

Нина Лефлат
Рим – Лацио – Флоренция

Путевые заметки. Книга 4



Нина Лефлат

Рим – Лацио – Флоренция.

Путевые заметки. Книга 4

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34330816

ISBN 9785449095923

Аннотация

Автором создан целый сборник-путеводитель по Риму, его окрестностям и по Флоренции. Кроме известных всем объектов достопримечательностей Рима даны описания Романского дома на холме Целий, Трастевере, Ватикана и его музеев, Галереи Боргезе, информация о фонтанах и площадях. Интересны заметки по Тиволи, древней Остии Антикке, по городам вокруг озера Альбано, пляжам близ Рима. Дана информация о стоимости билетов, карт, проездов. Все факты об объектах выверены по итальянским источникам.

Содержание

Предисловие	5
Рим древний и современный	8
Колизей и Паладин	10
Площадь Венеции. Форумы. Пантеон	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Рим – Лацио – Флоренция

Путевые заметки. Книга 4

Нина Лефлат

© Нина Лефлат, 2018

ISBN 978-5-4490-9592-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Май, с первого по одиннадцатое, 2012

Полёт на самолёте рейсом **Geneva-Fiumicino** швейцарской авиакомпанией «Darwin Airlines» занял 1 час 20 минут. С высоты, насколько позволяют просветы в облачности, обозреваем по левому борту береговые очертания западной части воображаемого «сапога», по правому – море. Вдоль побережья видны селения, под нами – холмы, вглубь к востоку – протяжённые горные гряды. Стало безоблачно. Снижение, посадка. И мы на древнейшей земле итальянской провинции **Лацио**. Ещё полчаса, и экспресс-поезд имени Леонардо-да-Винчи довозит нас от аэропорта Фьюмичино до римского центрального железнодорожного вокзала Roma Termini.

Первые впечатления во время посадки рейса: это непривычный нашему взору равнинный рельеф окрестностей Рима и, поддающаяся оценке с высоты, удалённость «вечного» города от моря. Как известно, такое месторасположение Рима не являлось случайностью.

При въезде в пригородную зону и до самого вокзала обращают на себя внимание *граффити*: им расписаны по всему пути все вертикальные поверхности, каждое некогда свободное пространство: стены придорожных построек, мостов,

примыкающих зданий и даже все вагоны региональных поездов. Пожалуй, бесконечные граффити – это наиболее характерная особенность всего современного облика Рима. Заранее говорю, что они будут встречаться всегда и по всему городу, и по всем путям следования пригородных поездов.

Замечу, что сей документ являет собой путевые заметки, поскольку они похожи по стилю изложения на мои предыдущие книги о путешествиях по Европе (Книги 1—3). Но в этот раз мы не пожелали путешествовать на автомобиле из-за длинного пути и во избежание поиска парковок в городах Италии. Описания увиденного и впечатлений последуют не в хронологии десятидневного пребывания. Постарайся дать справки информационные, связанные с достопримечательностями, прогуливаясь по объектам античности. На обложке данной книги – памятник Гаю Юлию Цезарю у форума Юлия в Риме.



Колизей, Рим

Рим древний и современный

Наверное, у каждого, кто ещё не побывал в Риме, есть свои мечты, представления о городе. У нас же, кроме представлений, были и личные причины посетить, и понять этот город, а также «увидеть» его по навеянным следам телесериала «Рим». Хотелось ощутить атмосферу эпохи Цезаря, расположение холмов Палатин, Квиринал и других, непременно посетить Авентин. Особое желание было соприкоснуться с Градом Ватиканом.

Нам удалось охватить многие уникальные и монументальные объекты антики, современного Рима и Ватикана. Осмотрели окрестности города и много интересного в провинции Лацио. Узнали места, описанные в литературе Дэном Брауном. Полюбовались фонтанами, старыми районами, убранством соборов и церквей. Ну и вновь насладились итальянской кухней. Надо отдать должное римлянам и всем итальянцам, так бережно сохраняющим своё историческое наследие. Реально, в Риме три четверти площади застроек внутри городской черты составляют и оставлены под археологические памятники. Просто удивительно, как эти раскинувшиеся древние руины занимают много-много места в центральной части большого города, «уживаясь» и вписываясь в современный облик! А ведь в городской агломерации проживает ныне почти 3 миллиона человек. Туристический сер-

вис города, если внимательно выбирать, даёт туристам много привилегий для осуществления своих ежедневных намеченных целей (см. справки с пометкой «i»).

На момент публикации данной Книги-4, стоимость билетов в музеи и археологические объекты, карт проезда, может незначительно отличаться от цен, представленных в информации в пометкой «i».

Колизей и Палатин

Первый объект, к которому мы прогулялись пешком, был, конечно, **Колизей**. Мы пока не спешили попасть вовнутрь, тем более пристраиваться к длинной очереди за билетами.

Colosseum/ *лат., или Colloseo/ ит.* – самое монументальное строение из всех сохранившихся памятников Рима. Colosseum буквально означает «*громадный, колоссальный*». Первое его название **амфитеатр Флавиев** – происходит от фамилии императоров династии Флавиев, строивших его в 72—80 гг. н. э. Колизей расположен в низине, между холмами Эсквилин, Палатин и Целий. Представьте, что ранее в этой ложбине был пруд, являвшийся частью дворцово-паркового комплекса Золотого дворца на склоне Палатина. *Золотой Дом Нерона, известный как Domus Aurea, начали строить после римского пожара 64 г. н. э. У дома был позолоченный купол, во внутреннем дворе – пруд, окружённый строениями; поворотные плиты потолка; вращающаяся круглая палата; бани, где текли солёные и серные воды. После гибели Нерона, дворец, отягощённый содержанием, был заброшен, а потом и вовсе сгорел в пожаре при Тите.*



Colosseum; справа – внутренняя часть с ареной

Немногим позже мы посетили внутреннюю часть Колизея. Продолжим: на строительство и отделку Колизея были применены: травертин, мрамор, бетон, железо, кирпич. Всю арену покрывал навес, укрепленный канатами через металлическую окружность в центре. Колизей вмещал около 73 000 зрителей. Вход был свободным, но регулировался строгим социальным распределением по секторам.

Колизей стал местом зрелищ, увеселений и проведения гладиаторских боёв, пока гладиаторские бои не запретили к 404 году по настоятельному требованию христианской церкви. Колизей претерпевал пожар и реставрировался, а в 248 году в нём даже праздновали **тысячелетие Рима**; служил крепостью при нашествии варваров в средние века. В течение многих столетий Колизей буквально «растаскивался» на строительные материалы. Лишь в XVIII веке папа Бенедикт XIV взял его под защиту, освятив и установив алтари. Последующие папы занимались реставрацией амфите-

атра, пока не передали его под охрану итальянского правительства. То, что представляет собой Колизей изнутри, лучше посмотреть на фотографиях (ниже), сравнить руины с рисунками, запечатлевшими этап постройки и сцену ожидания зрелищ народом. Ныне, в качестве экспонатов, на этажных пролётах Колизея выставлены статуи, экспозиции и прочие артефакты.



Строительство арены и сцена ожидания зрелищ народом (графика)

і: В Колизей билет лучше покупать в кассах Палатина, очереди нет или длится пару минут. Билет (с изображением Колизея) даёт право на посещение Колизея, Палатина и Романского Форума, стоит 12 €, действует 2 дня, по желанию – аудиогид (мы не брали). Для посещения этих же объектов можно воспользоваться картами Roma Pass или Roma Archeologia Card (см. ниже).

Вход на Палатинский комплекс расположен со стороны **Arco di Costantino**. Триумфальная трёхпролетная арка Константина, очень хорошо сохранившаяся, стоит на древнейшей улице – *Via Triumphalis*. Построена арка в 315 году, посвящена победе Константина в гражданской войне 312 года над Максенцием в битве у Мильвийского моста.

Древний Рим, по преданию, возник на Палатинском холме, датой основания считается 753 год до н. э. Название **Palatium** связано с именем богини *Pales*, охранительницы скота. Палатин был религиозным центром пастухов, совершавших там жертвоприношения. На Палатине были вскормлены волчицей и воспитаны Фаустулом Ромул и Рем, и Ромул заложил город. Здесь находились: домик Ромула (*casa Romuli*); храм Юпитера Статора (*Jupiter Stator*), основанный Ромулом; шалаш Фаустула (*tugurium Faustuli*), сохранявшиеся ещё в IV веке н. э. На Палатине Геркулес тащил разбойника, огнедышащего людоеда Какоса (сына Гефеста-Вулкана), укравшего быков и телиц. С этими легендами находят взаимосвязь (как хочется верить), археологические находки, датируемые 1000 годом до н. э. Артефакты обозначены на указателях. К руинам ведёт вверх Палатинская дорога – *Clivus Palatinus*, протоптанная в грунте. Далее, правее – нужно подниматься по ступеням к площадке, где расположены небольшие смотровые точки. Неподалёку находится **Палатинский музей** с артефактами от протоистории X в. до н.э. – до Римской империи; макет хижины Ромула и другие риту-

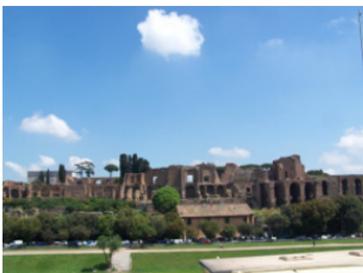
альные принадлежности; скульптуры, древние фрески школы Перуцци.

Осмотр руин (и их идентификация): Первый комплекс мощных развалин в западной части холма – это **вилла и сады Фарнезе XVI века**. Вилла была построена на аркадах дома Тиберия (Domus Tiberiana). В конце республиканского периода на холме было построено 5 дворцов. *К северу от дома Тиберия и ближе к форуму – располагался дворец Калигулы, от которого шёл мост, соединявший Палатин с Капитолием. Древняя мостовая* просматривается и ныне. Если спуститься чуть ниже, то можно увидеть руины **храма Magna Mater** (Кибелы) со статуей сидящей Великой матери – III в. до н. э. Примерно этим временем датируются и остатки **храма Виктории**, расположенного с восточной стороны холма. А рядом находятся «куски» туфа от **хижины Ромула** и др. предметы, связанные с легендами.

В центре холма – **Domus Augusti**, ныне – развалины внушительных размеров с крепкими толстыми стенами в два этажа. *Это был первый мраморный дворец на холме, резиденция императора Августа.* Проемы окон дома не разрушились, усел лишь их свод. К дому Августа примыкает **Casa di Livia** (дом Ливии, его жены). В нём хорошо сохранились стены; фрески, изображающие гирлянды из фруктов и подвальные помещения. *Стоявшие рядом храмы Аполлона и Весты, не сохранились.*



Арка Константина



Вид на Палатин;
Императорская лоджия, стадион Домициана

*В юго-восточной части холма, рядом с дворцом **Domus Augusti** (80—92 гг.), высился **Domus Flavia** — ныне это руины Дворца Флавиев, воздвигнутого Домицианом на фундаментах более старых построек. К **Domus Flavia** относи-*

лись: базилика, тронный зал, зал для аудиенций, колонный зал, зам Юпитера; ко дворцу примыкал стадион. Ныне **стадион Домициана** (160 м x 48 м) раскинут в Палатинском комплексе. На стадионе находятся остатки колон; обломки статуй, окружавших фонтаны. Вдоль стадиона проходят большие участки сохранившихся стен бывшего многоэтажного дворца, выделяются развалины императорской лоджии. В этой же части Палатина – руины **дворца и терм Септимия Севера** — *Domus Severiana*. Его украшал фонтан в семь этажей, устроенный на колоннадах. В северной части холма – трёхпролетная арка, **Arco di Settimio Severo**, хорошо сохранившаяся. А *Domus Augustana*, вернее мощные руины дворца династии Августов в три этажа – лучше осмотреть позже с юго-востока Палатина, от большого цирка – **Circo Massimo**, занимающего и поныне громадную площадь. Также сохранились целыми улицами – множество развалин домов богатых патрициев. К Палатину выходит и наземная часть **акведука Клавдия**, он хорошо виден с подножия холма. Многие строения Палатина осматриваются сверху вниз, т.к. за 2,7 тысячелетия древние мощные каменные строения глубоко усели в грунт. Раскопки ведутся и поныне.

С северной части Палатина, с местечка **Бельведер** – открывается панорамный вид на современный Рим, представляющий из себя чередование зданий, куполов соборов, колонн, античных руин на фоне огромных крон пиний. На ближних видах – мощные руины Романского форума,

красивейший белокаменный Витториано, Колизей. Дорожка к выходу из комплекса Палатин проходит через сад и розарий, а далее выводит через однопролётную арку – **Arco di Tito**. С погодой нам очень повезло, было ясно, около 23° С и безветренно! Не пылило от грунтовой поверхности.

Для того чтобы хорошо представить себе Рим и расположение в нём памятников архитектуры, во второй день пребывания, мы совершили экскурсионную прогулку на двухэтажном автобусе «**Roma Cristiana**» с открытым верхом (*выдаётся аудиогид на разных языках, в т.ч – на русском*). Сначала приобрели **карту Open Roma**, в придачу с картой города и маршрутом следования. В автобус можно садиться на любой остановке, обозначенной на карте. От вокзала Roma Termini (*Термини, ост. №5*) движение следовало в сторону Колизея, потом по кругу: запад-юг, вверх вдоль Тибра, через мост к Ватикану – до Piazza San Pietro. Обратный путь – через Витториано к Колизею. Здесь мы вышли, прошли к Венецианской площади. На следующий день мы вновь воспользовались автобусом, возвращаясь из Собора св. Петра, и закончили экскурсию у вокзала.

Наш отель находился рядом с вокзалом Termini, что создавало удобство при совершении лучевых поездок по окрестностям. Отель выбирали на проверенном нами сайте. В сервис нашего отеля не входили завтраки, о чём мы не пожалели. Повезло, что окна номера выходили во двор, никакого шума. Wi-Fi предоставлялся 2 часа в сутки бес-

платно. В остальном – обычный недорогой отель, как и множество других вокруг, на одном из этажей исторического здания.

Центральный вокзал **Roma Termini** расположен в самом центре Рима, но исторический и современные центры находятся западнее: между Марсовым полем (в сторону Тибра), холмами Капитолий, Квиринал и Виминал. Всё очень близко, в пределах пешей прогулки. Можно воспользоваться **метро**, основные **линии А и В** пересекаются на вокзале Термини (есть ветки лёгкого метро).

*i – **Open Roma**, она же – **Open Bus**, является транспортной проездной картой, стоит 26 €, действует 3 дня (фактически 4 дня). Включена обзорная экскурсия на открытом автобусе **красного** цвета **Roma Cristiana**. Условия проезда по карте на общественном транспорте – аналогичны **Roma Pass** (см. ниже). По карте **Open Roma** мы ездили к морю, дальше остановки Лидо, до конечной станции электрички. Карту нужно всегда прокатывать через турникет. А 4 дня получилось именно из-за проката карты через турникет на второй день, в первый день автобусной экскурсии дата посадки была отмечена «от руки».*

Площадь Венеции. Форумы. Пантеон

Piazza Venezia – площадь Венеции в центре Рима, получившая название от дворца Palazzo Venezia, где располагалось Венецианское посольство. В 1660 году было построено палаццо Мишьятелли, переименованное в палаццо Бонапарте, когда там обосновалась «Мадам-мать» (*т.е. мать Наполеона Бонапарта*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.