извинений, что мы потревожили вас в столь ранний час. А что касается вас – король посмотрел на тамплиера, – я прикажу обыскать замок.

По залу пронёсся гул голосов. Де Моле изменился в лице.

– Но сир, это частная собственность ордена.

– На территории Франции всё принадлежит королю. Вы свободны.

Алхимик поклонился и вместе с Фаншеттой вышел из залы. За ними проследовали рыцари. Сердце Альбера стучало как сумасшедшее. Девушка слегка улыбнулась и прошептала:

– как вам это удастся, мсье? Вы так ловко подставили великого магистра!

– Я предвижу многие события, Фаншетта. Ко всему нужно быть готовой.

– Но откуда взялось письмо, да еще с подписью лично мсье де Моле?

– Когда-то давно я действительно спрашивал разрешения на посещения их сада, но не две недели назад – Альбер усмехнулся, – я просто слегка изменил дату.

– А что с листьями? – не унималась девушка.

– Я их собрал давно, ещё в сентябре.

Они дошли до покоев алхимика, где их ждала взволнованная Анжелика.

– Что случилось? Зачем вас вызывали?

– Хотели знать, что я делал в их саду сегодня ночью.

– Что?! – девушка аж подпрыгнула. – и что вы сказали?

– Правду – ответил Альбер, – я собирал листья с древнего дуба для моих опытов. Ведь я действительно это делал. Месяц назад.

– А обо мне что сказали? – спросила Анжелика.

– Ничего. Тебя там не было.

Девушка порывисто обняла старика.

– Спасибо, Альбер. Вы мой спаситель.

– Ничуть – немного смутился алхимик, высвобождаясь из её объятий, – это ты -наша спасительница. Она надежно спрятана?

– Да. как вы и сказали.

– Прекрасно. А теперь нам нужно позавтракать. А то на пустой желудок мне не работается.

Он заказал завтрак в свои покои, и вскоре все трое наслаждались едой, сидя у окна. Погода была такой же солнечной и ясной, как вчера. Париж оживал – повсюду разносились голоса торговцев, предлагающих свой товар, скакали лошади, отбивая копытами ритм по мостовым. Хотя, помня прогулки по столице Франции, Анжелика знала, что хорошие дороги есть не во всем городе. В основном, это смесь грязи и воды. К тому же, в городе стоял душный запах отходов и прочего мусора, который выливали прямо на улицы. Девушка с горечью думала, что мусорные баки появятся только через много столетий, а пока Париж, город любви, напоминал помойную свалку. В нём не было ничего от того шарма, которым он наполнен

сегодня. Она думала об этом, съедая кашу из риса с виноградом (откуда в октябре виноград?) и запивая это разбавленным красным вином. Анжелика повернулась к Альберу и спросила:

– Когда я смогу вернуться обратно? Ведь книга теперь у нас в руках.

Ученый отпил глоток воды из кувшина, стоящего на столе, и ответил:

– Мы попытаемся сегодня ночью. Если только...

– Если только что?

– Если только Де Фонтен не придумает какую-нибудь месть. Сегодня, когда король отчитывал де Моле, Жерар стоял, сжав кулаки. Держу пари, чернокнижник уже колдует над линией времени.

– Невероятно!!! – прошептала Анжелика.

Альбер погладил её по руке.

– Не переживай, мы всё сделаем, как нужно, и ты отправишься назад, в своё время.

– Обещаете? – с надеждой спросила девушка.

– Обещаю.

\* \* \*

Тем временем король Филипп, сидя в тронном зале в полном одиночестве, обдумывал то, что донёс ему один из рыцарей-тамплиеров. Сегодня ночью была не только ограблена казна Тампля, но и совершено нападение на одного охранника. Почерк был тот же самый, что и в случае с Жаном – нападение сзади, удушение до потери сознания. Однако теперь его никто не раздел, а оставил в нише за занавеской. Все это очень странно, думал Филипп. Он протянул руку к столику справа от себя, взял колокольчик и позвонил. Тут же вошёл слуга – молодой мужчина лет 30.

– Вы звали, Ваше величество?

– Пришлите ко мне Карла Лепэ. Скажите, король срочно вызывает его в Лувр. Как только он придет, пусть его проводят в мои покои.

– Слушаюсь, ваше величество.

Слуга вышел, а король поднялся и направился к своим покоям. Сидя у себя в спальне и смотря на камин, в котором весело потрескивали дрова, Филипп думал, как же трудно управлять государством в одиночку, не имея рядом с собой помощника и советчика. Конечно, есть министры, но они его подданные. Два года назад, в 1305 году, умерла его жена, королева Жанна Наваррская. Она скончалась при родах, но Филипп помнил, что за его спиной шептались, что он отравил супругу. Король при воспоминаниях о ней горько усмехнулся. Жанна, почему ты оставила меня так рано. Несмотря на разногласия в семье, он по-своему любил её. Она помогла ему в делах, делая это тайно, чтобы никто из подданных не обвинил его в том, что король потакает прихотям своей жены. Когда он приходил с собрания министров или возвращался с охоты, она всегда ждала его в этой комнате. Размышления Филиппа прервал кроткий стук в дверь. Быстро вытерев одинокую слезинку с щеки, король крикнул:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.