

АЛЕКСЕЙ ЯРКОВОЙ

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

(РАССКАЗЫ СТАРОГО
БЕНЗОВОЗЧИКА)

Алексей Ярковой

**Техника безопасности.
Рассказы старого бензовозчика**

«Издательские решения»

Ярковой А.

Техника безопасности. Рассказы старого бензовозчика /
А. Ярковой — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906588-9

Герои рассказов — бизнесмены и водители, работники завода и нефтебазы, сотрудники ГАИ и военные в отставке, а также менеджеры торговых компаний. События происходят в 90-е годы прошлого века, во время, когда появились так называемые «новые русские», время челноков, правового нигилизма, время, наполненное авантюризмом и предприимчивостью. Главные герои рассказывают о курьёзных случаях из своей жизни, а также необычных решениях сложных ситуаций, в которые они попадали.

ISBN 978-5-44-906588-9

© Ярковой А.
© Издательские решения

Содержание

Примечания автора	6
Вместо предисловия	7
Буксир	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Техника безопасности Рассказы старого бензовозчика

Алексей Ярковой

© Алексей Ярковой, 2018

ISBN 978-5-4490-6588-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Примечания автора

1. Рассказы адаптированы для чтения в любом возрасте, но не рекомендуются детям до 18 лет и взрослым старше 70 лет.

2. Специальная орфография, пунктуация и стилистическая обработка для тех, кто ничего не читал кроме азбуки в школе, а также объявлений на столбах.

3. Совпадения имен и фамилий с реальными лицами абсолютно случайны.

4. Все эти истории происходили на самом деле, но в стране, которой уже нет, а многие персонажи покинули этот мир еще в прошлом веке.

5. Рисунки были подготовлены лично автором по ассоциации с темами историй и на основе оставшихся в памяти образов минувшего.

Вместо предисловия

Когда я писал рассказы, включенные в этот сборник, ко мне приехал на новогодние праздники старший сын. В один из хмурых зимних вечеров мне захотелось узнать его мнение, и я предложил ему просмотреть что-нибудь. Он уютно сидел перед телевизором, и без особого желания взял у меня четыре листа формата А4. После того, как его глаза пробежали несколько строк, лицо постепенно стало принимать выражение скучающего пассажира, который от вынужденного безделья рассматривает на далёкой и всеми забытой железнодорожной станции старое, давно просроченное расписание поездов. Вероятно из вежливости, он просидел над страницами довольно долго. Его взгляд, то поднимался к мелькающим теням на телевизоре, где шел какой-то очередной бесконечный сериал, то опять попадал на страницу с текстом. Наконец, я не выдержал и спросил:

– Ну, как тебе?

Он хмыкнул:

– Ты знаешь, пап, сейчас так не пишут, и тем более такое не читают.

Думаю, он в чём-то прав. Сегодня подавляющее большинство из тех, кто еще хоть что-то читает кроме рекламы, предпочитают литературу, где по тексту редко встретишь предложения длиной более четырех слов и мыслью в два шага. А если там нет насилия, секса или сверхъестественной чертовщины, то такую книгу даже в руки никто не возьмет. Да и, вообще, зачем книга, скажут многие, если всегда под рукой интернет.

Конкурировать с гигантами криминального чтива или фантастики я точно не могу. Всё чистая правда, зарисовки простые, крови нет, про нетрадиционную ориентацию упомянуто пару раз и только в одном единственном рассказе есть НЛЮ, да и те настоящие.

25 июля 2012 г.

Буксир



– Иван Иванович! За тобой должок числится. Взял ты продукта на сто миллионов, а заплачено у тебя... Вот, смотрю по компьютеру... Компьютер не обмануть между прочим. Всего пятьдесят восемь лямов. Нехорошо. Шеф сказал, что пока предоплата не поступит ничего не давать. Ни бензина, ни солярки. А то получается так, что он обвиняет нас в пристрастном отношении к тебе. Солодовников говорит, что поборами занимаемся. Обидно. Даже баночки чёрной икры от тебя не дождешься. Дружишь с бракушами, знаем. А нам тут такое. Одним словом, заворачиваем тебя, – с легкой картавостью в голосе говорит менеджер по отгрузкам нефтепродуктов – кудрявый блондин по фамилии Исакович. Его голубые глаза холодны, он почти бесстрастно разглядывает вошедшего просителя.

Иван Иванович, предприниматель с пунцовым лицом и огромным животом, переливающимся через брючный ремень, в рыжей кожаной куртке, театрально делает руки по швам и отвечает хриплым, сдавленным голосом, отчеканивая каждое слово, точно командуя:

– Ваше благородие, господин Артурчик! Стало быть, по всему выходит, как бы причина отказать? Э-э... нет. Я платежки привез и вон – в машине полный багажник денег, сейчас в кассу внесу. Еще тут в папочке вексель Сбербанка. Никак отказать нельзя. Никак. Выписывай, родимый.

– Давай посмотрю, что там у тебя за платежки. Иди пока в бухгалтерию. Только про багажник не верится. Свистишь. Да?

– Не веришь? Ну-ка, пойдём. Что покажу. Я худею, пацаны. Я худею! Пойдем, пойдём, – Иван Иванович подхватывает высокого худощавого менеджера под руку, почти тащит и они выходят из офиса на стоянку перед офисным зданием.

Иван Иванович подводит Артура к грязному автомобилю марки «Лада» седьмой модели, демонстративно звенит ключами с мохнатым брелоком и открывает багажник. Внутри беспорядочно разбросаны гаечные ключи, насос, буксировочные тросы, пластиковая канистра с мутной жидкостью голубого цвета, сушеная вобла и поверх всего этого разнообразия лежит дюжина небольших челночных сумок до верха набитых разноцветными пачками денежных купюр. Артур присвистывает:

– Ну, ты крутой парень, Ваня.

Иван Иванович хохочет:

– Я ж тебе говорил. Артурчик! Не веришь честному человеку! На вот тебе рыбки!

Иван Иванович хватает из багажника несколько тушек засушенной до состояния мумии вяленой мелкой воблы и протягивает Артуру, который брезгливо морщится, но берёт.

– Окей. Принесёшь из бухгалтерии квитанцию на капусту. Оформлю, – говорит он.

– Вот выручил. Выручил, так выручил! У меня как раз похожий случай был, – говорит Иван Иванович уже в офисе и собирается опуститься в серое кресло, но на полпути замирает.

– Ты иди. Иди пока деньги сдай, а потом расскажешь свой случай, – говорит Артур, отправляя разговорчивого покупателя нефтепродуктов в кассу. Минут через пять из коридора офиса доносится переборный шелест машинки для счета денег, слышно, как громким басом Иван Иванович рассказывает пошлый анекдот, в бухгалтерии слышен неуверенный женский смех. Еще через несколько мгновений он возвращается в отдел сбыта.

– Выручил, Иосифович. Вот тебе квитанция на сданные бабки. Вот платёжки. Занеси в свою табличку.

Артур принимает пачку смятых бумажек, внимательно просматривает каждую, что-то печатает на компьютере.

– Вот выручил. У меня как раз такой случай был. Я тоже выручил одного как-то, – начинает свой рассказ Иван Иванович.

– Это было лет десять назад. Ещё при советской власти. Работал я водилой в автоколонне на КраЗе то есть. Ну, я уже говорил как-то. Так вот, однажды еду по второй продольной магистрали. В районе Вторчермета, смотрю, трактор стоит Беларусь. Ну, такой, знаешь – недоделок – задние колеса выше человеческого роста, а передние маленькие. Смотрю впереди и сбоку, где у него движок, подняты борта. Водила – руки по локоть чёрные, морда в саже – копается там. Услыхал, что я еду и машет – мол, стой. Я вылез из кабины и спрашиваю – чё случилось. Он – помоги, говорит, не могу завести. Кручу ручку верчу – ничего не получается. Крутанул и я пару раз заводную ручку. Без толку. До мозолей вертеть её не стал. Справился про свечи – проверил, протёр. Масло в норме. Соляра есть. Ничего вроде. Он мне – давай с толкача дёрнем. Есть трос? Я ему – а то! Танковый трос-то! Вон, полезай в кузов КраЗа, я один достать не смогу, давай вдвоём. Вытянули мы трос, к трактору цеплять, а не за что. Эти «бульбаши» трактор сделали, а спереди даже петлю нормальную не догадались приварить, чтобы на буксир можно было брать. Есть там крючок ерундовый и всё. Чё делать, говорю ему. И так подлезли и так. Ну, не за что взяться. Тракторист мне и говорит, а давай за переднюю ось завяжем? Мое дело телячье, сказано – сделано. Зацепили за передний мост трактора. Садись, говорю, дядя, сейчас тебя дёрнем. Сел я в свой КраЗ, завёл, а сцепление у него не то, что иномарочки или даже жигуля – чуть отпустишь – тряхнёт, будь здоров. Я первую выжал – только дёрг чуток и потом давлю на газ. Еду себе спокойненько. В зеркало не смотрю. Прислушиваюсь. Когда же трактор затарахтит – заведётся. Слышу – кричит кто-то. В окошко выглядываю – бежит за мной тракторист и кричит что есть мочи – стой, стой, твою мать. Что за ерунда, думаю, случилась? По тормозам конечно. Вылез. Батюшки. Тить твою мать. На тросу за мной на оси два передних колеса трактора едут, а сам трактор задрал задницу и раком стоит посреди дороги. Вырвал я, значит, передний мост ему. Вот так дёрнул! Тракторист бьётся в истерике, за голову схватился, орёт – чёрт меня позвал с тобой связаться. Вот это выручил! Буксир блин. Отбуксировал! Лучше бы как-нибудь сам разобрался, говорит. А я ему – а что, сам просил. Я не навязывался, – Иван Иванович делает паузу, в пантомиме разводит руки.

Артур фыркает, ставит какой-то штамп на распечатанный документ, расписывается и передаёт два листа клиенту. В комнате шумно включается азербайджанский кондиционер, встроенный в окно, Иван Иванович встает с кресла и кланяется.

– Вот, и ты меня Иосифович выручил. Дай бог тебе здоровья, жениха богатого, – Иван Иванович хитро улыбается, подмигивает, хлопает менеджера по плечу.

– Ты, это. Аккуратнее с шутками, Иваныч, – Артур пытается изобразить на лице оскорблённые чувства, но у него не получается.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.