

АНАТОЛИЙ СУББОТИН

# СМЕРТЬ ВЕТРА



16+

**Анатолий Субботин**  
**Смерть ветра. Книга стихов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=34333834](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34333834)*

*SelfPub; 2018*

**Аннотация**

Необычные стихи. Видна склонность автора к эксперименту и юмору (преимущественно чёрному).

# Содержание

Весна меня любовью уколола	4
Турне возмездья	6
Кость	8
Время	11
Полюбил молодку дед	13
Осадок пыли	15
В 30 лет алкоголик	17
Клён влюблён	18
О, Русь	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Весна меня любовью уколола

Весна меня любовью уколола.  
И сердце распустилось, словно роза.  
А прежде в организме было голо,  
как во саду, опавшем от мороза.

Я розу-сердце, красное от крови,  
хочу нести и девушкам дарить.  
Но, в зеркало взглянув, сдвигаю брови:  
увы, меня нельзя уже любить!

Ввалились щёки и взор померк.  
Амур жестокий меня отверг.  
Теперь уроки даёт мне смерть.

Весна! Бегут ручьи, летают мухи.  
Я еле-еле ноги волочу.  
Мне не догнать ни девки, ни старухи.  
Я отдан невидимке-палачу.

Прокисли соки и взгляд уснул.  
Амур жестокий, ты обманул!



# Турне возмездья

Апрель. Разлив. Шалаш. Ильич  
уху готовит, словно бич,  
научно выражаясь – люмпен,  
которого никто не любит.  
А он охотник и рыбак:  
и видит глаз, и ухо внемлет.  
К нему не подкрадётся враг.  
Он обошёл моря и земли.  
И тут полено он зажжёт,  
из искры возгорелось пламя,  
и варит, варит котелок,  
и тезисы текут ручьями.

Но всё равно его никто не любит:  
ни зверь не прёт, ни Надя не плавёт.  
И ходоки сошли бы на безлюдье,  
но на печи они не ходят круглый год.  
Лишь изредка какой-нибудь Пахом  
к его костру случайно забредает,  
но, встретив плешь, сверкнувшую умом,  
тотчас же в ужасе и мраке пропадает.

Турнули из Европы Ильича  
(так начинается турне возмездья!)  
за то, что он чинов не различал  
и на осле по городу не ездил.  
И Петроград ему не рад.  
Встал медный конь, его заметив, на дыбы.  
Тогда Ильич сказал коню: “Аристократ,  
пусть рванное трико, мы не рабы!”

Тогда Ильич сокрылся в шалаше  
и пил вермУт девятого разлива,  
и написал турецкому паше,  
чтоб выслал броневик ему красиво.  
И он красиво встал на броневик.  
Пред ним Сенатская шумела площадь.  
Он произнёс свинцовый черновик  
и пересел на медную ка-лошадь.  
Так Петроград  
стал Ленинград.

2001

# Кость

1

Как не любить тебя: ты так худа.  
И дождь идёт худой, костлявая вода.  
И я сижу – художник, чистый дух –  
играю в кости; цифра больше двух  
не выпадает. Это хорошо.  
Есть ты и я, а остальное – порошок.

2

Вспомянем, братья. Дело было так.  
Ревела буря, матерился мрак.  
Семеро графов подскакали к кладбищу.  
И сторож нас спросил: чего мы ищем?  
Невесту! – молвил кто-то из нас.  
И молния, как трещина, сверкнула.  
А сторож, как фонарь, погас.  
И нас читать надгробья потянуло.  
Поцеловав по морде лошадей,  
с собой не захвативши фонарей,  
мы, как слепые, пальцами читали,  
но попадались нам: то хан Гирей,  
то Бармалей, а то товарищ Сталин.

Наконец, один крикнул: эврика!  
Мы подошли и нащупали милое имя.  
МЁРТВАЯ ЦАРЕВНА зовут её, нашу невесту.  
Прежде чем взяться за дело, мы почистили зубы.  
И вытащив сапёрные лопатки,  
вокруг могилы обойдя вприсядку,  
мы сдвинули гранитную плиту,  
из-под земли достали красоту.  
В хрустальном ящике она лежала,  
прекрасная, как снежный перевал,  
без шпаги, без плаща, без одеяла.  
И мы в неё влюбились наповал.  
Царевна кулаком стекло разбила,  
восстав, коснулась поцелуем наших уст.  
И нас тотчас же сильно зазнобило,  
и ожили мы сильно ниже чувств.  
С тех пор живём с царевною в землянке.  
Она – султан, а мы – её гарем.  
И никому не делаем подянки.  
В любви и мире вечно не старем.

3

Подруга дней моих суровых,  
наложница мрачных ночей,  
зачем живём мы безголово  
в окруженье кирпичей?

Надеть бы шапку-невидимку  
(беда ведь, не на что надеть!)  
и в голубой растаять дымке,  
как сон, как утренняя плеть.  
Не видеть собственный живот,  
гулять по улице нагими,  
тебя любить наоборот –  
на ощупь лишь, забывши имя.  
Слушай, ведь ты же романтик,  
поскольку у нас роман.  
Повяжи на головке бантик,  
я на шею надену аркан,  
и пойдём купаться в Лете,  
пока нас не ругают наши дети.

2001

# Время

1

Время – грозный часовой,  
за плечами – вечность.  
Кто идёт? – кричит он. – Стой!  
Иначе, покалечу.  
Отвечаю: в доску свой,  
разве ты не видишь?  
На луну пройти позволь,  
где молчат на идиш.

Говорит: скажи пароль.  
Я пароль не знаю  
и гадаю: может, соль,  
а может, гималаи?  
Нет, не то, – сказало время.  
И раздвинув пару стрел,  
как амур большой гарема,  
словно ножницами, темя  
мне отрезало, пострел!

Я упал, себя не помня,  
и очнулся на луне.

Вот так номер! Я не понял,  
ведь время запретило мне.  
Бог погладил моё чувство  
и сказал: учи лося!  
Ты, дурак, не верил в чудо,  
вот оно случилось!

2

Время на часах стоит  
и идёт по кругу.  
У него усатый вид,  
пульс – на всю округу.  
Кто идёт? – он мне кричит.  
Я ему на идиш:  
это ты, дурак, идёшь,  
я стою, как видишь.  
Даже не стою, – лежу,  
даже не дышу уж.  
Походящий на лапшу,  
я твой, время, ужин.  
Разбросало ты меня  
силой центробежною,  
словно махоньких робят  
на лугу на бешеном.

2001

# Полюбил молодку дед

Полюбил молодку дед.  
Деду 80 лет,  
он ещё не старый,  
он ещё с гитарой.

Скушав парочку котлет  
и наняв кабриолет,  
он подъехал к дому,  
где жила его истома.

Как приличный джентльмен,  
ихний благородие  
расчехлил свой инструмент  
и завёл мелодию:

“Я с тобой едва знаком.  
У меня на сердце ком,  
в голове – бессонница.  
Хотца познакомиться.  
Выйди, выйди на балкон,  
ну а лучше – ниже.  
Дай мне руку с молоком,

я тебя не вижу.  
Я ещё лихой старик,  
полный скипидара.  
Посмотри на мой парик,  
оцени гитару.  
Я куплю тебе монисто.  
Выходи за гармониста.  
Выйди, выйди за балкон.  
Я пылаю, как дракон”.

Но дева не услышала сокола,  
потому что жила высоко.  
До 9-го этажа  
не долетела его душа.  
В старике от огорченья  
встало красное теченье,  
и, пеняя на судьбу,  
он вернулся домой в гробу.

А всё бы вышло веселей,  
проживай они в селе,  
где дома не заносятся  
и девки, как ангелы, над стариками не носятся.

# Осадок пыли

Осадок пыли  
на моём полу.  
Засада были  
на моём балу.

Лежит, не тает  
времени ковёр.  
Мечта густая  
больше не король.

Танцуйте, гости –  
к чёрту короля!  
Пускай на горле  
пыльная петля.

И пляшут гости,  
поднимая пыль.  
Забыты кости,  
не видать костыль.

Из сада веет  
аромат вина.

И девки-феи  
обнимают нас.

2002

# В 30 лет алкоголик

В 30 лет алкоголик,  
в 45 – импотент.  
Что же ты, братец кролик,  
вырыл норку в момент?

Поголял бы ещё по лугу,  
пощипал бы ещё траву.  
Почему же ты жизнь-подругу  
променял на халву?

Почему против солнца  
ты, как спринтер, побег?  
А вокруг марафонцы  
мирно щиплют побег.

Что молчишь, как икона?  
Или вовсе ты глуп?  
И, хлебнув самогона,  
зарываешься вглубь.

# Клён влюблён

Клён  
влюблён,  
сосна  
влюблена,  
берёза  
как роза,  
ясень  
в экстазе,  
ель  
расправляет постель...  
Только дуб  
огню недоступ...

2003

# О, Русь

О, Русь! О, грусть! Кругом – всхолмление,  
и в каждой горке пулемёт  
не похоронен, нет, – живёт,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.