

Матвей Рахвалов

*КОМА*



Матвей Рахвалов

**Кома**

«Издательские решения»

**Рахвалов М.**

Кома / М. Рахвалов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909699-9

Последний сборник поэта с работами 2017—2018 годов представляет собой логическое и тематическое продолжение предыдущего сборника — «Обморок».

ISBN 978-5-44-909699-9

© Рахвалов М.  
© Издательские решения

# Содержание

кома	6
сборник стихотворений	7
любимой	7
недопоедание	8
для урока	9
под льдом	9
quiproquo	10
шкаФ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Кома

**Матвей Рахвалов**

© Матвей Рахвалов, 2018

ISBN 978-5-4490-9699-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **КОМА**

## сборник стихотворений

### ЛЮБИМОЙ

я хотел бы чтоб мы оказались в концлагере —  
ты не сможешь там плакать, просто нечем уже;  
я писать не смогу — не дадут мне бумагу и  
я смогу тебя видеть наконец в неглиже...  
тебя будут пытаться. меня будут пытаться.  
но в один незаконченный опыт на нас  
мы окажемся рядом — среди трупов, на плаце...  
но любовью, не ужасом, будет выпучен глаз.

\*\*\*

если уждохнуть, то как-нибудь честно,  
чтобы не плакал никто за тебя,  
чтобы не рыли красивое место,  
не воздвигали над местом креста;  
чтоб о тебе как о пыли забыли —  
надо бы вытереть, да невдомёк...

где-то в бескрайних снегах тихо стыли  
синь от зрачков и от горла комок.

\*\*\*

нет человека рядом со мной...  
нет в потном поезде, даже с толпой,  
нервно сгрызающей плоть мостовой —  
нет человека рядом со мной.  
в очередях, в чахлах речах,  
в точно глядящих в глаза нам часах,  
даже с любимой и вроде родной —  
нет человека рядом со мной.

### недопоедание

ни спать, ни умереть, ни жить —  
одна бессонница падучая,  
и если даже кто-то спит,  
есть ощущение, что он мученик,  
или предатель – всё равно,  
ты не в цене, но в подаянии:  
ночь смотрит на меня в окно  
глазами недопоедания.

\*\*\*

с точки зрения биологии люди едят мертвечину,  
впрочем, и смерть благополучно поедает нас.

когда девочку изнасилует мужчина,  
у него не будет дергаться глаз;  
и когда найдут ее тельце  
где-нибудь там, за гаражом,  
у жены его забьется еще одно второстепенное сердце —  
как говорится, «переживем»...

\*\*\*

мечу речи,  
плачу в плечи.  
но в свои...  
но не жалеюсь,  
мною жалятся —  
все – они.

\*\*\*

зброшенные погреба  
молчат, как гладные могилы,  
что так беззубо и бессильно  
губами шарят по гробам;  
я в них под ночь улягусь спать  
и ужас призакроет двери,  
чтоб Бог в меня хоть раз поверил,  
и я б проснулся. не опять.

\*\*\*

ты думаешь, если ты жив,  
ты что-то для этого сделал?

ты – просто химический слив:  
молекулы делают дело.  
ты можешь думать, что мозг  
сумеет делить кровь и тело,  
но жизни продолжится рост —  
молекулы делают дело.

#### для урока

в слове – нет человека,  
в крике – нет люта зверя,  
в песне – птицы-синицы,  
в молчи – нет быстрой смерти.

шла в сорванном платье,  
в снятых от крови балетках.  
чистая и святая...  
(рифму придумаем, детки?).

#### ПОД ЛЬДОМ

написать некому.  
от каждого знаешь знакомый ответ...

почему бы всех нас не выбросить в мерзлую реку,  
где и выдранный ноготь приблизит немного, но свет,  
где вгрызаться зубами в другого,  
чтобы выплыть – бессмысленно, разве чудно...  
но под льдом, где не выплыть, есть новое слово...  
правда только одно.

\*\*\*

выйди из языка —  
голым, новым, поддождним,  
крохи от текста куска  
выплюни – может заброжит  
всё отзови новизной  
зубы губами пусть хлещат...

нет. при потопе не нужен был Ной,  
нужен был тот, кто зарежет.

\*\*\*

утро вечера – всё дрянней.  
плюнь в колодец – и он полней.

баба с возу – сытней волкам.  
очень бывать этим двум смертям.

\*\*\*

я не прощу этот мир.  
он не пророщет меня.  
если тут смысл и был,  
значит он сгнил втихаря.  
нет доказательства слов,  
нет показателей черт,  
если и будет любовь —  
то сейчас её нет.

### quiproquo

каждый день – делать праздником  
отсутствия тебя,  
ведь ты придёшь... и без разницы:  
какой и куда;  
главное, что ты светишься —  
тебя найти легко...  
так я, в пролёте лестничном  
мчался, думая, что  
каждый день делать праздником...  
et cetera  
quiproquo

\*\*\*

ты знаешь, сколько утр бывает в серебре?  
ты знаешь, сколько кроликов не может быть в норе?  
я расскажу о стае,  
что ночью лишь летала:

она сшибала ветки,  
она ломала клетки,  
и рожи у прохожих  
из лжи рожала – в сложность;  
пожары – покрывала,  
спала – на покрывалах  
детей, уставших плакать  
от неночного страха;  
а утром – замирала,  
ведь всё всегда – сначала:  
смерть в минус единице  
понять ли это птице?

## шкаФ

я смотрю на вас свысока.  
ко мне тянется ваша рука  
не здороваться. так каждый день —  
предо мною захлопнута дверь.

в меня вещи вешают и  
в меня вешаются пауки,  
я похож на в храме – базар...  
мельхиор, каспар, бальтазар —

кто угодно, все вхожи во двор,  
добродетель – всегда в чём-то вор:  
заберёт и кому-то отдаст  
только я, извините, но – пас.

\*\*\*

череп в глазницы всасывает  
глаза и тускнеющий взгляд,  
чтобы, подернутый ряскою,  
он не вернулся назад;

скулы впиваются в щёки,  
их поедая в себя, —  
ямы чем больше глубоки —  
тем им понятней земля;

так оголяется остов,  
оскалом своим грохоча:  
если тебе стало просто,  
значит задохлась свеча...

\*\*\*

лишь с боями стать нам обоями —  
обнимать объём втихаря;  
пусть освоена плоскость обоймами —  
высота на прицел не видна...  
оба... букв зарифмованность,  
это преданность, как не крути —  
ты меня предала, я стал предан, но  
быть обоими – за двоих:  
это равноположно эстетике,  
форма – способ забыть о себе,  
у объёма – забвение конкретики

а у плоскости – жажда к борьбе.

\*\*\*

я только что покинул лодку...

здесь нет путей, здесь нет следов,  
и только рыбы как-то кротко

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.