

СЕРГЕЙ  
КРАСНОБОРОД

БАСНИ  
И ОПУСЫ



**ОПАСНАЯ  
РАБОТА  
ТАНЦОРА**

Сергей Краснобород

**Опасная работа  
танцора. Басни и опусы**

«Издательские решения»

## **Краснобород С. Е.**

Опасная работа танцора. Басни и опусы / С. Е. Краснобород —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909961-7

В этой книжке собраны описания «случаев», навеянных наблюдениями за «окружающей средой». Есть и явно анекдоты. Писались эти короткие опусы в разные годы, по разным поводам, с разным настроением, в разных жанрах. Все тексты объединяет тема, которая присутствует под разным углом зрения практически в каждой шутке «с долей шутки». Ну, а если не сильно заморачиваться, то это просто забавное чтение — без претензий и, как писал Д. Джойс в «Улиссе», умствований учеников для учеников.

ISBN 978-5-44-909961-7

© Краснобород С. Е.  
© Издательские решения

## Содержание

КРАСНОБОРОД – ПОЭТ БЕЗ «БОРОДЫ»	6
ОТ АВТОРА	7
ВМЕСТО ПРОЛОГА	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Опасная работа танцора Басни и опусы**

**Сергей Евгеньевич Краснобород**

© Сергей Евгеньевич Краснобород, 2018

ISBN 978-5-4490-9961-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## КРАСНОБОРОД – ПОЭТ БЕЗ «БОРОДЫ»

Знаете, про иную историю или анекдот говорят: «с бородой». Мол, уже слышали, неинтересно. И с людьми такой же казус. Очень типичные и, прямо скажем, неинтересные характеры сплошь и рядом встречаются: родился, учился, женился, директором стал (или замом, на худой конец). И всё (почти всё) – как под копирку: и почерк ровный, и взгляд патриотичный, и не за что даже дело уголовное завести. Короче – сплошь «бородатые» люди, в том числе женщины. Скучно! Про таких не снимают кино, не пишут книги. Ну, разве что сатирическо-саркастические очерки – скуки ради...

### **А Краснобород – он не таков!**

Сергей, по совести говоря, типичный хулиган (но самой высокой и лучшей марки). От длительных сроков «в местах не столь отдаленных» его спасла безудержная тяга к литературе. Я так думаю, писать он начал, когда в соседней библиотеке уже нечего было читать. Но писать начал исключительно в знак протеста и, опять-таки, из хулиганских побуждений. А так как за поэзию у нас не сажают, Краснобород безудержно и преступно-талантливо творит и по сей день. А заодно принуждает своих товарищей по цеху (под страхом литературного зачморения и отказа в собутыльничестве) писать сии опусы. Я к чему это?! А к тому, что Красноборода, как и матерого уголовника, «просчитать» невозможно. Он всегда нов, всегда непредсказуем. Особенно теперь, в свои более чем полувековые лета!

### **Краснобород – няшка!...**

Давайте здраво рассудим – красив ли с эстетико-гуманистической точки зрения подвижников-рафаэлитов морской еж?... Нет, конечно, нет!!! Но ведь прав был и другой «красавчик» – Альберт Эйнштейн, который возвеличил рыбу по её неспособности ползать по деревьям. Вывод: никогда не судите о людях по их внешнему виду. (Нечто подобное, помнится, даже дорогой наш Михаил Афанасьевич Булгаков написал, и как верно!) Да, Краснобород ершист и въедлив, характер имеет несносный, а местами вызывает неудержимое желание к членовредительству. Он «читает» вас, вытягивает литературный материал! А потому смотрит этот субъект ВСЕГДА колко и навязчиво-пытливо.

Тысяча чертей! Да ведь это-то всё и есть хорошо, прелесть как хорошо! Ведь какой восторг возгорается в сердце всякого изыскателя, кто за этой с виду нахальной колючестью открывает нежнейшую пастораль утонченной духовности и гуманизма. Это сравни изголодавшемуся счастью Колумба, наконец-то увидевшего свою новую Индию (Америка – прим. ред.) Впрочем, лично вам, дорогие товарищи читатели, с Краснобородом лично я знакомиться не советую (в силу вышеописанных обстоятельств). Однако было бы преступлением не познакомиться с ним! А посему – вот вам книга! Он весь здесь, читайте!

### **Сергей Евгеньевич Краснобород – он.**

Да, вот ещё что... Краснобород никогда не бросает своих. Это знают его жена, сын, и дочь. Это знают и его друзья-товарищи.

**Виталий Долгий,**  
**журналист.**

## ОТ АВТОРА

Не много, кажется, найдется людей в здравом уме и твердой памяти, которые не любят анекдоты. Не то чтобы рассказывать их к месту и не к месту с целью составить о себе приятное впечатление – хотя есть немало и таких человекообразных особей! – а просто будто бы невзначай припомнить забавный случай «по поводу». Кое-кто даже считает, что человечество вообще выжило только потому, что умело смеяться. При этом анекдоты не всегда бывают смешными. Иногда очень даже наоборот. Что не мешает им оставаться «случаями». Как у Хармса, например.

Является ли анекдот частью «большой литературы»? Вряд ли. Хотя маститые профессиональные киносценаристы, тем не менее, считают, что если сюжет фильма нельзя внятно изложить в двух-трех предложениях, это плохой сюжет. Чего стоит хотя бы появившиеся относительно недавно емкие характеристики на «албанском» языке «бла-бла-бла» и «многа букаф». «Большая литература», кажется, неумолимо стремится к лапидарности.

В этой книжке собраны описания «случаев», навеянных наблюдениями за «окружающей средой». Есть и явно анекдоты. Писались эти короткие опусы в разные годы, по разным поводам, с разным настроением, в разных жанрах. Объединяет собранные здесь тексты тема, которая присутствует под разным углом зрения практически в каждой шутке «с долей шутки».

Ну, а если не сильно заморачиваться, то это просто забавное чтиво – без претензий и, как писал Д. Джойс в «Улиссе», умствований учеников для учеников.

**Сергей Краснобород**

## **ВМЕСТО ПРОЛОГА**

*«Классику» Н. Б-ву*

Я отказаться был бы рад

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.