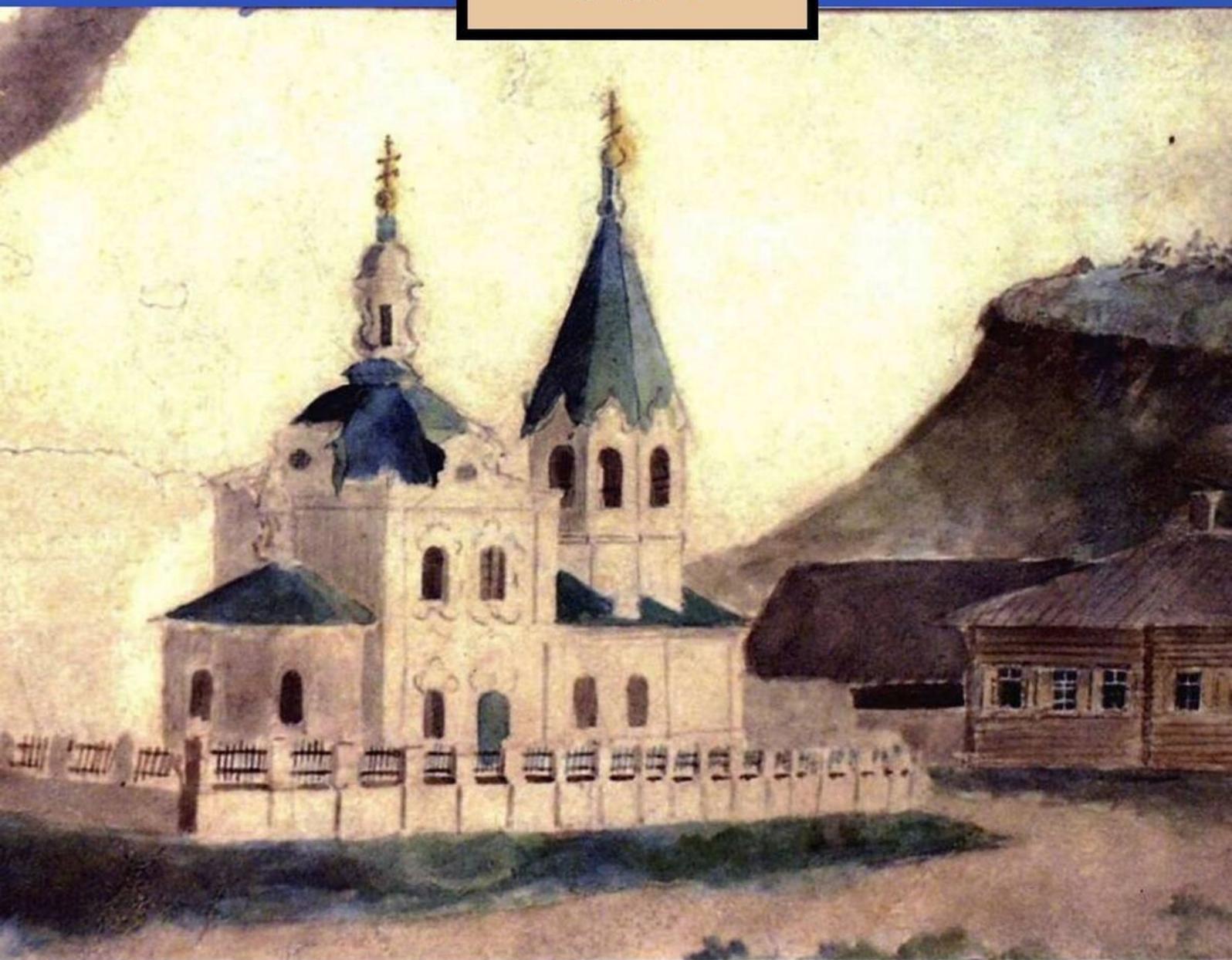


ТЕСИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ

---

# Живописец Василий Суриков и Тесь

ОЧЕРК



Алексей Болотников

**Живописец Василий  
Суриков и Тесь. Очерк**

«Издательские решения»

**Болотников А.**

Живописец Василий Суриков и Тесь. Очерк / А. Болотников —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909549-7

Альбом включает краеведческий очерк о пребывании Василия Ивановича Сурикова в селе Тесинском. Он бывал здесь в гостях у родной сестры Екатерины (в замужестве Виноградовой) в 1865, 1867 и 1868-м. Писал пейзажи, этюды, эскизы. В альбоме представлены сохранившиеся работы этого периода.

ISBN 978-5-44-909549-7

© Болотников А.  
© Издательские решения

## Содержание

Автор ОЧЕРКА, СОСТАВИТЕЛЬ АЛЬБЛМА Алексей Болотников	6
Живописец Василий Суриков и Тесь	7
Село Тесинское и картинная галерея	9
Минусинские пленэры Сурикова	17
Сколько же раз Василий Суриков приезжал в с. Тесинское?	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Живописец Василий Суриков и Тесь**

## **Очерк**

*Составитель* Алексей Болотников

ISBN 978-5-4490-9549-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Автор ОЧЕРКА, СОСТАВИТЕЛЬ АЛЬБЛМА Алексей Болотников**

**Мои благодарности:**

**Наталье Алексеевне Калемановой, журналисту, краеведу – за предоставленные сведения;**

**Валентине Викторовне Нагорных, архивариусу – за предоставленные сведения;**

**Людмиле Вениаминовне Соборовой, школьному библиотекарю, краеведу – за предоставленные сведения;**

**Тесинскому художественному музею – за предоставленные возможности**

**Иллюстрации и фотографии, включенные в альбом, взяты из открытых ресурсов интернета и любезно предоставлены учреждением МБУК «Тесинский художественный музей»**

## Живописец Василий Суриков и Тесь

*«Вкусивший света не захочет тьмы»*

*В. Суриков «Русское слово» 4 февраля 1916 г.*

*«... И нет сомнения в том, что памятные места, связанные с пребыванием в нашем крае В.И.Сурикова, со временем вольются в созвездие исторических мест, связанных с великими именами лучших представителей нашей Родины»*

*В. Мешков, народный художник РСФСР*



Фотоколлаж «Василий Суриков в Тесинском»

В Теси гостил он, воду пил Тубную...  
И церковь акварелью написал,  
И, постигая красоту земную,  
Бродил сквозь березняк и краснотал.  
Он не тесинец, не односельчанин,  
Но всё-таки нам близок, как земляк,  
И потому мы верим – не случаен  
Его поездок в Тесь и дар, и знак:  
Он – Суриков, художник, внук казачий...  
В его палитре – краски русских бурь...  
Среди задач – милее нет задачи! —

## Отображать Россию и Сибирь.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Автор стихов здесь и далее – Алексей Болотников

## Село Тесинское и картинная галерея

Тесинский художественный музей – жемчужина Минусинского района. Начало его восходит к 1983 году. Воскресным днем 17 апреля была открыта Тесинская народная художественная галерея. Шестьдесят седьмая в реестре народных галерей РСФСР.

Произошло это в год 135-летия со дня рождения великого русского художника Василия Сурикова, **четырежды** бывавшего в с. Тесинском. В этот же год отмечалась и еще одна юбилейная дата художественной жизни страны – 225 лет со дня открытия в Петербурге Императорской Академии художеств. Открытие галереи в малоизвестном сибирском селе, косвенно связанное с событиями российского масштаба, выглядело внушительно и символично. По такому случаю, как водилось в советские времена, был подновлен центр села: подсыпаны гравием дороги главных улиц, подновлены заборы. Торжественно убран флагами и транспарантами недавно сданный в эксплуатацию новый Дом культуры. И сельский центр получил иной облик – праздничный. Съехались гости из нескольких районов, возглавляемые краевыми начальниками от культуры и власти. А миссию по разрезанию ленточки поручили двум почётным лицам: председателю тесинского колхоза «Искра Ленина» И. А. Луцику и действительному члену Академии Художеств РСФСР, председателю правления Союза художников РСФСР С. П. Ткачеву.

В апреле 1983 года г. Красноярск встречал хлебом-солью более двухсот пятидесяти художников, прибывших со всех концов СССР на пленум Союза художников. По завершении работы пленума его участники отправились в рабочие коллективы, поехали на стройки. В село Тесь приехали 42 ведущих художника России. При содействии Союза художников РСФСР в дар Тесинской народной галерее были безвозмездно переданы 172 живописных, 288 графических, 35 скульптурных работ, 28 плакатов, 150 предметов декоративно-прикладного искусства. Работы были выполнены 304 авторами – мастерами изобразительного искусства из Москвы, Иркутска, Ленинграда, Красноярска, Улан-Удэ, Хабаровска, Владивостока и других городов СССР.

В основном фонде музея ныне насчитывается свыше 650 работ, в научно-вспомогательном – свыше 400 экспонатов. «Это одна из немногих сохранившихся сельских галерей, где представлены живописные и графические работы выдающихся мастеров советского времени», – мнение экс-министра культуры Красноярского края Геннадия Рукши.

Среди авторов, подаривших Тесинской картинной галерее свои работы – известные мастера, имеющие звания:

### **Живопись.**

Живописцы: народные художники России, СССР:

Браговский, Б. Ф. Домашников, П. Р. Елизов, А. М. Знак, В. А. Кузьмин, М. И. Малютин, А. Я. Николаев, К. М. Ольдаев, А. Н. Осипов, Т. А. Рудь.

Народные художники РСФСР: Б. Я. Рязов, И. В. Сорокин, А. И. Тимин, А. П. Ткачёв.

Заслуженные художники РСФСР, СССР: Ю. Н. Анохин, Э. Я. Выржиковский, И. М. Гурвич, В. Д. Илюхин, А. Ф. Калинин, А. А. Калугин, С. М. Каманин, В. В. Киселёв, Э. В. Козлов, Д. А. Косьмин, М. Ю. Кугач, С. К. Ланзы, А. Г. Лысенко, А. В. Моторин, Ф. М. Кашеев, Г. Е. Новикова, В. В. Прошкин, Ю. И. Семенюк, И. В. Сорокин, П. Ф. Судаков, Ф. С. Торхов, В. А. Ульянов, В. М. Чемсо, С. И. Чирков, И. А. Широкова, А. А. Шумилкин, В. Я. Юкин.

### **Графика.**

Графики: народные художники РСФСР:

И. Л. Бруни, Н. Л. Воронков, Б. Н. Ермолаев, Н. Н. Жуков, В. И. Машков, А. Ф. Пахомов, А. Ф. Сахаровская.

Заслуженные художники РСФСР: В. С. Алфеевский, Д. Д. Арсенин, Б. С. Берендгоф, Г. М. Бурмагина, В. А. Ветрогонский, Н. Л. Воронков, М. М. Герасимов, И. В. Галицын,

А. Т. Даниличев, В. Т. Дмитриенко, А. М. Колчанов, О. Д. Коровин, С. С. Косенков, Г. С. Краснов, Н. П. Лой, Б. С. Лукошков, И. П. Обросов, В. В. Петрова, Н. П. Родионова, В. В. Стекольников, Г. В. Храпак. **Скульптура.**

Скульпторы: народный художник РСФСР О. С. Кирюхин.

Заслуженные художники РСФСР: Д. В. Горнов, Ю. В. Гришко, Ю. П. Ишханов, М. М. Кошкин, Н. Б. Никогосян.

Музей – «жемчужина Минусинского района», востребованное жителями и гостями села учреждение. Число посетителей ежегодно составляет более 11 тыс. человек.

**Василий Иванович Суриков – великий мастер известных исторических полотен, портретист, признанный живописец глубоких и блестящих, тонко-реалистичных и трогательных пейзажей. Словом, великолепных картин, писанных рукой и кистью талантливого колориста.**

**Василий Иванович четырежды побывал на Минусинской земле. В селе Тесинском гостил у родной сестры Екатерины<sup>2</sup>. В окрестностях писал эскизы и этюды, которые позднее нашли свое место в таких известных полотнах, как «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Степан Разин» и других.**

В фондах Тесинского художественного музея, к сожалению, нет подлинных работ великого земляка. Однако, в постоянной экспозиции здесь шесть копий с суриковских эскизов, выполненных в дар галерее, художником Л. Е. Пекуровским.

---

<sup>2</sup> Виноградова Екатерина Ивановна (1846—1868), урождённая Сурикова, старшая сестра В. И. Сурикова. В 1864 году вышла замуж за С. В. Виноградова и переехала в с. Тесь. 20 марта 1868 года умерла от воспаления лёгких. Похоронена в Теси; могила утрачена. Несколько лет назад случайно обнаружена могильная плита Е. И. Виноградовой, служившая много лет ступенькой крыльца одного из домов в с. Тесь (см.: Калеменева Н. А. Светлый образ сестры любимой // Суриковские чтения. Научно-практическая конференция – 2008. Красноярск, 2008. С. 63).



Рис. 1  
Л. Е. Пекуровский  
*Стрелец*  
Тесинский художественный музей

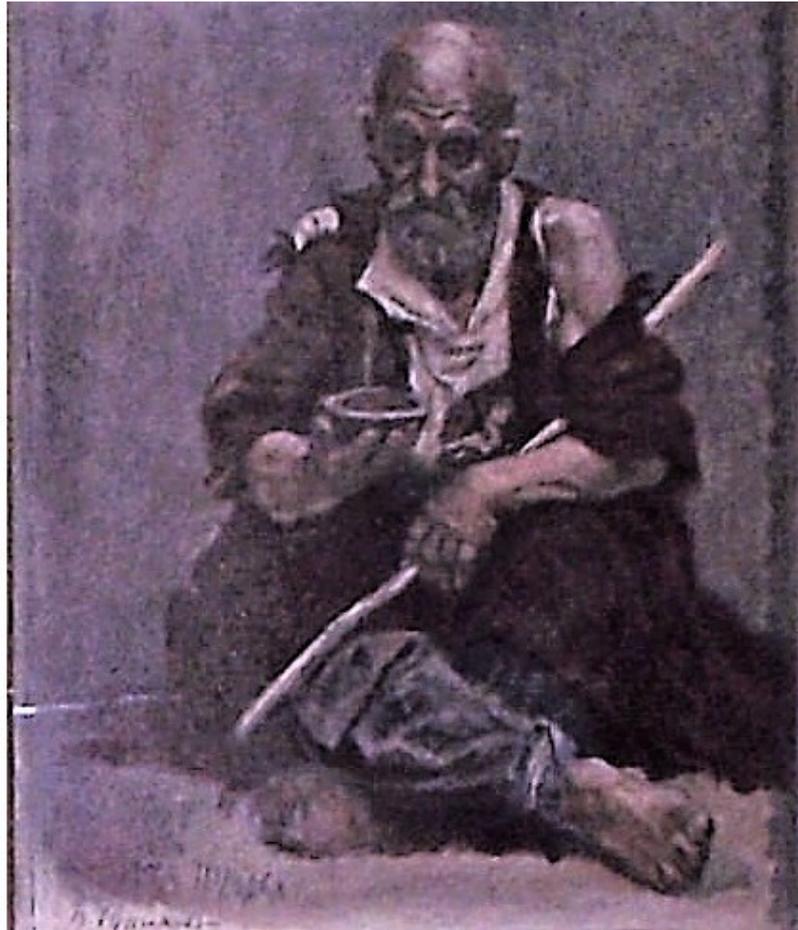


Рис. 2

Л. Е. Пекуровский

*Этюд к картине «Боярыня Морозова»*

(0,32—0,4) б/цв. акв. Тесинский художественный музей



Рис. 3  
Л. Е. Пекуровский  
*«Боярыня Морозова. Фрагмент. Юродивый, сидящий на снегу»*  
Тесинский художественный музей



Рис. 4  
Л. Е. Пекуровский  
*Степан Разин*  
Тесинский художественный музей



Рис. 5  
Л. Е. Пекуровский  
*Странник. Эскиз к картине Боярыня Морозова*  
Тесинский художественный музей



Рис. 6  
Л. Е. Пекуровский. Портрет юноши Леонида Чернышёва. 1889—1890 (копия)  
Тесинский художественный музей

## Минусинские пленэры Сурикова

Юноша Василий Суриков прожил в Сибири первые двадцать лет своей жизни. Здесь происходило становление характера будущего мастера, закладывался стиль творца непревзойденных исторических полотен.

Сибирь, его малая родина, и буйные краски сибирской природы сформировали в нем уже в детские и юношеские годы вкус и художнические качества, которые не могли не проявиться ярко и образно в полотнах. И начиналось будущее мастерство с его работ доакадемического периода. Таковы пейзажные карандашные и акварельные опыты, в том числе написанные в селе Тесинском и Минусинском округе.

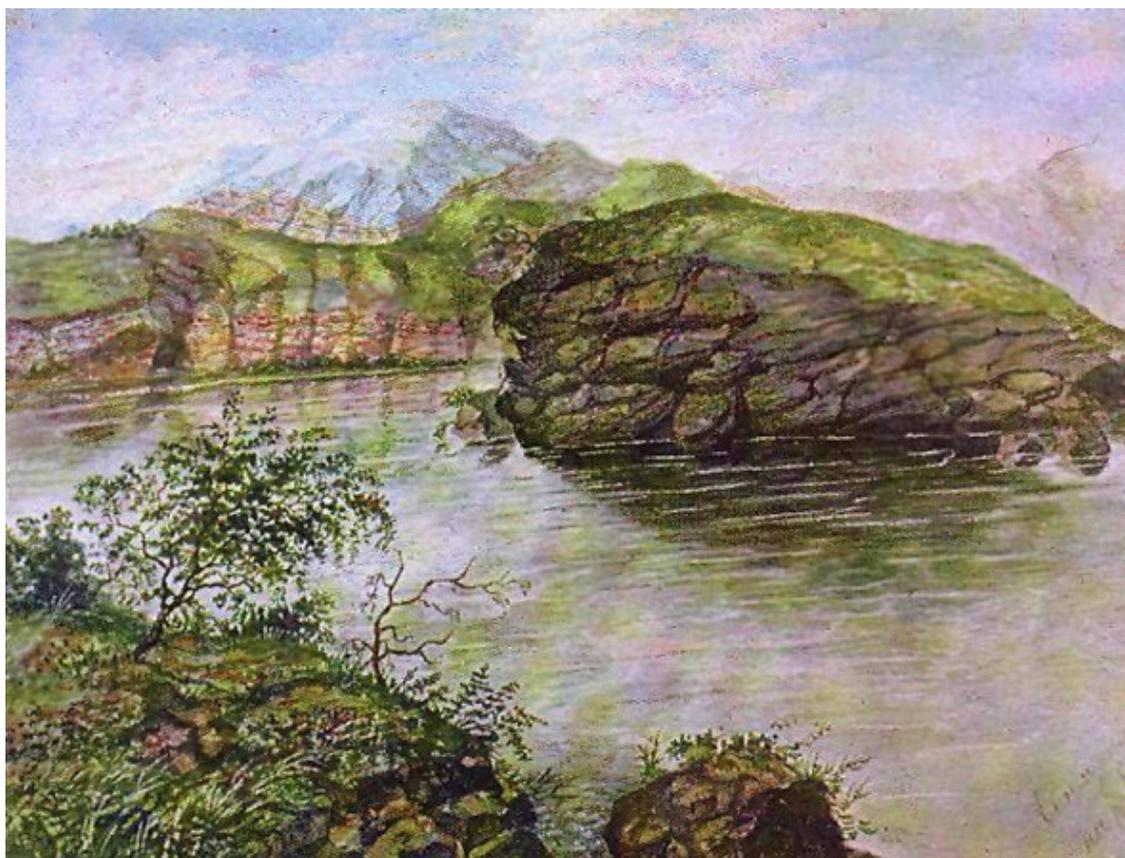


Рис. 7 В. И. Суриков

*Синий камень на Енисее. (выше села Подсинее)* 1865. **1866 г. (?)** Акварель. 24,8x44,8. Красноярский художественный музей

На полотне стоит дата: 1865 год. По предположениям искусствоведов, работа выполнена семнадцатилетним Васей Суриковым в момент первого посещения родной сестры – Кати Виноградовой, проживающей с 1864 года с мужем в с. Тесинском Минусинского округа. Другие исследователи полагают, что пейзаж написан на реке Енисее, где-то под Красноярском.

Акварель, принадлежащая Красноярскому художественному музею и подписанная словами «Синий камень на Енисее. Рис. Суриковъ 1865», обнаруживает знакомство автора с академической пейзажной живописью первой половины XIX века и, вероятно, списана с натуры, а по мнению некоторых исследователей,<sup>3</sup> с журнальной репродукции, завезенной из столицы

<sup>3</sup> Т. М. Ломанова. «Пейзажные традиции В. И. Сурикова в творчестве художников Красноярского края XX века. Барнаул

в Красноярск. Суриков, очевидно, легко впитывал получаемые впечатления от произведений искусства, и Петербург его ошеломил новизной понимания живописи.

Подтвержденной датой посещения села Тесинского, выявленной исследователями Т. Резвых и Н. Макаровой, считается 1867 год<sup>4</sup>. Однако когда же написана акварель «Село Тесинское. Церковь», датируемая 1865 (?) годом?



Рис. 8 В. И. Суриков

*Село Тесинское. Церковь. 1865 (?)*

Бумага, графитный карандаш, акварель. 15,8x22,5

Красноярский краевой краеведческий музей

Это акварель, написанная с натуры и изображающая Тесинский Богородице-Казанский собор, написана в Тесинском. Церковь строилась с 1905 года и освящена в 1809-м, то есть изображенному на рисунке храму 56 лет. Белизна побеленных известью стен, крашенные крыши, позолоченные купола... Вокруг собора – каменная ограда с чугунными решётками. В окнах – витые кованые решетки. Двери железные, тоже кованые. Однако, подробнее обратимся к этой работе ниже.

---

<sup>4</sup> Акварель Синий камень на Енисее. Рис. Суриковъ 1865 датирована музеем 1866 годом, однако Суриков ездил в с. Тесь летом 1867 года, о чём свидетельствует его письмо из Теси от 21 июля 1867 г. (об этом: Резвых Т., Макарова Н. Неопубликованные письма В. И. Сурикова // Суриковские чтения. Научно-практическая конференция. Красноярск, 2015. С. 3 – 6.).



Рис. 9 В. И. Суриков  
*Минусинская степь*. 1873 Б., акварель. 13,7х31,8. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Полотно, изображающее пейзаж степной долины на фоне предгорий Западного Саяна, написано уже опытной рукой воспитанника Академии художеств. Одинокaя повозка на мало-езженом тракте, узкая полоска водоема, предгорные склоны и водораздельные хребты. Эта работа, как и степной пейзаж с конным караваном, вероятно, написаны с натуры. Художник в лето 1873 года много путешествовал по Минусинскому округу, успевал запечатлеть увиденное и прочувствованное<sup>5</sup>.



Рис. 10 В. И. Суриков  
*Минусинск. В пути*. Лист из альбома. 1873  
Акварель, графитный карандаш. 23х32,6. Собрание наследников художника. Частная коллекция

В благословенное лето 1873 г. была выполнена эта акварель и ещё много зарисовок, эскизов, этюдов и завершенных пейзажей по минусинско-хакасским мотивам. Датировка, сюжет рисунка и, главное, название «*Минусинск. В пути*», как нельзя лучше свидетельствуют о вероятности посещения Суриковым Минусинского округа.

<sup>5</sup> Некоторые исследователи (Т. А. Резвых) считают «Минусинская степь – название ошибочное. Изобразил же Суриков окрестности Красноярска с г. Так-Мак».

## Сколько же раз Василий Суриков приезжал в с. Тесинское?

Кто собрал первые сведения о пребывании молодого Васи Сурикова в селе Тесинском? Ещё Наталья Петровна Кончаловская в книге «Дар бесценный»<sup>6</sup>, в главе «Икона» написала: «Сестра Катя вышла замуж, высватал её казак Сергей Васильевич Виноградов, после свадьбы молодые уехали в село Тесь, где служил Виноградов. В конце книги, обращаясь к читателю, Наталья Петровна пишет: "Теперь, когда ты прочёл эту книгу, мне хочется дополнить твои впечатления необходимыми сведения о том, как она создавалась».

Многое пришло в книгу из записей моей матери Ольги Васильевны Суриковой, той самой Оленьки, которая трех лет отроду позировала для образа стрелецкой внучки в картине «Утро стрелецкой казни» пока отец рассказывал ей страшную сказку». «Кое-что я взяла из воспоминаний моего отца Петра Петровича Кончаловского, которого Суриков очень любил и высоко ценил как живописца. Многое развернулось передо мной из рассказов и записей моей тётки Елены Васильевны Суриковой. Широко пользовалась я записями современников Сурикова – поэто Волошина, критика Стасова, искусствоведов Тепина, Никольского, Глаголя, Турунова и Красноженовой. Черты времени черпала я из писем и воспоминаний художников Репина, Чистякова, Грабаря, Нестерова, Мннченкова, Бенуа и других. В течение трех лет неизменно работала я в Ленинской библиотеке, перечитывая газеты с 1870 до 1916 года. Это дало мне возможность полностью ощущать современную деду атмосферу».

«Во время работы я была теснейшим образом связана с сотрудниками Исторической библиотеки с научными сотрудниками Русского музея в Ленинграде и Третьяковской галереей в Москве, всегда оказывавшими мне необходимую помощь.»

«В Красноярске, на родине деда, я бывала не раз. Изучая окрестности и бродя по его любимым местам, я встречалась с людьми, отцы и деда, которых хорошо его знали, в частности, с благодарностью вспоминаю беседы с ныне покойной красноярской художницей К. И. Матвеевой – внучкой Петра Сурикову окончить Академию».

«Строго придерживаясь подлинности событий, я не ввожу в книгу ни одного вымышленного лица, ни одного придуманного факта. И потому, вкладывая все найденное и изученное мною в художественную форму, я могу назвать мой труд романической былью».

Подозреваю, что до выхода в свет книги Натальи Кончаловской, история суриковской родной сестры Кати, в замужестве Виноградовой, почившей в бозе совсем молодой на тесинском церковном погосте – мало кого занимала. Следовательно и подробности пребывания юного Сурикова в Тесинском, увы, немногочисленные и не уверенно датированные, даже сибирских искусствоведов, историков и краеведов до недавнего времени мало мотивировали на разыскания.

Однако, в девяностых годах прошлого века возникла-таки идея открытия картинной галереи (1983 г.) в селе Тесь. Вероятно, не без идеи увековечивания фактов пребывания здесь В. Сурикова.

Кладом фактов была и есть сбереженная семьей, современниками и потомками переписка. Однако, как оказалось, письменные свидетельства переписки не могут порой трактоваться однозначно. Одни говорят нам, что юный живописец во время поездок в с. Тесинское сделал около двадцати рисунков жителей села, их домов, окрестностей. Другие говорят о пятнадцати виденных рисунках. Но, за исключением рисунка «Село Тесинское. Церковь», датированного то 1865-м (на рисунке), то 1868-м годами (по сведениям Красноярского краеведческого музея), о их местонахождении ничего неизвестно. И сохранились ли? Сохранись они – явились бы неопровержимыми фактами.

<sup>6</sup> Цитирую по изданию в Красноярском книжном издательстве от 1978 года

Акварельный рисунок Тесинской церкви датированный 1865 годом – первое *вероятностное* свидетельство посещения художником села Тесинского. Вероятностное – так как нет других подтверждений, кроме даты на рисунке.

Акварель *Синий камень на Енисее. (выше села Подсинее)* датируется тоже 1865 годом, однако эта дата некоторыми исследователями подвержена сомнению и относится со знаком вопроса на 1866 г. (?).

**В работе<sup>7</sup> Т. Резвых и Н. Макаровой также исследуется вопрос дат и обстоятельств посещения молодым Суриковым села Тесинского. Цитирую:**

«...неопубликованные письма из фондов Красноярского краевого краеведческого музея дополняют представление о В. И. Сурикове некоторыми новыми фактами, а они, когда речь идёт о большом художнике, всегда интересны и сами по себе, и тем, что вносят в уже известный материал новую окраску.

В этой публикации предлагается девять писем В. И. Сурикова, адресованных матери, Прасковье Фёдоровне, и брату, Александру Ивановичу, ранее не публиковавшихся, и одно, от февраля 1891 года, адресованное им же, опубликованное с большими купюрами в предыдущих изданиях.

Из опубликованных писем в книге «В. И. Суриков. Письма. Воспоминания современников» самое раннее относится к 1868 году; в нём Суриков подробно рассказывает «дяденьке»<sup>8</sup> об условиях поступления в Академию художеств. Следующее за ним – тоже от 1868 года, уже из Томска, с дороги в Петербург. То есть, вероятно, по замыслу составителей, начиная с первого письма, в переписке прослеживается дорога В. И. Сурикова в искусство. Возможно, чтобы не нарушать эту логику, было опущено, как теперь выяснилось, действительно самое раннее из дошедших до нас писем (или оно всё же не было известно составителям). Письмо это, адресованное матери и брату, написано на тонкой бумаге, сквозь которую проступают чернила, что создаёт трудности при чтении; писалось в селе Тесь Минусинского округа, куда Суриков приехал в гости к сестре<sup>9</sup>. В Красноярском краеведческом музее оно датируется августом 1866 года, и это согласуется с тем, что в книге «В. И. Суриков. Письма. Воспоминания современников», в разделе «Летопись жизни В. И. Сурикова», написано; «1866. В конце лета – поездка в с. Тесь к сестре Е. И. Виноградовой. Пишет этюды в деревне». Вопрос о неверной датировке письма возник случайно, уже и причина возникновения этого вопроса забыта, но ответ на него нашёлся, и самый простой. В Минусинской котловине несколько иной климат, чем в остальной Сибири; там значительно теплее, и даже растут арбузы. Наверное, по этому бытовому признаку письмо и было отнесено к августу или к концу лета, когда они поспевают, так как Суриков в письме говорит о поездке на бахчу. Однако упущено из вида беглое упоминание о том, что Суриков приехал в Тесь в воскресенье, 21 числа. Но августовские числа не совпадают с календарями ни 1866, ни 1865 года, зато в календаре 1867-го есть 21-е число, приходящееся на воскресенье, но это не август, а июль. Следовательно, поездка Сурикова в Тесь состоялась во второй половине июля 1867 года. Таким образом, уточнение датировки письма вносит небольшие коррективы в официальную биографию художника. Что же

---

<sup>7</sup> «Неопубликованные письма В. И. Сурикова» в сборнике Суриковские чтения. Научно-практическая конференция 2013, Красноярск, 2015

<sup>8</sup> Василий Матвеевич Суриков (? – 1868), двоюродный дядя художника. См.: Калеменева Н. А. Синий Ус // Суриковские чтения. Научно-практическая конференция. Красноярск, 2015. С. 64

<sup>9</sup> Виноградова Екатерина Ивановна (1846—1868), урождённая Сурикова, старшая сестра В. И. Сурикова. В 1864 году вышла замуж за С. В. Виноградова и переехала в с. Тесь. 20 марта 1868 года умерла от воспаления лёгких. Похоронена в Теси; могила утрачена. Несколько лет назад случайно обнаружена могильная плита Е. И. Виноградовой, служившая много лет ступенькой крыльца одного из домов в с. Тесь (см.: Калеменева Н. А. Светлый образ сестры любимой // Суриковские чтения. Научно-практическая конференция – 2008. Красноярск, 2008. С. 63).

касается поездки на бахчу – он мог захотеть просто посмотреть, как растут арбузы, которые в Красноярск из Минусинска по Енисею доставляли на баржах, или мог поехать, чтобы помочь их пропалывать, или, может, были ранние сорта, поспевающие к концу июля. Эти детали никакой роли не играют, но интересны для воображения короткого и счастливого отрезка жизни совсем ещё молодого Сурикова. Это самое раннее из его сохранившихся писем написано старательным «писарским» почерком (он тогда – канцелярский служащий), с «вензелями»; позже почерк его становится всё более простым, без «красивостей», которых Суриков не любил ни в жизни, ни в искусстве».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.