

The background of the cover is a dark, atmospheric illustration. At the top center is a metallic, mask-like face with glowing red eyes and a beard, set within a stone archway. Below this, a large, arched opening reveals a scene of a sunset or sunrise over a body of water, with a bare tree on the left. A bright, glowing yellow light source is visible on the right side of the arch. In the foreground, the back of a person with long, wavy, light-colored hair is visible, looking into the archway. The overall mood is mysterious and haunting.

Дмитрий Донской

**ПОДВАЛ**

Рассказ

Дмитрий Донской

**Подвал. Рассказ**

«Издательские решения»

**Донской Д.**

Подвал. Рассказ / Д. Донской — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909762-0

Молодая семья, испытывающая финансовые трудности, вынуждена перебраться в небольшой городок, где поселяется в старом ветхом доме. И все бы ничего, только дом этот полон кошмарных и мистических тайн. Юная дочь супружеской пары совершенно отбивается от рук и находит утешение со своим новым, невидимым другом. Но так ли он безобиден? А еще старый подвал буквально не дает покоя взбалмошной девочке. Какие зловещие тайны хранятся за его закрытой дверью?

ISBN 978-5-44-909762-0

© Донской Д.  
© Издательские решения

# Подвал Рассказ

**Дмитрий Донской**

*«Что бы вы не делали, не засыпайте»*

*Кошмар на улице Вязов (1984)*

*Иллюстратор Олеся Строгова*

© Дмитрий Донской, 2018

© Олеся Строгова, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-9762-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Я не хочу, тут жить! Канючила, Лейла. Усевшись на бордюрный камень, рядом с их лужайкой. Хотя лужайкой, это кладбище мёртвых деревьев и увядших розовых кустов, назвать было сложно. Девочка только, что вступила в переходный возраст, и ей нелегко дался переезд, из их маленького, уютного городка. Не говоря уж о том, что ей пришлось оставить всех своих друзей. Майкл, отец девочки, давно махнул рукой, на капризы дочери, предоставив воспитание малолетнего отпрыска, своей жене Марисе. Сам же, полностью посвятил себя, новой работе и вынужденному переезду.

Мариса заметив как её дочь, понуро свесив голову, молча сидела перед лужайкой их дома. Подошла к ней и присев рядом, положила свою руку, ей на плечо.

– Дорогая, что пять стряслось? Участливо спросила мать.

– Будто ты не видишь. Огрызнулась Лейла. – Это место, полный отстой.

– Ну не говори так, ты же знаешь, у нас сейчас не простые времена. Твой отец, с таким трудом, смог найти новую работу, и этот дом. На данный момент, это всё, что сейчас, мы можем себе позволить.

– Мама, за три года, мы сменили, пять мест жительства! Я просто не успеваю заводить друзей. А этот дом, ещё хуже предыдущих.

– Не все так плохо дорогая, риелтор, что продал нам этот, древний особняк, сказал, что его фирма, частично возьмёт, расходы по ремонту. Ну, разве это не мило? К тому же, ты сможешь выбрать себе комнату. Продолжала утешать девочку, Мариса.

– Мама, мне даже смотреть на него страшно, аж, мурашки бегают по спине. Не сдавалась Лейла. Тем более, отец вечно меня избегает и не хочет, слушать, что я говорю.

– Ты же знаешь, Лейла, у отца много дел. К тому же, все твои страхи скоро пройдут, так всегда бывает, со старыми домами. А сейчас, почему бы тебе не помочь мне, разобрать вещи, за одно и обследуешь дом?

Лейла, с неохотой встав, поплелась вслед за матерью. Как только они подошли к крыльцу, рёв Майкла, огласил, чуть ли не всю округу.

– Проклятые трубы, ни куда не годятся! Тут льёт из всех щелей.

– Дорогой, почему бы тебе, не пригласить сантехника? Примирительно спросила Мариса.

– И где я, по-твоему, возьму деньги, что бы заплатить этим, бездарям?! Раздался из кухни, голос Майкла.

Что бы, не слышать более препирательств родителей, Лейла, медленно бродила, по тускло освещённому первому этажу, их нового дома. Развлекая себя тем, что пинала мусор, остав-



ленный предыдущими хозяевами. Она осмотрелась кругом и пришла в ещё большее уныние. Потолок изрядно провис и на нем виднелись, неприятного цвета подтеки. Обои же, выцвели и отклеились от стен, так, что буквально свисали лоскутами, не говоря, уж, о рисунке, который некогда украшал их. Как не силилась девочка, понять, что изображено на этих обоих, её ждало разочарование.

– Майкл, ну сколько можно? Не унималась Мариса.

– А ты не лезь мне, под горячую руку! Кипятился отец семейства.

Решив не слышать их крики, девочка, продолжила изучение дома. Но кроме старого тряпья и проеденных молью гардин, она ни чего интересного, так и не нашла. Однако неожиданно, её внимание привлекла дверь в подвал. Она была массивной, с ручкой в виде головы какого-то мистического животного. Лейла потянула за ручку, однако ни чего не произошло. Пнув для верности, ногой неподдающуюся дверь, девочка побрела на второй этаж. Но половицы скрипели так ужасно, что Лейла была вынуждена ухватиться за перила. На втором этаже, было не намного лучше, хотя всё же светлее. Открывая поочерёдно, каждую дверь, Она, наконец, обнаружила, довольно опрятную комнатку, и решив, что отныне это её спальня. Крикнула вниз.

– Мам, пап. Можно это будет моей спальней?

Отец, что то неразборчиво пробурчал.

Мать же ответила.

– Конечно, дорогая. Даже не сделав попытки, подняться наверх.

Пройдясь по комнате, Лейла обнаружила, что одна из половиц, подозрительно поскрипывает. Опустившись на колени, и безнадежно перепачкав, новенькие джинсы, девушка просунула руку в зазор меж половицами, и к своему удивлению, обнаружила тайник, с покрывшейся от плесени, старинной книгой. Пролистав несколько листов, она поняла, что тот, кто бы её не написал, был так же одинок, как и она.

Дни шли, дом приобретал все более презентабельный вид. Но вот найденная книга, не давала маленькой Лейле покоя. Каждую ночь, забравшись на кровать, и накрывшись одеялом, она включив маленький фонарик, принималась за чтение, не в силах оторваться от древних, размытых строк.

«...Почему я должен уезжать из этого дома? Потому, что мои родители, так хотят? Но это же не справедливо...»

Девочка ужасно сочувствовала, автороту строк, более того, она сравнивала его, или (её), с собой. Судя по почерку, каракули принадлежали ребёнку. Прочтение всей книги, заняло у Лейлы, не более месяца и содержание её, в основном, состояло из стенаний, и жалости к себе.

«... Каждый раз, когда появляются новые жильцы, я вынужден прятаться, в надежде, на то, что в этот раз, успею познакомить их со своим другом, прежде чем они съедут. Иногда мне это удаётся, и тогда мой друг награждает меня, ... но если, я не успеваю, наказания бывают очень жестоки».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.