из серии «Мир творящие»

Вадим Елин и Тесь

Тесинский художественный музей

А. Болотников

Вадим Елин и Тесь. Тесинский художественный музей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34330706
ISBN 9785448533150

Аннотация

Альбом вышел по инициативе сотрудников Тесинского художественного музея как продолжение идеи дочери художника Марии Елиной, реализованной в альбоме «Мир творящие» (г. Красноярск, 2016). Включает биографию и библиографпические сведения о творчеком пути худоржника, личые и семейные фотографии, отзывы и воспоминания тех, кто знал его в жизни. Содержит 135 графических и живописных работ автора.

Содержание

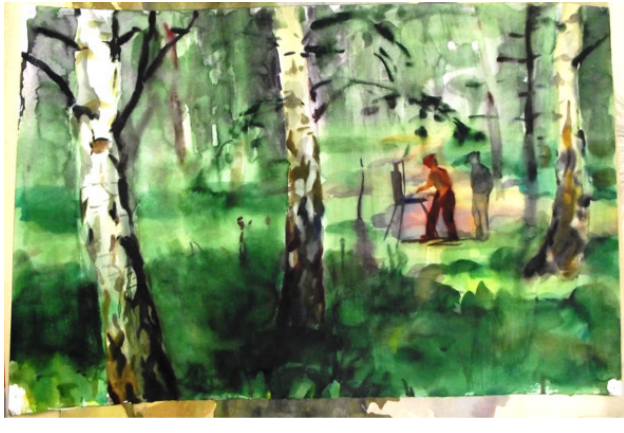
Вадим ЕЛИН и Тесь 5
В. ЕЛИН РИСОВАЛ ТЕХ, КТО ЖИЗНЬ ТВОРИЛ 11
Из биографии 15
Встречи с Вадимом 21
Конец ознакомительного фрагмента. 28

Вадим Елин и Тесь Тесинский художественный музей

Составитель А. Болотников
Составитель Г. Ксензик
Составитель Т. Погадаева
Редактор Н. Шунина

ISBN 978-5-4485-3315-0
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вадим ЕЛИН и Тесь
По материалам Тесинского художественного музея



Вадим Елин
Этюд.
Из коллекции Э. Назарова

Настоящий альбом работ советского и российского художника Вадима Елина (1939—2009 гг.) «Вадим Елин и Тесь» издан по инициативе сотрудников Тесинского художественного музея. Он стал вторым в задуманной доче-

рью художника Марией Елиной серии изданий, посвящённых творчеству Вадима Елина «Мир творящие». Благодаря Марии в 2016 г. выпущен первый альбом, давший название всей серии – «МИР ТВОРЯЩИЕ» (г. Красноярск). Составители альбома «Вадим Елин и Тесь» надеются, что он послужит и реализации новых творческих замыслов в современной Теси и округе.

В Тесинском художественном музее хранится 135 работ Вадима Елина (в том числе 17 живописных работ, 118 – графических, из последних – 67 эскизов). Это портреты либо групповые портреты, живопись и графика, эскизы. Их экспозиционная ценность напрямую связана с аграрно-индустриальной историей Теси. Лица, запечатленные на полотнах художника, списаны с реальных персонажей, – прообразами художнику служили люди села: доярка, агроном, механизатор, ветеринар, водитель, председатель и другие работники колхоза. Как гласит легенда, этих людей в «образы» избирало правление колхоза. Именно оно рекомендовало написать портрет того или иного колхозника. Именно этот, так сказать «социальный заказ, воплощенный художником в картинах», подлежал оплате (по договору).

Вадим Елин – автор множества портретов современников, известен своей способностью объединять творческие личности в художественные бригады для выполнения масштабных проектов: монументально-декоративные панно, героико-производственная мозаика, работы по наглядно-аги-

тационному оформлению школьных, клубных, театральных учреждений. В начале восьмидесятых годов он работал в Курагинском, Минусинском районах. Неоднократно бывал в Теси, где в эти годы разворачивались работы по строительству оздоровительных пионерских лагерей. Любознательный и инициативный, Вадим Васильевич искал приложения своих сил и дум там, где намечались «стройки века». Много фотографировал, делал графические эскизы, предлагал свои проекты оформления общественных мест на суд партийным и хозяйственным руководителям. Иногда получалось зарабатывать.

Вероятно, Вадим Елин был наслышан от красноярских краеведов и минусинских музейщиков о посещениях Теси Василием Ивановичем Суриковым. Без сомнения, его посещали мысли об увековечении этого события в сельской глубинке, имеющей успехи и потенциал производственно-социального роста.

Так возникла идея открытия в селе народной картинной галереи. Фонд работ Вадима Елина, подаренный автором тесинцам, составляет гордость Тесинского художественного музея. Составители альбома «Вадим Елин и Тесь» надеются, что его издание послужит реализации новых творческих замыслов в современной Теси и округе.

Тесинский художественный музей благодарит:
Марию Вадимовну Елину и её маму Надежду Кон-

стантиновну, Сергея Потапова за предоставленные фото, биографические сведения, воспоминания и подаренные работы В. Елина.

Эдуарду Назарова за предоставленную для публикации коллекцию работ Вадима Елина.

Нину Михайловну Шунину за поиощь в подготовке альбома к изданию.

На обложке альбома рисунок В. Елина «Улица села Тесь»

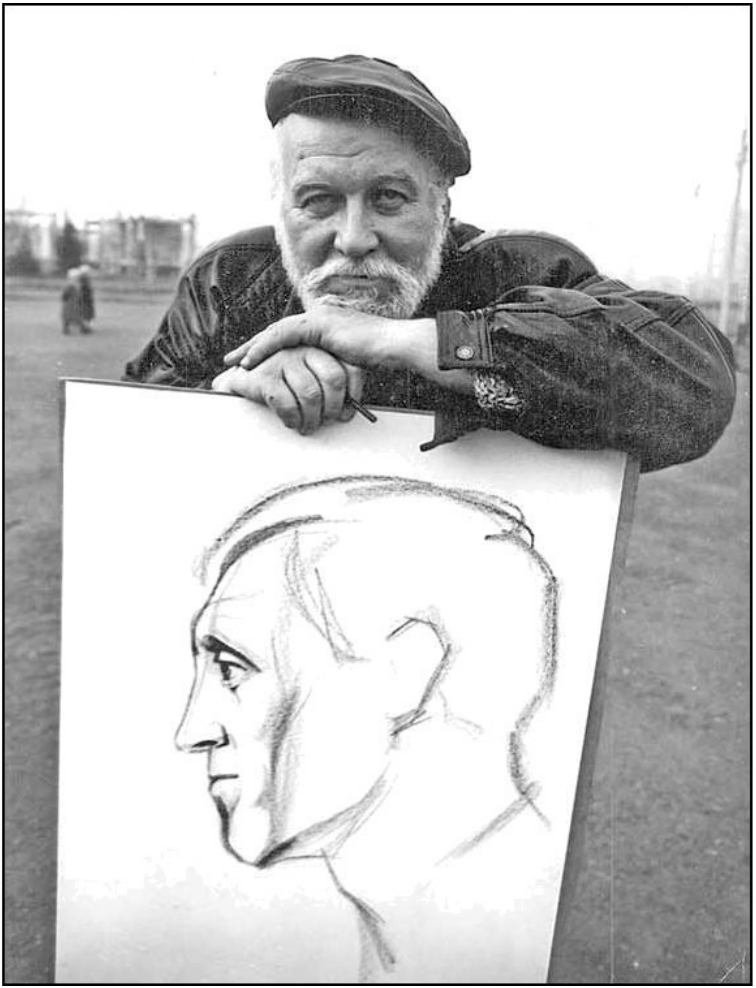


Фото1. В. Елин с портретом В. Высоцкого. 8 октября 1997 г.

В. ЕЛИН РИСОВАЛ ТЕХ, КТО ЖИЗНЬ ТВОРИЛ

В Литературном музее им. В. П. Астафьева состоялась презентация на сегодняшний день единственного альбома замечательного красноярского художника Вадима ЕЛИНА «МИР ТВОРЯЩИЕ», вышедшего при поддержке Центра культурных инициатив.

Вадим Васильевич Елин работал в разных направлениях – живопись, графика. Писал пейзажи, натюрморты, портреты. И главным его героем был человек-созидатель, творец. Он создавал портреты как известных людей – писателей, учёных, артистов, так и простых тружеников – хлеборобов, строителей, инженеров, а также ветеранов войны и труда.

Елин обладал талантом улавливать чувства, настроения, умел изобразить не только внешний облик человека, но и его внутренний мир, передать его настроение, переживания.

Те, кто был знаком с Вадимом Васильевичем, общался с ним, отмечают его сильную увлечённость своим делом и необыкновенное мастерство. Он всегда носил с собой альбом и карандаш, делал наброски, зарисовки (они сейчас сохранились в огромном количестве). Мог создать портрет буквально 2 – 3 штрихами.

Место для презентации альбома В. В. Елина было выбрано неслучайно. Значительная часть биографии этого масте-

ра связана с Литературным музеем. Здесь проходили встречи художников, творческих людей, участником которых он являлся. Сегодня сохранились записи этих встреч.

О том, как создавался альбом «Мир творящие», рассказала дочь Вадима Васильевича Мария Елина:

– Выход альбома – очень важное мероприятие для всей нашей семьи. Идея его создания появилась много лет назад, ещё при жизни моего отца. Он хотел собрать все свои рисунки. На страницах альбома можно увидеть портреты людей, творящих материальную и духовную культуру страны.

Альбом «Мир творящие» состоит из 2 частей: «Рабочие» и «Интеллигенция». В него вошло 150 рисунков, взятых в основном из домашнего архива, нигде не публиковавшихся. Есть работы, находящиеся в сельских картинных галереях с. Таскино Каратузского района и с. Тесь Минусинского района. Главным образом это графика. И всё это изображения реальных людей.

Первая часть включает портреты рабочих, колхозников, ветеранов, многие из них написаны по заказу местных администраций, руководства предприятий. Они создавались в разных районах нашего края.

Вторая часть – это портреты известных личностей, часто писавшиеся во время случайных встреч. Среди них Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, В. П. Астафьев, Т. В. Ряннель и другие. Есть тут и портрет писателя, а потом известного политика О. А. Пащенко. Можно увидеть и фото-

графии героев этих картин. В альбоме также есть копии документов, статей из различных периодических изданий, посвящённых творчеству В. Елина.

Мария отметила, что имена некоторых людей, портреты которых вошли в альбом, неизвестны, но есть цель идентифицировать их. И призвала всех, кто может чем-то помочь, к сотрудничеству.

На презентации альбома присутствовала председатель районного Совета депутатов Каратузского района Галина Кулакова. Она вручила Марии Елиной благодарственное письмо за сохранение картин.

– В своё время Вадим Васильевич рисовал портреты всех, кто соглашался. В этих портретах виден характер людей, очень точно подмечены их особенности. Более 100 картин этого художника написаны у нас в районе. Галерея в Таскино живёт, всегда принимает много посетителей. Мы рады, что там есть работы В. В. Елина, – сказала Г. Кулакова.

И, конечно, на презентацию пришли друзья и родные Вадима Васильевича, они очень тепло отзывались о нём и его творчестве, не скрывали радости от того, что первый сборник его работ увидел свет.

Альбом «Мир творящие» вышел небольшим тиражом. Основная его часть будет передана в музеи и библиотеки края. В планах издание альбома живописных работ Вадима Елина. Ведь у него есть очень сильные произведения, написанные маслом и акварелью, и нужно, чтобы люди их увиде-

ли.

А в Литературном музее им. В. П. Астафьева продолжает работать выставка картин В. В. Елина, многие из которых вошли в альбом. Посмотреть её можно до конца февраля 2017 г. по адресу: ул. Ленина, 66.

Анна КУЗЬМИНА.

(«Красноярская газета», №79, 06.12.2016 г.).

В.Елин РИСОВАЛ ТЕХ, КТО ЖИЗНЬ ТВОРИЛ

В Литературном музее им. В.П. Астафьева состоялась презентация на сегодняшний день единственного альбома замечательного красноярского художника Вадима ЕЛИНА «МИР ТВОРЯЩИЕ», вышедшего при поддержке Центра культурных инициатив.

Галина Кулакова и Мария Елина

Виктор Петрович Астафьев и Иван Маркелович Кузнецов

Вадим Елин. Автопортрет

Вадим Васильевич Елин работал в разных направлениях – живопись, графика. Писал пейзажи, натюрморты, портреты. И главным его героем был человек-созидатель, творец. Он создавал портреты как известных людей – писателей, ученых, артистов, так и простых тружеников – хлеборобов, строителей, инженеров, а также ветеранов войны и труда. Елин обладал талантом улавливать чувства, настроения, умел изобразить не только внешний облик человека, но и его внутренний мир, передать его настроение, переживания. Те, кто был знаком с Вадимом Васильевичем, общался с ним, новном из домашнего архива, нигде не публиковавшихся.

Есть работы, находящиеся в сельских картинных галереях с. Тасино Каратузского района и с. Тесь Минусинского района. Главным образом это графика. И всё это изображения реальных людей. Первая часть включает документов, статей из различных

Олег Пащенко. 1985 г.

– В своё время Вадим Васильевич рисовал портреты всех, кто соглашался. В этих портретах виден характер людей, очень точно подмечены их особенности. Более 100 картин этого художника написаны у нас в районе. Галерея в Тасино живёт, всегда принимает много посетителей. Мы рады, что там есть работы В.В. Елина, – сказала Г. Кулакова.

И, конечно, на презентацию пришли друзья и родные Вадима Васильевича, они очень тепло отзывались о нём и его творчестве, не скрывали радости от того, что первый сборник его работ увидел свет.

Альбом «Мир творящие» вышел небольшим тиражом. Основная его часть будет передана в музеи и библиотеки края. В планах издание альбома живописных работ Ва-

Фото 2. Фото из газеты «Красноярская газета»

Из биографии

Елин Вадим Васильевич, российский и советский художник, график, портретист, родился 27 октября 1939 г. в г. Ростове-на-Дону. Вскоре семья переехала в Сибирь. Талант к рисованию у Вадима наметился в раннем детстве, человек, что называется, «родился с карандашом в руках». Шла война, и основной темой мальчишеских рисунков были танки, самолёты, солдаты и взрывы.

В Артёмовске Курагинского района Красноярского края он окончил среднюю школу, затем учился в Московском заочном народном университете культуры, где внимательно изучал творчество знаменитых художников. Народный художник СССР Виталий Горяев давал весьма благожелательную и высокую оценку его творчеству. По окончании учёбы, несмотря на то, что приходилось работать не по профессии и даже в шахте, основным занятием стали рисование и живопись.

В 70-80-х годах Елин работал инспектором-искусствоведом, а затем художником-оформителем в Красноярских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. В период с 1970-х по 1990-е гг. выполнил множество заказов по советской наглядной агитации и прославлению человека труда для колхозов и совхозов Красноярского края, активно сотрудничал с предприя-

тиями и колхозами Большемуртинского, Минусинского, Каратузского, Курагинского, Уярского, Краснотуранского, Шарыповского районов края и в Хакасии.

Вадим Елин много ездил не только по Красноярскому краю но и по всему Советскому Союзу, занимался настоящей изолетописью строек Союза. Как живые, перед нами на его рисунках образы строителей Нурекской и Саяно-Шушенской ГЭС, вагоностроительного завода в г. Абакане. Он не приветствовал молчаливое позирование. Елин – художник одного конкретного мгновения, настроения, сюжета. В глубинных сибирских сёлах и сегодня сохраняются «живые» портреты трактористов, селян, врачей, охотников – в галереях, созданных Вадимом Елиным. До сих пор, несмотря на прошедшие годы, люди благодарны художнику за удивительную память о тех непростых временах…

Елин активно сотрудничал с Красноярским краеведческим музеем, Информационно-вычислительным центром Крайпотребсоюза, Красноярским филиалом Центрального музея В. И. Ленина и другими социальными и культурными учреждениями. Рисунки Вадима Васильевича неоднократно публиковались в журналах «Аврора», «Дружба народов», «Огни Болгарии», «Енисей», «Юность», газетах «Красноярский комсомолец», «Красноярский рабочий», «Вечерний Красноярск», «Красноярская газета», «КоМоК» и в других периодических изданиях, по заданиям редакций которых он работал.

Он был единственным из красноярцев, кого пригласили на выставку в Русский музей. В его наследии есть ак-варели и пейзажи, которые пользуются спросом у иностранцев, но самая большая гордость – галерея портретов.

Главной удачей и везением своей жизни Вадим Васильевич считал встречи с талантливыми и интересными людьми. Это ху-дожники и артисты, писатели и поэты, среди которых Александр Солженицын, Евгений Евтушенко, Махмуд Эсамбаев, Виталий Соломин, Юрий Любимов, Валерий Золотухин, Валентина Талы-зина, Маргарита Терехова, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава. Из красноярцев – Виктор Астафьев, Зорий Яхнин, Тойво Ряннель, Геннадий Поздеев, Олег Пащенко и другие. Елин обладал талан-том улавливать чувства, настроения, умел изобразить не только внешний облик человека, но и его внутренний мир, передать его настроение, переживания.

Фото 3. Вадим Елин, 2009

В. Елин в основном работал в технике станковой графики. Графической манере художника свойственна лаконичность, портретная схожесть с оригиналом, реалистичность пластики и цветопередачи. Палитра отличается чистотой цвета, сочетанием одноцветности и многоцветности. Работы исполнены и на белом, и на цветном фоне. Использованы разные техники: акварель, пастель, гуашь, тушь, сепия, сангина, уголь, карандаш, масло. Его изображения разнохарактерны: линейные, контрастные, тоновые. Те, кто был знаком с Вадимом Васильевичем, общался с ним, отмечают его сильную увлечённость своим делом и необыкновенное мастерство. Он всегда носил с собой альбом и карандаш, делал наброски, зарисовки (они сохранились в огромном количестве). Мог создать портрет буквально 2—3 штрихами.

Особой страницей своей биографии художник считал знакомство с Владимиром Высоцким. Вадим Елин – единственный (по официальным данным), кто писал великого барда с натуры. Они познакомились на Мане, во время съёмок фильма «Хозяин тайги» в 1968 году, и уже тогда он сказал Высоцкому: «Володя, ты – великий поэт». Позже Елин познакомился со всем коллективом Театра на Таганке. Было предложение режиссёра оформить фойе театра, но всё рухнуло из-за лишения Юрия Любимова гражданства СССР

и его вынужденного отъезда за рубеж. Журнал «Огни Болгарии» опубликовал эскизные рисунки Елина по оформлению театра в 1968 году. Сейчас несколько работ Елина украшают Культурный центр-музей В. Высоцкого на Таганке, их можно увидеть в книгах В. Золотухина, М. Цыбульского, публикациях СМИ того времени.

Вадим Васильевич пользовался активной поддержкой коллег по ремеслу и друзей (в частности, В. Н. Горяева, М. Г. Ройтера, Т. В. Ряннеля, А. Г. Поздеева, А. А. Гастева, В. Д. Каленского, Г. В. Ковенчука), но у Елина никогда не было большой персональной выставки. Это было одной из причин, почему талантливый художник не стал членом Союза художников.

Светлые пейзажи В. Елина, жанровые зарисовки и сюжеты с известными в России людьми и простыми тружениками сибирской земли, пронизанные трепетной любовью и уважением, хранятся в музеях Красноярского края, Москвы, Санкт-Петербурга, в личных коллекциях США, Великобритании, Германии, Японии и других стран.

Художник был дважды женат. В первом браке родился сын Руслан (1963 г. р., проживает в Москве), во втором – дочь Мария (1989 г. р., проживает в Красноярске). Вадим Елин ушёл из жизни 14 апреля 2010 года. В Красноярске тогда готовилась выставка по случаю юбилея художника, но ей не суждено было случиться. Творческий путь Вадима Елина был не простым, но он всегда был образцом верного служе-

ния искусству.

Фото 4. Личные вещи Вадима Елина, подаренные дочерью Марией Елиной Тесинскому художественному музею

Встречи с Вадимом

Фото 5. Вадим Елин, 1962

Вадим Елин. Вадим Васильевич Елин – художник, поэт, рома

нтик, немного философ. Широкой, как говорится, души человек. Сибиряк, очень дороживший и любивший Сибирь, свои родные места, многие из которых старался запечатлеть в своих работах. Заряжавший окружающих своим жизнелюбием, юмором; своим, не всегда понятным другим, взглядом на мир и людей.

Родился 27 октября 1939 года в г. Ростове-на-Дону. Отец Василий Иванович – военный, по долгу службы переезжавший с места на место и познакомившийся в Сибири с красивой молодой женщиной, которая, бросив всё, помчалась за своим любимым и родила в Ростове от него сына. Семья не создалась, Василия служба погнала дальше. Мария Матвеевна с маленьким Вадимом вернулась в родные края в надежде в те тяжелые времена как-то выжить, рассчитывая на помощь родных. Устроилась в доме брата Павла, у которого и своих детей было двое – старший Федор 15-ти лет и Лида – 7-ми лет, в г. Артемовске Красноярского края, окруженном красивейшими, поросшими тайгой склонами Саян и струящимися чистыми горными реками.

Жена брата Павла скоропостижно скончалась весной 41-го, в июне началась война, и его самого в июле призвали на защиту родины в сибирские полки. Маленькую Лиду забрали в деревню родственники, где хоть как-то можно было выжить, работая на земле и имея какую-то животину. Павел погиб в 42-м где-то под Воронежем, как и многие, вставшие безликими рядами и колоннами на защиту родной земли, жён и детей. Фёдора в 43-м, по исполнению 18-ти лет, тоже призвали, отправили в учебку на танкиста, и осталась Мария Матвеевна с маленьким сыном Вадимом одна в опустевшем братовом доме.

В этом, забытом ныне, а когда-то процветавшем городке, получил Вадим среднее образование и, имея недюжин-

ную силу и рост, пошёл шахтером на рудник зарабатывать им с матерью на пропитание.

Когда проявилось его призвание к рисованию, точно неизвестно, но чаще и чаще он стал брать в руки карандаш и бумагу. Получалось всё лучше и лучше, рисунки нравились знакомым и родным, и Вадим поступил в заочный Народный университет в Москве на специальность «живопись». На службу в армию его не взяли, несмотря на рост и силу, из-за врожденного порока сердца.

Марии Матвеевне встретился вернувшийся с войны, а потом и из лагерей, профессиональный лесоруб-таёжник Данил Иванович, с которым они решили переехать в райцентр Курагино, купив дом-пятистенок по ул. Партизанской. Вадим с успехом закончил Народный университет и, получив необходимые документы, позволяющие ему зарабатывать на жизнь рисованием, устроился в Художественный фонд г. Красноярска. Там в то время работали довольно опытные мастера (Тойво Ряннель, Андрей Поздеев, Валентин Коротков), которые с удовольствием делились навыками мастерства с весёлым начинающим художником.

Семейная жизнь не обошла Вадима стороной, встретил он девушку Раю, которая родила ему сыночка, назвали сына Русланом. Семья не сложилась, но усилиями любвеобильной бабушки Марии Матвеевны маленький Руслан остался в Курагино, а Рая уехала в свои родные края на Ставрополье. Вадим тем временем больше и больше втягивался в работу Ху-

дожественного фонда, его всё чаще стали посылать на великие стройки, ГЭСы и т. п. для оформления наглядной агитации, которой во времена «строительства коммунизма» уделялось большое внимание и выделялись немалые деньги.

На жизнь хватало, Руслан подрастал под чутким и нежным приглядом бабушки Марии и деда Данила, который стал уже родным. Вадим, обеспечивая им безбедную жизнь, не забывал, однако, и о творчестве: много рисовал, отрабатывал технику, начал пробовать писать маслом.

Заказов Вадим брал больше и больше и на их выполнение начал привлекать родственников, друзей и просто знакомых, имеющих хоть малейшее представление о красках и кистях. Сам же все больше времени отдавал творчеству. Так в селе Таскино Каратузского района, параллельно с оформлением зданий колхоза и дворца культуры, выполненным в основном его друзьями, он вместе с председателем колхоза Юрием Андриановичем Бражниковым создал художественную галерею, куда вошли не только его работы (в основном графические портреты жителей села), но и работы местных художников. Мастерство росло, и его техника и манера исполнения графического портрета с четкими линиями, тонкой прорисовкой черт лица, рук становилась узнаваема. Заработанных денег Вадим не копил, в Курагино подрастал сын Руслан, куда и отвозил он ос-новную часть заработка. Стал периодически навещать Москву, заводя новые знакомства среди художников, артистов, поэтов, которые всегда были рады его

приездам, веселым застольям и интересным рассказам.

Останавливался он в Москве часто у двоюродной сестры Лиды, той самой девочки, которую забрали родственники в деревню в далеком 42-м году. У неё подрастал сын Серёга, как звал его Вадим, который тоже получил от рождения дар рисования. И Вадим во время своих приездов помогал Серёге входить в этот прекрасный мир искусства живописи, одаривая его красками, карандашами и альбомами и приглашая с собой на выставки и в музеи.

Серёга художником не стал, а пошёл по стопам отца-инженера, окончил технический ВУЗ, отслужил в армии и стал как отец работать инженером.

Фото 6. Вадим Елин в Москве

Но Вадим начал приглашать его в помощники на оформительские работы по своим заказам, как и многих своих новых московских знакомых, открывая им незабываемые красоты

сибирской земли, и давая им возможность немного заработать, участвуя в выполнении работ по наглядной агитации в совхозах и колхозах. И когда появлялся этот огромный человек с таким же огромным рюкзаком и огромной брезентовой папкой с эскизами и этюдами, наполняя все вокруг своей жизнерадост-ностью, весёлыми шутками и живой энергией, прогоняющей тоску и уныние, люди оживали, улыбались в ответ, начинали чего-то ждать, как будто с появлением Вадима должно было случиться что-то хорошее, произойти какие-то перемены.

Когда в Сибири летом 1968-го снимался фильм «Хозяин тайги», Вадим и познакомился с Владимиром Высоцким, Валерием Золотухиным и многими другими участниками съёмочной группы. Во время этих встреч он успел сделать много набросков, которые потом превратились в несколько портретов знаменитого артиста, поэта и барда Владимира Высоцкого и других актеров. А удачные профили Владимира Высоцкого, в которых Вадим запечатлел его во время работы над песнями «Об Одессе» и «Дамы, господа», принесли Вадиму известность и за пределами СССР, будучи напечатанными в журнале «Огни Болгарии».

Часто выезжая со своими гостями на лодке по многоводной реке Тубе (правому притоку Енисея), по берегам которой и растянулся посёлок Курагино, располагались лагерем на каком-нибудь острове. Вадим брал гитару и над бескрайними таёжными просторами далеко разносились песни

из репертуара опального в те годы Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и других известных поэтов и бардов.

А Серёгу первый раз привлек он к работе, когда тому было 15 лет, он как раз был тогда в Курагино на свадьбе дальней сестры Валентины. Взял Вадим его с собой в Канск и поселил в каком-то сарайчике на автобазе, которую со своим помощником, художником из Курагино, Георгием Юриным, украшал плакатами и призывами на коммунистические и патриотические темы. Сам же, договорившись о какой-то работе с двумя местными художниками, уехал из Канска дней на пять. Один из этих художников, уехав с Вадимом, оставил на эти дни свою работу в кинотеатре, поручив ее Серёге, который раскрашивал анонсы новых фильмов, посещая бесплатно сеансы по нескольку раз. Вернувшись, Вадим поселился в гостинице «Канск», а Георгий с Серёгой остались на автобазе заканчивать работу.

На рубеже 70-х – 80-х годов приглашал Вадим Серегу несколько раз. Однажды, вместе с тем же Георгием Юриным оформляли клуб в посёлке Кордово, недалеко от Курагино, что позволяло Вадиму часто навещать маму Марию Матвеевну с Данилом Ивановичем и сына Руслана, который к тому времени уже заканчивал среднюю школу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.