

Алексей Игнатов
Книга
толкований



Чтение раскладов Таро в
примерах

Алексей Игнатов

Книга толкований

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34331514

ISBN 9785449094803

Аннотация

Частая проблема тех, кто начинает изучать карты Таро – неспособность перейти от изучения карт к практике. Карты выложены в расклад, значение каждой из них известно и понятно, но что делать дальше? Как превратить набор символов в единый, четкий ответ на заданный вопрос? На этот вопрос и ответит эта книга, посвященная чтению раскладов, разбираемому на конкретных примерах из жизни.

Содержание

Базовые значения карт

7

Конец ознакомительного фрагмента.

29

Книга толкований

Алексей Игнатов

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2018

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4490-9480-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Почти каждую книгу, посвященную картам Таро, можно отнести к одной из двух категорий – они либо рассказывают о самих картах, их значении и символах, либо представляют собой сборники раскладов на все случаи жизни. Та книга, что вы держите сейчас в руках, построена немного иначе. Это не сборник инструкций или схем раскладов, а именно сборник образцов и примеров толкований. Толкований реальных раскладов, ответивших на реальные вопросы, с разбором того, как получился тот или иной ответ. Почему вот такие карты означают именно это? Почему они прочитаны именно так, хотя порой это не вписывается в те базовые значения карт, которые можно заучить по книгам и инструкциям?

У многих изучающих Таро возникает проблема при переходе от изучения карт как таковых к практической работе, к толкованию настоящих раскладов. Казалось бы, значение каждой карты известно и понятно – а вот сложить их все в одну общую схему не получается. Расклад остается набором отдельных картинок, которые не увязываются в единое целое. Каждая карта говорит что-то свое, нет никакой общей схемы, которой можно следовать, соединяя эти разрозненные значения в один ответ. Вот именно эту проблему я и постараюсь решить.

Вас ждет не только набор схем раскладов – но и подробный разбор толкования каждой карты, позиции, их связи между собой, а так же всего расклада в целом. Я постараюсь показать всю логику толкования, которая превращает набор отдельных карт в целую картину расклада, паутину символов, где каждая карта связана с соседними, и все они дают единый, гармоничный ответ. Читать расклад куда сложнее, чем просто вспоминать отдельную карту. Расклад отличается от отдельных карт так же, как отдельный кирпич отличается от построенного дома.

И прежде, чем перейти к толкованию раскладов, необходимо оговорить некоторые общие моменты, которых будем придерживаться изучая принципы и логику толкования расклада. Каждый, кто серьезно и давно работает с картами Таро, приходит к собственному пониманию системы, находит свои приемы и методы работы, подбирает расклады под се-

бя. И если мы говорим о толковании раскладов, то важно определить общие принципы, которые будут использоваться в этих толкованиях. А также определиться с неким общим знаменателем, общим значением карт, которое будет использоваться в толкованиях — возможно, ваше понимание каких-то карт может в той или иной степени отличаться от предложенного, но, в данном случае, это не так важно, куда важнее понять, как сложить значения отдельных карт в целую картину прорицания.

Базовые значения карт

Пытаться писать о картах в двух словах, сводя всю широту и многообразие их значений к паре слов – исключительно неблагодарное дело. Неизбежно возникнет множество упрощений, натяжек, смысл карт не удастся передать хоть сколько-то полно. Но это не учебник Таро – это учебник по толкованию расклада. Поэтому все, что будет сказано об отдельных картах – не более чем краткая шпаргалка, основные характеристики карт, которые помогут не запутаться во всем, что будет написано дальше.

Колода Таро состоит из двух больших групп – Старшие и Младшие Арканы. Тут я не открыл ничего нового, верно? Старшие Арканы – самостоятельные, глубокие и многогранные символы, которые говорят о больших событиях, находящихся вне вашего прямого контроля. Это те силы, на которые не так-то просто повлиять, они окажут большое влияние на ситуацию, будут действовать мощно и долго.

Младшие Арканы делятся на Фигурные карты (они же Придворные или Карты Двора), состоящие из 4 рангов, и Числовые карты, состоящие из 10 рангов, от Туза до Десятки. Тузы иногда не без оснований выделяют в самостоятельный, тузовый, Аркан. Младшие Арканы состоят из четырех мастей, соотносящихся с четырьмя Стихиями. Снова все понятно и известно всем, кто держал колоду Таро в ру-

ках.

Важно помнить, что Числовые карты, в противоположность Старшим Арканам, описывают именно мелкие, повседневные события, которые зависят от ваших действий и решений. Поймите меня правильно – то, что события мелкие, никак не уменьшает их значимость, просто эти события не выходят из зоны вашей личной ответственности.

Приведу образный пример – если Числовые карты говорят, что вам угрожает опасность, то это, например, риск попасть под машину от того, что переходили улицу на красный свет. Переходить улицу именно в этот момент – это ваше личное решение. Вы могли сделать это или не сделать – по своему усмотрению. Если же об опасности вас предупреждают Старшие Арканы, то это может значить, что лавина сойдет с гор и похоронит вас под снегом, вместе с отелем, лыжной трассой и еще сотней незнакомых вам людей. Это сильно утрировано, но я хочу, чтобы вы почувствовали разницу в масштабах сил, с которыми связаны Младшие и Старшие Арканы. Именно сил – а не результатов их воздействия. Результат и в том, и в другом случае может оказаться абсолютно одинаковым.

С Фигурными картами все несколько сложнее. По своему базовому значению они ассоциируются с людьми и описание каждой карты – это описание характера человека. Но в раскладе Фигурная карта может означать и какого-то конкретного человека, который влияет на ситуацию, и то, как про-

явит себя кверент (тот, для кого делается расклад), и общее описание ситуации. И если выпадет карта, означающего спокойного, ленивого человека, то она может означать и самого такого человека, и лично вашу лень и даже то, что ситуация, о которой идет речь, именно такая – «ленивая и спокойная», все спокойно, ничего не происходит, сплошное затишье. Карта, описывающая опасного, скрытного человека, который может внезапно проявить агрессию, опишет и ситуацию именно в таком ключе – внешне все спокойно, и вы не догадаетесь, сколько опасностей она скрывает, пока не будет слишком поздно.

Фигурные карты – это та часть колоды, которая чаще всего вызывает затруднения. Но главная их проблема – это названия, их огромное множество, время от времени появляются новые колоды, с новыми вариантами названий. И самое неприятное, что именно у двух самых популярных колод есть очень досадное расхождение.

В Таро Тота четыре ранга Фигурных карт называются: Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса. В Таро Уайта: Король, Королева, Рыцарь, Паж. То есть Рыцарь Тота – это Король Уайта, а Рыцарь Уайта – это Принц в Таро Тота. Еще сильнее все осложняется в тех случаях, когда в конкретных изданиях колоды названия меняет издатель – например Рыцаря Таро Тота могут назвать Королем. И, словно этого мало, некоторые авторы книг по Таро, пишущие о Таро Уайта, могут менять местами ранги Короля и Рыцаря. Поэтому часто не до-

статочно просто названия ранга – нужно еще уточнить, а какой колоде идет речь, а лучше посмотреть своими глазами, чтобы точно знать, что это за карта.



Числовые карты в Таро Уайта прорисованные, содержат изображения различных сцен, намекающих на значение карты. Вопреки распространенному мнению не Уайт первым создал прорисованные Младшие Арканы, такие колоды встречались за века о его рождения, но именно Уайт сделал их

действительно популярными.

В Таро Тота карты имеют названия, и называются Благоразумие, Скорбь, Прибыль и так далее – очень наглядно и удобно, название сразу коротко описывает значение карты в раскладе. Уайт не использовал названия, и вместо них суть карты раскрывают рисунки, которые помогают понять и запомнить значение каждого Аркана.

И рисунки и названия не всегда точно передают суть карты, поэтому не стоит полностью полагаться на них (особенно это касается рисунков), но система названий очень удобна на практике и иногда я буду прибегать к ней даже в примерах, выполненных на Таро Уайта.

Таро Тота, Таро Уайта, все их многочисленные клоны, наряду с множеством иных колод, образуют большую группу карт относящихся к английской школе Таро. Она несколько моложе, чем французская (второе популярное течение в Таро) и происходит от системы Таро Ордена Золотой Зари. Значение карт, их порядок, символизм всей английской школы в той или иной степени восходит к одному источнику и общая суть карт для всех этих колод (если не вникать в тонкости) будет примерно одной и той же. И, что бы избежать затруднений при чтении раскладов, я, прежде всего, дам краткое описание этой общей сути, что именно будет означать та ли иная карта в общем случае.

Учтите, что в конкретной ситуации расклада толкование карты может сильно отличаться от этой общей схемы. Учти-

те, что все карты будут описаны только в одном положении – прямом. Английская школа, как правило, не использует перевернутое положение карт, но разговор о прямых и перевернутых картах еще ждет нас впереди.

И напомним еще раз – даже если ваше личное понимание каких-то карт отличается от предложенного, это никак не повлияет на сами принципы и техники чтения расклада. Коротко пройдемся по всей колоде, пока не обращая внимания на тонкости.

Старшие Арканы всегда достаточно сложны и противоречивы, их значение может быть обширным и включать самые разные толкования. Чтобы понять, почему это так, представьте себе, что каждый Аркан – это не просто рисунок на картоне, и даже не просто идея, образ, архетип, а живой человек. В одной ситуации он поведет себя одним образом, а другой – другим, проявит наивность или хитрость, трусость или отвагу. На вечеринке, на заседании совета директоров и на утреннике сына в детском саду один и тот же человек будет вести себя совершенно по-разному. Но это все – один человек. Точно так же и Старшие Арканы могут проявлять самые разные свои стороны в разных ситуациях, в разных раскладах, в разных вопросах и в разном окружении карт. Последний момент, окружение карты, будет позже разобран подробно, он имеет принципиальное значение для чтения расклада.

Старшие Арканы

Дурак — нулевой Аркан. Ему долгое время не могли найти место в колоде, он был и предпоследним, и последним, первым и последним одновременно, был картой номер 0, 21, 22, картой без номера, пока не стал нулевым Арканом, начинающим колоду. И хотя Дурак и начинает колоду, но он не единица, а ноль, он есть то, что было до начала. Ноль — это изначальное ничто. Дурак еще никем не стал, он никак не называет себя, ничего не думает о себе, ни к чему не стремится, не ищет выгоды, у него нет цели. Он просто живет, идет куда-то и делает, что взбредет в голову, словно ребенок. Это чистая спонтанность, не знающая, что есть пределы и границы, что есть невозможное и запретное. И это спонтанное действие часто ведет к самому благоприятному исходу, когда без плана, без стратегии, почти случайно, можно получить желаемое. Не зря говорят: «везет дуракам!».

В лучшем своем проявлении Дурак — это возможность легко, играючи добиваться своих целей, вдохновение, ведущее к цели и помогающее избежать опасностей, даже не заметив их. Но в худшем случае это именно глупость, отсутствие планов и непродуманные действия.

Это прекрасная карта для вопросов творчества, духовности, но должна насторожить в материальных делах. Можно полюбить с первого взгляда или пойдя на прогулку внезапно решить уехать из страны — но плохо, если так ведется биз-

нес, и все то, что требует планирования. В таких вопросах Дурак, говорящий об отсутствии планов, будет неблагоприятным знаком.

Маг – полная противоположность Дураку. Именно Магом он стал относительно недавно, в более старых колодах эта карта называлась Фокусник – то есть обманщик, показывающий хитрые трюки. Маг уже отлично понимает, что ему нужно, зачем и как это получить. Это воля и разум, речь, интеллект, который можно приложить к любой цели – как благородной, так и преступной. Маг связан с общением, передачей информации, взаимодействием между людьми (во всех формах, от науки, до торговли и обмана), он воплощает быстрый ум, не ограниченный моральными рамками.

Карта Маг учит идти к цели, добиваясь ее умом, а не силой или везением, учит хитрить, планировать, договариваться, выстраивать стратегию на много ходов вперед, быть активным и деятельным. Это хитрость, обман, занятия наукой, магией, торговлей, мелким бизнесом – все то, где нужно иметь план и приложить интеллектуальные усилия, где нужно думать, рассчитывать, проявлять предприимчивость. Карта благоприятна для всех вопросов, где во главу угла ставится разум, но не так хороша в вопросах чувств, эмоций, любви – в них Маг так же действует по плану, не поддается порывам эмоций и не склонен хранить верность.

Жрица – владычица тайных знаний, хранящая проход в мир волшебства и загадок. За ее спиной – закрытый зана-

веской проход. Никто не знает, что на той стороне, это тайна, и лишь избранные, чистые, непорочные, лишенные сомнений, смогут пройти за завесу – и только тогда узнают, что же было скрыто за ней. Но пути назад уже не будет. Это карта секретов и недомолвок, загадочности и таинственности.

Жрица управляет всем, что переменчиво и колеблется, сокрыто и неявно. Он будет тревожным знаком везде, где речь идет о сугубо материальных и плотских вопросах – деньги, любовь, успех в бизнесе. Вам предстоит действовать, полагаясь на веру и предчувствие, не имея полной информации, не зная сил, что влияют на ситуацию, но действовать с полной отдачей, искренне, стремясь к таинственной цели, которую вы еще не вполне понимаете.

Императрица – прекрасная женщина в роскоши, среди цветущих полей, эта Императрица не воплощает земную власть, она не правит государством, не подписывает указы и не отправляет войска на войну. Ее забота – балы и дворцовые праздники, радость и удовольствия той праздной, роскошной жизни, которую она может себе позволить. Императрица пассивна и сексуальна, она любовница и мать.

Это карта любви и сексуальности, праздников и всего, что приносит вам удовольствие. Она исключительно благоприятна в вопросах отношений, брака, может указывать на рождение детей, но менее удачной картой окажется там, где речь идет об амбициозных планах, требующих силы и жесткости. Императрица обещает много приятных эмоций, воз-

возможность отдыхать, наслаждаться жизнью и получать удовольствие. Это может ослабить и погрузить в обычную лень, так что вы рискуете не справиться с ситуациями, которые требуют активности и быстроты.

Императрица, как символ материнства, рождения, также говорит о получении результата, символическом рождении результата вашего труда. То, к чему вы стремились, будет получено, вы увидите материальные результаты своей деятельности, относительно легко и без больших усилий.

Император – дополняет Императрицу как парное ей активное начало. Если императрица любовь – то это ее противоположность, власть. Это действительно правящий владыка, который устанавливает законы и вводит ограничения, поддерживает стабильность, укрепляет свою власть и принуждает к подчинению и соблюдению установленных им же правил. С ним будут связаны идеи власти, силы, ограничения.

Он может проявлять свои качества властелина самыми различными способами. Император в своем худшем проявлении станет диктатором, подавляющим всех вокруг, одержимым идеей власти и господства. В лучшем же своем проявлении он окажется подобен заботливому отцу, который опекает и защищает свое дитя, даже когда ребенок не может этого понять и оценить.

Это карта учит полагаться на силу, авторитет, власть, подчинять, диктовать условия. Не нужно идти на поводу у чу-

жого мнения, слушать советы, приходить к компромиссам. Настаивайте на своем, приказывайте, подавляете, и вы добьетесь желаемой цели. Император противоположен Императрице – он хорош как раз в силовых вопросах и амбициозных планах, но в любви, в вопросах чувств, он продолжает приказывать и подавлять, превращая любовь в раболепное подчинение.

Иерофант – он же Папа или Верховный Жрец. Это карта главы организованной религии, насаждающего свое учение. Когда-то наука, магия, религия, философия были практически единым целым, но это давно не так, и в наши дни стоит сказать чуть иначе – это глава организованного учения. Любого – будь это религиозная догма или научная теория. Иерофант представляет собой учителя, который постиг эту догму и передает дальше. Иерофант не скажет: «Нельзя!», как Император, он объяснит, почему нельзя. Император прикажет, не объясняя, и заставит делать то, что нужно. Иерофант объяснит, почему нужно делать именно так, заставит вас думать так именно так. И вы все равно сделаете то, что нужно – но уже добровольно, считая, что это ваш выбор и ваше решение.

Он не создал догму, которой учит, он лишь передает ученикам то, что знает сам. И тщательно оберегает от изменений, веря в ее правильность и не допуская мысли, что учение в чем-то не верно. И это знание правильное – но в нем нет личного опыта. Просто сухое знание набора догом.

Иерофант говорит об упорстве, трудолюбии, выносливости, способности долго и упорно идти к своей цели. Указывает на обучение, и все что с ним связано – экзамены в школе, тренировки перед рекордом, изучения религиозных догм – все это Иерофант. Не ищите чего-то необычно, следуйте традиционным путем и делайте так, как вас научили.

Влюбленные – карта не любви! Это карта выбора, принятия решения. Но пока оно не принято, вы словно стоите на развилке, вам лишь предстоит определить свой путь. Именно свой. Император приказывал, Иерофант учил – но и то и другое было решениями, навязанными снаружи. Влюбленные должны сделать свой собственный выбор. Пусть даже они выбрать традиционный путь – но не потому, что он традиционный и их так научили, а потому, что это их выбор.

Но пока решение не принято, а значит все нестабильно и ненадежно. Нет определенности, четкого видения будущего, не понятно, что будет дальше. Эта карта говорит о переменах, нестабильности, изменчивости ситуации. Все меняется, вы выбираете свой путь, свое будущее, своих спутников, они выбирают (или не выбирают) вас. Важные решения еще не приняты, будущее не определено – пора принимать решения и поступать так, как вы считаете нужным. Этот выбор определит все остальное.

Колесница – когда решение принято, наступает пора действовать. Решение принимали Влюбленные, а Колесница

становится импульсом к началу движения, она следует выбранным путем. Это объединение всех сил, ресурсов, внешних и внутренних, полная концентрация воли на движении к цели. Колесница пройдет свой путь, во что бы то ни стало, не остановится ни перед чем. Но так и не поймет, что были и другие пути, и ни один из них не был хуже того, который она выбрала.

Нельзя назвать эту карту только движением – не зря часто ее рисуют в виде колесницы, запряженной сидящими сфинксами. Сидящим – а не идущими! Сфинкс объединяет в одном теле части четырех животных, воплощающих четыре Стихии, быка, льва, орла и человека. Это единство самых разных сил, собранных вместе – и они подчинены воле колесничего, который принимает решение, выбирает направление движения по своим, никому не ведомым критериям. Его воля собрана, все ресурсы, все силы объединены, и колесничему лишь остается отдать приказ к началу движения. И это движение будет уже не остановить.

Эта карта призывает к собранности, активности, решительным действиям. Не позволяйте ничему отвлекать себя на пути, пусть ничто не сможет вам помешать. Это так же все, что связано с движением – поездки, командировки, путешествия, даже метафорическое движение, которое можно обозначить как «путь к своей цели», какой бы она ни была, цели, которую вы достигните одним победным маршем, вложив в него все силы и не давая ничему себя остановить.

Дальше в колодах возникает расхождение в порядке карт, и по причинам, описывать которые здесь будет неуместно, в разных колодах разные карты идут после Колесницы. Восьмым Арканом считают либо Силу, либо Справедливость. Считать Справедливость восьмым Арканом – более старый вариант, который вы можете увидеть в Марсельском Таро, он также принят в Таро Тота. Считать восьмым Арканом Силу – вариант, вновь идущий от традиции Ордена Золотой Зари, именно его унаследовала колода Уайта. И именно его я буду придерживаться, тем более, что на практике это не имеет особого значения для чтения расклада. Обратите внимание – здесь может меняться только сам порядок, в котором идут карты в колоде, но не их значение.

Сила (она же Вождение в Таро Тота) – это не карта силы физической. Эта сила – внутренняя, сила духа, сила воли, сила магии. Сила, которая способна усмирить и подчинить внешние обстоятельства, поставить тех, кто сильнее, себе на службу и использовать их в своих интересах. Старый вариант этой карты изображает сцену убийства льва. Но на картах более современных, мы видим не убийство, а усмирение льва любовью и лаской, стремление сотрудничать со зверем, а не уничтожать его.

Этот лев – дикое, первобытное начало каждого человека, его страсть, голод, гнев. Женщина карте – разумное начало, способное не уничтожить, но укротить эти страсти, взять их под контроль и использовать тогда, когда они будут нужны

и уместны. Женщина слаба, но она руководит и направляет льва, который служит ей и становится источником ее силы. Не нужно уничтожать эту силу внутри себя – нужно учиться взаимодействовать с ней. Познав себя, свои самые темные стороны, вы обретете силу. Познав страсти других людей – подчините этих людей своей воле.

В раскладе Сила говорит о необходимости активно действовать и настаивать на своем, но не прибегая к грубости и открытым конфликтам. Куда лучше найти кого-то, кого вы сможете подчинить своей воле и использовать в своих интересах. Вы сможете убедить, договориться, соблазнить, все, что угодно – но подчинить себе кого-то очень сильного, кто потом будет делать все за вас, покровительствовать и помогать.

Отшельник – карта, во многом противоположная Иерофанту, еще один вариант знаний, но, на сей раз, полученных изнутри. Знаний живых, пережитых на своем опыте, такие знания нельзя передать тому, кто не имеет этого опыта. Увидеть Африку, ехать по пустыне на верблюдах, обгореть на Солнце и напиться воды из колодца в оазисе – это знания личные, живые, знания Отшельника. Рассказать школьникам, какой климат в Африке, хотя сам там никогда не был – это знания книжные, знания Иерофанта. Отшельник – это личный опыты, внутренняя мудрость, которую хочется, но невозможно передать другим людям.

Поэтому Отшельник всегда один, и нет никого, кто бы по-

шел по пути, который освящает он своим фонарем. Одинок, мудрый, непонятый. На своем пути Отшельник, знающий то, что неведомо прочим, всегда будет один.

Отшельник говорит об одиночестве, отказе от активного участия в делах, обретении понимания и мудрости изнутри. Пора уединиться, подумать, осознать все, что происходит в вашей жизни. Никто не поможет, не научит, не укажет путь – вы должны разобраться в себе и понять все самостоятельно. Никто не поможет вам, никто не даст готовых решений. В вопросах отношений между людьми Отшельник укажет на одиночество.

Колесо Фортуны – часто эту карту слишком упрощенно понимают как простое везение. Но простого везения нет, есть огромные, вселенские механизмы, которые вращают колесо Фортуны, вознося одних и низвергают других. Просто потому, что пришло время. Потом цикл меняется, и тот, кто бы на вершине, падает вниз, а тот, кто был внизу – поднимется на вершину. Не везение – цикличность! Медленное чередование черных и белых полос, удачных и неудачных периодов жизни.

Ни подъем, ни спад не зависят от нас, Колесо продолжает вращение и подъем на Колесе на вершину – это не награда, а падение – не наказание. Это просто смена циклов, черных и белых полос, движимая глобальными механизмами вселенной, на которые никак нельзя повлиять.

Но поскольку человек обычно прибегает к прорицанию

в то время, когда у него есть проблемы, то, скорее всего, наступающий в вашей жизни цикл будет благоприятным, и вы двинетесь вверх, для вас наступит белая полоса, дела пойдут на лад, сами, без ваших усилий. Это знак вечного вращения, в котором просто и закономерно один порядок сменяется другим.

Справедливость – карта, называемая также Правосудием, Юстицией, Равновесием и даже Регулированием. Карта равновесия и баланса, в котором тщательно учитываются все факторы, принимаются и объективно оцениваются все мнения, и лишь потом принимается решения. Весы Правосудия измеряют и взвешивают все в этом мире и всегда стремятся уравновесить чаши.

Все будет уравновешенно. Любой поступок вызовет равное ему противодействие. Любое отклонение будет исправлено. Что бы вы ни делали, вы нарушаете баланс в мире, но мир отвечает на ваши поступки и восстанавливает его. Кто-то назовет это справедливостью, кто-то – кармой. Но суть одна – каждое действие встречает равное противодействие, и равновесие весов восстанавливается. Каждый получает по делам своим.

Это карта баланса, справедливости, правосудия. Не нужно хитрости и силы, проблема решается переговорами, договоренностями, контрактами, в которых будут учтены все интересы, взвешены все детали. Каждый получит что-то, в чем-то уступит. Все точки зрения будут приняты во внимание.

А пока окончательное взвешенное решение еще не приятно, лучше отложить дела и дождаться вынесения вердикта.

Повешенный. Один из самых пугающих, но одновременно и самых глубоких, мистических Арканов, значение которого серьезно переосмысливалось с веками. Изначальное значение Аркана (не утратившее актуальности) – предательство. Человек, повешенный за ноги – это именно предатель, повешенный так в наказание за свое предательство в соответствии с итальянскими обычаями (а первые карты Таро были созданы в Италии).

Но, прежде всего, это карта жертвы, жертвенности, готовности страдать, добровольно жертвовать собой, терять нечто нужное, что вам предстоит принести в жертву. Во имя высокой цели (реальной порой, но чаще всего – надуманной) Повешенный принимает свои мучения.

Повешенный говорит о страдании, добровольной жертве, потерях. Что бы обрести что-то, вы должны что-то потерять. Достижение целей требует жертв и эта жертва – вы. Только бесконечное терпение и мужество помогут выстоять перед надвигающимися испытаниями и обрести силу ценой потерь, виной которым, прежде всего, вы сами. Мистические аспекты Повешенного, связанные с духовными вопросами, очень благоприятны, но в обыденных делах, любых вопросах повседневной жизни это одна из самых тревожных карт

Смерть. Эта карта пугает, в колоде Марсельского Таро у нее даже нет названия – все прочие карты подписаны,

но на карте Смерть в этой колоде нет слова «смерть». При этом Смерть не означает как таковой смерти, гибели, умирания, точно так же, как Влюбленные не говорят о любви (в общем случае, но в конкретных раскладах все может измениться радикально). Это Смерть мистическая, та, за которой следует новая жизнь, это не уничтожение, а перерождение. Тяжелое, кризисное, неизбежное и не подвластное вам – но перерождение. Старая жизнь заканчивается, чтобы уступить место новой.

Аркан Смерть несет воскрешение, начало новой жизни, но он так же означает, что старая и привычная жизнь будет потеряна навсегда. Это внезапный кризис, радикальные изменения, после которых начнется нечто совершенно новое.

Как ни странно прозвучит, но порой Смерть может говорить (в контексте расклада, окружения, в конкретном вопросе) о родах. Ребенок, появляясь на свет, переживает именно такой кризис – все вдруг меняется, неведомая сила тянет его в холодный мир, свет слепит глаза, он кричит – его мир словно рушится! Но мы знаем, что это не смерть, а начало нового этапа его жизни.

Умеренность. Название этого Аркана на русском очень говорящее: «умеренность». То есть «у меры», точно в меру, не больше, не меньше. Умеренно – не значит «мало». Умеренно значит «точно столько, сколько нужно». Тщательно избегая всяких крайностей Умеренность упорно идет к далекой и важной цели. Ее достижение не будет быстрым и по-

требует долгих кропотливых усилий, а успех ждет того, кто сделает все идеально правильно, нигде не нарушив баланс и не отступив от идеальных пропорций.

Карта говорит об успехе, достигаемом через тщательный баланс сил, о строгом расчете и терпении. Очень долго, очень кропотливо и точно, вам предстоит рассчитывать, готовиться, соединять силы, находить союзников, подсчитывать ресурсы. Только благодаря такой скрупулезности и большому терпению вы обретете желаемое.

Дьявол. Если лев, которого укрощала Сила, выйдет из под контроля, то, в некотором смысле, он станет Дьяволом, дикой, природной силой, не знающей ограничений, не имеющей планов, стремящийся получить свое любой ценой. Дьявол несет в себе самом семена бунта, противостояния, готовности свергнуть систему, уничтожить и разрушить старые формы. Ему нет дела до абстракций, он не строит хитроумных планов, не стремится к чему-то возвышенному, он свергает все устоявшиеся порядки и наслаждается разрушением. Его сила – огромная сила первобытной природы, несущей в себе все то, что подавляется и отбрасывается обществом, моралью, разумным контролем. Он наслаждается самыми земными страстями, принимая и прекрасное и отвратительное, и дающее наслаждение, и ведущее к боли.

Дьявол говорит о действии на пролом, о жестокости, дикости. Это и гнев, и безудержная сексуальная страсть, и вообще все то, что затмевает разум и дает вашему внутреннему

зверю взять верх. Он вынашивает свои тайные планы и реализует их, не останавливаясь ни перед какими жертвами, не жалея ни себя, ни других. Такие поступки лишены голоса разума, в них нет плана и настоящей, обдуманной цели, поэтому чаще всего они ведут к гибели.

Башня. То, чего многие опасаются в Аркане Смерть, происходит именно здесь – гибель, крушение, разрушение. Все внезапно, без всякой видимой причины, рушится, ваш мир разваливается на куски и никто не гарантирует, что после этого крушения наступит что-то новое. Смерть обещала перерождение после крушения – Башня говорит только о крушении как таковом. Она уничтожает все. Но «все» – значит и то, что вам мешает, сдерживает, ограничивает. Башня может стать разрушением тюрьмы, уничтожением преград и барьеров, которые держат вас и не дают начать что-то новое. В этом случае Башня откроет вам новый путь – если вы вам удастся выжить.

Это карта ссор, болезней, крушений и катастроф. Она говорит о разрушении привычного, о потерях и опасностях. Вы не получите того, на что рассчитываете, все будет плохо, вы все потеряете. Но этот удар уничтожит и все то, что мешает вам, сдерживает, подчиняет, и вы сможете отбросить старое, начать жить с чистого листа. Башня, изображенная на карте, была не только домом, но тюрьмой. Теперь она разрушена. Что делать дальше – решать вам.

Звезда. Утонченная и возвышенная карта, Аркан мечта-

ний и надежд, поддавшись которым человек уповает скорее на «путеводную звезду», помощь, поддержку, покровительство высших сил. Звезда надеется и верит, но не проявляет инициативы, скорее ждет, когда случиться что-то такое, отчего все урегулируется само. Звезда устремлена в тонкий мир снов, фантазий, погружена в мечты и видит знаки свыше в каждом явлении мира вокруг нее, переживает его возвышенную красоту. Она столь же возвышенна, сколь материальным был Дьявол.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.