

АНАСТАСИЯ ЦВЕТ



ПИТ-СТОП

Сборник текстов

Анастасия Цвет

Пит-стоп

«Издательские решения»

Цвет А.

Пит-стоп / А. Цвет — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909827-6

Пит-стоп в дословном переводе с английского означает «остановка над ямой». Те, кто хоть раз смотрел гонки, знают, что это техническая остановка болида для смены шин, заправки топливом, оценки технического состояния автомобиля и даже смены пилота. Этот сборник текстов о том, что каждому из нас нужен пит-стоп. Нужна оценка состояния, заправка топливом и остановка над ямой, а может быть, и передача управления.

ISBN 978-5-44-909827-6

© Цвет А.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Марафонец	7
Вокзал города К.	8
Вечер из жизни успешной женщины	9
Зачем человеку нужны внутренние демоны?	10
Купальщики	11
В каждом из нас живёт ангел	12
Мои ладони гвоздями пробиты насквозь	13
Passion	14
This city smells like love for another life	15
Admit to yourself	16
Poisoned air. poisoned the city. poisoned world	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Пит-стоп

Анастасия Цвет

© Анастасия Цвет, 2018

ISBN 978-5-4490-9827-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Сборник текстов «Пит-стоп» для меня очень важен, я много раз думала о том, стоит ли его публиковать. В этом году перечитала и поняла, что он этого достоин. Пусть останется после меня.

Мне хотелось бы, чтобы вы прочувствовали настроение каждого текста и стихотворения. Для этого я добавила небольшую изюминку: в книге после каждого рассказа указано, какую музыкальную композицию я рекомендую послушать после прочтения. Мне кажется, получилось классно.

На этих страницах вас ждет запредельная любовь, боль утраты, возрождение из пепла и, конечно, море.

Приятного чтения!

А. Ц.

Марафонец

Жизнь – эдакий забег на длинные дистанции. Марафон, если хотите. Кто-то сдаётся после 5 км (эквивалент 20 лет), кто-то исключается за допинги в 25, а кто-то в 80 лет находит свой финиш. Вы же понимаете, добегут все.

Listen to music:

Ночные Снайперы – Kite Runner

22.04.2014

Вокзал города К.

Жарко, на юге май месяц сродни августу. Прекрасный, пьянящий вечер, и я – абсолютно счастливая, в коротких шортах и кедах на босу ногу, с наушниками в ушах. Они вообще спасают: был дерьмовый день, включаешь плеер – свобода, вот она. Едешь, притоптывая ногой в такт, понимаешь, что всё хорошо.

Каждый день я возвращаюсь домой через железнодорожный вокзал, иду по пешеходному мосту, распахивая руки как в объятиях, наслаждаясь обдувающим меня ласковым ветром. Интересно, есть ли места, где жизнь кипит одновременно во всех её проявлениях, которые можно наблюдать сию секунду? Больницы? Церкви? Университеты?

Спустилась с моста, прошла мимо дворняг, алкашей, бомжей, солдат, путешественников, мажоров, мамочек с детьми... мимо безногого со сползшими ниже талии штанами попрошайки привокзального тоже прошла. За годы жизни в привокзальном районе к этой картине привыкаешь: красивые поезда и красивые люди, но некрасивая жизнь вокруг.

Как снег на голову – озарение: жизнь – вернее, все её проявления, да, может, и она сама – похожа на вокзал этого города К. Кто-то прибывает, а кто-то отправляется, как те самые поезда. Здесь слышна радость встреч, здесь слышно горе расставания, и слышны здесь молитвы матерей... детей куда-то провожающих. Уходишь с перрона, пройдёшь через арку, и вот опять кто-то торопится на трамвай, уставившись в телефон, кто-то наливает очередной пластиковый стакан неведомой дряни, кто-то в любви на прощанье клянётся. Прекрасное место – вокзал. Оно даёт очень точное представление о внутренностях города: кто-то прибывает, кто-то отправляется, а кто-то со сползшими штанами и голым задом.

Listen to music:

Нупногаја – Here comes the rain again

09.05.2013

Вечер из жизни успешной женщины

Рабочий день выдался довольно тяжёлым. Общественный транспорт и пара рюмок виски совершенно размазали Инну по стене. Усталым пьяным взглядом она смотрит в зеркало, потом в спальню. Там спит человек. Тот, с кем временами хотелось остаться навсегда. И тот, кто своими капризами превратил её в эгоистку.

Уронив голову на стол, Инна мутным взором изучает рисунок на скатерти. Отчаянно захотелось курить. Ах да, она не курит, и никогда не курила.

«Налью-ка ещё рюмочку», – решает она про себя. Выполнив задуманное, Инна плюхается в кресло, держа полупустой стакан обеими руками.

Как же в эту секунду ей стало жалко себя. Вспоминается всё...

Бег от пьяного папаши вокруг дома, приезд маминого брата, который только и спросил: «Он тебя что? Бьёт?», и ровно ничего не сделал.

Ссылки в деревню к бабушке, которая, казалось, её ненавидит. А там крыша, крытая камышом, такая же, камышовая, беседка; вечные обвинения в лени, в том, что другие дети почему-то лучше. Ещё и пьяный вдрабадан второй муж бабушки, трясущий своим х..ем перед Инной и другими детьми. Они его били потом какими-то пластиковыми бутылками и расчёсками. Тогда же нога в велосипедное колесо попала.

Инкина мама много работала. Приезжала только на выходных, они пролетали мгновенно, и мать уезжала. Инна так не хотела её отпускать. В августе мама брала отпуск, тогда Инну забирала домой, её там ждал киндер-сюрприз с маленькой красной машинкой внутри. Жёлтые колесики были у той машинки.

Позже вспомнилась школа: со всего маху Инкины кроссовки летят в стену раздевалки, отскакивают и попадают в лучшую подругу девочки. Скандал, ссора, бойкот от всего класса. Плевать.

Ежевечерние пьянки отчима, ор и мат под дверью детской, расшатанная психика. Нервы сдают, Инна толкает его, результат – рассечённая бровь. Всё скрыли. Плевать.

На рубеже школы и переезда в другой город появился ОН. Инна его из армии дождалась. Но после дембеля ОН, вытрепав все нервы, назвал её эгоисткой. Плевать.

Поступила. Переехала. Универ. Было тяжело, но не очень. Кто-то клеил надпись «пни меня» на спину. И кто-то даже пнул разок. Вопреки всему, появились друзья, с которыми не стыдно в час ночи пожирать салат в съёмной комнате, хозяйка всё равно выгонит.

Инна улыбнулась: на часах 00:50. Залпом она допила оставшийся шотландский и полезла в холодильник за остатками «мимозы».

Утром она снова будет в офисе, на диете, циничной и остроумной. А пока она моет салатницу и идёт целовать того, кто сделал из неё эгоистку.

Listen to music:

Ночные Снайперы – Valentina

2013

Зачем человеку нужны внутренние демоны?

Для начала было бы неплохо понять, что такое «внутренние демоны». Я понимаю это как скрытые пороки.

Мы знаем из книг да из жизненного опыта, что люди далеко не идеальны. Кто-то обжора, кто-то гордец, а кто-то мастурбирует по ночам. Об этом упоминаю лишь для вступления.

Вы ведь чего-то боялись хоть раз в жизни? Может, и сейчас боитесь? Внутри благородного на вид и сильного физически парня нередко сидит трусливый заяц, желающий сидеть тихонечко дома и жрать морковочку, такой при малейшей опасности или грозящей ответственности ретируется. Хотя этот типаж ещё ничего, много хуже, когда в этом биосоциальном сидит скунс, который, чуя опасность, поливает «грязью» всех, спасая себя любимого. И не отмоешься ведь... Что ж будет, если идти у зверя на поводу?

Может быть, меня поймут интроверты-ленивцы, всегда предпочитающие остаться в собственной зоне комфорта. Я свела всю эту чушь к зоопарку потому, что слово «демоны» придаёт некий мистический оттенок вполне тривиальным вещам. Мне не хочется говорить о том, что внутри нас живёт нечто, делающее нас жестокими или милосердными, злыми или добрыми, жадными или щедрыми, ещё меньше мне хочется вдаваться в подробности о том, что верующие называют грехами. Просто сидит в Лёне из города N «демон-обжора» и превращает в обжору несчастного Лёню.

Сказать что-то оригинальное, отвечая на вопрос, указанный в заголовке, я не могу. Я считаю, что внутренние демоны нужны человеку для того, чтобы стать Человеком. Он должен тренировать волю, размазывать по стене труса, который опасается выйти на улицу после 6 вечера. Выбор у каждого свой: кормить свой порок или бороться с ним.

Добавлю лишь, что лучшее практически всегда находится вне зоны твоего комфорта, детка. Для меня, эдакого тепличного растения, пойти на рок-концерт в фан-зону было испытанием. Тут же трусишка вылез и завопил: «АААААА, затопчут, нахамят, ничего не увижу, я же невысокого роста!!!» Чушь. Впечатления живо заткнули его за пояс, а заряда положительных эмоций и приятных воспоминаний хватит ещё очень надолго.

Так что вставай с дивана и становись Человеком!

Listen to music:

Lumen – Небо в огне

20.12.2014

Купальщики

Я подскочил, ошарашенный. Время – 8 утра, суббота. Прислушался. Ах да! Снова специфический способ заставить меня помогать по дому. Бабушка чрезмерно громко гремит посудой, собираясь готовить обед. За окном было лето, характерное для Кубани лето, начавшееся в мае. Открыв настежь окно, я рухнул на подушку, уткнувшись в неё головой.

Да что за чёрт?! Ещё и в дверь звонят. Кое-как натянув треники, я отправился открывать. «Лёх, айда с нами на пруд?» – соседский мальчишка лет десяти звал меня с собой.

– Кто из взрослых? – говорю.

– Да бабка моя.

– Уже выхожу.

Сунув в пакет майку и плавки, я побежал к автобусной остановке. Вовка, так звали соседского пацана, и его бабушка Агата Станиславовна ждали меня.

Минут через сорок мы прибыли на место. Скинув шорты и майки, мы с Вовкой бросились к воде. Выбираться на берег приходилось каждые полчаса, по требованию Агаты. Однако времени, чтобы наныряться, наглотаться воды и вылезти с синими трясущимися губами, нам вполне хватало.

Солнце катилось на запад, мои щёки и нос пылали, хотя я не загорал. Полупьяные отдыхающие жарили шашлык, купались, катали детей на квадроциклах. Идиллию нарушил нестройный гул голосов. Люди вылезали из воды, оглядывались, перешёптывались. Недалеко от оборудованного пляжа плавало нечто, по форме сильно похожее на голову человека.

Пока кто-то вызывал МЧС, народ трезвел и в воду заходить перестал. Лишь одна из особо подвыпивших после очередного заплыва радостно кричала, что у утопленника трусы в горошек.

Спасатели подоспели минут через двадцать, вытянули труп с другой стороны пляжа. Мы с Агатой и Вовкой собирались домой, а успокоенный люд, увидев увозившее покойника авто, снова ринулся в воду.

Listen to music:

Nautilus Pompilius – Прогулки по воде

01.03.2014

В каждом из нас живёт ангел

Оксана была самой обычной. Немного писала, немного курила, немного спала и много работала. Отличали её от других только потребность сострадать и патологическое нежелание врать. Она была доброй. Та самая ненормальная, пускающая в дом едва знакомых людей, прикармливающая бездомных животных, отдающая последнюю порцию молока и последнюю отбивную коту. Даже брошенные кем-то на мокрый асфальт цветы она приводила в порядок дома – хоть не затопчут ногами, пусть даже растения обречены. Всё это девушка усиленно скрывала, стараясь не показывать хрупкость души и нежность натуры.

Её новая работа располагалась рядом с трамвайными путями. В плохую погоду как-то особенно навязчиво вспоминались голова Берлиоза, Аннушка и масло из любимого романа. Сегодня снова дождь, Оксана перебежала пути. Светофор. Стоп. Ей стало интересно: если она не сделает шаг и останется на маршруте звенящего железного чудовища, успеет ли оно остановиться? Окси тряхнула головой, но, задумавшись, так и осталась стоять между рельсов. Трамвай приближался: плюс пять метров, ещё плюс пять. Её потянули за рукав. Несильно. Настойчиво. Просто чтобы подальше от ветки. Мечтательница обернулась: за локоть её держала кареглазая светловолосая барышня лет двадцати пяти. Услышав от Оксаны хриплое «спаси-бо», спасительница лишь мельком на неё взглянула. Загорелся зелёный, разведя их по разные стороны улицы. Этим утром Окси поверила в ангелов, коим являлась и для кого-то сама.

Listen to music:

Сурганова и Оркестр – Ангел

04.03.2015

Мои ладони гвоздями пробиты насквозь

Мои ладони гвоздями пробиты насквозь
Я долго ломилась в закрытые двери.
Мои глаза позеленели от слёз,
Волосы всё короче,
Я их взъерошу,
Ногу спущу с карниза
И закурю не спеша.
Мне некому рассказать, что внутри борьба,
Что тоска вовсе не хочет сдавать позиции,
Что, когда мой герой замолкает во сне,
Я боюсь, что снова его придумала.

Мне некому рассказать, что при взгляде на уже не родные
руки и плечи,
Я всё ещё могу зачем-то скучать.
Мы были обломками хрупкой хрустальной стены,
На которой давно лежала взрыва печать.
Наши линии жизни похожи
До дрожи в локтях.
Вы забрали мой город на целую вечность.
С тех пор я чувствую —
Засиделась в гостях.

Listen to music:
Linkin Park – In My Remains

29.07.2015

Passion

Чем чаще ты думаешь, что не вляпаешься в дерьмо, тем в большую кучу наступаешь в итоге. Текущий год не устаёт мне это доказывать.

Я всегда думала, что страсть – не моя тема, моя, скорее, нежность. Ага. И всегда очень рационально: этого нельзя до свадьбы, а вот этого и после нельзя. В итоге что?

Я не хочу, чтобы ты это прочитал. И хочу. Нет! Не хочу! Потом, когда отпустит. А если нет?

Я устала, знаешь. Устала от «нельзя». И от того, что не я, а подруга. От того, что тебя всё время хочется прижать к стене и целовать. На улице, дома, в душе, повсюду. Иронией судьбы, ещё и спать в одной постели, конечно, под разными одеялами.

Я не могу уснуть, меня трясёт. Теперь я знаю, что такое «обмирать под рубашкой». Я устала держать себя в руках. Меня трясёт рядом с тобой. И мозг отключается. Нет. Ты это не прочтёшь, чёрт возьми!

Я тебя не люблю. Честно, не люблю. Хочу. Просто. Хочу. И не хочу. Знал бы ты, как от тебя сносит крышу, если бы ты только знал...

Я не могу думать, что и как будет после. Не могу включить рацию. Спасает только кофе. И нельзя алкоголь. Нельзя. Мне с Вами совсем нельзя алкоголь.

И хорошо, что ничего не будет.

Listen to music:

Aerosmith – I don't want to miss a thing

2014. Август

This city smells like love for another life

Ты просишь написать о запахах города? Но меня хватает только на описание аромата твоего шампуня. Может быть, сейчас ничего другого почувствовать я не в силах. Вернее, я не хочу «слышать» ничего другого. Временами я боюсь. Говорю тебе красивые и честные слова, и гоню червя, который грызёт душу, напоминая о любви. Она же ничем хорошим, как правило, не заканчивается. Выбор сделан: быть с тобой. Здесь и сейчас быть с тобой. Знать, что у тебя всё в порядке, что всё в порядке с тобой. От обладания этой информацией резко повышается работоспособность. Закрой глаза на то, что мне хочется курить рядом, и на то, что я ревную. Это нестрашно. Мне тебя мало. Это тоже нестрашно. Просишь привыкнуть? Привыкну. Вру. Выбор сделан, и я ни о чем не жалею. Некоторые говорят, что смысл жизни в кайфах. Мне с тобой в кайф. Здесь и сейчас.

Ты часто уезжаешь. И мне тоже нужно, иначе я свихнусь. Я уже свихнулась от потребности видеть твои глаза и «слышать» пресловутый запах шампуня. Наверное, ты мне до конца не веришь, а твоё «ты же писатель, всё тебе надо говорить вслух? я. тебя. люблю» с остервенением звучит в моей памяти и заставляет кружиться голову.

Ах да, про запахи города. Он пахнет осенью, шерстью моего кота, кофе с корицей и твоим шампунем.

Listen to music:

Бумбокс – Та, что

25.11.2014

Admit to yourself

Когда-то давно... может быть, полгода назад... с нынешним течением времени это и правда «когда-то давно» – написать текст было единственным способом избавиться от боли, сейчас это, скорее, потребность навести порядок в голове.

Вы часто говорите слово «никогда»? Я теперь стараюсь его вообще не употреблять: как только от чего-то зарекусь, значит, обязательно со мной произойдёт то, от чего я бегу. Вселенная не понимает частицу «не», она не принимает её.

Случилась у меня любовь. Испепеляющая, сжигающая всё на своём пути, пожирающая меня изнутри. Она меня почти убила. Почти... видимо, сработал инстинкт самосохранения, и пришлось разговаривать, сходить с ума, принимать решения и в итоге «сократить общение, чтобы остаться друзьями» и не возненавидеть друг друга в конце. У всего в этом мире есть end, в основном без happy.

«Сократить общение, чтобы остаться друзьями», «сократить общение, чтобы остаться», «сократить общение, чтобы...», «сократить общение», «сократить...». Кажется мне, что это самая идиотская идея, которая только могла бы возникнуть в наших творческих головах.

Знаешь, я засыпаю с мыслями о тебе, я с ними просыпаюсь, иду на работу с ними и с ними возвращаюсь. Причём совершенно неважно, когда я видела тебя в последний... в крайний раз. Неважно, как давно мы с тобой говорили или списывались. Поняла это я буквально на днях. «Люблю. И буду ещё долго любить... может, всю жизнь», – сказала я себе, глядя в зеркало и виновато улыбаясь. У меня ничего не осталось, кроме тоски, смирения и благодарности за мгновения абсолютного счастья... и улыбка у меня теперь почти всегда виноватая: «Ну да, люблю. И что теперь-то?»

Тебя окрыляет другая жизнь, а я не хочу быть и не буду той клеткой, которая мешает распахнуться твоим крыльям.

И пусть меня обманывает сердце, пусть оно ждёт, что вот-вот ты завалишься в мой дом с вещами и останешься.

Да, я действительно понимаю, что всё произошло к лучшему. Каково же было моё удивление, когда после нашего первого поцелуя не разверзлась земля у нас под ногами и меня не поразило молнией. И вернись всё назад, я бы поступила точно так же. Ни о чём не жалею, ни капли.

Listen to music:

Сурганова и Оркестр – Я уйду

27.11.2014

Poisoned air. poisoned the city. poisoned world

*Никогда не следует одному бродить по тем местам,
где вы были вдвоём.
В. Каверин. Два капитана*

Вы мне снились сегодня под утро. Мне сейчас удобнее на «вы». Я стояла, прислоняясь спиной к горячему торсу камина, крепко сжимая пальцами вашу руку. Позже я обняла вас и уткнулась в плечо. Только объятия и ничего больше. И вы меня оцарапали. Проснувшись от резкой боли, я поняла, что во сне схватила кота за лапу и сжимала её постепенно так, что он выпустил когти.

Любовь – как болезнь, взрывающая нас изнутри и всепоглощающая, самое страшное: после такой любви, испепеляющей, страстной, жертвенной... уже не бывает дружбы. И я помню, как вам говорила об этом, когда вы меня целовали впервые. Неужели я была права. Я так не хочу быть правой.

Запретила себе набирать ваш номер, запретила писать сообщения вам. Это даже не гордость, это просто желание тихо исчезнуть.

Я никогда не говорила, что без вас умру. И я не умираю. Я существую, я выживаю. Однако человек, который мог так любить, вероятнее всего, сейчас при смерти. Это не я. Столь сильные эмоции способны перевернуть сознание, характер становится жёстким, глаза грустными, а слезы невидимыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.