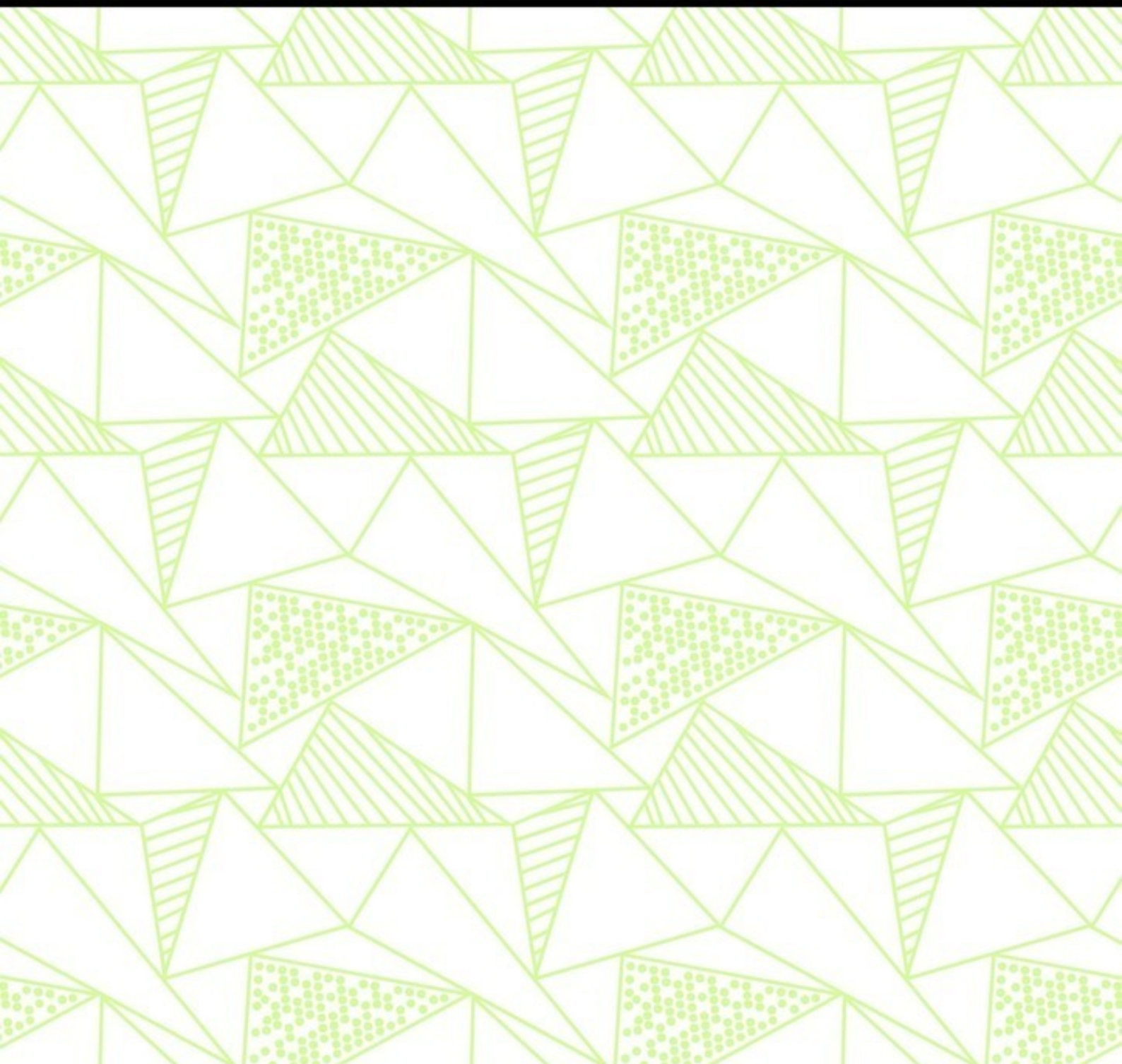


MAY MOOD

В Севастополе



May Mood
В Севастополе

«Издательские решения»

Mood M.

В Севастополе / М. Mood — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909791-0

Все, что происходило вокруг меня в один прекрасный вечер в большом городе, — будет лучше, если об этом узнает кто-либо еще. Так бы все исчезло из памяти.

ISBN 978-5-44-909791-0

© Mood M.
© Издательские решения

В Севастополе

May Mood

© May Mood, 2018

ISBN 978-5-4490-9791-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Когда ехал в автобусе, я смотрел в одну точку – настолько проникнулся сюжетом видео. В ютубе – «Это видео изменит вашу жизнь. У меня нет слов». Рассказывают, о чем сожалеют старые люди, когда понимают, что им осталось жить на белом свете еще каких-то пару недель.

Из автобуса я вышел в теплый вечер и пошел ближе к морю – на большую, устланную плиткой площадь, где катаются на скейтах, бэмах и роликах, где гуляют, выступают группы, где девушки в фермерских костюмах продают цветы и люди едят мороженое.

Я прошел мимо парка, где в клумбах росли раскрашенные георгины, каллы и зеленые деревья, спустился к морю – и тогда увидел его: мужик скрыл глаза за очками, подключил гитару и микрофон к колонке – он играл и пел.

Было еще светло, воздух теплый, в ярко-голубом небе белые облака – а внутри я чувствовал сильное желание куда-то деть свое тепло: ходил быстро, ни на кого не обращал внимания, смотрел по сторонам резким взглядом.

Вокруг артиста собрались люди. Одна девушка сидела на причале, свесив ноги в воду, подпевала губами – и смотрела в небесную даль.

Когда песня закончилась, я подошел и сказал, что поет он красиво – хотя он пел тихо. А затем спросил: можно поиграть на гитаре?

Он ответил: нельзя. И я пошел дальше – а вокруг него осталось много людей: кто смотрел, кто слушал, кто думал, кто – мечтал.

В другой стороне – тоже музыка, только там уже все серьезно. Тут бывает, приносят мощные колонки, микрофон – и крутят музыку 20го века, кто-то поет. Так и в этот раз – бочка стучит, музыка громкая, кто-то поет – а вокруг бурлят волны молодых и старых женщин, мужчин, и дети с ними танцуют. Но это совсем не то, что я искал – но ничего стоящего в той стороне я не встретил.

Прошло время, и я вернулся к тому артисту. На этот раз припевом песни было «Люди так любят делать новых людей».

Он закончил, и я снова спросил, а можно ли сыграть, если заплачу – но он сказал: нет, нет, нельзя. В голосе не было злости или раздражения, он отвечал тихо, даже с улыбкой. Я во второй раз подчеркнул, что он красиво поет, и после «спасибо» пошел дальше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.