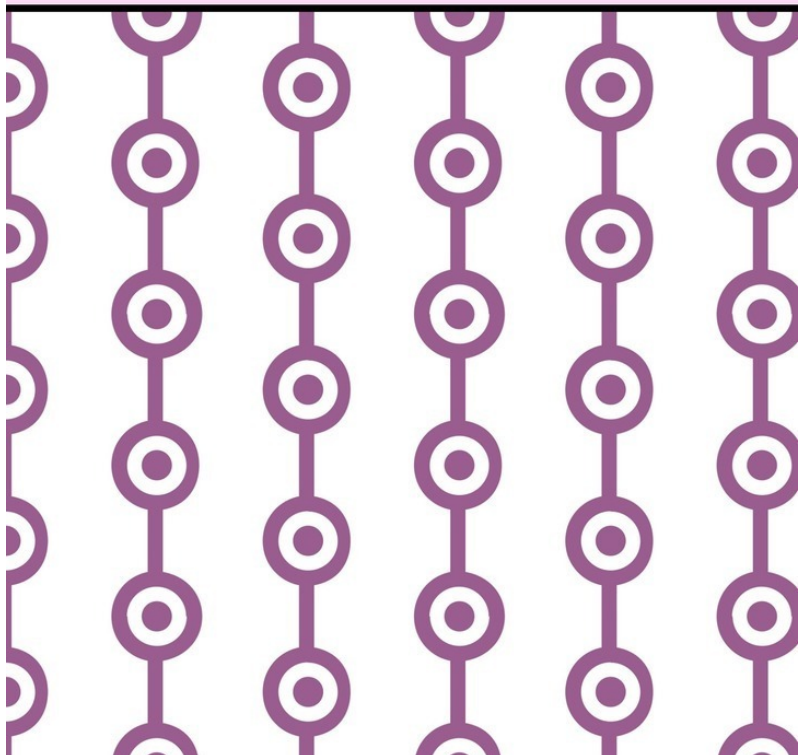


MAY MOOD

Судьба писателей



May Mood

Судьба писателей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34395561

ISBN 9785449098962

Аннотация

Многие пишут книги. Эта – про то, какой ценой человеку дается жизнь за счет искусства слова. Про то, что таит в себе умение размышлять и выражаться через слова.

Судьба писателей

May Mood

© May Mood, 2018

ISBN 978-5-4490-9896-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

У камина сидят двое: лучший друг писателя и мать писателя. Свет исходит только от огня, а друг, держа в руках планшет, читает матери:

– Вот, что они написали в новостной ленте интернета:

Горячая новинка, – говорит он голосом, в котором нет ни чувств, ни эмоций. Просто слова.

– Посетите музей всемирно известного писателя. Нам удалось собрать и на века сохранить самое драгоценное, что было в его жизни. В музее каждый может увидеть фотографии с писателем, все его награды, большие комнаты с вытяжками из его книг. Раритет!: гитара писателя и его коллекция фотографий, сделанных на фотоаппарате. Пост-скрипtum, музей был создан в связи со смертью писателя.

Мама смотрит на то, как пламя переливается в камине, а из ее глаз стекают слезы, оставляя следы – остается влажная линия на левой щеке, влажная линия на правой.

Снова говорит друг:

– Удивительно, как вообще в такое время он еще мог зарабатывать столько денег на книгах. Вы только представьте – где люди, которым он обязан своей славой, своим богатством? Все время сидят дома в комнатах и не выходят? Я сомневаюсь, что все, кого видно на улицах, имеют отношение к чему-либо написанному, кроме того, что висит на улице и всплывает в их телефонах. Если бы не издатель, который с самого начала подсказал ему идею опубликовать свои книги в интернете – тогда он, наверное, ушел бы намного раньше. Наверное, бумажные варианты только у него одного дома и стояли. Сейчас-то всё в музее.

В ответ на это мать всхлипывает, прерывисто и громко вздыхает и выдыхает. Она то поднимает глаза, чтобы посмотреть на друга и на планшет в его руках, то снова опускает их и разглядывает свои руки. Она перевела взгляд на огонь в камине и говорит с раскаяньем:

– Я никогда себе не прощу, что за всю свою жизнь – прошла вся жизнь! и вот – его нет... – Я никогда себе не прощу, что так и не смогла стать ему родной. Ты, наверное, не знаешь, но мы всегда были с ним чужими. Всегда – как бы внешне он ни улыбался и как хорошо ни шел бы наш разговор. Я мать, но я не была его родным человеком никогда – о, господи, как же так могло все получиться?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.